

#### Patronato de la Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

#### **Enero 2008**

#### Presidente de Honor

S.M. el Rey Don Juan Carlos I Presidenta

M. Hble, Sra, Dña, Aina Calvo Sastre Miembros del Patronato

M. Hble. Sr. D. Francesc Antich Oliver Hble. Sra. Dña. Bàrbara Galmés Chicón Hble. Sr. D. Francesc Buils i Huguet M. Hble. Sra. Dña. Francina Armengol Socias Hble. Sra. Dña. Bàrbara Galmés Chicón Hble, Sra, Dña, Ioana Lluïsa Mascaró Melià Hble. Sra. Dña. Dolca Mulet Dezcallar M. Hble. Sra. Dña. Aina Calvo Sastre Ilma. Sra. Dña. Nanda Mª Ramon Tous Ilmo. Sr. D. Rogelio Araújo Gil Excmo. Sr. D. Pere A. Serra Bauzà Sra. Dña. Carmen Serra Magraner Sr. D. Miquel Serra Magraner

#### **Abril 2008**

#### Presidente de Honor

S.M. el Rey Don Juan Carlos I Presidenta

M. Hble. Sra. Dña. Aina Calvo Sastre Miembros del Patronato

M. Hble. Sr. D. Francesc Antich Oliver Hble. Sra. Dña. Bàrbara Galmés Chicón Hble. Sr. D. Francesc Buils i Huguet M. Hble. Sra. Dña. Francina Armengol Socias Hble. Sra. Dña. Bàrbara Galmés Chicón Hble. Sra. Dña. Joana Lluïsa Mascaró Melià Hble. Sra. Dña. Dolca Mulet Dezcallar M. Hble, Sra. Dña, Aina Calvo Sastre Ilma. Sra. Dña. Nanda Mª Ramon Tous Excmo. Sr. D. Pere A. Serra Bauzà Sra. Dña. Carmen Serra Magraner Sr. D. Rogelio Araújo Gil











#### Patronato de la Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

#### Septiembre 2008

#### Presidente de Honor

S.M. el Rey Don Juan Carlos I

#### Presidente Fundador

Excmo. Sr. D. Pere A. Serra Bauzà

#### Presidenta

M. Hble. Sra. Dña. Aina Calvo Sastre

#### Miembros del Patronato

M. Hble, Sr. D. Francesc Antich Oliver

Hble. Sr. D. Francesc Buils i Huguet

M. Hble. Sra. Dña. Francina Armengol Socias

Hble. Sra. Dña. Joana Lluïsa Mascaró Melià

Hble. Sra. Dña. Dolca Mulet Dezcallar

M. Hble. Sra. Dña. Aina Calvo Sastre

Ilma. Sra. Dña. Nanda Mª Ramon Tous

Ilmo. Sr. D. Miguel Nadal Buades

Excmo. Sr. D. Pere A. Serra Bauzà

Sra. Dña. Carmen Serra Magraner

Sr. D. Rogelio Araújo Gil

#### Diciembre 2008

#### Presidente de Honor

S.M. el Rey Don Juan Carlos I

#### Presidente Fundador

Excmo. Sr. D. Pere A. Serra Bauzà

#### Presidenta

M. Hble. Sra. Dña. Aina Calvo Sastre

#### Miembros del Patronato

M. Hble. Sr. D. Francesc Antich Oliver

Hble Sr. D. Miguel Nadal Buades

M. Hble. Sra. Dña. Francina Armengol Socias

Hble, Sra, Dña, Ioana Lluïsa Mascaró Melià

Hble. Sra. Dña. Dolça Mulet Dezcallar

M. Hble. Sra. Dña. Aina Calvo Sastre

Ilma. Sra. Dña. Nanda Mª Ramon Tous

Ilma. Sra. Dña. Cristina Cerdó Capellà

Excmo. Sr. D. Pere A. Serra Bauzà

Sra. Dña. Carmen Serra Magraner

Sr. D. Rogelio Araújo Gil

# Directora Marie-Claire Uberquoi (enero 2008)

Es Baluard Museu d'Art Modern i

Cristina Ros (desde febrero 2008)

Contemporani de Palma

# Secretaria

Clara Llompart

#### Área de administración

Antoni Torres

Daniel Rebassa

Gabriel Ferrer Francisco Medrano

Andreu Verd

Gregorio Daureo

Maria Gavà

Corinne Murre

Gabriel Rotger

Ana Huertas

Paz Montesinos

Mercia Barreto

#### Área artística

Catalina Joy

Soad Houman

Rosa Espinosa

Ana Gardlund

#### Área de difusión cultural

Aina Bauzà

Eva Cifre

Irene Amengual

Sebastià Mascaró

Maria del Carmen Vidal

#### Área de márketing y comunicación

Malú Llompart

Maria Antònia Reus

Dora Sánchez

Perico Gual de Torrella

#### MEMORIA

#### Edición

Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

#### Coordinación

Área de difusión cultural

#### Textos e imágenes

Equipo de Es Baluard

#### Traducción v corrección

Equipo de Es Baluard

#### Diseño v maguetación

hastalastantas

#### Impresión

Impresrapit - Global printers

O de la presente edición Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i

Contemporani de Palma

© de los textos, los autores

O de las imágenes, los autores

Depósito legal: PM 2670 - 2005



La Memoria de 2008 habla de un tiempo de cambio. Si el año se iniciaba en Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma bajo la dirección de Marie-Claire Uberquoi, a quien correspondía además el comisariado e inauguración de la primera exposición de la programación anual, «Light Messages», con obras de Chema Alvargonzález, Daniel Canogar y Bernardí Roig, va a partir de la primera semana de febrero de 2008 la responsabilidad de la dirección del museo, de su gestión y su programación recaía en quien suscribe estas líneas. En las páginas siguientes podrán encontrar un resumen de las principales actividades llevadas a cabo desde cada una de las áreas del museo, la memoria económica, además de un resumen de prensa que da cuenta de los cambios, iniciativas tomadas, objetivos logrados, repercusiones y opiniones vertidas sobre todo lo acontecido. Aún así, en esta introducción, quisiera avanzarles lo que 2008 significó para Es Baluard, explicarles las ilusiones puestas y el esfuerzo realizado en el trabajo de todo el equipo para poder desarrollar los retos planteados.

Toda persona que asume la dirección de una entidad museística establece criterios y prioridades. En 2008, Es Baluard, tras cuatro años de andadura, podía considerarse un museo joven pero que había pasado esa primera etapa de asentamiento y normalización del funcionamiento interno por la que transcurre todo museo en su fase inicial. Mi nombramiento como directora de Es Baluard, un nombramiento no exento de polémica, llevaba implícita la responsabilidad de entrar en una segunda etapa, en una nueva dinámica destinada a potenciar la comunicación con la ciudadanía, que ésta lo sintiera y lo viviera como

el museo público que es, además de propiciar su abertura hacia nuevos foros, más allá de las Illes Balears, a través de la colaboración con museos y centros de arte que se encuentran en primera línea del mapa internacional. Los museos en general y los de arte contemporáneo en particular se encuentran muy presentes en la ciudad, en la comunidad y en el país a los que pertenecen, en buena medida gracias al cambio experimentado en la tradicional concepción del museo, durante siglos entendido como institución más o menos estática para la custodia de un patrimonio permanente e incuestionable, para convertirse actualmente en entidades abiertas, dinámicas, cercanas y generadoras de complicidades y de debate crítico con el mundo de la cultura y con el conjunto de la ciudadanía, sin perder por ello su función de preservación, difusión y ampliación de la colección que les otorga entidad. Con estos principios de abertura, transparencia, debate, fomento del espíritu crítico y acercamiento a la sociedad se daba inicio a un periodo que, obviamente, no pondría en 2008 su línea de meta, sino que suponía un primer estadio de una labor que habrá de continuarse en los años venideros.

Con los criterios de calidad en la exposición de obras que hasta el momento no habían sido exhibidas en las islas y, especialmente, con el objetivo de servir de plataforma de promoción de los mejores artistas y colectivos de creación de nuestro entorno, al tiempo que «Light Messages» se encontraba abierta al público se organizaron las restantes exposiciones del año. El británico Jason Martin mostraba una pintura de personalidad nueva y singular pero con gran respeto por la tradición y acababa la

exposición «Nomad» depositando una obra, Feral (2007), en la colección de Es Baluard. «En Privat 1», dedicada en esta primera edición a las principales tendencias actuales de la fotografía, iniciaba un ciclo que expresa el deseo de nuestro museo de colaborar con los más importantes coleccionistas de las Illes Balears o ligados a ellas, así como expresa la voluntad de estas colecciones privadas de apoyar a un museo público. La artista mallorquina Francesca Martí concebía para el Aljub de Es Baluard una instalación, Echoes, en la que se reunían culturas, tiempos y lenguajes. Especialmente remarcable, por la complejidad de la exposición y por su trascendencia, «Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB» reconocía por primera vez en una gran exposición el trabajo del colectivo MA ISCA de animación por ordenador de la Universitat de les Illes Balears, una exposición en la que tuvieron igual peso la muestra de los mejores cortometrajes realizados por los alumnos del master MA ISCA (con centenares de premios y reconocimientos internacionales) y la parte didáctica donde aprender el proceso de realización de un cortometraje de animación, a través de unos talleres siempre con más demanda de la que podían acoger. La exposición «80's y derivas. Una mirada a la colección de Es Baluard» exhibía una breve selección de obras de los fondos del museo y marcaba la voluntad de éste de mostrar su colección permanente a través de diferentes «miradas» que, con carácter temporal, relacionen artistas y obras según conceptos diversos. Finalmente, en lo expositivo, 2008 se cerraba con la conmemoración del XXV aniversario del fallecimiento de Miró y con ello la primera gran exposición de carteles realizados directamente por el artista que se ha organizado en estas islas. «Joan Miró. Carteles»

reunió más de 120 obras entre carteles y originales, planchas y grabados que sirvieron al artista de matriz para sus carteles, un lenguaje que Miró desarrolló con extraordinaria sensibilidad e interés.

Por otro lado, 2008 fue año de modificaciones en los estatutos de la Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma presidida por la alcaldesa de Palma, Aina Calvo Sastre. Tras adoptar el compromiso por parte del Patronato de seguir los consejos del documento de buenas prácticas en museos y centros de arte, se modificaron algunos artículos para configurar una nueva comisión de adquisiciones formada por expertos externos y del propio museo, para la elección por concurso de los directores o directoras venideros y se introdujo un articulado anexo para establecer la figura del Presidente Fundador de Es Baluard, reconociendo el impulso de Pere A. Serra Bauzà, primer presidente de la Fundació Es Baluard, en la creación y puesta en marcha de este museo. Así, se reunía la nueva comisión de adquisiciones y siguiendo los criterios establecidos decidía la adquisición de nuevas obras para la colección de Es Baluard: fotografías de Marina Abramovic, Chema Alvargonzález, Toni Catany, Thomas Ruff y Aitor Ortiz, pinturas de Ñaco Fabré y Lawrence Carroll, esculturas de Joan Cortés y de Joana Vasconcelos, instalaciones de Christian Boltanski y Daniel Canogar y, entre otras, los vídeos de Lida Abdul y de Amparo Sard, de quien se incorporaron también una serie de dibujos. Asimismo, la comisión de adquisiciones aprobó el depósito por parte de una colección privada de Mallorca de la obra *Têtes de sardines* de Miguel Barceló.

Ahora bien, como decía al principio, dado que no sólo las exposiciones y la colección son la vía de acercamiento del museo a su público, en 2008 se incrementaron las iniciativas de abertura a la ciudadanía y los proyectos de difusión cultural. Se estableció para todos los viernes del año la tarifa «Tú decides. Tú pones precio a tu entrada. Todos los viernes, Es Baluard a partir de 10 céntimos de euro», dando así la oportunidad de que cualquiera pueda disfrutar del museo una vez por semana a un precio simbólico. Se inició el diseño de una nueva web, más participativa y con los recursos que permiten los últimos avances tecnológicos, un provecto que estará activo en la segunda parte de 2009. Se retomó el programa estival «Llunes d'Es Baluard», que trajo danza, teatro, música y circo a las terrazas del museo los viernes del mes de julio. El circo se potenció aún más en la Nit de l'Art con la actuación del Circ Bover, que hizo que más de 6.000 personas pasasen por Es Baluard entre las 20 y las 24 h. ese día. Se incrementaron las conferencias, pudiendo escuchar a Josep Ramoneda, Jonathan Turner, Manuel Romero, Jordi Grangel, Juan Montes de Oca, Blanca Palou, Manuel Meijide y, entre otros, un diálogo entre los coleccionistas Pilar Citoler y Fernando Meana. Los resultados de nuestro programa anual «Cartografiem-nos» fueron extraordinarios, siendo reconocido por la cátedra UNESCO de la Universitat de Girona como uno de los programas educativos más innovadores de España. Y siguiendo con el compromiso y el trabajo habitual de Es Baluard con colectivos que precisan ayuda para la integración, se inició un interesante trabajo de investigación en torno a la educación especial, centrado en personas con discapacidad intelectual y en personas con enfermedades mentales, conjuntamente con los centros de arte contemporáneo La Panera de Lleida, el CDAN de Huesca y Le CRAC de Languedoc-Roussillon, en un provecto de la Euroregión.

Además de los museos y centros de arte citados, tanto para las exposiciones de 2008 como para las de los años que siguen, así como para las diversas iniciativas, Es Baluard estuvo colaborando con el CAC Málaga, con la Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca, ARTIUM de Vitoria o MKM de Duisburg (Alemania), entre otras importantes entidades culturales.

En Es Baluard se trabajó mucho en 2008, por ello el mayor agradecimiento de esta memoria ha de ser para todo el equipo del museo que desde el primer día me acogió generosamente e hizo un enorme esfuerzo para hacer posible que todos esos proyectos se llevaran adelante. Y también he de agradecer la confianza de todos y cada uno de los patrocinadores que en ese año tuvo el museo: Fundació IBIT, Ràdio i Televisió de Mallorca, Fundación Bancaja, Caja del Mediterráneo (CAM), Air Europa, MENÚ y Epson, que a través de sus aportaciones hicieron que Es Baluard pudiera ofrecer iniciativas de mayor envergadura y calidad. Ahora bien, cuando esta memoria de 2008 se escribe, en pasado, el presente de 2009 trae nuevos y grandes retos y oportunidades. Seguimos trabajando con empeño para ofrecerles Es Baluard en grado óptimo, Es Baluard que todas y todos merecemos.

Cristina Ros Salvà

Directora

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma



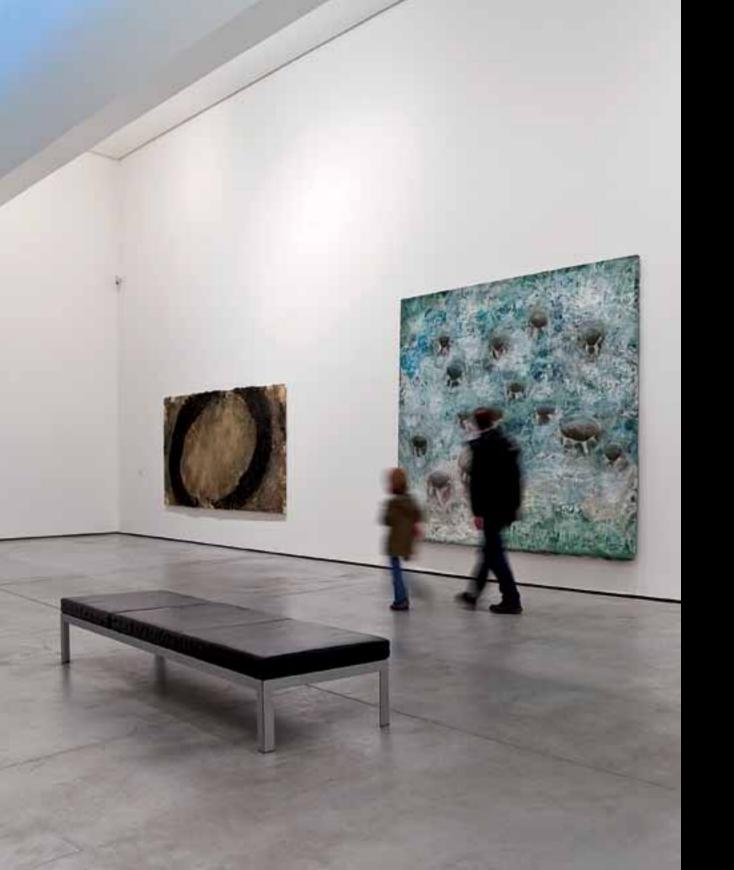
# Índice

- 11 Área artística
- Exposiciones temporales
- 42 Préstamos de la colección a otras instituciones
- 45 Área de difusión cultural
- Programa educativo

- Centros educativos Cursos, conferencias y seminarios
- 72 Actividades
- 91 Área de márketing y comunicación
- 92 Márketing
- 99 Comunicación
- 107 Área de administración

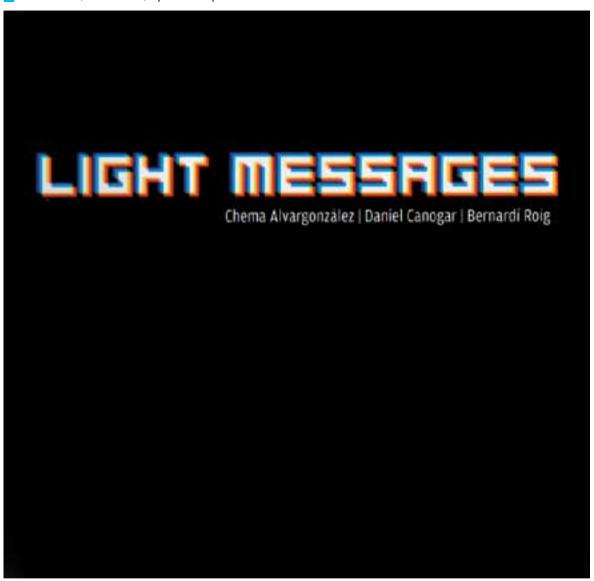
- información económica

- 108 Informe de auditoría de cuentas anuales
- 110 Cuentas anuales ejercicio 2008



# Área artística

El área artística tiene como principal objetivo la conservación, investigación y difusión de la colección permanente, el desarrollo de un programa de exposiciones temporales que mantenga un equilibrio entre la difusión del fondo propio, la promoción de los artistas de las Illes Balears, insertándolos en el contexto internacional, además de dar a conocer la obra de los grandes artistas modernos y contemporáneos acercándolos a la sociedad balear.



Catálogo: Light Message

ISBN 978-84-935852-4-2

22 x 22 cm

120 página

Idiomas: catalán, castellano, inglés y alemá

s reproducciones de las obras, sino también n reportaje de la instalación de las piezas en espacio expositivo, realizada por el fotógrafo epo Granero. Los textos son del crítico de te Fernando Castro Flórez, de la directora el museo Marie-Claire Uberquoi, de Chema livargonzález y el texto institucional de la 13 Memoria 2008 | Área artística | Exposiciones temporales

# «Light Messages»

Comisariado: Marie-Claire Uberquoi Fechas: 2 de febrero - 1 de junio de 2008

Espacio: Planta -1

Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma



«Light Messages» fue una exposición temática, que reunió la obra de Chema Alvargonzález, Daniel Canogar y Bernardí Roig. Los tres artistas pertenecen a una misma generación, y son creadores de obras singulares, en las cuales se indaga con frecuencia sobre la condición humana y la relación del hombre con su entorno, mediante recursos tecnológicos entre los cuales la luz es la auténtica protagonista.

Chema Alvargonzález, Daniel Canogar y Bernadí Roig iniciaron su carrera a finales de los años ochenta participando activamente en el desarrollo de la creación plástica de los años noventa con sus investigaciones en el ámbito de la fotografía y del arte tecnológico. La decisión de reunir a estos tres artistas no fue casual.

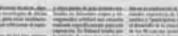
Analizando sus respectivas obras podemos observar como cada uno de ellos ha sabido explorar las posibilidades expresivas de los *new media*, poniéndolos al servicio de sus propias preocupaciones. No utilizan la tecnología porque sí, sino que la integran en un discurso personal, elaborando proyectos muy singulares que enriquecen nuestra percepción de la realidad.

De cada uno de ellos se exhibieron entre tres y cinco piezas de gran formato, que ilustraban las distintas etapas de sus respectivas carreras, con el fin de mostrar los matices de su proceso creador. La elección de las obras permitía tejer un hilo conductor, mostrando de qué manera la luz se convierte en un lenguaje expresivo, gracias a la unión de la imagen y la escritura.

while the wife is to be seen findered the his bigs of

# 'Light Messages' exhibe en Es Baluard la obra de Bernardí Roig, Chema Alvargonzález y Daniel Canogar

# Independ of



Cultura • Especticus







Memoria 2008 | Área artística | Exposiciones temporales

# Mensajes luminosos





shallow apports the best few parts dates, Names & & Bridge

Saniel Canogar / Bernardi Buig

and Participal Tests Condition of with all I do heart

con to take input with the observe see the opinion



efficial inchese the resemble a citally ob-

softe engades: A tot on capable one match a programa strade prod overte hand to law has depote its audie a resinaugusto. De alsi que el esteleo de em tre any unit on our partially user requires

probables, of delicer good his residen nais yes released, our Macroness de la er de so propueste pliceres. A M Lastique

# El arte brilla con luz propia en la muestra 'Light Messages', de Es Baluard







# Leuchtende Botschaften







Geltura i Espectacies 15

El museu Es Baluard de Palma fa dialogar l'obra de tres artistes, Chema Alvargonzález, Daniel Canogar i Bernardi Roig, que treballen amb la llum

# Lucidesa artística

Ann Line performs a self-in 4 houseself of the region, some promoting date room of make larger by the region of the control of the control manuful control before the control of the control of the same consumpration, is more, function therepid



Period periods because Partie periods because Chargest per times, Transit Chargest per title representation parties and a charge for a partie period period per a Charge period period per a period period per a period period period per a period period per a period period period per a period period per a period period per a period period period period period per a period pe Tongo reported critics on settate com in New Agelor

03/08 | Nuevo Estilo

# LIGHT MESSAGES La lus res protegorista en el museo Es Baliardo Hasta el 23 de major. Recogn obras alegadares de gran irraneto essual malazadas por ties destacados artistas. Clima Alexigorusles (en la irragen una refora 10/10). Ouniel Campary Bernardi Ross

#### 03/08 | Descubrir el Arte



Vallete, per Chevna Alsergonplike, 2005, improprio y venes se netto, 241 s 270 s 120 pm, flancetona, Calerta Carles Tachin.

MENSAJES LUMINOSOS

Ex Brusher miles us done or A semicondute, Chipcon's Roc-

Destré les artes insuests, le har ha sière abresetto insuerente un la creación artistis. Can Plant y Lenne Nurel primere, con als obas de ludos financionestes y espublical de las primeres, con als obas de ludos financionestes y espublical de las primeres procesos. Sel Bruto Hauman y ESI Viola. Con sun adestratablicano internación propio. Se la Malarita, de la montacionada las posiciolidades appresions. Sel respois, Se Malarita, de la montacionada las posiciolidades appresions. Sel respois, Se Malarita, de la montacionada las posiciolidades appresions. Sel respois, Se Malarita, de la montacionada las posiciones respublicas per las portes de la constanta de la montacionada de la constanta de la constan



ent ontrado en crios un punto de periolo a socirca, songe disca à girt messages. Chema Alaegomotikos. Cambri Campan, Bernachi Ross, una muestra que misago en la obra de hescimalismos de gren respecto essuá, que han comentad a la hari en protagomista de sos tratagos, Hiela el 1 de junio. El

#### 04/08 | On Diseño

# Light Messages

\_

Chema Alvargonables, Daniel Carrogar y Serrad Rolg pertenecen a una generación. de artistus que inicid su carriera a finales delus años ochenta y participo en el desarro-Re de la proposiri plántica de los ruventa: con trabajos fotográficos y en el Ambilio del arte tecnológico. El muteu Es Natuard de Palina de Mallonia reúne, kasta el sem-Scince de mayo de 2004, algunas de sus pieces que, utilizando la luz y los recursos tecnologicos como lenguate expresion. indagen solor la condición humana y la relacide del hombre con sa emorre. Carta uno de efica ha explorado las positididisdes expresivas de los new media, pomindivise all servicin de ous propies prencapacturies e energidodolas en un ducurso personal. Aut. Chemia Alvargonadina se liuinteresado por la arquitectura como espoco vital para el hombre, con intervenciones en materius públicos que juegon con la lusy la calignalia de las palabors. El mastri-Refio Darsiel Canager ha creade immalacioree que siffican represales como la filma. óptica, y el multiregulo Bernardi Rivig ha reflecado est sus esculturas y en sus instatucover, la sondad y là arquetta enterectal altif set humana

**Elght Messages**. Clama Alvarganishts. Daniel Consign and Semual Role belong to a generation of artists who embarked on their corners in the late violateen-eightins and took part in the development of wanter plants creatize with plantsprophic works and in the field of inchnolingic art. The E) Estuard mureum of Patina de Malforca II. until 25 May 2008, showcoing some of their prices which, using light and technological resources as are dispressive language, irrestigets the human condition and the relationship of man with his environment, Each one of them has explored the operator possibilities of the new media, plucing them at the service of their own prescripations and integrating their into a personal discourse. Thus, Chemia Alvargoeddiet has shown interest in wichiberture as a floing space for married, with intersections in public spaces that play with light and the calligraphy of words. The NAME OF THE PARTY STATE OF THE PARTY OF THE installations that we materials such as liter signic, and the Malloman Bernardi Kolg has reflected in his studgment, and installations the lymithress and existential sequish of the

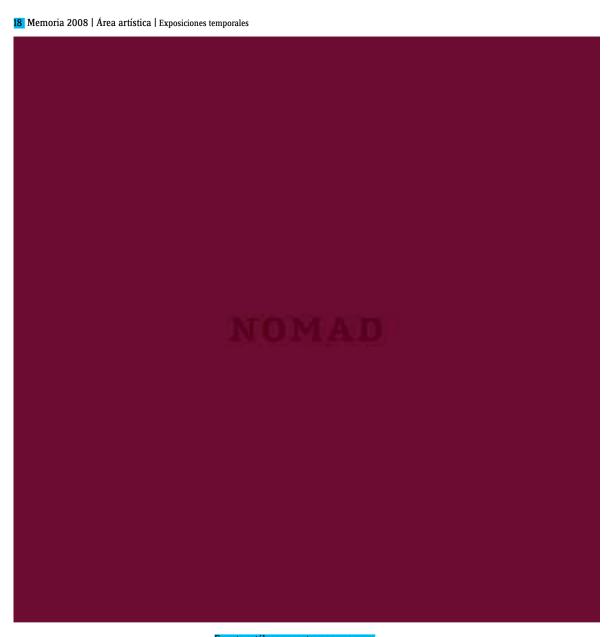
human bridg

86 BALLIARD Place Databas, so orong Palma de Mariona Types ped son Branco ped any manimal reduktional and manimal reduktional reduktional manimal reduktional reduktional manimal man

 Direct Georgi de Bernall Balg / Brouch Georgi by Remail Balg







#### Catálogo: Noma

ISBN 978-84-935852-5-9
28,50 x 28,50 cm.
92 páginas
Idiomas: catalán, castellano e inglé

En este catalogo encontramos una gran selección de imágenes de las pinturas del artista abstracto Jason Martin que formaron parte de la exposición con el mismo nombre, además de dos reproducciones de Caspar David Friedrich. Acompañan las imágenes los textos del crítico de arte Santiago Olmo, del comisario Fernando Francés, de la presidenta de la Fundació Es Baluard Aina Calvo y de la directora Cristina Ros.

19 Memoria 2008 | Área artística | Exposiciones temporales

# «Nomad» Jason Martin

Comisariado: Fernando Francés

Fechas: 31 de mayo - 31 de agosto de 2008

Espacio: Planta 0

Organización: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Producción: CAC Málaga

Patrocinador: CAM Caja Mediterráneo (Obres Socials)



Jason Martin (Reino Unido, 1970), uno de los artistas británicos con mayor proyección internacional, presentó una selección de su obra más reciente en Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, en la que fue su primera gran exposición individual en las Illes Balears. La organización de esta muestra fue una colaboración entre Es Baluard y el CAC Málaga, con el patrocinio de CAM Caja Mediterráneo.

Vinculado a los Young British Artists (YBA) por haber participado en la exposición «Sensation» (1997) de la mano de la colección Saatchi, Jason Martin es quizá el más alejado de un colectivo que, formado por los hermanos Chapman, Damian Hirst o Sarah Lucas, entre otros, se fijó como objetivos la trasgresión, la provocación y la ironía.

Jason Martin propone una nueva lectura de la pintura con una mirada innovadora sobre los materiales y técnicas tradicionales. Utiliza habitualmente soportes rígidos como el aluminio sobre el cual aplica capas gruesas de óleo hasta desafiar la *tridimensionalidad* de la pintura. Sensualidad en las pinceladas, emotividad en la sinuosidad del gesto, la obra de Jason Martin impacta en el espectador no sólo por su inmenso formato, sino también por la sutileza del tratamiento de las formas y, muy especialmente, del color. A partir de unas superficies monocromas, el artista juega con la luz, como gesto, y con las texturas para producir efectos ópticos de singular belleza.

La selección de obras que se exhibieron en Es Baluard tomaba como fuente de inspiración la obra *Vista sobre Cape Arkona* del romántico alemán Caspar David Friedrich, uno de los primeros artistas en investigar sobre les relaciones de la textura y la luz.

# Brit-Art ohne Schockmomente

Das Es Baluard zeigt Werke von Jason Martin, Tierkadaver bleiben draußen

It is show you live you had you would be to be t

Peak vidence de provinces and vorthinestic Works since Parties Bard afte de Chapman Brides de Remitte and is Fran-rished, in appraignt Tourishmen wher and agent for the principle of the provinces and public sands fills from and pheliuming principles Francisco Partie of Scholes, and Parties of Parties of Scholes, and Franchise-Parke principles, and the latest Martins developed allows before the Company of Allows Martins and the Company of th

If the in these the party to be a selected from the party to the party t



# Art-Signal

#### La pintura innovadora de Jason Martin Bega a Es Baluaro



Special Street, Str. Str. Str. Str. Str.

.

the figure are the critical process field a print process print and the contract of the contra

# Martin: La darrera pintura possible

Corporaries promitions rigin means control from to relations' in success primat I no quel







# WHAT'S ON.

# **British artist** at Es Baluard



21 Memoria 2008 | Área artística | Exposiciones temporales



#### JASON MARTIN

on Paris, Swin Compan, 10: Plant in Miscocci.

Con of paragraph de la Cata del Madinessano. Ex Religiol Mount of het Markets i Commission el de Palitia, presenta Nomali, internacion que seine he habite, this experimentals is register. Ad porter James Harris, Ferrompy destacably Armin de la deserrolada generación de Arminol Artistia Dilatorom, non terpretado may grapific comments and tax difficult imaginess. To oppose femalescale Ad really province for baseline frame, coming the parameter processing dealer a regulation death for billions and sales adjustment and value marrier, has place within all primary golps materiato. Como offensa formando Francis. consumer of the reservoirs. "Some Marrier on an Biogn semestes y biogini riseitele soniq per la solutional y la ologana in sir so discorne La arrives, of tomic a of some amplication backet six see office, on processors trafficial and of spec, on the tracks viscosti-auto bai. Jimma, mapule a sussela Nave present of authorize del prime per lincolle à deposite where in prescribe, per explorer the earor to be a second transmitted to the contract against gad no Nor girts per the durate. Even material the please mobility typition of progin sciences de la pietara y luine de provincia manimalistas y agratose, produme que la pattera misma ¿stil que massing per bone," in a

.... . .....

#### 28/08/08 | Diario de Mallorca

# El artista Jason Martin cede por espacio de cuatro años su lienzo 'Feral' al Baluard

#### LDURÁN, Palme.

El artista británico Jason Martin. cuya individual Nomad alcunza su conclusión en Es Babuard, ha cedido por espacio de cuatro años a este museo el grun lienzo Ferni, que està incluido en la muestra. El lienzo formarii parte de los fondos de la colección.

Integrado en el colectivo de los Young British Artist, Martin propone una nueva lectura de la pintura, y se aleja de los postulados irônicos de los exitosos Daniel Hirst, los hermanos Chapman y Sarah Lucas.

#### 7/08 | Descubrir el Arte

Partie of Marienta I Partie VIAJE POR LA PIEL DEL COLOR LA WETQUEN SERVINGENCI DE DISCH MARTIN



Monocomota, tuz camenamo s una textura tridimensionali étrue son les apuestas del harden tilk convenante A Young Shink Artists, Jan. coleration cours at letting control es la provocación, taxon blantes combowing palasmu panalia

mediación que un heredero. Bel stamanda tumo allemán de-Priestrich, unto six los premiento ertatas en converto la hai y el CORN AND AND REAL PROPERTY. emoción interna, sa sinusa rokgrivosidad de su pinceladis, acificada sobre suporteis rigidos. metallicos, produce un efectu totas in ingular beliese. Hosta et 51 de agosto en l'a Aslant W



Parollal, 2027, Stein selver shorteres.

MUNDOUSL DIA DE BALEARES, MARTES 10 DE ACOSTO DE 2015 CULTURA

## ARTES

# Los efectos visuales del reflejo

Grandes piezas invitan a una contemplación plena de sugerencias

AMUNI CLAR PALMA - La sibre de Jesus Martin chemp, 1959; bross-ps deule moulton freeling on los presignatura jutantes de arte: Stronger con plantes. printing artistics formularetritrapendo y municipalide de la recursión de la elgration discribite jul grams, la

picture. Euter reguestor by obsecut; manifest about distributes restricts she ha manta participa to spot have your absorber should any actiful years frequency en la recepción de las obras the safer that pomountee: through his

En prenier lispat, natura dia-

term, events, development, 47 extrasee -one so entireles vi side-, not be del expresio painter, of septembersoon, he Contrador eller se ha estaciomarks life wine of tales courseen our alors y tustice therest no resets do nor to viscoslación del ganto corporal con st engresso reliance, all decision restrictions. los ritmos pantados y la rethereins do medica del missistatiletos, la ocienzia esplico ta -exesper no implicito- de figuración propia de la abalet, top barrier is have del per bids, peers four spot aboutacse ropecialments is grotualidad. la accide del cuergo impreso en la respectorio de los sur-

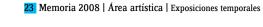


em el ideo, y el efecto óptico, per el etad la piortera revencristic -gracius of refligir do lic him are lian exterior over loss spor está trabajada-multiplion our number y have que les rémon enstalantes que lespennor al gente transporten la superficie plana del seguette de efunction on augmentes formay visitandizioni diredit, comic as he sugerido sons, la of otraction adquires gradu-lidades figuratives.

Perc ex cuts reputabed the transformación spor el soliv efecto de la picidencia de la flux sec line teneturant she for maperficie ballmentational ex supacie tridinessimal, y de la tre del bartido que orasiono este aubressio en su proce- un dialogo imbos dirigido a' mo-

faction year utilities a resultant of In intertorización de la vision the largistness. una relación nu la que le que prime to be semucion, of dis-

Une sunte de medicación que proede firesar a cada cont tides in it got to imagination perso, perso of span solds on po-Portfoliam, passenger in his sport carprimary improving our dates regiona trophe ha oderia der Jisaone sacmente: Una forma de cris-Martin, by del Backersome V calls propie del consenticiones mod, of assenters put has after upe la tendencia del represio-nione abstructo dessectuada y serudiada técnica de sete Fights excapedady nor Mark. nd a his ottons ossilisfactor a his oper dende una vitaba man zon inor Caspar David Francisch derigide a provincier vetaden spin, orgini base constate Tenestation en dissinairo, la que y el allescos, y que propose silvacassamente en seta





Comisariado: Cristina Ros

Fechas: 20 de junio - 21 de septiembre de 2008

Espacio: Planta -1

Producció: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

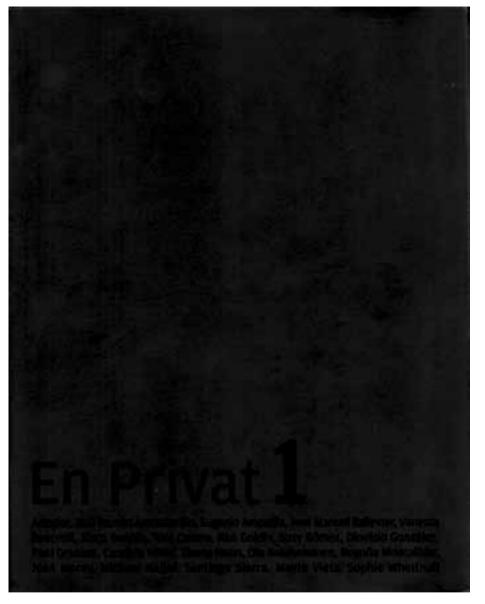


Con la exposición «En Privat 1», Es Baluard inició un ciclo dedicado al coleccionismo de arte en las Illes Balears o ligado a ellas, con la intención de dar solidez a esta plataforma de apoyo para los artistas.

El coleccionismo ha sido y es uno de los grandes motores del arte, activador del comercio, además de apoyo indiscutible de la creación artística. Las exposiciones «En Privat» quieren reconocer el papel del coleccionismo, a la vez que pretenden contribuir a activarlo.

Esta primera edición, «En Privat 1» se centró en la fotografía, en obras que parten de la fotografía, que llegan a la fotografía o que hacen uso del lenguaje fotográfico como principal medio de captación de las imágenes, aunque muchas de las piezas seleccionadas sean parte de una investigación y/o de unas tesis conceptual que excede el lenguaje o la técnica fotográfica misma.

La exposición acogió veinticinco obras fotográficas de veinte artistas que provenían de catorce colecciones privadas, y que nos ofrecieron una panorámica muy amplia de la fotografía contemporánea. La muestra contó con los siguientes artistas: Amador, José Ramón Amondarain, Eugenio Ampudia, José Manuel Ballester, Vanessa Beecroft, Xisco Bonnín, Toni Catany, Nan Goldin, Susy Gómez, Dionisio González, Paul Graham, Candida Höfer, Zhang Huan, Ola Kolehmainen, Begoña Montalbán, Joan Morey, Michael Najjar, Santiago Sierra, Mayte Vieta y Sophie Whettnall.



#### Catálogo: En Privat 1

ISBN 978-84-935852-6-6 27 x 21 cm. 104 páginas Idiomas: catalán, castellano, inglés alemán En este catálogo están reproducidas las fotografías de los 20 artistas que forman parte de la exposición, además de los apuntes cronológicos de cada uno de ellos, del texto crítico de Laura Noble, del texto surgido de las entrevistas realizadas por Cristina Ros, directora del museo, a los coleccionistas Pilar Citoler y Fernando Meana y del texto institucional de la presidenta del museo Aina Calvo.

# Polaroid-Welten in Galerien und Museen

PalmaPhoto 08 präsentiert ab 19. Juni zeitgenössische Werke nationaler und internationaler Foto-Kunstler



Asi 19 feet 200 del Namelhor on PulsesPerio III. Dans officer ediploid II Galerina, Moster and technique in Poles for Tibes and months funkani, John monthingrafia, Villericatelles, resi and Performance, AS-20-10e gelt et tre. Dark beier Anget. Wer night alle Assemblungen in store Saule abblingung settlike, kann in the bossessing automobile Moore un die mointe in Rolle betrefere. Und Joil politicasse out when sets web, body paints, well Arbetten von larchia/Rigor nationales and account make Encycles prince and wealon. Encoderfactor Terage gifts an young backs, didn't work softenge Naticle Stancto Stati but the

Paradouteres on Falsad Sois Parmy but the Employment mark Nucle des des senso durgales des PalmoPhoto con 2016 his 200 manu des Colot, de Kost und JBCI spon der Cente, der Kraft von der Promersteite vereitigt, Mold me unteren der Commissen. Im die sem debt werd die Admiss von der Reinum-Rugsmerg, den Strafte, der Stadt Philing, dem Manuste Si-soniportecturie Stanet Dr. Statung. new Could Bullion's read the Bill tong Most paternities. We will be the lightness and Kinstlers size Nami action and do prace witnigs Prospects States\*, supe Compa Nos. Laters des No Rainnd Designment from his cir-tures bydrom our Exect and

delicates debettes for facures

Landingson Printings in the in all their followin, Politica Calleria Marier L'Intrastic Walterson of lan-Sales, 15, Politica

Stop 22 February S. Februar Codesta Nation Field Jos Radeller, Warter Klimer, Rollandy Macrosoltif (L.C. Store Sector, 23 A. Februar

Persona Bando, Martin Liab

Named Lides Sciences

VENUESALEN AM
18 JUNI AS 23 UHS
45 DE COMMISSION
46 DE CO Giorgialistic sold and pulling

ne placeter faulturi princerer le-sera Commune de Propri Scott Autoria dei arrantes Fringelia Pulse Codin. Not' of C. Rose de: Use Kamper, Von Kamper on dan mer series Mai Andreas of the computer, in deep or toll y Paster Vision, Aid offices that IC: Clar Mer. 16, Polimer season and details estades to Proper Receives
Proper Receive
J. vot Receives Stories busine
Gran Edm., 14. Prince
Gallette Microsch, Mapil are formation thank the aligned-denic Associated on communicati Auto Mater ICS Coopers 6

princation sony des Tital "Ma-lead des revitas (1000/2011 file)" depute l'originales, de poset le percentage for and arterior in or

but sich much des Misseum für R Special Property Control of the Cont me private Saturdanges into a Statements from burgs represent

of globbouring the distribution Page 40 Statut, No. 2007 D



# El germà petit de la Nit de l'art

La primera edició del Palmaphoto mostra a Ciutat un total de treze exposicons de fotografia en horari nocturn

C. Castro / J. Muney

Married To come your sale 37 de bornsports at appears one us. 20 de serentire, I que 26 reprofessor no wite of materix spor 13. Also sangers Cleme on some costs of Eulergobioin commencials a treasure of clap I begrein, remove que a resida dietteits, is never permanent gross, andi its ortonomen, Textimo Nil de Cart. a peculiarius de Doubremmans sets spac for galaxies reseals more ingrees in his series passes freeignafe en una varietar d'estile, de tecno spen I dir taonams hostricy deigriffy fire a bee more recoherence splicycless digitals.

Elementer der band Fedha, el passente shell Storie ot be prompte the flamme California Box, etters allres repols, tomores to new procupated of participant intended fourroofs. Not poleties I quater time tree of trappose trees the Balaurel, at and Indient, Physia haven Lloft the Propulation Pillar I beam Miletin of printers have construent over cost functions and print failthad I and no endead permitted where oper of shift to classes cases the ellis of his applicates; T. distributed being by the property. near too form provincement of spice. Makeurik at passing the filters.



Tables of Debuggs, and Appears do t



d'abelieur; y be projection del racle Vintenerii: de la Pandació Plantings Michal passing Ad Nova qui, am un disprant inflis, inmenuli passades brudes del vesper not expected believes Adultio. Pero trespo al tempe, person the wegate and passent the factoring garmans gran I Is he disass gar, on separat servit, elicul lots sereges So

Account your and offers a tickness.

concurs lauvellements que Tamo

pai Chilemono Reta a la galerta Malere

on honor de la será esper, malaba

25 Memoria 2008 | Área artística | Exposiciones temporales



Aut regumes de les consciones pré-asgrafia en samete angels. De noteins. En Salvard ha Davriedo vire - la pomposer forto circa que par - can compressivana Un resi and to equations decuree - building all consider per - mass are pende tight y long the Topical Laprove Midt. Sept. a of cite and things. All tribated downwarms. It

mide importantion de les les montes le proposente de En Balcant an purie informations of 21 for an interpretation concurrence medial on yoursepara.

"OR PASSAR L", MUSEUMA DE PARAMENTIA CAMPANESMANA.

La fotografía se una de las ruis

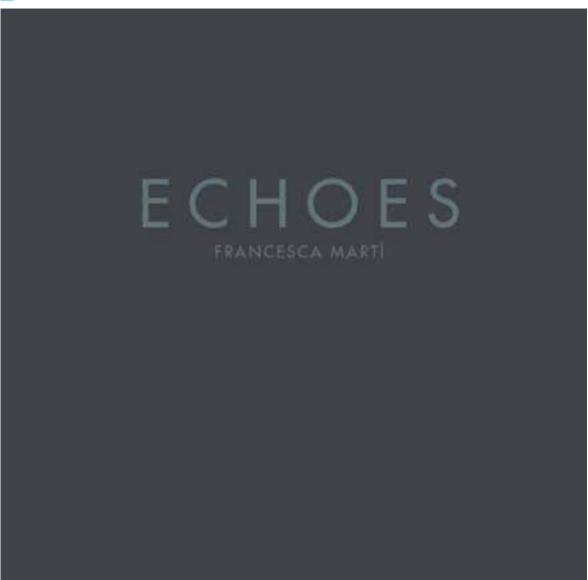


#### En Privado 1

La insseste a supone el linicio de un ciclo-dedicado a piezas artirolcas que pertenecen a colocciones privadas de las Islas Balcares o ligadas a estas idas. con el obtetivo de reconacer la labordel coleccionismo y contribuir a activarlo y a darle solidez. Se pueden ver obras que pomen de la fotografía, que llegas: a la finografia o que se simen thel lenguage fotografico como pulnrigal medio de captación de las imágenes, aunque muchas de las piesas. seleccionadas formes parte de una investigación o de una tests conceptitul que escede el propio lenguale o la propia técnica fotográfica. Hel 20 de junio al 11 de septiembre de 2008. 4 The show represents the highening of

a series dedicated to pieces of art belonging to private collections on the Bulmete Island) ore linked to these islands, with the goal of recognising the task of collecting and of contributing to activate it and give it solidity. Works will be so show that are photography-based, that end in photography or that make use of photographic language as a principal medium for capturing images, although many of the pieces seizeted form part of an investigation or a conceptual thereis that exceeds the actual photographic laingrange or trubulgue. From 20 June to 21 Eqrimber 2008.

Marseo Es Baluard, Palma de Malforca. www.ashahand.org



Catálogo: Echoes. Francesca Martí

ISBN 978-84-935852-7-3 22 x 22 cm. 97 páginas Idiomas: catalán, castellano, inglés y realizadas in situ por Agustí Torres, acompañadas de los textos de los comisarios Jonathan Turner y Manuel Romero y un apunte biográfico de Enrique Tufet-Opi, además de los textos institucionales de Aina Calvo, presidenta de la Fundació Es Baluard y de Cristina Ros directora del museo.

# «Echoes» Francesca Martí

Comisariado: Manuel Romero, Jonathan Turner Fechas: 25 de julio - 12 de octubre de 2008

Espacio: Aljub

Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Colabora: Epson



La exposición «Echoes» combinó pintura, fotografía, vídeo, performance y música en una potente mezcla de capas, sombras, movimiento abstracto y perspectiva cambiante. Este ciclo de obras se inspira en los mitos griegos y romanos entorno a la ninfa Eco, junto con otros retratos dedicados a Zeus, Hera, Ameinias y Cefis. Las fotografías de gran formato y de colores terrosos con una figura masculina dorada que representa a Narciso estuvieron acompañadas de vídeo-instalaciones, en las cuales un hombre emergía de la superficie plana representada por grandes telas pintadas de diversas tonalidades de grises, y

después rotas para crear vacíos lacerados. A la vez, los vídeos se proyectaban de forma majestuosa sobre un telón de fondo compuesto por las telas originales, fijadas dentro de amplios marcos dorados.

En las obras de Francesca Martí, las cabezas y las partes del cuerpo en movimiento emergen de los huecos, desfigurando las formas; se confunde lo real, lo pintado, lo filmado y lo imaginado. De esta manera, el retrato clásico se transforma en una imagen dinámica.

Paless/ Evenstetin

### Francesca Martí recoge los ecos del desierto

The company of parties from the control of the cont





#### Echoes Francesca Marti

#### 09-10-11/08 | In Palma



#### ES RALUARO

Maked Righe, "To Philad I"
To esta protein state, "So Philad I" is seen as a templa, or show a protein site.

In case, a templa, or show a protein in a seen as templa, or show a protein in the seen as templa, or show a protein site.

In case, the seen as templated in particular in the seen and seepare templated come process or the seen state of the seen and seepare templates come process or the seen common of common seepare.

Francisco Maril, "Balages"

Le aspectate de venta-decisiones se "Francisco Maril, "Balages"

Le aspectate de venta-decisiones se d'
Francisco Maril (Sale 1967), prometa, or d'
Francisco Maril (Sale 1967), prometa, prometa,

29 Memoria 2008 | Área artística | Exposiciones temporales

44 E BALEARS | ARA | ESPORTS | CULTURA

Prancesca Martí presenta al Museu Es Baluard de Palma una evolució dels seus darrers treballs



L'alpin dul museu Es Bulcared acust la videometat lació de l'artiste sollerica.

Direct Millerto Miller W.

Force Baharet/Joan Yorks

mad had I have \$1007 for classes the finance. series a le Burn, Defreceres, eseptitegreats recaired in link real. One senstacili similiar a la que em por ofedi Tesposició Echon de Francesco Marti, en qui stoleres talls esquincon la tela i en fan soretr dissance comeia baginami en Rartina de videnprojectió, Másica, dama, forgrafla, protoca i sudicytoush convergebien en Fobra de Murti, que la tent move passe dies of new Ben-

El critic d'art i communi de la country, Vilanasii Ryawaro, bu defiplaceted, "Gehove do la berrorra reardmaio d'una grant simbosia inicioda per Marti Tarry 3006 anth-Soul, unnone Berngsunge upoe for smort chesero wikgort of Tory Coppets area, by corporars la suveral designes porte some abandonar mai et terrera deline acts plantagion".

del Società va tradictar al penne i . Discella Hi-d'octobre: em su crear sem obsertura cap al. L'impai, segnes Romero, est des seds la més alta terrodogla. perqué pous tenes les técniques



Francesca Marti, alcombre, amb Citatina Ros liels dos comissants.

a Marti ha entat el medicinopirador ball de Marti, utilizar a la sola Aljub allegi. Congression mention "La impresentat" and recover to Balanced the Primes - Enfourcement de cine vidosopres - meneral de la recovingat "alliques d'Es Balanced i dures preces en quit

men interior", especifică l'artista podaner millu. "Encirobum amb don vinc beles expaloçades però emprades "al servat de les emocisofiertes. Una "obertien i un unaubrampirada en el desert, en unetades de marera unesand o cres". Unique to use Petra, le classe sor paral lefture intertor pare el món levit, i ara está obsado en Pestadi de Partieza. Pel tumbé cogida del desert de jonilants, cassia es pot vesare en aquest durver tre- una antiga cimena mandinama".

# La ciutat que sortí del no-res

significa pedra en grec, few describerts Farsy BM2 per l'esplomator auto Johann Lucheig. Burckhardt Efficade a Feet de joedinite, le cluzar para literalment vacadpids on une voca. La desaportore, cap at segle VIII. de la conseguada fines de la Seds, provocá que la rocalitar delle sesse chatadheres allonde mate le chetet, que quelle amspela, inscrendie inhidada of Sory Steers regles. Dec de-Pany 1985, Perca ès Patrimoni de la Cesson l'Euro panor, en sui Francesca Marti I donicom control of popular feet per in a fruit aggreta mentral ...

nor, in preclusiverst agreet "Goar-

PRAMA La chesa de Petta, que terret, passá a endevenir una



Das meravella que improsio-

manuari de la montra lomothum Tur-

tripites situats arran de terra que aportess usus doel de color a l'alfade joccions de gran format resiltas - fa de Marti uma artista especial, - és la Resgrafia, ins-ef-tallos, lospeforms of our de la tela.

# «80's y derivas. Miradas a la colección de Es Baluard»

Comisaria: Cristina Ros

Fechas: 12 de septiembre de 2008 - 11 de enero de 2009

Espacio: Planta 0

Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma



Situados en diferentes años del decenio de los años 80 y en puntos diferentes de la geografía española, una breve pero significativa selección de obras de la colección de Es Baluard dio testimonio de algunos de los rasgos y preocupaciones que dejaron huella en el arte de la época y que, como se pudo contemplar en la exposición, se perpetuarían a través de sus lógicas y personales derivas.

La pintura de formatos inmensos, el trabajo de la materia y la incorporación de nuevas materias pictóricas, la búsqueda

orgánica, una figuración que resurge con fuerza o el auge de la escultura con todo el apoyo que le dio el coleccionismo del momento y sobre todo de los años posteriores, son algunas de las características que se encuentran reflejadas en las obras de los años 80 de Andreu Alfaro, Miquel Barceló, Ferran García Sevilla, José María Sicilia o Antoni Socias, los caminos de los cuales, en cierta medida, continúan o se recogen en obras de generaciones coetáneas o posteriores, en la exposición representadas por Miguel Ángel Campano, Rafa Forteza, Lluís Lleó, Guillem Nadal, Jaume Plensa o Bernardí Roig.

#### 31 Memoria 2008 | Área artística | Exposiciones temporales

# Es Baluard lanza una mirada al arte español de los años ochenta



El público districto de la collección de arte españor de los. ochenta y del ambiente de subtemeras, donde hubo dos artuaciones.



# Es Baluard inaugura '80's i derives' en una concurrida y amena velada

Tree of trechartest de lessilitimes disc. to the eyer for: una norte placentera que imitaba a Joriston, atemper respient a enginecidor del po-No. In Integrapation sky is emporators Will a directors were to Money Ex Baluard, is cost wronger tettal serborabbe silv anby expected the low surberess. the no perspic fonds. Take on endo de tonos muoso, kaausterho deelligem per la ergenicité y las bereicas

del mores, may statute-

des y ambomtadas que dos.

# hostleten transcolle.

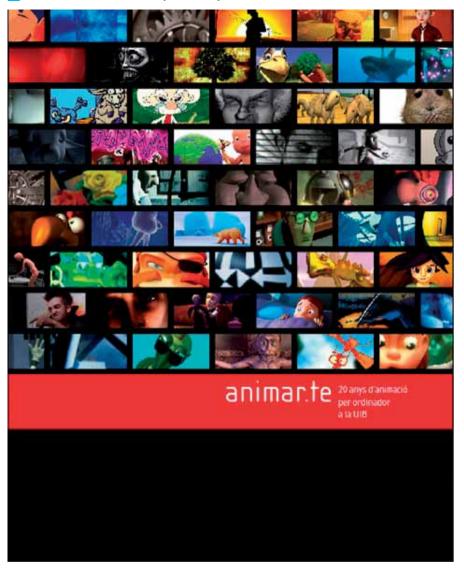


Joseph M. Borring, Statture College, Cristina Rice y Joseph Literal



# Art Jornada de portes obertes a Es Baluard

El Museu d'Art Modern i Contemporani Es Baluard celebrà ahir, amb motiu de la Diada de Mallorca, una jornada de portes obertes que permeté que els visitanst gaudissin de franc de les exposicions En privat I, Echoes i 80's i derives. Mirades a la col·lecció del Baluard - an



Catálogo: Animar.te, 20 anys d'animació pe ordinador a la UIB

ISBN 978-84-935852-8-0 25 x 20 cm. 320 páginas

Idiomas: catalán, castellano, inglés y alemán

Catálogo de la exposición con el mismo nombre, con los textos institucionales de la presidenta de Es Baluard Aina Calvo, de la rectora de la Universitat de les Illes Balears Montserrat Cases y de la directora del museo Cristina Ros. Forman el cuerpo del catálogo los textos didácticos de Juan Montes de Oca y Carles Grangel, además de los premios y reconocimientos recibidos por MA ISCA.

33 Memoria 2008 | Área artística | Exposiciones temporales

# «Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB»

Comisariado: Juan Montes de Oca

Fechas: 10 de octubre de 2008 - 1 de febrero de 2009

Espacio: Planta -1

Producción: Es Balaurd Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma Colaboran: Bancaja, Fundación IBIT, Ràdio i Televisió de Mallorca



Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma presentó «Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB», una exposición que quiso servir de reconocimiento al trabajo que, desde hace dos décadas, realiza el colectivo de animación por ordenador de la Universitat de les Illes Balears (UIB), y en concreto el master MA ISCA, un referente en la animación por ordenador a nivel internacional.

El objetivo era mostrar de forma conjunta, y por primera vez, los cortometrajes realizados durante los 20 años de historia del colectivo, y al mismo tiempo dar a conocer el proceso de creación y realización de un cortometraje de animación. La exposición, comisariada por Juan Montes de Oca (director de MA ISCA), contó también con un espacio dedicado a Carles y Jordi Grangel (Studio Grangel), profesores de MA ISCA y creadores de populares

personajes para películas de animación como *El príncipe de Egipto, Madagascar* o *Kung-Fu Panda*. El estudio Grangel ha colaborado también con diversos directores como Steven Spielberg o Tim Burton, en la película de animación *La novia cadáver*, los diseños y dibujos de la cual se exhibieron en Es Baluard.

La exposición, de marcado carácter didáctico y para todo tipo de público, ofrecía numerosos espacios interactivos, en los cuales el espectador podía convertirse en aprendiz de los métodos, procesos y técnicas de la animación por ordenador. El espacio expositivo contaba con pantallas, en las cuales se proyectaba una selección de cortometrajes, diversos ordenadores al alcance del visitante, así como un gran zootropo, tambor giratorio, inventado por William Horner el año 1834, que crea la ilusión de imágenes en movimiento.

# Es Baluard dedicará una exposición al Master de Animación de la UIB

resina la calcustie

Ad arrest para opinion on home.

menacromake NIEPSLEY

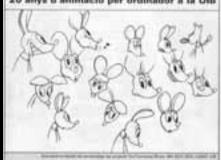
protocolo de

.animados



ANIMAR.TE.

20 anys d'animació per ordinador a la URB



# Cultura

# La historia del MAISCA mueve Es Baluard

per politically of in USF repose for also disable left plonals return millespin.





#### 35 Memoria 2008 | Área artística | Exposiciones temporales



KULTUR - Extraore diallets are Sanks Alsperia Blanck Pener-burg quetiert in Palms



# Einblick in eine Welt der Illusionen





# Es Baluard se abre a la animación creada por ordenador

La represi des continue alles comportes de personajos.





Investigation framewall in activate the financial in Complete in the Solvent

Seimer to. 28 ergs d'animació per polimeter e la USE

IN IN THE

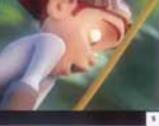


Ex. Salium Ethorn, J. Dr.C. History J. ambemponieri da Falnia intenteri representation of struct del expressionness a la fische guer, den de la ducci discalus, registra el Serbia d'amprisoné per settingito de la Universitat de les Mes. Espare (ADE), i an percetat et master MA TSCA, un referent en

Communical part and treation is recent managed a little trackment. L'Albandar de despiter de formet un forme computes, i part primaire singuite, de curino minimale de contract de la cont Old large of Freedoms, I all Advance Songes, desire 4 condense of a precisio de creació i realitació d'un conferedomique d'amentació; L'Aspococió consplició barella antis you especialistic y Carles Grengel (Studio L'Aspococió consplició barella antis you especialistic y Carles Grengel (Studio

Connight, professor du MA ISCA i credibir de populars portentique per el publication d'autoritation de l'Assistant de populars portentique per el publication d'autoritation d'autoritation d'Assistant de l'Assistant Barton, a fa pél-ficata d'antineant fila havie Cadiner-, els dispanye i l'illumin de le aud es posture enue à la ricoma. L'exposité es progratis amb un cidit des publics i cardinimosas. Els Balund àfonts en cancret dos tallers d'avenues. C'antihands ford: Gringel (Stuits Grangel) are propose un taller de masuetes per a primiting () I more than upon all factors but LACAY (d.B sylverb) and safety of primiting their productor. Training forchises (ii), or to straubbox tasking per a critical in a growth. Link conferences on trained today all officials (d.C.) of the critical per a critical in a growth.

#### 10/08 | Loc







#### > SE VENDE ESTE PERNO.

DAME HAS THE OWNER. CAMPBELL PROPERTY AND PERSONS ASSESSED.

medical, to be accessed

the property is the street patroper (sale finite supray de loss gents (Inscriptivalisation) y del discoult de traggical de la 1816). SHOW HE ARE ARRESTS AND ARRESTS AND ARRESTS. but common on a fact of the common

were and others on the base of their

#### 4136+

CORNEL COLLA PROPER, S. Trespond SW. 18-Strativa to the September

in some continues from Stone mage and first carts it as popular in the conductric is to pay expended date from the construction in a set in neignes pinting Strongs and Mores. with sign. Territoral and a resolution

ntre 'agent, is before the terrapi que pale; o se alempes de factor fato o tr to depute any him have bemade the construction for the construction and construction to be

#### 17 ARRESTS TO

to an age of second and service MODERN I CHICAPTORISI PLANCE IN PURINCE SMILE SMILES PRINCE IN SMILES Separation of the separate of

Street, Mr. St. Law Woman Agen men are dest somewhat I w

to 18 hard land service in gave. If had be drawn toler, It place

Ann A Term

#### 11/08 | Revista Fancine

#### FC 20 | Reportaje

+ Palma, Ciudad de Cine



gua assessaren magelha que se alte unas. Ha Esgante que ha telapa, menha del nistre una baser delludar a bases he abbanados del . est que des abbantes de comença, la traporte de regardings are on generally stall one the animatons of the restriction per his atomics hap to expending a few partitions, one case the a convent to figure be arms armine, treatment the armines had reading a parties interface on our had been a shado an indicate parties a most reading year. A preside interface couldn't a face of articles are ne ha all pendin que d'ultrage les les arients : adriants del trants au com agann perdite des deuts commitable arthuestes ne métius : neus a los prentes l'apa el resper cette arteries Unadres a provinci productorata y objectaciones. Y ai del alterniar actuario tamentus citiatera art tuber par a possi determina del estat tubes. Oceano con digensi de los principales compaños on to harmfury de Malbertonia, hadis harmit que : predictions de la biskotia de Helpaniel Sino problem per ejemple, a la Place A no larr en la reserva, per spenyal en productor due despué settements of purposes the promposition perceives to their side authorization y previousles, a to harpe y and more being, and gain contributions on its specimen.

VIDACETTA DA TRA SICIA AN UNE WILLION REGION

man, if Nomaria, III and Earthard per or Pers completes on it is assessed the manual of USF life adventurable all assessed in parts with print print print print per or Manual Ex

#### 11/08 | Revista Fancine



santo of observe head in the frafactor regionship.

profession di Proposto salati pero sustation pe posta i suomi mattinoste explosibiles. La contribute di sincia del procession di proposto di Proposto del processione del proc

han publi conditions betales of gratical metales. In forescent a column ore con-ditions, published come objettes resident metales account pas toward pagities or or products

the distance of processing and proce In our facupates.

If and, on "Notice or" purhassion one past one provincing that particulars one particular on plex Admits, per maserie, de algence de les points, agreed th ha makes tradepol caliform for the first partners and both NSCA, agreem to first to Septimize and campact the SESS gas are personally provided some our magaziness millionession.

Section of B personnel before the first and section of the section y be artenes boates, a kin "stop boath", kin i counts religion que sercia braghisett turi berta

#### 37 Memoria 2008 | Área artística | Exposiciones temporales

#### Animar-te 20 años de animación por ordenador en la UIB

at their handin theirs, with a entre de la companya del companya de la companya del companya de la companya de l

her your mary, West I have no harver a union

#### "Animar-te: 20 years of computer animation at the UIB

Million of Females parts, by part, is been be

The Sales of the Association State of Sales of Sales of Sales of the Association State of Sales of Sal

#### 12/12/08 | Arte y Parte



dies, Easy I's Pands, 2010 passible à Signification des artifici sarrio PET a ditum. Studio Associate

#### ANIMAR.TE

pi, Porta Salvin Constin, 10: Russi 31 Maucreta county I stori

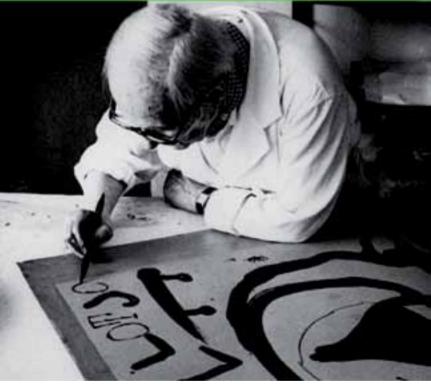
A preser de que quipie no sea mey conserido, la Universidad do las Elies Bulcare he deserrellado una actividad pionero en el campo de la informities apticada al sector audiorismal y, esperialment of de la primación por ordenados. Ex one certain, Ex Baland he queride resile justo tribute a la labor que desde el Mister MA ISCA de Animación por Ordenador se realiza en com univervidad y que ha comegui-As you are recommendations intermacional. The tall manera que, en esta muestra cominariada por ham Memor de Oca, al mismo tianepo que se hane no ecceptide per las unuciones une desde note register or best generally discuss now height alios de oxistencia, se mustion los procusos goe has dade logar a to expecte do los diffitennes audiovisuales, algunos de ellos en un apertado especial dodicado al gran público come ex el caso de las producciones del Estadio de Carles Grangel, profesor del mister y yroador de peliculas neey conocidas como Madeparture of King Fis Florida, que ha colaborado une directores de la talla de Steven Spiellorg u The Durton, Le montes de carácter didáctico cutá dirigida a un amplio espectro de público y one de san particularidades es la oficcor un enterms interactive on all gas all espectador puedaparticipal activaments y fanciliarisansi con livmuseum de propriée informétique, une de los grandes begree de la USB. cc.n.



CARTELLS

19.12.2008 - 22.02.2009

EERHAVAED



Catálogo: Joan Miró. Cartells

ISBN: 978-84-936697-0-6 36 x 27 cm. 172 páginas

Idiomas: catalán, castellano, inglés y alemán

Catálogo de la exposición con reproducciones a color de 128 obras de Joan Miró, donde se muestra el proceso de creación del cartel, mediante diferentes ejemplos realizados para exposiciones, asociaciones culturales, sociales, etc., con una especial incidencia en la vinculación con Mallorca. Textos institucionales de la presidenta de la Fundació Es Baluard, Aina Calvo y la directora Cristina Ros, además del texto crítico de José Corredor-Matheos. Acompañan el apartado dedicado a Mallorca textos de Pere A. Serra Bauzà, Presidente Fundador de Es Baluard, Joan Oliver Fuster, Pep Pinya y Ferran Cano.

# «Joan Miró. Carteles»

Comisariado: Cristina Ros y Soad Houman

Fechas: 19 de diciembre de 2008 - 22 de febrero de 2009

Espacio: Planta 0

Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma



«Joan Miró. Carteles» fue la primera gran exposición de carteles de Miró que se realizó en Mallorca y con la cual Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma se sumaba a los actos de conmemoración del veinticinco aniversario de la muerte del artista (1983-2008).

Estaba formada por más de 120 piezas procedentes de colecciones mallorquinas privadas e institucionales. Entre ellas se encontraban una extensa selección de carteles del período comprendido entre 1956 y 1983 (años durante los cuales vivió en Mallorca), así como originales en los cuales Miró se basó para realizar algunos de estos carteles, dibujos preparatorios y alguna plancha litográfica. Todas estas obras ayudaban a comprender el proceso de realización de los carteles. Así mismo cabe resaltar que en esta muestra se veía representado muy fielmente el conjunto de la obra del artista, su evolución, ideología y manera de ser.

La exposición de carteles realizados directamente por el pintor estaba distribuida en ámbitos y principios en los que él creía con firmeza. Miró «con los amigos» reflejaba el valor que el artista

concedía a la amistad, amistad con Josep Lluís Sert, Llorens Artigas y Joan Gardy Artigas, entre otros; Miró «con las artes», donde encontrábamos la respuesta de apovo del pintor a la poesía, al teatro, a la danza, a la música, respuestas que dejan testimonio de su interés por toda expresión cultural; Miró «con el deporte», con el Barça y con la vuelta ciclista a Cataluña, apoyo a algo más que al deporte. Miró «con el mundo y con el país», con el mundo, el Miró siempre solidario, y con el país, Cataluña, apoyando toda iniciativa que significase la conservación y el progreso de la cultura y la lengua catalana. Finalmente, y en un lugar muy destacado, Joan Miró «con Mallorca», fruto del amor del artista por esta tierra: el apoyo a los artistas e iniciativas jóvenes, concretamente a las galerías Sala Pelaires y 4 Gats; su voluntad de contribuir al impulso de la cultura y la lengua propia, con la ayuda a la difusión de la Obra Cultural Balear, y también su deseo de anunciar y difundir la imagen de esta tierra entre los visitantes y en el extranjero, dejando su impronta impagable como carta de presentación del Fomento del Turismo. En estas obras que tantas veces se han considerado menores, a través de sus carteles, se define Miró.







# 18/12/08 | Majorca Daily Bulletin

ART exhibition opening today

of Et Refuerd Museum (Place

with works by Joan Mird at Spec.



Porte Sante Catalina, 10 Palma).

Open to the public from tomor-

row until 22nd February, 2009.

#### 41 Memoria 2008 | Área artística | Exposiciones temporales





# AGENDA

# OFFICE AND THE PARTY OF T

AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE

When the common of cases in case in the large party of the large party The state of the s

STATE OF THE PROPERTY AND PROPERTY AND ADDRESS OF THE PROPERTY AND ADDRESS OF T

to the first state of the first state of the Browner, the state of the state of to had (Mariella Wile on Continuous) and Auto-Annie.

Pales (Mily stray) a contractor tractor or tractor for parts to be according to the contract of the contract o

AND RESIDENCES AND ACCOUNTS OF PARTIES AND ADMINISTRATION OF THE PARTIES A

NAME AND ADDRESS OF THE OWNER, OWNER,

FIRST SECURITY AND ADDRESS OF THE PARTY OF T

S. OFFICE SC. SEC. Sec. of Sec. Sec. Sec. Sec. Sec. De la part y belleme de l'écolors des très de la marce des les destantes

#### Michig Sellate

#### 19/12/08 | Ultima Hora

#### Opinion

#### Com va neixer el cartell del Foment del Turisme



More phones for one or president que purblique er di obde pro que mides e la males Ro. Per appetto don-te mates, ray deser-A Mice gar disasses discussed the party Streets dis partygant que hispanulo proportal la sellitar plos App, se military de broom, let an in Torono malboqui i por in grav trabili bus Foress, qui re no ituri le medidir anti gran record. Said on our Topographic de Mari de marite Forton, a qui te roler confese presenti mari, De lan die, I are See, they bear of

See very better of distance with prices or different ground on to region out are shot.

off matter, del reage parameter with more long and might part a in modelly contract compart based life 1.6, vong are got professe, in part of stops promptly 1.6 to be a few part from a few p whiting of parameter are easier and easier a



of quality cours is recoiled, Ann of public state is bestiffed. And has copy for Ear yong bestign his copy for Ear yong bestifed and one wideling, dissults has not seen to be bestiffed and and, a support on the bestiffed and has been approximately and for the Topperson upon dis-cessed by the bestiffed and the most for Topperson bestiffed and the Topperson Designation to the latter than the bestiffed and and the topperson the support of the section of the top top the section of the section of the top top the section of the sectio to hamber, people not-eque per home one beau-lette. It complies six ma-mortal de los seuss en presentant al combit à l'in-cia finite anni a sont la com-tanta de la complie si l'an-laria estre demanna un printi des « c'han be incrimente alleina i y de-ritagnit a sorbe de ser-me mit our de l'an-

Une regards imports youg diament and recomplant of For-ment, Xv. Dark Games don no

A common to great of and all the second of an all t to except mosts in combine to be business. Above told on disk of of our mosts business objects



# Préstamos de la colección a otras instituciones

**Artista:** Erwin Bechtold

Obras: 1

Exposición: «Erwin Bechtold»

Entidad organizadora: CDAN. Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas, Huesca

Lugar y fechas: CDAN. Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas, Huesca (España)

Del 14 de marzo al 11 de mayo de 2008

Artista: Pablo Ruiz Picasso

Obras: 17

Exposición: «Picasso. Versos con la materia»

Entidad organizadora: Instituto Cervantes de Amman, Jordania

Lugar y fechas: Jordan National Gallery de Amman, Jordania

Del 11 de mayo al 11 de junio de 2008

Artista: Pablo Ruiz Picasso

Obras:

Exposición: «España 1957-2007»

Entidades organizadoras: Provincia Regionale di Palermo, Instituto Cervantes & Arthemisia SL

Lugar y fechas: Palazzo Sant'Elia de Palermo

Del 13 de mayo al 14 de septiembre de 2008

Artista: Fernand Léger

Obras:

Exposición: «Fernand Léger. Paris-New York»

Entidad organizadora: Fondation Beyeler, Basel (Suiza)

Lugar y fechas: Fondation Beyeler, Basel (Suiza)

Del 1 de junio al 7 de septiembre de 2008

Artista: Pablo Ruiz Picasso

Obras: 17

Exposición: «Picasso. Versos con la materia»

Entidad organizadora: Instituto Cervantes de Pequín (China)

Lugar y fechas: Instituto Cervantes de Pequín (China)

Del 9 de agosto al 31 de octubre de 2008

43 Memoria 2008 | Área artística | Exposiciones temporales











# Área de difusión cultural

El Área de difusión cultural de Es Baluard tiene por objeto acercar el museo y la creación contemporánea al público, así como hacer del museo un espacio de arte y cultura contemporánea, donde tengan cabida las diversas propuestas que se generan en nuestra comunidad. Queremos abrir el museo a la sociedad, que sea un espacio de disfrute y reflexión.

Trabajamos desde tres frentes distintos: el programa de publicaciones (ver catálogos en el apartado de exposiciones), el programa educativo y las actividades dirigidas a un público amplio.

# Programa educativo

# **Talleres**



# Família! El dissabte va d'art

Los sábados por la mañana, de 11.30 a 13.30 horas, ofrecemos talleres para familias donde niños y niñas, y padres y madres desarrollan un trabajo creativo en común. La actividad se divide en una parte de observación y otra de realización del taller.

Continuamos con los talleres dirigidos a niños y niñas de 6 a 12 años, y además este año incorporamos una novedad; programamos un taller para los más pequeños de la casa, niños y niñas de 3 a 5 años. En todos nuestros talleres los niños deben venir acompañados por adultos.



Taller d'escultura lúdica
Para niños y niñas de 6 a 12 años
Proyecto: Marcos Vidal

Días 3, 4 de enero de 2008 (El taller también se realizó el 27 y 28 de diciembre de 2007. En este caso se desarrolló durante las vacaciones de Navidad en lugar de los sábados por la mañana).

La escultura puede surgir de un juego mágico de transformación de objetos cotidianos en piezas de arte. En este taller relacionamos los conceptos de arte y reciclaje desde un punto de vista creativo. Trabajamos el volumen y el espacio para dar nueva vida a las muñecas, juguetes o tebeos viejos. Los juguetes, punto de partida de la actividad taller fueron aportados por los propios participantes.

26 participantes



Fer de públic no és tan fàcil Para niños y niñas de 6 a 12 años

Proyecto: Sinapsis [Cristian Añó+Lídia Dalmau]

Sábados 12, 19 y 26 de enero; 9, 16 y 23 de febrero, y 8 y 5 de marzo de 2008

¿Habéis pensado alguna vez cuántas cosas ya sabemos hacer cuando hacemos de público?

 $\dot{\epsilon}$ Cómo nos comportamos cuando hacemos de público de un museo?  $\dot{\epsilon}$ Qué hacemos diferente cuando hacemos de espectadores de otros eventos culturales como el cine, el teatro, la música, los videojuegos, el fútbol...

En este taller hablamos de todo lo que podemos o no podemos hacer en las salas de exposición, io que creíamos que no podíamos hacer! Se trató de imaginar otras formas de establecer una relación con el museo, creativa y atrevida. De jugar al gato y al ratón...

79 participantes





#### Llum d'ombres

Para niños y niñas de 6 a 12 años

Proyecto: equipo de difusión cultural de Es Baluard Sábados 29 de marzo; 5, 12, 19 y 26 de abril, y 3, 10 y 17 de mayo de 2008

La exposición «Light Messages» nos dió la oportunidad de jugar con la luz y su contrario, la sombra. Nos adentramos en este mundo mágico de contrastes para crear a partir del imaginario de grandes y pequeños. Las sombras chinas, las linternas mágicas, las luces de colores... y muchas otras cosas fueron protagonistas de este taller.

117 participantes

#### Comissaria l'exposició final

Sábados 24 y 31 de mayo de 2008

Como clausura de la temporada de talleres 2007 - 2008, dimos la oportunidad a las familias para que participaran en la concepción de la exposición que cada año hacemos para cerrar el programa Família! El dissabte va d'art. Como si de un taller más se tratara, invitamos a todos los participantes de los talleres a convertirse en comisarios y comisarias de la muestra.

La exposición se pudo visitar del 7 al 15 de junio de 2008. 15 participantes





#### Anima els teus dibuixos!

Para niños y niñas de 3 a 5 años

Proyecto: equipo de difusión cultural de Es Baluard Sábados 18 y 25 de octubre y 8 de noviembre de 2008. Este mismo taller se ofreció también el 30 de diciembre de 2008 como taller de Navidad.

Por primera vez acogimos a niños y niñas de 3 a 5 años con sus padres y madres o familiares y trabajamos el mundo de los dibujos animados, descubrimos sus secretos. Todo ello a partir de la exposición «Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB». Con esta exposición tuvimos el mundo de la animación en nuestras manos y pudimos imaginar y dar vida a nuestros personajes.

La oferta del taller para esta franja de edad fue todo un éxito y tuvo muy buena acogida por parte de la ciudadanía.

117 participantes

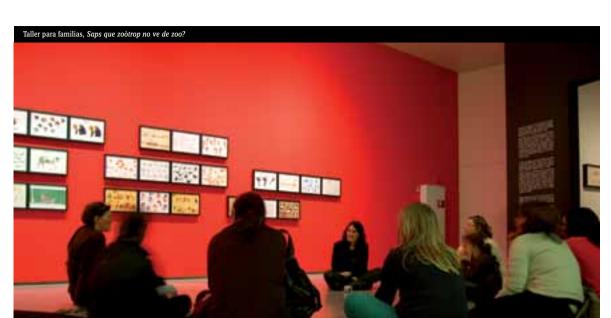
#### L'animació per ordinador: un món màgic

Para niños y niñas de 6 a 12 años

#### **Proyecto:** Ladat-UIB

Sábados 15, 22 y 29 de noviembre, 13 y 20 de diciembre de 2008 (el taller continuó los sábados 10, 17 y 24 de enero de 2009). Los profesionales de Ladat-UIB y la exposición «Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB» nos dieron la oportunidad de convertirnos en pequeños creadores de dibujos animados a partir de la técnica *Stop Motion*.

145 participantes



#### Saps que zoòtrop no ve de zoo?

Para niños y niñas de 6 a 12 años Taller de Navidad. Martes 30 de diciembre de 16 a 18 horas

Proyecto: equipo de difusión cultural de Es Baluard

En esta ocasión y a partir de la exposición «Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB» descubrimos cómo nace la magia de la animación y porqué, y jugamos a convertirnos en creadores y creadoras de personajes en movimiento.

15 participantes

51 Memoria 2008 | Área de difusión cultural | Programa educativo | Talleres









# Programa educativo

# Centros educativos



El equipo de difusión cultural del museo ha desarrollado un programa dirigido a los centros educativos, el objetivo del cual es trabajar de manera atractiva, participativa y crítica, y reflexionar sobre el mundo que nos rodea, todo ello partiendo del arte contemporáneo. Siempre se escucha y se tiene en cuenta las diferentes voces de alumnos, maestros y profesores como portadores de contenido; se trabaja desde la cultura visual, se parte del currículum del área de educación artística pero se apuesta por la interdisciplinariedad y el trabajo de los contenidos transversales.

Se trabaja a partir del museo y de su colección, pero también a partir de las exposiciones temporales y diseñamos programas específicos dirigidos a diferentes niveles educativos.

Estas actividades son gratuitas y forman parte del programa «Palma Ciutat Educativa» del Ajuntament de Palma.

En nuestra oferta distinguimos entre visitas de recorrido y visitas taller.

#### Visitas de recorrido

Guaita! Hi ha un museu dins les murade

El objetivo de estas visitas es establecer un primer contacto y conocimiento del museo, su colección, entorno y ubicación. Se ofrecen diferentes visitas con diversidad de actividades según el nivel o ciclo de los alumnos visitantes.







#### Guaita! Hi ha un museu dins les murades

Una visita pensada y diseñada para educación infantil, niños y niñas de 3 a 5 años.

Nos acercamos al arte contemporáneo, al espacio del museo y a su entorno a través de los sentidos y de nuestro cuerpo trabajando formas, colores y materiales.

Durante los meses de octubre, noviembre y diciembre, la visita partió de la exposición «Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB».

#### Es Baluard, un gran racó de ciutat

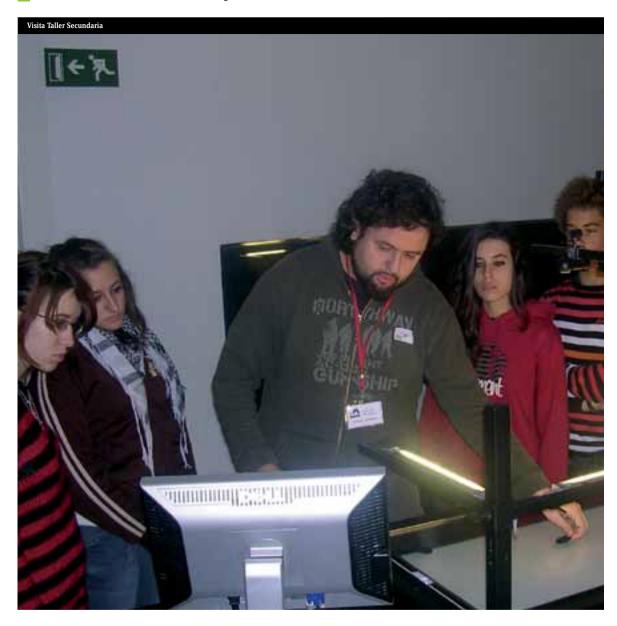
Dirigida a alumnos de educación primaria, secundaria obligatoria, bachillerato, ciclos formativos, educación de adultos...

Se trata de una visita de carácter general para tener un primer contacto con el museo, su entorno y la colección, con contenidos, actividades y materiales adaptados a cada nivel.

3.666 alumnos

1.817 alumnos

54 Memoria 2008 | Área de difusión cultural | Programa educativo | Centros educativos



#### Visitas taller

Estas visitas suponen una dinámica diferente a la de las visitas de recorrido. Consisten en una parte de observación y reflexión frente a las obras, en las salas del museo, y otra de trabajo práctico y plástico en el espacio de talleres, donde se trabajan y refuerzan los conceptos trabajados durante la visita.

En estas visitas se toma como punto de partida un centro de interés que puede ser, en función de la programación del museo, un aspecto de la colección permanente del museo o a partir de una exposición temporal.

Con esta actividad se pretende traspasar las dimensiones del museo para proponer un trabajo con continuidad en el centro antes y después de la visita, por lo que es necesaria una labor común entre los docentes participantes y el departamento educativo del museo. 55 Memoria 2008 | Área de difusión cultural | Programa educativo | Centros educativos



#### Visita taller Primaria: Diverteix-te amb l'art

A causa de las grandes diferencias existentes entre los ciclos de Primaria, cuando partimos de la colección permanente del museo, se ofrecen dos visitas taller según el ciclo que la demande. Así pues, con el 1º y 2º ciclo de Primaria trabajaremos el tema de la fiesta en todas sus vertientes y con el 3º ciclo el tema de los paisajes y su transformación.

1.136 alumnos

#### FESTA! (1º Y 2º CICLO DE PRIMARIA)

Con esta visita los niños y niñas se aproximan desde el arte contemporáneo, y a partir de una selección de obras del museo, al tema de la fiesta, sus orígenes, elementos y tradiciones. Acaban la visita con una actividad taller donde se aplican los conocimientos desarrollados durante el recorrido, y deciden y elaboran diferentes elementos necesarios para después celebrar una fiesta en la escuela.

#### **CARTOGRAFIEM-NOS (3º CICLO DE PRIMARIA)**

En esta visita se trabaja el tema de los paisajes y su transformación, entendiendo paisaje como su entorno cercano, el barrio donde se sitúa el centro escolar y tomando su análisis como punto de partida.

Para aquellos colegios interesados en profundizar más en el tema y participar en un proyecto interdisciplinar en colaboración con el museo a largo plazo les ofrecemos el proyecto Cartografiem-nos (ver apartado específico).

#### TALLER CON TÉCNICA STOP MOTION

Durante los meses de noviembre y diciembre, se ofreció para todos los ciclos un taller de técnica *Stop Motion*, conducido por los profesionales de LADAT-UIB que partía de la exposición «Anirmar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB», donde aprendimos a hacer un pequeño trabajo de animación a partir de dicha técnica.



Visita taller Secundaria: Opina, no et tallis!

Con esta visita los adolescentes aprenden, a través de actividades prácticas en las salas del museo y desde el marco de la cultura visual, a interpretar, valorar y respetar con espíritu crítico tanto este museo, como el arte contemporáneo y el mundo que les rodea. La actividad consta de una parte de recorrido y otra práctica de taller.

Durante los meses de noviembre y diciembre los talleres partieron de la exposición «Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB», y en ellos aprendieron guiados por los profesionales de LADAT-UIB a hacer un pequeño trabajo de animación a partir de la técnica *Stop Motion*.

488 alumnos

**TOTAL 2008: 7.107 ALUMNOS** 



# **Cartografiem-nos**

«Cartografiem-nos» es un proyecto transversal e interdisciplinar a largo plazo, dirigido a 3º ciclo de Primaria, que reflexiona sobre el territorio a partir de las herramientas que nos ofrecen las prácticas artísticas contemporáneas. Con este proyecto queremos desarrollar una visión crítica del entorno natural y/o urbano, trabajamos el barrio donde se ubica el centro escolar sin dejar de lado las personas que viven en él. Nos aproximamos al paisaje en un sentido amplio, no sólo como género pictórico, sino como el medio que nos rodea y que de alguna manera forma parte de nosotros. Necesitaremos investigar el barrio prestando atención al cambio y a la diferencia, la gente más mayor, pero también a los recién llegados, el pasado, el presente y el futuro.

Esta investigación se concreta en una obra realizada en un lenguaje plenamente contemporáneo, un mapa donde se reflejan las otras realidades del barrio, lo que los niños y las niñas consideran importante, lo que ha cambiado, lo que quieren denunciar. En definitiva, ellos y sus educadores y educadoras son los protagonistas y los creadores de esta nueva cartografía. Todo esto se concreta en una exposición previa en el barrio al que pertenece la escuela.

Durante el curso 2007 - 2008 el **centro participante** en el proyecto fue el 3º ciclo de Primaria del **CP La Soledad**, en total 110 alumnos aproximadamente.

#### Estructura del proyecto



#### Trabajo previo en la escuela

Los niños y niñas han llevado a término un trabajo de investigación de su entorno. Han realizado entrevistas a la gente cercana que hace mucho tiempo que conoce el barrio, abuelos y abuelas, maestros mayores, comerciantes, pero también a aquellos que acaban de llegar, los nuevos vecinos... Además han hecho fotografías de aquello que para ellos es significativo de su entorno, así como recopilado objetos que establezcan vínculos emocionales entre ellos y su barrio.



#### Visita a Es Baluard

Se ha reflexionado desde las terrazas del museo sobre el concepto de paisaje, la subjetividad de la mirada, así como los cambios que sufre el paisaje y las partes participantes en estas transformaciones aprovechando la propia historia del Baluard de Sant Pere.

Se ha trabajado dentro de las salas del museo sobre el paisaje como hecho cultural, de su importancia, de cómo cambia y nos afectan estos cambios. Estas reflexiones se han documentado con trabajos artísticos sobre el paisaje realizados por artistas contemporáneos.



#### Trabajo práctico en el espacio taller del museo

En el espacio de taller del museo hemos trabajado a partir de las reflexiones surgidas en las salas, de los ejemplos de artistas contemporáneos, pero sobre todo de la documentación sobre el barrio y el trabajo previo en la escuela aportada por los chicos y chicas. En este momento queda esbozado el proyecto que posteriormente se realizará en el colegio.



#### Realización del proyecto en el aula

Con el apoyo y seguimiento del equipo humano del Área de difusión cultural del museo, así como con la implicación de los maestros y maestras del centro escolar se elabora el proyecto final en la escuela. El proyecto no acaba hasta que la obra se expone en un espacio del barrio.



#### Exposición en el barrio y en Es Baluard

La exposición es imprescindible para alcanzar los objetivos y cerrar el trabajo realizado, que así retorna al barrio. Amigos y vecinos ven el trabajo realizado a partir de sus aportaciones, los chicos y chicas dan sentido a su trabajo y, finalmente, se realiza una exposición en el museo Es Baluard, donde se tratan las piezas con la misma sensibilidad con la que se trata la obra de arte y donde se expone también todo el proceso de trabajo y la documentación generada.

El resultado de todo el curso de trabajo conjunto entre el equipo educativo del museo y la escuela CP La Soledad se ha podido ver en las exposiciones realizadas primero en los locales de la AV. La Soledad (29 mayo - 2 junio 2008) y después en el museo Es Baluard (13 - 18 junio 2008). Los alumnos titularon la exposición «Veus de La Soledat». Posteriormente, y a demanda de los responsables del Centro Cívico Can Ribas, la exposición intineró a Can Ribas y se pudo visitar del 15 de septiembre al 15 de octubre de 2008.

El proyecto será estudiado por el ayuntamiento de Palma como punto de partida para realizar la remodelación de la plaza de Sant Francesc del barrio de la Soledad.



#### Comunicaciones del proyecto

El proyecto fue presentado en:

- 1- Museus: entre l'educació i la cultura, abril 2008, seminario organizado por el Museu Marítim de Barcelona y la Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación de la Universitat de Girona. El proyecto fue seleccionado como uno de los proyectos educativos más innovadores del Estado español
- 2- XXI Encuentro de Escuelas asociadas a la Unesco, julio 2008, Córdoba
- **3- III Jornades Culturals Euroregionals**, octubre 2008, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma



#### Curso de formación para las maestras del CP La Soledad

En colaboración con el ICE (Instituto de Ciencias de la Educación) se organizó el mes de ferbrero de 2008 un curso de formación para las maestras que participaban en el proyecto «Cartografiemnos» titulado INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO A PARTIR DEL PROYECTO CARTOGRAFIEM-NOS con el objetivo de dar herramientas al profesorado para trabajar con los y las estudiantes en este proyecto, tanto en lo que respecta a los conceptos como a los procedimientos. El curso fue impartido por los miembros del equipo de difusión cultural y contó también con la intervención de Carles Gispert, artista invitado para exponer el proyecto «Cimentiments o no m'asfaltis el respecte».

59 Memoria 2008 | Área de difusión cultural | Programa educativo | Centros educativos





40 | Balliage Str Promess (William ) Colored in Add in 2007) were below to a formation

# Mediante el proyecto "Cartografiem-nos",# el museo Es Baluard y el colegio público La Soledad reforman la plaza del barrio

Los niños de 5º y 6º curso protagonizaron esta iniciativa

#### Por Days Ablin Todal

continuous to Patric, But a cate. As complication on all public is family use at disable the la magnetia que sty La Solomet un proyecto de reforma sia la sitera fiarel Proposatel Xpoor. con la finalidad de que diche espacie - del miene filira Bauck, quen conto conpublics we equally if the reconstitution y ... at approvide in popularities Fue Cliffs. conunctia de las vecinos.

Aut, Carbografiers nest as unar proreacts whenlies attenuels a large . Macon. place y differe a his colleges. Morbs ... El place se dis a conson bajo el lerne ... que his sufra podesser afactigar entre en un worken natural amplic El obje-

Es fished, rosso de are restorit y - secuto y of rhams y editiour ye han - coldovers cor sus dom y supre-

Domestic ortain a targe to probate mains del museo, siendo la responsable asi como con la participación de dosestunations; tress-frompally Subsetti

of terror central as of pussage, fortugado - de "Neue de la Trainia" (Acces de la - terror de investigación, A confirmación Solution, ye saw he recognit he impair the do note reliable on ones or on- ballery disease to independ on he do to place a fee offers diseased and

Actuación exclusiva

de la artista internacional

culo artire by cultural del museu y de personal virculadas al colegio, si no to visitanties care value mile alla de la ... de tobre les recinos del tierro quienes. plants is "forumis" que préndin the foliose with chiese concertation.

Di mecanismo de tratajo comunicio en la resibación de entrevistas a las distribs personas de la vecindad. contento para ello con il vigago: fotografico que les fue prestado por los profesionales del masso Salvard, para



mobile del proyecto, junto al educador Sebardá Mancaró.



Altra Calies, alcalitime de Paltoa, providit al acto de presentación de la

wethodays mediante una brochita vieja tue and district his horses pacadia. Allerias, se plannerer albages sobre carriedos e incluio con la parficipacibs de un amigo de los olumnos se marks sets conserporársic proyects: Feutrante se prosekti si disefu de la massets, timbs as estudies of nume. nûmers de porse vertes, árese para proclus rapore him acordisonalise y delimitados, ani como ponas. As juegos. s code average many lost high seath arches.

Para concur la etipa de decardo - fixedución y la cultura e

frante a la attatione de Patrie, Aire. Calvo, spain record to hesipha vise ingefest) attenuate en la resena a fo de ferrets en cuerts, thi cars el proceso in construmnts of the section is neither as the observation of framo de la Ticastad.

Alamás, cabe resultat que esto recisthis fair selectionada como uno de treproyects qui surpli para la plaza de la proyectos estundires, más invovadores Suinclool y que comprende un mayor .... en Expela por el Alues Martimo de Bergatime y la Catadra LMESCO da Politicas Culturales y Coxpersoon de la Universitat de Gerana, donde participo. per phild set of speriments Manusch; seeks

61 Memoria 2008 | Área de difusión cultural | Programa educativo | Centros educativos

Office Hors./Vicence, 36 de mora de 2006

#### E). Discretto Encanto De La Vida

# Voces de La Soledat

Es Baluard inaugura en el local social de la barriada una exposición final sobre el taller 'Cartografiem-nos'

movie oper to fishered desarrobido sore afre abuneous skil terror skill de Primerie del collegne delicu La Velochet:

has the law objections exercdes has state estatement un-

E i seal social de la cas, afirma Ottabas Rus. Associació de Witne de disseltora de la finisant De La Soledat insugaro fuerto, le exposición gira per la expresention. Vegas the - on borne a la solitema de la Selector, recordants skel grants do han Francisco Infor education Cartagea vier mediante idual expresadas per les elements avcorner. La mairea dell' to do solveno integral de le place, con son articles, but son, was careful de fotbell mende spor yn man alla del - montada, una hartte tourest and the property of the property of the second property of a atricks asimbliores una co- referena se hard softe legisencachin con el piseble er latura. Les allumons ene the computer markets ever annial a le busquese. Strictets une recordes der auther la bretterie del busquese.







here Andrewson Lee programs is proposed to disade solety participation, plan. In its proposition from making advertising of the foresternation of

Ann has bedrapade durants of these hay que antendarles. I compregnations affirmed to these secretarists of passable presents from the passable presents of also passable presents of also passable presents of the passable p

«Moreodes Asigra Fotos: Jaums Morey

#### 10/05/08 | Diario de Mallorca

8 Charte de Malhora

#### Diari de l'Escola

Clinecres, 10 de desembre de 2

>> PISSARRA: Un espai obert a les activitats de les escoles i els instituts

# Els alumnes de la Soledat milloren una plaça del barri

Un propose dels alsennes delnell legi de la Sobolat serii mesatox per l'Abstrances de Pultos. a Divers de millioner la plaça Satt Francisc Kerke (see estastranta firvers of centre relaca-

III store punut, alutance de Se i in de l'incola malticocti. sens magnets del propuete direittia malota andi material moclas. Proposes referent uses proce de participe milli detemay singer auestrop on erhone

a jour inflamils i and pilota, a mate de person vendes.

Disconnent de Palma Sarente el seu projecte als ritto nice recovipins upon reductions el prosecre de reforma de la plaça a partir del dels alustenes Straktus Ht. compty sie sone

En preven que un poca recess contends for obers. Abans, en incatrarà als alumites dues propostos perqué los valo-



62 Memoria 2008 | Área de difusión cultural | Programa educativo | Centros educativos

## **Encuentros para docentes**

Durante el curso escolar mantenemos contacto y encuentros con todos los docentes de los grupos que tienen concertadas visitas al museo.

En esta sesión para profesores, se entrega a los docentes el material didáctico necesario para preparar en el aula la visita al museo, a la vez que se produce un intercambio de impresiones entre los profesores y maestros y el personal del equipo educativo del museo, lo que facilita la buena marcha de la visita y la consecución de los objetivos fijados.

#### Cómo concertar una visita

Los centros interesados en concertar una visita con Es Baluard tienen 2 vías para hacerlo:

- ponerse en contacto con el departamento educativo del museo

Teléfono 971 90 82 01 / Fax 971 90 82 03

e-mail difusio01@esbaluard.org

- a través del programa «Palma Ciutat Educativa» del Ajuntament de Palma

## Convenio de prácticas

A principios del curso 2004 - 2005 se firmó un convenio de prácticas formativas con el IES Ramon Llull por el cual, acogemos alumnos que estudien el Ciclo Formativo de Grado Medio de Animación Sociocultural, para que realicen en el museo sus prácticas. Dicho convenio fue renovado el 2008, y la alumna practicante durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2008 fue Fabiola Esteva.

La experiencia es positiva y enriquecedora para ambas partes ya que por un lado los alumnos completan su formación enfrentándose a situaciones reales dentro del ámbito sociolaboral y por otro, suponen un apoyo y ayuda a las visitas escolares y talleres familiares, aspectos del área donde centran sus prácticas.

### Red de intercambios entre programas de educación especial de centros de arte contemporáneo de la Euroregión Pirineos-Mediterráneo

Este proyecto iniciado en el 2008 y desarrollado durante el 2009, ha sido impulsado desde el Centre d'Art La Panera de Lleida, con el objetivo de establecer una red de intercambio entre los servicios educativos de cuatro museos que pertenecen al programa «Euroregión Pirineos-Mediterráneo», La Panera de Lleida, el CDAN (Centro de Arte y Naturaleza) de Huesca, el Centre Regional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon de Sète (Francia) y Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. El objeto de estudio es la educación especial, específicamente los colectivos con discapacidades intelectuales y enfermedades mentales graves, y la intención es poder mejorar la calidad en la atención a estos colectivos por parte de los diferentes departamentos educativos de los centros implicados.

Con el objetivo de formar a los educadores y educadoras de los centros participantes en el proyecto en la atención a estos colectivos, se organizaron diferentes estancias formativas en cada uno de los centros implicados. Durante noviembre de 2008 estas estancias tuvieron lugar en La Panera y en el CDAN.

63 Memoria 2008 | Área de difusión cultural | Programa educativo | Cursos, conferencias y seminarios

# Programa educativo

# Cursos, conferencias y seminarios

### Conferencia dentro del programa del Día Internacional de los Museos 2008 «Nuevos museos para nuevas ciudades» Josep Ramoneda, director del CCCB 15 de mayo del 2008

Nuevos museos para unas ciudades que cambian constantemente, para una nueva ciudadanía. Ramoneda, como director del CCCB ha hecho en este sentido una labor espléndida, de análisis de la ciudad en la que esta inserido el CCCB, Barcelona, y de dinamización del barrio en el que ésta se encuentra, el Raval. Siempre con una mirada abierta a Europa y al mundo, con una actitud reflexiva y con el interés por promover la visión crítica, las actividades del CCCB deben convertirse en un referente para la dinamización de Es Baluard, sobre todo en lo que se refiere al establecimiento de relaciones entre el museo y la ciudadanía, despertando su interés por el arte y la cultura.

Por ello, quisimos que el filósofo fuera el primer invitado en esta nueva etapa del museo, para asentar referentes, a pesar de las diferencias entre un centro de cultura como el CCCB y un museo como Es Baluard.



64 Memoria 2008 | Área de difusión cultural | Programa educativo | Cursos, conferencias y seminarios

# Arrancan en Es Baluard las **Jornades Culturals Euroregionals**

El jueves 23 de octubre dan comienzo en el museo Es Balnard de Palma las III Jornades Culturals Euroregionals, que este año abordarán los vínculos entre cultura, investigación e innovación. Como conferencia inaugural, Maroia Gutiérrez, experta en aprendizase a lo largo de toda. la vida, habiará a las 16,30 horas sobre cómo innovar e investigar en la cultura y la educación. A continuación, Marc Le 23 al 25 Glatin se preguntară hasta qué punto Internet ha representa-OCTUBRE do un seismo para la cultura: A lo largo de la tarde, habrá-PALMA presentaciones de caso prácticos de gestión cultural, música, performances y exposiciones. El viernes seguirán las conferencias y las actividades creativás, y la jornada del sábado se dedicará a la visita a equipamientos culturales de la isla, como la Fundació Pilar i Joun Miró o el Centre Cultural d'Andrutx. Para inscribirse y ver toda la programación, puedes consultar la página web euroregio eu/portalcultural.



# Lou Reed recita en Es Baluard via Barcelona

FALMA Les veus de Lou Reed i de Barcelona, on participa en de Laurie Anderson mentre el festival internacional de literectim poemes d'autors catalans omplican l'Aliab del Museu Es Baluard de Palena demà divendres a les 21.30 hores, en el marc de les litt tornades culturals euroregiomals quie organituen la Conselleria d'Educació i Cultura i l'Euroregió Pirineus Mediterrània. Els actes tindran lloc a Mallorca des d'avui i fins dissubte. Tot I abo, el cantam moed-americà no senit en persoma af Museu d'Art Modern I Contemporani de Palma, sinó

ratura Kosmopolis. A l'altra bunda de l'Atlintic, concretamont a Berkeley, hi serà, també en directe, Laurie An-

Reed i Anderson Segtran algans versos de poetes catalans com ara Brossa, Espriu, Carner i Vinvoli, tal com ja van fer ara fa un any a Nova York umb

Les III fornades culturals esrungionals reuniran aquests dies a Palma més de 150 professionals de la cultura d'arreu. que ho farti, via internet, des de tot Europa. • an

65 Memoria 2008 | Área de difusión cultural | Programa educativo | Cursos, conferencias y seminarios

54 Own or Maliner

# Cultura

# La cultura de la Euroregió recala en Palma

Los prencionos dias 21,24 y 25 de extudue se celebrardo en Es Bahand las jornadas culturales and coulu año erganiza for centidad sugvanucional, presulida este año per Balears



tectura

re in soin de les III Assuales, Can tabels Eurospinstalla Hatala secolar segmentaneal terms with Callery seed regalationally, James a tes cathorstes de bio sentimes singuistante en pantos prosper de error (Advantin, Sertumberson & Malican a medicamenter La temple.

Author to report title all pl regucts A presentation to their present of exclude unescaleby control all Adjudy til skeerer pennat år Cultura.

Personal Manually proping size of programa de confloración y favor defining he said case neglects. Address and in property cutoffings: save, gray or citied track of Existin 25. Actual information in program the 2004. They be bloomland and immediate in the se-

Man: La Silvinia Situlada Assertació: process blook did bloo and publish?



who make he composition do he work at loss.

Lita direttation prosperers die for no refere Marchell remain other comes territorio que conference la las mercas mandagias, Despuigas: Excentges (Mais-Procues), Lieprocess Supposition, Capping 2 No. martir y por cille se ambiosis em div-

"Et al intertals do como priori-

La temática de las jornadas girará en tomo a la innovación e investigación en la cultura

has been been an activate to remain. However, the his forwards. To an early to passe the new to figure related. To compress the deals of buildings to be

tion deller alleration alle be longered. S. a. emación in on City Auti, que pignne chibits you faci coperments the Tin City Last on all a posters in all ingles aim perferents cream Physica de to cliedadamia, but ningrouse y fee

All of Streets do better before to follow perchiter, give to programself-reproduct are in agreementable perchinales semanates a lise proper complete marketoners, great and that a

> Como caso práctico, se presentará un proyecto de 'City Lab'

actor que ya bás sida iplicados y ... iosenes el producto bool y promo

con talling are profess on special processor parameters for proper to politico el propress Assella Colocut - no de celaba a los comos y inserproteinly resolvening to recolutions. Imagents and Repairs & Public pro-

Lie year of the sulgarest, elected and in these spring parallel more pain. Martinell, or gar his marginess or discrete on rate and authorises. A case in our participation of national of comments to be published Additional Procession State St.

## Conferencia relacionada con la exposición «EN PRIVAT 1» «Pilar Citoler y Fernando Meana: Experiencias de colección» 27 de junio de 2008

Pilar Citoler, presidenta del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (MNCARS) y coleccionista, y Fernando Meana, abogado especializado en derecho marítimo y coleccionista, Premio al Coleccionismo Privado Español en la feria de ARCO 2007. ofrecieron una conferencia-conversación en el auditorio de Es Baluard. Presentados por la directora de Es Baluard, Cristina Ros, ambos coleccionistas hablaron de sus experiencias a lo largo de más de treinta años de configuración de las que han llegado a ser dos de las colecciones privadas de arte contemporáneo más reconocidas en España, con obras que son regularmente objeto de exposición en museos y centros de arte alrededor del mundo.



# Conferencia relacionada con la exposición «ECHOES» «Voces de Alejandría»

#### Impartida por Manuel Romero y Jonathan Turner 11 de septiembre de 2008

Con motivo de la exposición «Echoes» de la artista Francesca Martí el museo presentó la conferencia «Voces de Alejandría» de la mano de Manuel Romero y Jonathan Turner, comisarios de esta exposición. Ambos comisarios expusieron, a dos voces, los vínculos entre la obra de Francesca Martí y los fascinantes mitos de Alejandría, ciudad de las estrellas.

La conferencia desarrolló diferentes puntos: el origen mítico e histórico, Alejandro el Grande, la invasión napoleónica, la creación de la Bienal de Alejandría el año 1955, y la nueva biblioteca.



[57] Memoria 2008 | Área de difusión cultural | Programa educativo | Cursos, conferencias y seminarios

42 CULTURA > ESPECTACLES | OCI | AGENDA | CINEMA | TELEVISIÓ |

Pilar Citoler, presidenta del Patronat del Museu Reina Sofia, participà en una conferència a Es-Rahuard, Dentista de professió, Citoler ha recopilat més d'un miler d'obres d'art contemporani.

# "Mai no em vaig plantejar el col·leccionisme com un negoci'

or Ribris Marti :: Sorge Cases

PALMA DOVINE Plan Chiller there stream, 197905 Spent on party corrupcourse character were again provincers. The anything old Parenger did Manua itema Selta de Madrad I col·lecciosticus d'are consumprement des de fame's de 35 aren, Oleiler porticipa alian sengen em japa ceredirekturka al manners for Bulliage of Sectionaries and el també col hoctorista fermendo Monto, A.Scincustra Zin Princet, Classlar hi aporta una olica de Cartista. candage Stayle Vieta, conspends ness inteness a Mallaconers, then be St 20 amos, Milena cous a Calls Name

ca la vostro refacio amb l'urt. Viugné de cop o és sua cosa que ve de Simila?

Usu part si que se demenmo di pels gens pesti d'atab a red leccoyear new consecuepowants, count for all men con, 14 ha son gran diliven sta livroig consider medicine a twragional deservine to viaganary Market a fee estremandages, from supil on vulg mobile uni simblest colours i servet sheet their branche del que jo podia trober a Saragreas, Vale consumpte a frequency steaments, policities I on No your some engament de mours que, quos te schadones, ja eeste diel test atropa-

#### Recordancia primera obra que commentered?

filtre some offers affices printers again nomia josé Caballerro, i porturyla of graps de La fluencia, servic d'Allwett, de Garcia Lonza i de tot el movement d'aquella iyana, El quedire que lo valg comprar era ELaw delice perulate, de l'any 1964.

serta el principi, "d'una gran ampleted 7

compose minut si podia quedar - qui scienziatura di parieta. front; a la puret, ilité que he voig. for underly arealy de last representability tal de tots els course que se production on congrue squell man

El col·leccionisme s'autén com un seguci de compravenda?



16 he different enfocusions. Depen de les pressentitum-de cuda habies electores que aquest un 30 mig conseçar a compor eu, polar compor arbitro entre Mal no mig person que despuis ha-No horoig person peri horinita podrie rendre a sus procession, lo membro del que r'hugis ogradat i de manera inconscient. No el majo, comprava perque se agrada, per-

> En necessita un perder adoptisitio most alt per començar a fer some unit forchi, tal come wherea. for vote de heve?

to sempre delens que enforce pot començar sessorié les casa sons effect furbacie Le Corbudez, de un regras les seves pundidicas. Henry Moore e Sandro Chin., En

um la gráfica se d'artires encora post presingute, I is post a post, asserampliant packmetres. In put for may coli forchi, fumbra, il servello serve gastar trults de chéliers.

For costat als artistes Joves nemper de un risc. Von las passas comprar obres d'artistes dels quals despets no se tr'ha sabut Toront store

Evidentment (per prices, Aspert nic ain shelic reprint shell soil becomes sense person il liceretta bil in sio, - genti que després, impara que noarribin a ser recess famosos. specificaçõe prograt la terra semilhilitop our con receives description, in pomer per abal and importants. Tim adult, quines series les

"Jokes ole la coronu" de la sessira Tübbənil-Bası Amintigradictivit elidbuici de

"Només pel fet que una obra hagi mogut la teva sensibilitat ja es pot dir que és valuosa"

diffusis tone cours que referentem Lef yort upo; proper a sub-or, sub-o-

Des del passat mes de settem tire, une presidenta del Patrorear ded Hetrea Noffia, Outrea és la visite's finecki?

activitate que en plantagen en el tor there better his neven declarers han de passar pel Patrouat.

Justin von agradurts que fin el Melma Soffait

form del nos director. Manu-Burja Villel I town by modificaci one que la acor introduire. Trisdeexictives productioners tale to guda mult sidds per commune for case transferreacts she moved

Quan or purks if art contemp rami sessove es purta dels limito A la darvera fira AliCO alguns obestionaves at me most di ferm era art.

Joseph against the or he has, she become La revolució immológica és lesgi cable, perfluence cover que e acquest reconsent of one bengineers. Però sos la conspraries, un bossa de femo?

Ands debulles organismen, pur-If Patronia to of Marcale same for see no. Però d'inorginiques, perque not to expens quede en-el fer masen. El gran nomer és el direc- que és un suy de forms. Has de fiegir quel hi hu cherrere, perquel i por hover ana demincia social, de comportament huma o dels goserms upon silven poders werefaller by

68 Memoria 2008 | Área de difusión cultural | Programa educativo | Cursos, conferencias y seminarios

#### Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB

Relacionados con la exposición «Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB», Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma ofreció un ciclo de conferencias y dos talleres de animación que dieron la oportunidad de trabajar con prestigiosos profesionales. Jordi Grangel, Grangel Studio, nos propuso un taller de maquetas para animación, el laboratorio LADAT-UIB un taller de animación por ordenador.

#### Ciclo de conferencias

### Reflexiones en torno a la animación por ordenador

Fechas: del 23 de octubre de 2008 al 22 de enero de 2009 Duración: 10 h.

#### **Programa:**

#### Jueves 23 de octubre de 2008

«Cómo se hizo *La novia cadáver* de Tim Burton» Jordi Grangel, Grangel Studio

#### Jueves 13 de noviembre de 2008

«Consejos para la realización de una animación por ordenador»

Juan Montes de Oca, Departamento de Matemáticas e Informática. Universitat de les Illes Balears

#### **Jueves 20 de noviembre de 2008**

«Recorrido por la historia de la animación experimental» Blanca Palou

#### Jueves 27 de noviembre de 2008

«Mundos digitales. Los Nuevos Media» Manuel Meijide, Flux Visual Technologies / Mundos Digitales

La última conferencia, de Carles Grangel, se realizó dentro del 2009

EL TOTAL DE PARTICIPANTES FUE DE 531 PERSONAS







69 Memoria 2008 | Área de difusión cultural | Programa educativo | Cursos, conferencias y seminarios

# Taller de modelado escultórico para animación

Guiados por Jordi Grangel aprendimos a diseñar y a configurar una maqueta para animación.

#### **Programa:**

1-INTRODUCCIÓN A LA ESCULTURA PARA EL CINE DE ANIMACIÓN 2-MATERIALES Y HERRAMIENTAS 3-METODOLOGÍA 4-CONFECCIÓN DEL MODELO 5-MODELADO Y ACABADO

Fechas: del 20 al 24 de octubre de 2008 Impartido por: Jordi Grangel, Grangel Studio 15 plazas, que se cubrieron en su totalidad



# Taller de animación con técnica Stop Motion

Profesionales de LADAT-UIB nos introdujeron en el mundo de la animación *Stop Motion*. Se trabajó la animación hecha a partir de recortables, objetos y trazados.

#### **Programa:**

1-INTRODUCCIÓN A LA ANIMACIÓN 2-LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA ANIMACIÓN 3-LAS TÉCNICAS DE ANIMACIÓN STOP MOTION 4-DESARROLLO PRÁCTICO DEL TALLER STOP MOTION

Fechas: del 24 al 28 de noviembre de 2008

**Impartido por:** LADAT-UIB

20 plazas, que se cubrieron en su totalidad



# **ANÍMATE A VISITAR LA** EXPOSICIÓN "ANIMAR.TE"

El pasado jueves. Es Baluard inició el ciclo de conferencias alrededor de la exposición Animar fe y de la que ya nos hicimos eco la pasada semana.

a condentrata "Córso sa lisso", shi sensalo da la assunción. Las . Balcars. Groupel, inauguris of passale jurses, sen las vigalimies: a lies 20th of circle "Rieffeniesses etc. - Justice Childrantonitor a las 19 h. Blanco Piden. serves a la sermación por cederas. "Consejon para la multiración de: \* Jacoes 27 de seviendos a las 201h.

La seria cultiver de Tier Bue: anniconecias purvistas pura al mes. • Jueves 20 de sensembre a las 19 lo

ple con provigione prefrondre. Seminia Universitat de les Illes gitales.

temportida per Souli que estatem a pueto de comencar "Recorrido per la historia de la sei- • Les estudios de los herrentes Grangel es factor mación experimental", a cargo de

time for participate en la redissoir de largonerrayou dis announced trapportantes y conscious points IT! Person de Eppes, Antr., Madegascar, sa rova cada do". Est sich contact de citere une animarité per redougles", per "Mandes digitales. Les Nacion un famignis des blace e experience exteprofession use at imputtion his. Just Monte de Oca, professe del Moda", per Manuel Mojide, Plage mais tito tipo la facilita de la seguinco de la tiaparces, de forme populate, y 1988. Departments de Manuellicas y In. Viscol Technologies / Mandes Di. Lant portir seus une parte de la habase, maque Set a dilinant prignales, cores en la Natroccin-

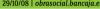
Coordinators | 1/2 Circum / Books Viva Cit. Cont. (Playmin Placers). 1. Assessoria education | 1/2 or Cite.

#### 29/10/08 | obrasocial.bancaja.es



Transfer of Science (1994) and S

The control of control of the contro





















72 Memoria 2008 | Área de difusión cultural | Actividades

## Actividades

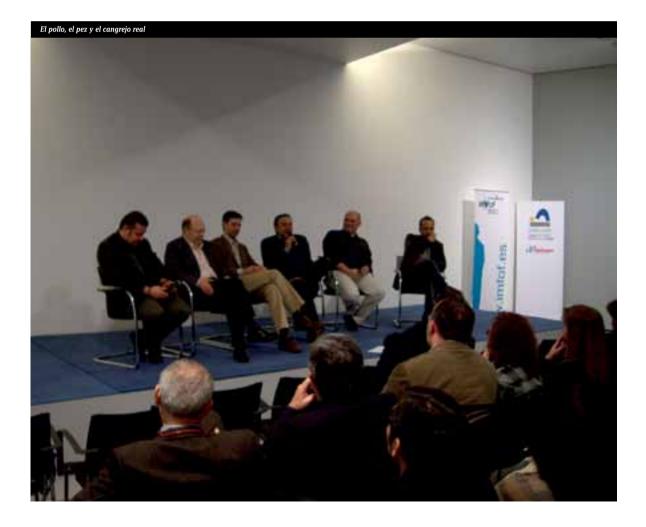
## El pollo, el pez y el cangrejo real

El viernes 29 de febrero de 2008 a las 19.30 h. se proyectó en el auditorio del museo el documental presentado en la berlinale *EL POLLO, EL PEZ Y EL CANGREJO REAL* dirigido por José Luis López Linares y producido por Antonio Saura. Este acto fue organizado por el IMFOF y la PIMEM conjuntamente con el museo.

Posteriormente hubo un debate sobre temas gastronómicos y todo terminó con un cóctel en el aljibe.

Fue un acto al que sólo se pudo asistir por estricta invitación.

Asistieron unas 180 personas.



73 Memoria 2008 | Área de difusión cultural | Actividades

## Conciertos de Cámara de la Orquesta Sinfónica de Baleares 2008

#### 11 de abril de 2008

La cheminée du Roi René, D. Milhaud Summer músic, S. Barber Three Shanties, M. Arnold Música estúpida, J.P. de Arévalo Dance suite, N. Hallam

Josep Miralles, flauta Jordi Miralles, oboe Silvia Insa, clarinete Nigel Carter, trompa Gerardo Beltran, fagot



## 18 de abril de 2008

Sevilla, I. Albeniz
Sud America, L. Florenzo
Tpo. De Chachachá
Tpo. Di Valse
Tpo. Lento (son)
Samba

Eduardo Bernabeu, clarinete Juan José Pardo, clarinete Tomás Colomina, clarinete Silvia Insa, clarinete bajo Pau Galiana, guitarra acústica Juan Carlos Murgui, percusión

Czardas, V. Monti
A picnic suite, J. Favoreel
Moonlight serenade, G. Miller
The girl from Ipanema, Anónimo
Suite Quartet E. Balear, M. Both
Blues in B. bemol
Daisy
Jumpin, clarinets
Manhattan pag.

## 9 de mayo de 2008

Clapping Variations, Arr. J.C. Murgui Soliloqui op.44, Lowel Liebernann Le premier Jour, Fréderic Angleraux Latin Rhythms, William Schmidt Five inventions, Presser Conversations, Murissan

Enrique Sánchez, flauta Tobias Isern, tuba Juan Carlos Murgui, percusión

#### 16 de mayo de 2008

Debla (flauta solo), Cristóbal Halffter Fantasía Concertante 1990 (Flauta y marimba), Salvador Brotons Prisma, Keiko Abe Quejío, Armando Lorente Spain, C. Corea y Armando Lorente

Mayte Abargus, flauta Susana Pacheco, marimba

**Asistieron unas 300 personas** 



74 Memoria 2008 | Área de difusión cultural | Actividades

## Día Internacional de los Museos 2008

## «Los museos, agentes del cambio social y el desarrollo»

Desde Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, quisimos ofrecer una programa para los diferentes públicos del museo, dirigido a la ciudad y a la isla, que permitió abordar la propuesta realizada por el ICOM desde la reflexión, la creatividad y el goce.

## 15 de mayo de 2008

## Conferencia de Josep Ramoneda

Director del CCCB

«Nuevos museos para nuevas ciudades»

#### 16 de mayo de 2008

Concierto de Cámara de la OSB

## 17 de mayo de 2008

## Família! El dissabte va d'art

## Llum d'ombres

Taller para familias dirigido a niños y niñas de 6 a 12 años acompañados por adultos

## Cine y música

ARBOL Live!

Música en directo para un 'remake' de Dolls

Película: Dolls de Takeshi Kitano, Japón, 2002

60 minutos

Fue la primera actuación en Mallorca del músico Arbol, Miguel Marín. La conjunción de las imágenes, la música y el movimiento constituyó una nueva creación. Los trabajos de Arbol se han mostrado en el MACBA, en el ICA de Londres, CAC Málaga, La Casa Encendida o el Caixa Forum de Madrid. También en el Sónar, CCCB.

En las actividades relacionadas con el día de los museos participaron unas 400 personas





75 Memoria 2008 | Área de difusión cultural | Actividades

## Clausura del III Festival Coral de Primavera

En mayo de 2008 el auditorio del museo acogió el concierto de clausura del III Festival Coral de Primavera organizado por la Coral de la Universidad Abierta para Mayores, filial de la Coral Universitaria.

## Saxofolies

Aula de saxofón del Conservatorio Superior de Música de las Illes Balears, François Rossé, Sigma Project

## 12 de junio de 2008

Programa de música viva y compositores vivos

M. Limberg (1958), Ablauf (1983-1988)

improvisación

F. Rossé (1945), Spath (1981)

improvisación

S. Blardony\* (1965), *Il suono del sonno* (2006) improvisación



El aula de saxofón es un referente nacional para la enseñanza superior de este instrumento. El equipo de profesorado está formado por Andrés Gomis, Rodrigo Vila, la pianista Hilomi Sakaguchi y Miguel Cantero en música de cámara. El proyecto apuesta por un estudio profundo, prestando una especial atención a la creación contemporánea.

Los componentes han destacado tanto individualmente como en las formaciones de cámara que han creado, algunos premios son: primer premio del concurso Art Jove de las Illes Balears, premio Caixa Terrassa en el Concurso de Música de Cámara «Montserrat Alavedra» de Barcelona.

## Concierto de la AV Puig de Sant Pere

## 20 de junio de 2008

Con este concierto el museo se adhirió a la programación de las fiestas de la barriada.

## Habana Concert Trio

#### 8 de noviembre de 2008

El museo acogió este concierto que formaba parte del ciclo «Concerts per escoltar i aprendre» organizados por el Conservatorio Municipal Elemental de Música de Palma. Se trata de conciertos pedagógicos dirigidos a niños y niñas acompañados por adultos.





## La Orquestra Sanfònica estrena el viernes un ciclo de conciertos de cămara en el museo Es Baluard

15/05/08 | Ultima Hora

Es Baluard celebra la fiesta de los

museos con música y una conferencia.

#### 19/05/08 | Ultima Hora

Ultima Hors / Lunco, 19 de muyor de 2008.

ELVEL #100 ECHT TELL El Dis Internacional de los Museos obtuvo respuesta por parte. de los ciudadenos e En la Fundación Jakober, los escolares de Alcúdia hicieron de guas En el Museu de Manacor hubo actividades para niños y adultos.

# Un domingo con mucho arte

Mallorca visid oper usu mena prosedu de Septo y cultura per hac. names públicos y principo, annque algumos y a habben quisbrado la periods investable per la Unesco, et Die Intermeteral de Lo-Manen, erà faithr artistor

En la Forchceire Injurier de Alexilla, los renos de los colegios de la exaladed y dy la Desmite Schole de Paissa hicieron de guise de lasrisdiantes, 367 persones, specific to

· En Es Buhurd hubo jornada de puerta abiertas. y en el Museu de Mallerca, ademis, Festival de Teresetes

obveniese de setratos Neo, el purspor de excidentes o el jurdit de soor de la pierte de la restidad.

Ex el Miseu de Historia Natural the Manuscon, line errors pergueritors y five. adultes perturpates activaments Une de los especticulos más seguidue por los pequeños has la representación de El protocor Sopreses. lette les actividades diotinadas a he adulton cabe destante las conferencias interactivos solim Son Peteto a st Myotrague.

En Palma, en En Balantel habosenada de puertos abuertas y un si-Money de Maliorca, martoresas com la compañía Otvini, que setañ en un patio l'eno de psiblico.



En el Bhaser de Malbres Mantenen les martenetes, ;



Annuals de puertes atmires en Es Balanti, april, a non mora de presentation









Character pare for properties on of Museu in Manage

## 77 Memoria 2008 | Área de difusión cultural | Actividades

12 aprilwetant

14 17 18

# Dia Internacional de los Museos



Los missoro de Malloco se ouman a la jornada festiva y abren sexupuertas para el júblico. --

## El fin de semana rebosa conciertos, recorridos y exposiciones en Mallorca

Antonia de la colonia de Dis Sofreynacional de Son Shisero, Prortscalintton, Sertas consistency remerishments roke, billione, procedures y atoms title de live citado distante technique tobed thick some had wron of top as the policy to true magnetic disk ningenin contractorior ne previo limine hasta elektrito aprects cultiend, femp-le-terti chlorive you firms morris for hitteres.

for the Cultury and Consell do Midlere a bu-refracts on I-deto got reduction lift proper temperaturido de la heix tena carbograffs de todas las tien Salardonner et dittanden hatelinundo su temático, datos dede ento grate del putylonesie: manistim mallergan que tiene um tirado de 20000 specificación estation. Le se-

Alienta, la Direcció lissa

#### Oferta destacada



Ex Baluard congrego muchos visitantes et alle pasado, :-

# "Teresetes" en el Museu de Mallorca

cargade de actos entre dias. Martana sabbado e las 16.00 harge comments can use the Ta guiada que pasa por sus puertas y la seguirán el Muwww.Hillitar de Son Cortes y la Franchicki Filter Librar Mirel. Par la noche, fanta en et pa-Tio del Museu de Mallerca, son cene y concierte. A las

resultanement to others. Eville box enseets, do Rubato Droom! La fact-To de los trumens se sigue co-Sebrundo la semana siguiero concierto de Hispart, Bircohe-First y Haudin con la Stretiera. El muntes foca conferencia de inma Boi, titulada El museo come referente de la inrà initie el aspectàcula de te- duleures en Cuba.



Es Baluard se

abre a la música

Ex Balaumi at work hey wise

17.30 horas un conclutto de

Siredonica de Balwars (DSB).

Mariama a las 21,00 horas to-

silas Arturi, pundr à la bonde

umora a la pelitula jopone

na Ziella. El dernougo Ex Bu-

hard tumbiés abre sus

câmura de la Orquestra.

ca munica stactrónica. El-

compositor Missail Martin.

Company of Museu

## Otras propuestas Una coral de tujo

Viernes 16 de mayo de 2006 | april

#### La Casa Moneo de Ligrary Wilalanus seletina hoy a las 19.30 honas un conclenta de no de Sant Françesi, acomparada del planista larset. Santana y bajo la divección de Jose Rossetti.

## El Krekovic, gratis

Eate centre abre out puerts gratuitamente hos de P.Mi.e. 13:00 heras y #e 15:00 a 18,00 heres. El sábado on 10.30 a las 53-00 horas. Sundays, L.Physia.

Jakober abre sus puertes. este domingo de 11.00 x \$4.00 horse convision male disc per los relies de las enciertas de Alcudia y et colegio che Schule de Palme. ной виния. Епоста



Shares Storers, Abouts

## Artes escénicas en los espacios exteriores del museo Llunes de Es Baluard

Después de un paréntesis de dos años, en el 2008 hemos retomado las Llunes de Es Baluard con el objetivo de apoyar y exhibir las creaciones contemporáneas de compañías, tanto de las Illes Balears como nacionales e internacionales, que generan experiencias de pequeño formato y experimentales. Es para nosotros una prioridad dar apoyo a los creadores y creadoras isleños, pero también queremos posibilitar el intercambio y el contacto con otras propuestas de fuera.

Hemos hecho una apuesta por proyectos donde los intérpretes incorporan la arquitectura de Es Baluard en sus creaciones, y así los muros y las terrazas del museo pasan a ser protagonistas de los espectáculos. Ofrecemos el museo como espacio de investigación y creación y, sobre todo, como espacio de goce para los visitantes y espectadores que han pasado muy buenas veladas llenas de emociones y risas.

Gozaron de las Llunes alrededor de 853 espectadores en total

## Viernes 4 de julio de 2008. Clown

JACKIE STAR L'élégance et la beauté

Creación e interpretación: Charlotte Saliou

Dirección: Mickael Egard

Interpretación: Charlotte et Delphine Saliou

Luces: Vincent Toppino

## Viernes 11 de julio de 2008. Performance

Encontré un trozo de mí en un vertedero

#### Colectivo 96º

David Franch Lidia González Zoilo Manu Morales

DJ HÖSSE (bootleg). Música por ordenador

José Taltavull

Viernes 18 de julio de 2008. Cantautor

Ara

Marcel Cranc

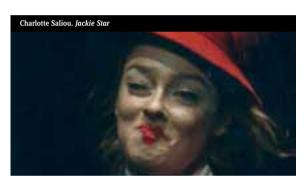
Viernes 25 de julio de 2008. Danza

De Paseo

Dirección artística e interpretación: Claire Ducreux

Dirección Musica: David Moreno Producción: Companyia Leandre-Claire

Distribución: FREE-ART







79 Memoria 2008 | Área de difusión cultural | Actividades

## Viernes 25 de julio de 2008, Danza

## Petita Lula

Dirección y composición: Mariantònia Oliver

Interpretación y creación: Bàrbara Riera, Aina Pascual,

Catalina Carrasco, Rafel Mir

Ayudante de dirección: Carme Vadell

Colaboración: Laura Burgaya

Espacio escénico: Mariantònia Oliver, Rafel Mir

Música: Jaime G. Soriano, V. Campasela

Vestuario: Marga Mayol

## A la intemperie

Creación y dirección: Loscorderos

Intérpretes: David Climent, Nacho Vera, Pablo Molinero

y Pablo Rega

Espacio sonoro: Pablo Rega Producción: Pilar López











82 Memoria 2008 | Área de difusión cultural | Actividades

El museo de arte contemporáneo retorna, después de dos años, las último trabajo. Ara, o la compañía de danza de Manântonia Oliver con el montais La petita Lua

## Música, danza, performances y clown conforman el ciclo 'Lluna d'Es Baluard'

Performances, mosologos, conciertos y danza senin algunes de les especticulos que contermen el cicls, Llora d'Es follorel, que se insugura el prinimo vicenes, a law 22:00 luces con of montaje de cloves. Jackie Star, de la actrie' Charlotte Saliou.

«de trata de un especticido fementino y transgresor; una critica a la vida cotidiana-, refodo Aina Bauch, responsable del ann de difusión del museo y la encargada de elaborar el programa. Las actividades tendrán lugar todos los vientes del men de julio, a las 22.00 hones u ert elles, purticiparán artistas comus Marorl Crane o la hallarina y consignata Mariantònia Oliver.

Cristina Ros, directora del museus, settato que su



tro office mes especies

exteriores expléndidos y

queremos aprovecturlos

ciono escenácios para pro-

puestas originalese, co-

mento Ros. La nueva disso-

tora del centro habbi de

vona selección hecha bajo

la experimentación», como

 Lus actividades se. realizarán todos los viernes del mes de julio, a las 22.00

objetivo es setumar estas el criterio de la cualidad y actividades que no se reslizaban desde 2006. «El con- es el caso de la performan-

vo 96", que se podrá ver el dia 11 de julio. Según Bassak sen un trabajo de investigación que recentra el limits arrive of teatro v & udiorisusly donde of pililico también es protagonistus. El mentaje concluirá con la actuación de DI Hond que cerraré la cita sacando tudo el jugo electedesion a farentistica. Será Marcel Cranc quies

ce, Encontré au treso de mior an arreston, del colecti-

active of vicenes 18. El compositor efrecent un concierto en el que presentara algunos de los temas inchedos en su tiltimo trabain Ave.

La expresión corporal combinada con la música nest la que concluya el ciclo, Llame d'Ex Satuard y la hazi la noche de fiant laume on el espectáculo fa-Penta Lufa, de la composita,

10/07/08 | Mallorca Zeituna

## Mondnächte im Museum Es Baluard

In den kommenden Wochen varwandelt nich der Innenhof des Museums Es Baluard in Palma freitagabends in eine Bölmz für Performance, Mutilk and Tony, Uster dem Titel "Lluna d'es Baluurd" (Mond des Es Balsant) werden ab 22 Uhr zwischen den dicken Manern der chemaligen Festungsanlage kleine, experimentelle Aufführungen geboten. Am kommenden Freitag (11.7.) auf dem Programm: ein Stück des Ensembles 96" mit dem auflergewöhnlichen Titel "Encentzé un trozo de mi en un vertedero (Ich habe ein Stück von mir auf cinem Milliplatz gefunden). Exgeht dabei um das Identität. Im Anschluss legt DJ Hösse von Bootleg Musik auf.

Am 18.7, wird es musikalisch. Dann stellt der spanische Pop-Avantgardist Marcel Crusc zum ersten Mal seine seue CD "Ant" vor. Angelehnt an Jaunes Brel und Radiobead (\*) mischt



Szene der Companyia Mariantibnia Oliver. France & Business

Crane elektronische Töne zu einem ganz besonderen Klanperfetinis.

Zum Abschluss der Mundnachte im Es Baluard treten am 25.7. die drei Tanzkompagnien Companyia Martantônia. Oliver, Clairy Ducreux and Lea Corderos auf. Mit den Aufführungen unterstütze man kleine Kunstformate von hoher Ocalität, sagte die Direktorin des Museums Cristina Ros auf einer Pressekonferenz. Die Lluna d'es Baluard solle ein Raum für junge Kunst danstellen und dem Publikum kulturelle Vielfalt barten, so Ros83 Memoria 2008 | Área de difusión cultural | Actividades

BALEARS | ARA | ESPORTS | CULTURA | [] 39

## Cultura | Espectacles | Oci | Agenda | Cinema | Televisió



## Nit de l'Art - 18 de septiembre de 2008 Circ Bover

## A partir de las 22 h, en las terrazas del museo

Seres extraños, volátiles y llenos de misterio «invadieron» Es Baluard, seres capaces de llevar a cabo proezas inimaginables, capaces de sorprender a cualquiera que les persiguiese con la vista, sumergiendo a los visitantes en un submundo lleno de magia donde todo es posible.

Acróbatas, Bufón, Malabarista, Bici acrobática, Payaso, Mástil chino, Músicos

Gozaron de la actuación unas 6.593 personas

## XXIX Encuentro Internacional de Compositores. Fundación ACA

27 de noviembre de 2008, Aljibe Concierto de música contemporánea para chirimías

XXIX Encuentro Internacional de Compositores que el 2008 coincidió con el 30 aniversario de la Fundación ACA. El acto se inició con un pasacalle que partió de la Plaza Drassanes y finalizó en el propio museo para dar paso al concierto.



85 Memoria 2008 | Área de difusión cultural | Actividades

44 El CULTURA > ESPECTACLES | OCI | AGENDA | CNEMA | TELEVISIÓ | Nit de l'Art

Noves presences serà de nou l'aposta de la Misencórdia, mentre que el CaxaForum fará perticipar el públic en un grafit virtual El Museu de Maiorca mostrara el seu lons amb vistes quades:

lee \$1500 da Diur.

bust a la distribute edical. Clic. Ins. Noves pendurare signates a ser of tal·lactoria, pintiara, Rengerafia, escaltural armostra La mostra La ada continuent pilotes per sec. As empaission and took "adopter" oper metals als current per sesson passar serà les diferent proposes.

ilis comos publics pánesans. l'aposta de entranche Scoknadosupro l'Espai guns, persona tante antichi Ramon Liuli soid: les galeries. Attal, el Mazon de did son time ertiate:

el per less proposte mediciles (selle forum) articles anti-un programa . m. »

stell La reconquesta del passat, Per - les espois hora temperale, Est Per-PRESENT LE TREGISTE de manuez, com projeté girarà la mirada cogra al l'encipalme flungrafia conserveure tres d'art ) galeries chandanes, ciado a trasis dels alls de Josep, nia i Erisso de Francesco Matti. teners in perfluir of you programs. Marite Alamines, Statists Cites - of intempres did City Stover surper a la sesperada del 16 de senero-para, Varraç Gellon, James Perna i prevalent els stollants andi "anu-Strengty Vertexunsi.

Di Altrem sessett atteko | Laspropours Partino micro | agusto dare, lis bilandi sobil communication of principal attaction to eith instatute a see Exposits que haseit forestar le seen cui tombs d'aquier sethals que engany arri-prospez à el Corpell de Malloma.

reconquesta del

Multiprita amerikanich ands la join. Hot de la moutra que des de fa : que fa fredenske d'inaeges capposta iniciada l'any possari ambia - anys diesa a conittur de mobale - narades de l'unioni eta. El cripare cui iulterachi Chema regantrio. dels artires mallimpass unor-13 visites guisdes pel centre Box a - james, La novenar un 6.7 berressunt entiques. En quarre idiomeradanse de preferenció i la utilicació de 1866 discrete entil l'arreste de la stannelur despensellenen bepoktt. pennapot tenfone Fundan Plar i Jun 1810 per tre-coloural de la bliverà inella appent discase continuat andrei

tuat soften of present historic, Sorte of expected more artist bloke. A goart detowns' defenses marries. For

> EPCartis/Fireset twooled stirules care programmed especial and restua diop is Gufferenia Terretien 2.0. d'Ouniver leb, és sauc tion said facilité desse services pends les seruit en unneck are graffy virtual on against espai modernistic El públic setà say element class per separate traveverself, Ja que serus els viutures ris que attene muchécon els stalene projector fel una no. La projeccité ou abunado per la honespernació. Signed Band aromitment to vetta-

For haven bands, Clayor Samon . El Marco d'Art Contresportes (in ma programa) amb la lementera (in List, dependent del Covers, optio - Ridicost cologos sonde a la colo- de histo Microsh portino del com-



diversitat plàstica



## ESTA NOCHE SE CELEBRA LA NIT DE L'ART El arte de Palma se prepara para su noche más larga

ORIGINAL SERVICE

State of Secretaries was the Section Poper All propid All and Ex. - parkets below repriete Dir de CAST electris long lien - notive ettese bestrikkellen da salichae de los assessos a es- Auritos. Jose transactiva No es in he believes to Cone ... do organizate por la hace Committee (1000 y 120-2100) by schools betspensives of Armin on, has purchasemen professor. Reduces gave discription helichildren could be an experience for the place of the countries come in tale species; eletro priertas a cartes de redusimos a no ness the frameral attentions: The exposures

but the people measures, who



cies Carraylla da poremiera Also bezolutea, diversos colles de century was reclieved Policy, on tax concert upon formit port del XXXX contre internacional de compoditors feedood (See Balcars, organisms per la Fundació ACA. Els surricteurs you fer sana concavilla que els viu dur des de la place Demotree flor of reserve Et Bahami on value in line of concept, + 48 has been

#### 19/09/08 | Diari de Balears

STREET, SQUARE, SQUARE

BALEARS | ARA L'ESPORTS | CULTURA | [] 43

## Oberts a l'art fins a mitjanit

primaries have a large states a light

Laplacianu Nicola December pit of non-posterio a la opposita suin Milliante to this, send his brought midd die ber express beste. Franc HANGESTON & Art Print, J. R. S. St. Sec. others or by their six Proper I have below. sti dire espeie paprodibis dife con la Morrichella Li Canal Middleghart, 1 Liftiglacco, 64 piece a left god alperers believe Je-Tran gridelic is not here assessment later. in mante. All president de Sometick per bastist its its a but, "of emerity to", among di, La brangnimbi e le Ritem dicate skil Crossell, Priamber his structures beautist frozen Utalica Record City to recording do heart most, among per la mondio de esperada prostonta.

the the Flore of choosing speed, of the . House Decarded Physicisms Flod. Barby, A his vote years, narrows: Hea Plant of your welfalls you many a freed-breakly could be a respective florage it on year to title and address, is date, the caper his també la note produ terment fro expensions wheat. His determination Promption Calle of Japan: The programping or agenline habatal PCates electronies. In viorprise pillate, encore pas in Frend Day, delt-respondent CB- has activities for a del programma ted Valedoned. La National Albeit: manticle techniques de cada en also escapcife la committe to gade acés adeptes. Peoprès de augustic, seconspany with yeth in . . damer arms. Farm: Pita consolit places from basin, basine, daubes. As, ata tablici west give care



mentache de circ Edit janet, an hay at protegorien

red, alternacy a proteomic to special intensient frame (Author Moscotto) Street & Sudal, Translated by Josephinese Clarif "off-ind" do northing to be . Discour y Planetics Bandshoot





19/09/08 | Fl Mundo

87 Memoria 2008 | Área de difusión cultural | Actividades

#### BE WINDOWS, DIA DE BALKARES, VIRANES IN DE SEFTIEMBRE DE 1010 CULTURA

#### XII NIT DE L'ART / La crónica



Specification de acromatio per Die Borner en De Romand une martine de la Mil de l'Rell. - presentation







## De ABA a Fiol a peu: la gente guapa se va de cuadros

ROMAN FINA VALLS

El delle, perfecte de la cela léte de sons de la Vis.

de l'Art les augres-de la compagneres de seix.

Areche, pass, la Feline graque la de sepremateria como el presso glassamina y spila-ni sull'asper pre alternazion. El arte de mi e, al pliercative, of clinics y substracts of crosrespection, entrigence y destructions on your third cross designates are not been reported on Pulsar and reads on an expecta-. For loss dispense your term present did une rain de muora, part de marac tien tentidas, como adió mer a la talle. A las desc aperas con el larvectudo elgente e al conte del inclui : quedida carro de algún plato de pascello. Huto come morter po querquante Ef (troube that Se politicies, of come page also may complete, who back how, to one or througher to be made: 100, que a los copy, also prosprendent per los

on tutation panis train saught; seem pathsea or serve La Oga Rama, donde le setteta Monthe Carridge office to on papel blacks our sentrar a de Simbra de rayon X la consultação de as decreations when Northwest medicals itoud, que supresenno que os la figura de Certosto floresata. Lita progrando expantamo. La risthe be fully a prin surger, land grams Hongs into

le de las conseguras fines progrados y habrara chares, que su harres baseline no Magnital se for the condens. We see for the copers. So inside no

do per Pultos empre eschibiarno i preme essperifilliatis, no W time a rf. sinc a los aprovidatos collection A Joans China Massare v Maries Garcine, A. Barbara Gottonie y Pere Jose Marhastell from progression, and most extended to the copation, reflementals live question de su, Toront.

La oferta era abrumadora, Hancrecido los guntos de exposición. A las galerias con solera se suman las instalaciones en la calle

provincial strategy six of Managority six its Paletin. on come the cultive Estadon to combinate de The ppe-deads in Part Estadon II pour po-sets. Masses, Varied Petatons, Guida, Africa Anna granne paparter, Can introduces of distribute conversed to Ambrelon colors. Additional pour control passa participated in State per solar de mode.

The Ambrelon State pour control passa participated in State per solar de mode.

The Research State pour control passa participated in State per solar de mode.

Extension Cereby y Misquel Nodel, on are stell gremay element up directly a planton of arts of Teo riceries, Cartillo condinut si algorina en Xiarner Fluit que entaña acadiada, miso e aremos a la form Balance En Spring Find on companion in comscript on Just Bordosta, una bronduction dura languagements, die verscharbeiters, servalliter vorschalb connections of posses do unclassing the tripping. Mar you rects for the asset class uses versaline die Trans-formers, etc. in gen en lague de perciolente las co that are improvement and sufficie. Y was made we recommen no habite consequents lievarene a la hegy re-une

Di Balanti mada timban a ngo, percesa organi et resis grande y altrecta pierra, pir set at. condition that. The etc. the attents on instrudently the ma interprenativ situate a fraction? After two special temperature entired the special temperature (are presented in the special spec all bakes has multi-repaired upon was on. harden peach; our mass? Le invoccelulal ecidem gar in sugment a configuracy, net usus expressivities ex have, come to provide par his position in the nampe on viernes basin arrits a present. High des 6, que na aprebácitoses a surferer y perfeme de lia Hekelin Salismas enfronts. La morba or a major the cast observationals; beauty in other the

Jeans Unconsolos.

En AliA comprante markes se make Las Sections Alegordes y Martinel Bookse hav-

#### La Nit alternativa de Satt Felia fue una revelación: no tanto por el arte congrugado sino por la magia de ese conunin urbano

description a Katharina Pfell, Order andrary aper alli su peripiu senticia constita dill'instituone pignets que demonstra arbe sea carada tuen mallata.

El company de la sorde del arte sora partici-\$2 mayor recisets to itemes ted carlies, sumper has facus dut Sofferty y del Consil Ballaguer poyer contraction we discretered compresses a tracital goods; alongst not assistent year lot risk or mornianto, y insura se kalsa rieno nemerante comme. Lise diss com principales son Can Ver e Soud Fields. Bloc de austre chellands, Months de combendad artículos. Y de que la odoria era abrustadors. Hos reseido los piatros de esposection. A lise galerius cost solvers or commerci aper protestamente per la culle de preco arteriar premiados em Art. liere, Tauta aferte que rein de uno se quedaria con las garas de en que entidad le habia infligito James Vissal Robate of general Weyler, Larrenthe se directly practices as allium acts, completeles six contra busines, costs lia: jurdines de la Mouricicolia, pere a form previously ent of Burn pushions von vorter pu rejus baltando paradidido is yalves spemsio guardit on usua institutu musikalishadi sini musikali

La readition for press the security on this coperson army separated a resonant control of the control of the time section. Some persons not Longitude discount of the section of the sectio erablects que en la Palesa bacen faite quis re-Southern electric per la mode. Live, X stor of and rejucted for its goldenia August, sharake an except in Nit alternative, for one revelution pace volum to tests pay of arts congregade spot or depolit are betweente, some per la megia de son pueblo amplio è instano entre granges, autoritata prese to en al compatio selvano que vale la pena reropreviously higher

25 and Conferences of About with commth airer. Yo and buildess metals in of Capvetti on de four Noodes, a beautainess de betrelois, per matter preser per la reduction del CCC Polations qualifician matgreerer y annes de retra la committe e Roes Empris, nor organized un come tome want a bits pion in la labour, otto del poocs Emele Nocion, que insurraba con otra instalación she tidden an or eightput baseral. Doubleholds, the de reverle de las refusios. De ramas (mos el galeira del tende del cupa, y se creaz A An-perro. La culti Can Verl e la culta Sun Felia della la quan reparente como la celebra de Sante Fixl en Sun Fixl en Sun Sante Sante I

46 [] CULTURA > ESPECTACLES | OCI | AGENDA | CINEMA | TELEVISIO |

DESCRIPTION AND ADDRESS.

## Oberts a l'art fins a mitjanit



Performances, accions col·lectives, música, dansa i circ són altres maneres de fer art, tan vàlides com les més tradicionals. Aquests nous vessants, que s'amplien cada dia, també es deixaren sentir anit, amb molt d'exit, a la Nit de l'Art



er demotik les carrierors de persones que austriren a Extiniums.



# L'art cobra vida i moviment a ritme de performance



Inc. Registe Correction Filtry Obtion Castro.

PALMA LA NE de Des demands que brokis, de les aprodus indu proesi. Par-Ermanos, arquirecturis service, acriom cellicaves a pulicatuals van and the discrepalishes paths in and the strongs

and despose unasity de Dalbaines a La Caja Manca, sota el 1014 dar begrette för utta dietta SI-de sarg. Nisi, Fartista remangost, de los Hillion tion Di Facero of Honor alle factions, concres-Direct proposed designation of the samples

dels desupes veloptaris per desprinted are is also begroup. sim, rus. El proporte de Carrello do-Selected of The Head Markets, and rotal facid undy 40 bosons do song fereix d'agus andranillos, un plathink Business of all exertical ages bean scined tiefulf, Turtista preferita procar domanders for a quite pure to value

process to Baltimed torolog solgon inchange on opportude alter all sex programs de la set. Els promgresses en form demonstres del circ Noves, diquit, anti-robio i subban, more samidpible, and dissignment in

one colliection, delected of April 1866. or, norther are tresers during all ramer seek hill portion if sprengise that is not collicte i cremma localitara i la districti budinisti e presenza descri Exceptible to the behalf and Expension over 1, per le sera celebration, prin direc vessions que són last exemple - àcuté del festiva que mantidora el job there do that of some different stoom of hills a motor child oper ferals, agramment

La Pamiliotin la Calva effet també ianapertude que cridi harroti a pe-Mr. Level gram, Symptom Parallel Monte Carolio, per energie, in hillionisserum of themse Lab, an anajose artisto de Nacobros que dia. . . qual fregretador prenis poet un una projectii, que segure els seus mon-Participation on Course de administrativo - Participation de la Marcolloerror, resilisà una performaner na l'hisphostila Lief del chémic que, náklondou anit hěpetkole mení – sem-dulen, politik kr gullits á carres librarilless d'aquesta proposto



Tandar speaks per Part rein was guardino el Gentre de Cultura Na Nostra, on Public Paddle demostrit speach disclarate expeller analtectura, amb missis abstracts quede beconsiste Chinas Abenerousa Vanda, Patto Piese countral ramés del manuso di calta et turnelo que como de sou citalo, seron i tratgro Whether the Lebertus Sollie

Uncestimate jum fluor de la seriesia. Alst, la set d'altre delsa pulle que tat de langularies mois elegans, també — muitos noves fiermes de lier art enton or revenue a la plaça del Morcas. Per segúnt que l'expressió co di Mostras.





Área de márketing y comunicación

# Márketing

Desde el Área de márketing, en el 2008 se trabaja para la promoción e integración del museo dentro de la oferta cultural y de ocio en Baleares, en especial dentro del sector empresarial y en la ciudadanía con las siguientes acciones: campañas informativas de márketing directo y márketing *online*, campañas de publicidad aplicadas a cada exposición, taller, conferencia u otra actividad propia del museo (con su plan de medios respectivo: anuncios en prensa, circuitos opis etc.); realización de folletos, invitaciones, pósters, banderolas; distribución masiva de folletos y otro tipo de material; atención al visitante; alquiler de espacios para eventos privados; obtención de acuerdos comerciales y adhesión a programas de fidelización de empresas; inclusión en programas de excursiones profesionales del sector turístico (hoteles, AA.VV especializadas en turismo de reunión y TT.OO); búsqueda de patrocinios, mecenazgo; la mejora del programa Amics d'Es Baluard.

Este objetivo se materializa a través de:

- Estrategia de ventas
- Servicio de atención al visitante
- Campañas de publicidad y márketing con el control de la identidad corporativa en las campañas informativas de márketing directo y márketing online
- Amics d'Es Baluard
- Programa de patrocinio y mecenazgo



93 Memoria 2008 | Área de márketing y comunicación

#### Estrategia de ventas

Se trabajan en profundidad dos subproductos que son la venta de entradas y el alquiler de espacios:

#### - Venta de entradas:

- Negociación anual de colaboraciones con agencias de viajes, como pueden ser TUI (creación de una visita a su medida), Iberoservice, Travelplan, Come2mallorca.com, Hotelbeds o bien Mundosenior, la agencia que gestiona los viajes de la tercera edad.
- Acuerdos con clubs de empresas como FNAC, ACOVIS (asociación de comerciantes de la Vía Sindicato), ALIANÇA (compañía de seguros) o consorcios como el Consorci Turisme Jove de les Illes Balears (Carnet Jove) o la Fundació per al Desenvolupament Sostenible de les Illes Balears (Tarjeta Verde).
- Acuerdos con empresas y asociaciones hoteleras gracias a la creación de tarjetas de descuentos «Advantage Special Card» personalizadas para cada hotel y destinadas a los clientes finales e inclusión de la visita al museo en paquetes de fin de semana con los hoteles de ciudad (*city-breaks*).
- A partir de octubre se puso en marcha una nueva modalidad de visita llamada «Tu decideixes» que ofrece la posibilidad de acceder al museo todos los viernes del año a partir de 10 céntimos de euro.

#### - Alquiler de espacios:

- Acuerdos con empresas de *catering*, agencias especializadas en organización de eventos o agencias de viajes como Ultramar Express, Studiosus, Ran de Mar, Glob Event Thinking, etc. En este aspecto, se sigue incentivando a las agencias y empresas locales con una política de descuento de hasta un 30% y a los *catering* entre un 10% y un 15%.
- Captación de clientes directos (empresas) como consultorías, colegios oficiales, empresas de informática (Globalti, CRDO Binissalem, Riva, Gerona Group, Colegio Oficial de Aparejadores etc.). Implantación de una política de fidelización de empresas con descuentos para los clientes directos recurrentes con posibilidad de convertirse en posibles patrocinadores o mecenas.
- *Shootings* fotográficos y audiovisuales (Poductoras Robbie Bellapart, Amazing Spaces, Bright M-Production...).
- Acuerdos con asociaciones, ong's, instituciones para la celebración de actos especiales cuyo impacto mediático y social favorezca la imagen y el compromiso del museo (Instituto Jane Goodall, Fundación Internacional O'Belen, IEB, IBIT, Club Ultima Hora, IBATUR, IMFOF...).
- Adhesión al consorcio Congressos i Incentius del IMTUR (desde el 2006) y asistencia a ferias especializadas (Feria Internacional de Turismo Cultural de Málaga).

#### Servicio de atención al visitante

Además de seguir mejorando el programa de taquillas con un servicio multilingüe en la atención al visitante, tanto a través de la recepción como en los distintos espacios del museo, se trabaja en el diseño de un nuevo modelo de cuestionario para medir la opinión de los visitantes en aquellos puntos que nos permitan mejorar las actividades y servicios del museo.

Durante el año 2008 Es Baluard tuvo un total de 352.937 visitantes.

## Campañas de publicidad y márketing

Desde el Área de márketing en colaboración con la dirección del museo se controla por una parte, la correcta aplicación de la identidad corporativa en temas de promoción del museo dentro de la oferta cultural y de ocio; por otra parte, analizando el público objetivo del museo en relación a los diferentes subproductos existentes –colección permanente, exposiciones temporales, actividades de difusión cultural, visitas privadas y alquiler de espacios–, se valora la mejor forma de llegar a él y se realizan las acciones de márketing y publicidad necesarias para conseguirlo en distintos soportes:

Campañas informativas de márketing directo, márketing online y publicidad:
 Realización del material gráfico específico para cada exposición temporal –7 en el 2008– (invitaciones, e-invitaciones, dípticos, banderolas, pósteres), actividad, taller, conferencia u otra actividad/producto propios del museo como el club «Amics d'Es Baluard», la Nit de l'Art o el Día Internacional de los Museos (folletos, e-folletos, programas de mano).

Campañas de publicidad aplicadas a cada exposición temporal, jornadas de puertas abiertas y la Nit de l'Art en periódicos y revistas locales (*Ultima Hora, Diario de Mallorca, Diari de Balears, El Mundo, Youthing, Cultura Mallorca, DP, InPalma, El Mirall, Terra de Vins*) y prensa nacional especializada (*Arte & Parte, Exit*).

Campaña de relaciones públicas/márketing para la presentación de un nuevo producto: este año, se ha puesto en marcha una nueva modalidad de visita «Tu decideixes». Para ello se ha realizado en los meses de octubre/noviembre una campaña de relaciones públicas consistente en dos fases, una compuesta por una acción de street marketing de tipo teaser (a cargo de un colectivo ficticio llamado ARTxTOTHOM cuya finalidad era crear una lona de 300m llena de fotografías con rostros de las personas que les apoyaban en su reivindicación para poder acceder al museo mediante una tarifa más económica, reforzada por acciones online a través de facebook y por la creación de una web y un blog); la otra fase, desveladora, en la que se mostraba el vínculo entre el colectivo y el museo mediante el despliegue de la lona en la entrada del museo en el transcurso de una rueda de prensa y una campaña de anuncios en prensa local para reforzar la difusión (la noticia apareció en el cierre los telediarios de IB3 y TV Mallorca + anuncios en Ultima Hora, Diari de Balears, El Mundo, Diario de Mallorca y Youthing). Desde su puesta en marcha oficial el 24 de octubre, los viernes «Tu decideixes» registran un incremento de más de un 70% de visitantes en relación con los demás días.

Campaña de Navidad, se inicia un nuevo modelo de colaboración por la cual cada navidad se invitará a un artista a realizar una intervención en los espacios del museo. El artista invitado la navidad de 2008 fue Carles Gispert con su instalación *Santa*.









95 Memoria 2008 | Área de márketing y comunicación

#### Club d'Amics d'Es Baluard

Puesto en marcha en el año 2004, se continúa trabajando en la consolidación de este programa de fidelización que da a sus asociados un trato preferente dentro del museo y mantiene con ellos una campaña de comunicación directa *online* activa. En relación con el año anterior, en el 2008 el número de miembros ha aumentado en un 300%.

#### Programa de patrocinio y mecenazgo

Desde su inauguración, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma cuenta con un programa de patrocinio y mecenazgo destinado a las entidades y empresas que deseen unir su imagen al mundo de la cultura y del arte, además de reafirmar su compromiso con una sociedad en la que la cultura es uno de los principales pilares. Formando parte del programa de patrocinio y mecenazgo de Es Baluard, la entidad queda ligada por un tiempo determinado al museo, recibiendo un trato privilegiado y unas contraprestaciones de índole socio-cultural y honorífica en función de la categoría a la que se adscriba. En el 2008, han colaborado las siguientes empresas:















06/06/08 Diari de Balears

34 FE ARA > ESTAT | MON | ECONOMIA | TENDÊNCIES | HORITZONS |



# Glamour al Baluard

Les col·leccions recològiques de cinc dissenvadors prenen el Museu d'Art Contemporant i vesteixen d'elegancia el Dia del medi ambient



Comments, at their de-Carles Missis, abstracts arreports.

CO MA Burtle

richter i montjar prisidiarten de la ... per arra sense addition. 10 pets deand it comes when a la monta-

15a del mail architect, he man malforpalme Ana Garne I Halls: on Consider of time (lef batter) is top model Golder, fotor ordina (research, Chambroffigures per la com do class: gram per mentrur les unes aniadare shira facto sego die Upvers, voolkooder siedr Eteninements.

The delayedress i transportenew de Loneras Percolasies; e les letter State, met old mells Organ-

webs t les flavor des del blace reimpout of mois earliet also surgers sandon di cosso di bis dans 

Mrit aplaudole en ser Brerin. is reads, torgisteerin, dense- and univel fecto de situatiowhichte a la servania del Bellistelli : no il con di Angrafi regentiri a la parel respects of medianteer; parameter (60) do Darroton sirum (Smidh A mrh, fo canalma the their arti-ducy between a made community to color be a find that I had been become in the little and be High Para Acad, will be this side sand in Chrise.

Financial streets in to be from the hirs that Cauthus I block bed . half-foliagencia-d'Elia biossibre. learners. Dischriss I contribute de la presidencia de Godelle I la agra-

discreasive modifications and political model to be the porr la requirera de Made Ancies and distance, despitable part Challen could find other, la preside to shi thelament, Maria Amirola encomen Plandali Rev. Discourses do Falina Minari the fire als reflect one weeks do. Nachd, of president shill Counnit de Manidos Budgrani, pas- Sarra, Pent A. Sarra, i el discretar mer pelituriu perioù person d'ili - general d'IIII, fannet Marverill. Elizabeth de la terre accessorial we calculated a before and before over after, allegatory part set after

## 97 Memoria 2008 | Área de márketing y comunicación



 Af per a thotoms. Buy lettrisms, un grupo de crutadante hacen brogistias en la carla a quarter guaran comborar con au albativo que, esquir expilicaron ayer a entr diavia, se bersegu participants swipe, specificar underscript the appetation Latitization of integral at unis pancarts gapanta, come is spin serve an la magan, a his once some

#### 24/10/08 Diari de Balears

# Tot l'art d'Es Baluard per només 0,10€

de portes obertes que da a sorme of Museu d'Art Modem l'Contemporant Es fiahard durant Days, Ja no wetst les més esperades per aquelli vistum que vulgate gradic, pert to a quibered preu, de les obres ques hi montres.

Ainfr tiro campunya de solingaeting que las reculitr més de L000 (receptaties de devers 2.000 persones defemores de la davallada dels prous per a l'accès als mores, des d'avoi, i non els divendres de l'arry, Esflahand floors upo entrada minima de des centros



Make the 1,500 folios cleatures allowant of recipers, had been been

mundah, que ja guadeixen aquells que, a causa del del Dia del violtant, l'a Babaand s'afegeix a aquesta iniciartica "no per augmentar el limitant grams capitals per donar cabuda a ton. Tespoi, Orimin Ros.+LA.

preu de l'entrada, no hassen gradit de les-obres ni de les esposicions del contro", nombre de violtants, sinó indică la directora de

#### 25/10/09 Ultima Hora



Un visitante posa para la foto cuando introduce su aportación

## Es Baluard estrena con éxito la iniciativa 'Tu decideixes' que se desarrollará los viernes

El Museu Es Baluard esrenó ayer una iniciativa gae fendrá como protagosista un din de la semana. el viernes. Los visitantes sodrán accoder al museo in abottar la entrada fishriual y elegir la cantidad que gueran pagar a portir de 10

Según un portavos del entro, que con ello preterdar facilidades a todos ra acorcarse al arte, la res-

puesta de los visitantes pose hizo esperar. A mediodia ya habia acualido un centerar de personas. «III público observaba con curiosidad el buzón que a partir de hou, y todos los viernes. animarà a la gente a poner el precio de entrada que quiera», explicaron ayer desde el museo. «Las aportaciones de cada persona a lo largo del dia han sido muy variadas», comentaron. El lema de estos viernes es l'is decidetars.

# Algunos comercios regalarán entradas a Es Baluard por las compras superiores a 25 euros

H. G. D. Pollma

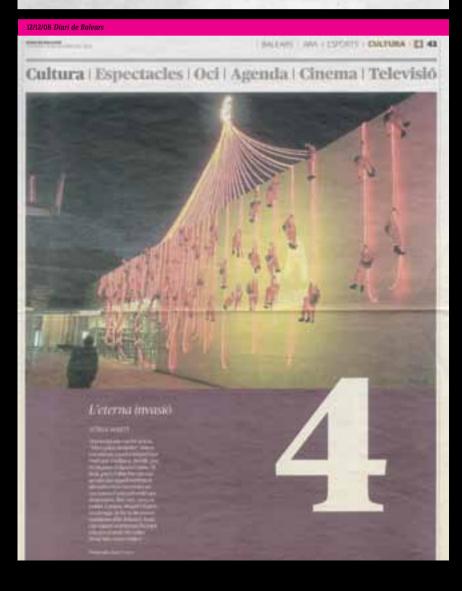
Del 24 de noviembre al 31 de-enero próximos, los ciudadanos que reali- la nueva campaña de promoción cen crargeras superiores a los 25 es- del pequeños y mediano comercio puta ir al museo municipal Es Ba- tre el ciudadano y el comercio una merc. brand. And he assegned aver la regido- relación de complicidad y que éste ra Turnimo y Comercio del ayunta- sea consciente de todo aquello que

miesto de Palma, Jouna Maria Boeris; durante la presentación de el comercio le pueda ofrecer".

Borris también específico que el objetivo de esta merva campeña es "ofrecer un aliciente al usuarso. del comercio, savitándolo a disfrutar de las stractivas oportunidades. que puede ofrecerle la ciudad v provocar auf una mayor utilización del comercio urbano"

La regidora estavo acompañada por el presidente de Afedeco, Bartomes Servers: Benut Coll, presiros en algunes comercios de Pal- urbano flamada No sé quoy sorsaré deme de Paucco, y per Toni Gaso. ma, recibirán una entrada gratia « cosa, coyo obsetivo es "creur en-

Sathers \$15,000mg



99 Memoria 2008 | Área de márketing v comunicación

## Comunicación

El Área de comunicación tiene como objetivo la difusión informativa del museo. Con esta finalidad, sus líneas de actuación se dividen en:

Búsqueda de la mayor cobertura mediática del museo

Documentación y archivo

www.esbaluard.ora

Cobertura y asistencia de los acontecimientos del museo Asistencia de relaciones públicas a la Dirección

#### Búsqueda de la mayor cobertura mediática del museo

La tarea básica del Área de comunicación es informar públicamente a los medios de comunicación sobre las novedades que genera el museo. En este sentido el área mantiene una relación directa con los periodistas locales, nacionales e internacionales, para conseguir la mayor difusión de sus actividades y de que se publiquen la mayor cantidad de noticias sobre el museo. Otras tareas del área son realizar notas de prensa, elaborar dossieres de prensa de las exposiciones, realizar fotografías y videos que documenten la actividad del museo, organizar y convocar ruedas de prensa, gestionar entrevistas con las personas implicadas en la actividad del museo, realizar los dossieres de recopilación de noticias de cada exposición, realizar envíos de las publicaciones de Es Baluard a los diferentes medios de comunicación y envíos masivos por correo electrónico con informaciones sobre el museo. La relación directa con los profesionales del ámbito de la comunicación pasa también por la atención vía Internet, vía telefónica y personalmente durante sus visitas al centro, así como la facilitación del material de prensa disponible.

#### Documentación y archivo

La recopilación de información tiene como objeto documentar la proyección pública y la repercusión que el museo ha tenido en los medios de comunicación. Continúa la ampliación y mantenimiento de la hemeroteca, videoteca y audioteca. Cabe destacar la tarea diaria de *cliping*, una rigorosa revisión de las noticias aparecidas en prensa escrita y digital, que posteriormente se archiva y que es de gran utilidad para la consulta de las noticias de interés relacionadas con el arte en general y con las noticias generadas por el museo en particular.

#### www.esbaluard.org

Desde el Área de comunicación se realiza el mantenimiento de los contenidos de la página web con la finalidad de tener siempre la información actualizada, con las últimas noticias y actividades del museo. Asimismo el área supervisa la promoción de la web a través de todos los medios impresos que se utilizan, ya que es un portal inmediato y de vital importancia para el museo.

## Cobertura de la organización de los acontecimientos propios del museo

Como soporte al Área de márketing se trabaja en la cobertura y asistencia de la organización de los distintos acontecimientos propios del museo como inauguraciones de exposiciones temporales y otros eventos.

## Asistencia de relaciones públicas a la Dirección

Recepción y bienvenida de autoridades, personalidades, grupos, asociaciones, etc., que visitan Es Baluard. Esta tarea se realiza como una asistencia a la Dirección.

Josep Calders aprevended on visite a Malionia pera conceve on propers persons of Museus P'Art Modern I Contragresses de Palesa. El ministro de Trahairs w Asserting Socialist recoresi las instalaciones del Mosets for Balanced to grade constantplar ly exposición permanente del centro de arte palmanano. son aftens de artistas como Miet. Massitte et Picasion, errendons lesportantes artistas.



Fave A. Berra, microsco del Patroretto de Ex Sinhard, munotte una de los



El parisono Jossia Caldena, Justo e Francesci Antich, Ramon Socios. Ferm

05/02/08 Diari de Balears

Dari de Belevery 38 CULTURA I SOCIETAT

# Cristina Ros apel·la al «sentit de la responsabilitat» per dirigir Es Baluard

La Comissió Executiva del museu ratifica la periodista com a nova directora

El Mosey d'Art Conemperani de Palma, Es-National testine d'abar mera directors. El rector con tion along products and saidorches relacionata amb el Acerdance we emirates when thir copyreges a la Comiesid Emmetica que autobrad petroros de la Panducir del Museu. La periodista i prilling Fart Cristian Rus. and find personness buildings of their suplement inditional the Diary de Balvara, l'Espéra, work a puptir d'avoi la mova. directors del posses Louistitules and le seen autoossora, Marte Claire

A lie proposi del patronat, lai assistireo, la betimas de Cortet i presidenta del monaru, Aina Calva, la virepresidents of Ea Balls and, Curme Sterra; la regiforu de Cultura, Nanda Remon; la essentiera de Culture did Gevern, Nanhters Gaborie; i la seva honiffsgx al Consell, June Lhatte Mascaret, i la també consoliera Daira Mulet. A in apprints the la reconité, less integrants de la mateixa as valgaeres for declaracione a la premes, perti si que affrouren, en parsules de Hamon, que el stops and melts if I best-

També il-lusioneda ex-



Name Shakii Story and J Nameli Boston or Drawthali of Said Commit Stationary



Fios es mostrá. # lucionada pér agues nou -stgat-

inaugurat ars to quetre anys, ha tingut tres directores al seu capdavant

montrà la nova directora de la responsabilitat- a la matrina llos defini com. 1966) és, mes ella matrina del museu, Cristian Ros. Thora de capitacejar el un repte que en la multiouse, un em coeffemada la Museu d'Art Contempora-sima d'2 basit afronar-

s'autolidacis, educredore d'art i entripters-

Diari de Balence I d'altres majour del Grep Serre. Bue he comissarted diverin Dire Balware 2000/00%. par s'ha pegut verare a Maserve i a Palma; una setouté de Marta Cutalan, al Canal Sullieric, a le petruspertiva de Harren Carat enlocarizedy hantament and Gullion Fronters) a In Goleria Josep Metid of Al-

de Mario Clarie Cherquei i Torona Percy John.

## 101 Memoria 2008 | Área de márketing y comunicación

Name & dr women in 1986; Offices the

TENEDICITY Deans Resource to descript de fin Bauert en sustantion de Marie Clar President #1 a community collect research or controlled in the institute that your noof wood to Community

## Cristina Ros asume la dirección de Es Baluard como «una gran responsabilidad»



El museo Es Baluard de Palma cambia

de dirección para ser "servicio público"

de trabajar para of our or property discontinuate

06/02/08 Ultima Hora

Chattan + Epitchicoscopiul

13 Carpmonants ran Posturus Saviciationi, Altra Calvic appoint on Habita effectives to enterior offset pre-daily commence . Open statiff a la transporarior en enterior transport describa y expect of our fill fill and commence at transport and an experience.

## Cristina Ros asume la dirección de Es Baluard con voluntad de dinamizar el museo



preside validations All party beautiful and

#### 06/02/08 Diario de Mallorca

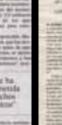
## Cultura

# Ros reconoce su falta de experiencia y Calvo dice que es la mejor para Es Baluard

made monthsoni

manufactual. as to below 15. water or beauty

Obergood to bude los políticos





COMPANIES OF STREET, SALES AND ADDRESS.

area que Coles no extended to Audit park

#### CULTURA

MILLIONICAL WARD AS A residency on experience and participations and the statements of the statement of the

## Calvo defiende el carácter democrático de la elección a dedo de la nueva directora de Es Baluard

02/08 Masarte

#### 500,000 visitantes Vulnera el Código de Buenas Prácticas de ZP sofiados, 30,000 presistos

El museo Es Baluard inicia una nueva etapa

con Cristina Ros como directora

S Beluert Museu d'Art Modern i Con-

temporari de Práma presenti el passe

do med do fabricio en rueda de primas a-

Cristina Ros. como nueva descritora del Ma-

sec. Al acto assisteror is Prescarde del Pa-

HONEO DI ES BALLAND y PASSERNAL DO PRE-

on its dinominantin del filtunio y su mismo-

may, Aims Calvo, and como Olsena Rose

como nueva responsables del narres.

coorda Dakwed.

luard un museo

mendos robitos

commonwhere, she has

weekland authorities

07/02/08 Ultima Hora

Cultura · Espectáculos

## Mi reto es conseguir que toda la sociedad sienta Es Baluard como algo propio»

103 Memoria 2008 | Área de márketing y comunicación

08/02/08 El Mundo

by second on the of Schools beganing the President

## CULTURA

CERTINABON Downers del masso fa fishand

## «Si no me respetasen como profesional no estaría donde estoy»

of county, do be backen del masses. No see on the factor no has problems porque la politica della conspersa-

victory amountains a material research libertral rende-usus ruentas, paro insilo en la independinciar

03/04/08 El Mundo

## Ros replanteará la colección permanente de Es Baluard

El museo abrirá sus órganos de gobierno a la sociedad civil y contará con un protocolo de donación y adquisición de obras

ON TIMES.

PALESA - La discrepció de En Bo-laparis, Chiefra Ros., cheficiare acre les propositios de complement de los les propositios de la pueda-les participation de la puedaspecies and the topological beautiful agree to the

and which it had been if auditor miles for above, peem of type of destroop EV, TV-nexus.

Los researche de columniques



tribule a to different publishes de mo-

Dia, salvegol que las sustras ho-mingino, cesto prodificación de all'estacionación de la proposito automore y que gracies a re-mines como la de la Malanti la minestra partir rector no los of after Em country is printing from a propine, livery position programme an extens a very propinesses. Environ de organisación el

personal designation of prices.

1.28 from comparison to prevade control and other control or prevade control and other control or prevade control and other control or control

## 04/08 DP

## Cristina Ros

#### Orectora del Museu Baluard de Palma.



DROPOW Mertica Imports, registrory do 64 condición de Cristina Ross. previously make with visitable all arter is

les tion Danieros, implica refaincese etigos nor is reported to resper where, gentowa y agentine outluville demo da un provecto comón. Es Libercada en Humandadespur la Universitat Oberta de Calabarya. Estudios de Destro en a Escola d'Arta i Tacrequest to be full size. Elementories. His freshpilator

Edw rembranisms se nos olcar desde augustiones pulsa de la reunelin martemata por los miem-Su aspecidad de trapajo en equipo la tros de la Comisón Escuhia de la Fundaconverte en una persona muy adequada parts with rivalur provincial husbando de Ex-Con al reinformante de Costre Res la Ballant un Masso conservi y dosset de la Fundación locio una nueva etipo contrada - misério transporeren internativa.

como participas, crítica de arte y comparis

Tinto la Prosperta del Parcesto de Escome in secretary para hazar se for the Bissant Ana Cake considerance decises

> (SetMains) Clothiu Pleas, & publication public trus air agradicipriorite com Marin Clave Uberquit is in taxe exigners multiplior composers. being characted the Fix Flot peril disactor

Prises de 2004.

## El museo Es Baluard aprueba elegir por concurso público a su próximo director

09/09/08 Ultima Hora

El Patronat de Es Baluard nombra a Pere A. Serra presidente fundador

Cultura · Especiáculo

105 Memoria 2008 | Área de márketing y comunicación

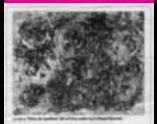
# Noves obres per al Baluard











## Es Baluard suma 21 nuevas obras a su colección permanente



# El Patronat d'Es Baluard nomena Pere A. Serra president fundador

09/08 masMagazine EN PROF. INDIDAD

"Ante las críticas quise responder con gestión, trabajo y programación"



AND DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY

Continue to the Continue of th



## La comisión de adquisiciones de Es Baluard ya tiene setenta propuestas

11/12/08 Diari de Balears

CHITURA > ESPECIACION I SIGNI A

La Comissió d'Adquisicions del museu presentà abir els seus deu membres que decidiren els criteris per adquirir noves obres

# Es Baluard aposta per la diversitat



#### 30/12/08 Ultima Hora

## Cultura • Espectáculos

## Es Baluard adquiere 20 obras para su fondo con predominio de la fotografía











información económica

Área de administración

Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern

**CUENTAS ANUALES EJERCICIO 2008** 

i Contemporani de Palma



Arxiduc Lluis Salvador, 33 07004 Palma de Mallorca

#### INFORME D'AUDITORIA DE COMPTES ANUALS

Al Patronat de Fundació Es Baluard, Museu d' Art Modern i Contemporani de Palma:

Hem auditat els comptes anuals de FUNDACIÓ ES BALUARD, MUSEU D' ART MODERN I CONTEMPORANI DE PALMA, que comprenen el balanç de situació al 31 de desembre de 2008, el compte de pérdues i guanys, l'estat de canvis en el patrimoni net i la memòria corresponents a l'exercici anual acabat en aquesta data, la formulació dels quals és responsabilitat de la Direcció de la Fundació. La nostra responsabilitat és expressar una opinió sobre els esmentats comptes anuals en el seu conjunt, basada en el treball realitzat d'acord amb les normes d'auditoria generalment acceptades, que requereixen l'examen, mitjançant la realització de proves selectives, de l'evidència justificativa dels comptes anuals i l'avaluació de la seva presentació, dels principis comptables aplicats i de les estimacions realitzades.

Els comptes anuals de l'exercici 2008 annexos són els primers que la Direcció de FUNDACIÓ ES BALUARD, MUSEU D' ART MODERN I CONTEMPORANI DE PALMA ha formulat aplicant el Pla General de Comptabilitat de Petites i Mitjanes Empreses (PYME) aprovat mitiancant el Reial Decret 1515/2007, mantenint tota la informació exigida pel Pla General de Comptabilitat per a Entitats sense finalitats lucratives (RD 776/1998). En aquest sentit, d'acord amb l'apartat 1 de la Disposició Transitòria Tercera de l' esmentat Pla General de Comptabilitat PYME, s'han considerat els presents comptes anuals com a comptes anuals inicials, motiu pel qual no s'inclouen xifres comparatives. A la Nota 2.5) de la memòria "Aspectes derivats de la transició al Pla General de Comptabilitat", s'incorpora el balanc de situació i el compte de pèrdues i guanys inclosos en els comptes anuals aprovats de l'exercici 2007, que van ser formulats aplicant el Pla General de Comptabilitat per a Entitats sense finalitats lucratives vigent al llarg de l'esmentat exercici, incorporant una explicació de les principals diferències entre els criteris comptables aplicats en l'exercici anterior i els actuals, així com la quantificació de l' impacte que produeix aquesta variació de criteris comptables en el patrimoni net a l' 1 de gener de 2008, data de transició. La nostra opinió es refereix exclusivament als comptes anuals de l'exercici 2008. Amb data 22 d'abril de 2008, varem emetre el nostre informe d'auditoria sobre els comptes anuals de l'exercici 2007, en el qual expressàrem una opinió favorable.

Insc. Reg. Merc. Baleares. Tomo 1210, Folio 111, Sección Sociedades, Hoja PM-18682 Inscrita en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas (ROAC) - Número S 1038 Inscrita en el Instituto de Censores Jurados de Cuentas



#### AUDIGEST BALEAR

Arxiduc Lluis Salvador, 33 07004 Palma de Mallorca

Segons la nostra opinió, els comptes anuals de l'exercici 2008 adjunts expressen, en tots els aspectes significatius, la imatge fidel del patrimoni i de la situació financera de Fundació Es Baluard, Museu d' Art Modern i Contemporani de Palma al 31 de desembre de 2008 i els resultats de les seves operacions, dels canvis en el patrimoni net i dels recursos obtinguts i aplicats corresponents a l' exercici anual acabat en la data esmentada, i contenen la informació necessària i suficient per a la seva interpretació i comprensió adequada, de conformitat amb els principis i normes comptables generalment acceptats en la normativa espanyola que resulten d'aplicació.

AUDIGEST BALEAR, S.L.

CENNORES ECRADOS THE CLIENTIAL THE EXPANSA.

AUDIGEST BALEAR, S.L.

4 d' abril de 2009

2000 44 13/09/00324

COPIA GRATUITA ....... Some informer and assetts in its time ins \$10,000 de 17 de recent to \*

Insc. Reg. Merc. Buleures. Tomo 1210, Folio 111, Sección Sociedades, Hoja PM-18682 Inscrita en el Registro Oficial de Auditures de Cuentas (ROAC) - Número S 1038 Inscrita en el Instituto de Censones Jurados de Cuentas

## Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma BALANCE AL CIERRE DEL EJERCICIO 2008

ACTIVO	2008	
A) ACTIVO NO CORRIENTE	25.735.776,89	
I. Inmovilizado intangible	20.827.379,14	
2. Concesiones	20.786.847,78	
3. Patentes, licencias, marcas y similares	35.079,97	
5. Aplicaciones informáticas	5.451,39	
II. Bienes del Patrimonio Histórico	4.547.980,62	
4. Museos	4.547.980,62	
III. Inmovilizado material	353.824,47	
1. Terrenos y construcciones	108.577,90	
2. Instalaciones técnicas y otro inmovilizado material	245.246,57	
VI. Inversiones financieras a largo plazo	6.592,66	
5. Otros Activos Financieros	6.592,66	
ACTIVO	2000	1
ACTIVO	2008	
B) ACTIVO CORRIENTE	1.784.804,94	
II. Existencias	302.806,31	
1. Bienes destinados a la actividad	302.806,31	
III. Usuarios y otros deudores de la actividad propia	250.100,00	
IV. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	349.298,40	
1. Clientes por ventas y prestaciones de servicios	89.760,94	
6. Otros créditos con las administraciones públicas	259.537,46	
VI. Inversiones financieras a corto plazo	600,63	
2. Créditos a empresas	600,63	
VII. Periodificaciones a corto plazo	24.826,58	
VIII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	857.173,02	
1. Tesorería	857.173,02	
	33/11/3,02	
TOTAL ACTIVO ( A + B )	27.520.581,83	

III Memoria económica 2008 | Área de administración - Información económica | Cuentas anuales ejercicio 2008

## Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma BALANCE AL CIERRE DEL EJERCICIO 2008

	2008
.) PATRIMONIO NETO	26.475.559,03
A-1) Fondos propios	1.898.775,01
Dotación fundacional / Fondo social	1.530.280,12
1. Dotación escriturada	1.530.280,12
. Excedentes de ejercicios anteriores	14.255,44
1. Remanente	14.255,44
Excedente del ejercicio	354.239,45
A-3) Subvenciones, donaciones y legados recibidos	24.576.784,02
) PASIVO NO CORRIENTE	4.000,00
. Deudas a largo plazo	4.000,00
5. Otros pasivos financieros	4.000,00
PASIVO CORRIENTE	1.041.022,80
I. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	1.041.022,80
1. Proveedores	466.552,70
3. Acreedores varios	525.468,41
4. Personal (remuneraciones pendientes de pago)	976,19
6. Otras deudas con las administraciones públicas	48.025,50
OTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO ( A + B + C )	27.520.581,83

## Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO TERMINADO EL 31/12/2008

	(Debe) Haber <b>2008</b>	
A) OPERACIONES CONTINUADAS		
1. Ingresos de la entidad por la actividad propia	2.522.307,21	
a) Cuotas de usuarios y otros afiliados	4.659,29	
b) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboradores	2.517.647,92	
3. Importe neto de la cifra de negocios	260.650,80	
a) Ventas	260.650,80	
6. Aprovisionamientos	-101.643,68	
a) Consumo de mercaderías	-101.643,68	
7. Otros ingresos de explotación	154.340,39	
a) Ingresos accesorios y otros de gestión corriente	154.340,39	
8. Gastos de personal	-824.680,50	
a) Sueldos, salarios y asimilados	-645.932,75	
b) Cargas sociales	-178.747,75	
9. Otros gastos de explotación	-1.651.823,62	
a) Servicios exteriores	-1.651.510,63	
b) Tributos	-14,45	
d) Otros gastos de gestión corriente	-298,54	
10. Amortización del inmovilizado	-425.584,84	
11. Imputación de subvenciones de inmovilizado no financiero y otras	410.427,37	
	(Debe) Haber <b>2008</b>	
A.1) RESULTADO DE EXPLOTACIÓN (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)	343.993,13	
14. Ingresos financieros	12.784,17	
b) De valores negociables y otros instrumentos financieros	12.784,17	
b2) De terceros	12.784,17	
15. Gastos financieros	-2.022,46	
b) Por deudas con terceros	-2.022,46	
17. Diferencias de cambio	-515,39	
A.2) RESULTADO FINANCIERO (14+15+16+17+18)	10.246,32	
A.3) RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS (A.1 + A.2)	354.239,45	
19. Impuestos sobre beneficios.		
A.5) RESULTADO DEL EJERCICIO (A.4 + 20)	354.239,45	

113 Memoria económica 2008 | Área de administración - Información económica | Cuentas anuales ejercicio 2008

## Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma ESTADO DE CAMBIOS EN EL PATRIMONIO NETO CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO TERMINADO EL 31/12/2008

	Dotación Fundacional Escriturada	Excedentes de ejercicios anteriores	Excedente del ejercicio	Subvenciones donaciones y legados recibidos	TOTAL
A) SALDO, FINAL DEL AÑO 2006	1.530.280,12	9.446,15	2.620,19	22.939.066,02	24.481.412,48
I. Ajustes por cambios de criterio 2006 y anteriores					
II. Ajustes por errores 2006 y anteriores					
DOLLDO ANIOTADO BUEGO DEL AÑO COST	4 =00 00040			22 222 2 2 2	0.1.00.100.10
B.SALDO AJUSTADO, INICIO DEL AÑO 2007	1.530.280,12	12.066,34		22.939.066,02	24.481.412,48
I. Resultado de la cuenta de pérdidas y ganancias			2.189,10		2.189,10
II. Ingresos y gastos reconocidos en el patrimonio neto				1.145.302,15	1.145.302,15
III. Operaciones con patronos					
1. Aumentos de dotación fundacional					
2. (-) Reducciones de dotación fundacional					
3. Otras operaciones con patronos					
C) SALDO FINAL DEL AÑO 2007	1.530.280,12	12.066,34	2.189,10	24.084.368,17	25.628.903,73
I. Ajustes por cambios de criterio 2007					
II. Ajustes por errores 2007					
D) SALDO AJUSTADO, INICIO DEL AÑO 2008	1.530.280,12	14.255,44		24.084.368,17	25.628.903,73
I. Resultado de la cuenta de pérdidas y ganancias			354.239,45		354.239,45
II. Ingresos y gastos reconocidos en el patrimonio neto				492.415,85	492.415,85
III. Operaciones con patronos					
1. Aumentos de dotación fundacional					
2. (-) Reducciones de dotación fundacional					
3. Otras operaciones con patronos					
IV. Otras variaciones del patrimonio neto					
E) SALDO FINAL DEL AÑO 2008	1.530.280,12	14.255,44	354.239,45	24.576.784,02	26.475.559,03

## Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE GASTOS. EJERCICIO 2008

	G	ASTOS PRESUI	PUESTARIOS
EPÍGRAFES	PRESUPUESTO	REALIZACIÓN	DESVIACIONES
OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO			
. Ayudas monetarias y otras:			
a) Ayudas monetarias			
b) Gastos para colaboraciones y del órgano de gobierno			
. Consumos de explotación	173.600.00	101.643,68	-71.956,32
. Gastos de personal	930.000,00	824.680,50	-105.319,50
Dotaciones para amortizaciones de inmovilizado	421.000,00	425.584,84	4.584,84
. Otros gastos	1.848.150,00	1.651.823,62	-196.326,38
. Variación de las provisiones de la actividad y pérdidas de créditos incobrables	1.040.130,00	1.031.023,02	150.520,50
Gastos financieros y gastos asimilados	17.500,00	2.537,85	-14.962,15
Gastos extraordinarios	17.300,00	2.337,63	-14.502,13
. Impuesto sobre sociedades			
OTAL GASTOS OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO	3.390.250,00	3.006.270,49	-383.979,51
OTAL DASTOS OF ERACIONES DE FUNCIONAMIENTO	3.390.230,00	3.000.270,43	10,616,606
PERACIONES DE INVERSIÓN			
Disminución de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros	406.000,00	410.427,37	4.427,37
. Aumento del inmovilizado	577.000,00	494.890,11	-82.109,89
a) Gastos de establecimiento y de formalización de deudas			
b) Bienes del Patrimonio Histórico	428.000,00	363.507,26	-64.492,74
c) Inmovilizado material	50.000,00	96.116,75	46.116,75
d Inmovilizado inmaterial	99.000,00	34.716,10	-64.283,90
e) Inmovilizado financiero	,	550,00	550,00
. Aumento de existencias		38.213,70	38.213,70
. Aumento de inversiones financieras		120,20	120,20
. Aumento de tesorería		541.158,00	541.158,00
		111.753,91	111.753,91
Aumento de capital de funcionamiento		111.700,01	111.700,01
Aumento de capital de funcionamiento			
Disminución de provisiones para riesgos y gastos	422,000,00	144 480 00	277 520 00
=	422.000,00	144.480,00	-277.520,00
. Disminución de provisiones para riesgos y gastos . Disminución de deudas	Í	ĺ	·
Disminución de provisiones para riesgos y gastos	422.000,00 1.405.000,00 4.795.250.00	144.480,00 1.741.043,29 4.747.313,78	-277.520,00 336.043,29

115 Memoria económica 2008 | Área de administración - Información económica | Cuentas anuales ejercicio 2008

## Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE INGRESOS. EJERCICIO 2008

	I			
EPÍGRAFES	PRESUPUESTO	REALIZACIÓN	DESVIACIONES	
OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO				
	2 520 250 20	0.000.000.01	E 0 40 E	
1. Ingresos de la entidad por la actividad propia:	2.528.250,00	2.522.307,21	-5.942,7	
a) Cuotas de usuarios y afiliados	1.500,00	4.659,29	3.159,29	
b) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboradores	2.526.750,00	2.517.647,92	-9.102,08	
c) Subvenciones, donaciones y legados imputados al resultado	010 000 00	0.00 000 00	TO 0 40 0	
2. Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad	313.000,00	260.650,80	-52.349,20	
3. Otros ingresos	182.000,00	154.340,39	-27.659,6	
4. Ingresos financieros	10000000	12.784,17	12.784,1	
5. Ingresos extraordinarios	406.000,00	410.427,37	4.427,3	
TOTAL INGRESOS OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO	2 420 250 00	2 260 500 04	69.740.0	
TOTAL INGRESOS OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO	3.429.250,00	3.360.509,94	-68.740,00	
OPERACIONES DE INVERSIÓN				
1. A porto giornos do fundo doros y acogiados				
I. Aportaciones de fundadores y asociados				
2. Aumento de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros	945.000,00	902.843,22	-42.156,7	
2. Aumento de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros 3. Disminución del inmovilizado	945.000,00 421.000,00	902.843,22 479.960,62		
2. Aumento de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros	1	·		
2. Aumento de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros 3. Disminución del inmovilizado	1	·		
2. Aumento de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros 3. Disminución del inmovilizado a) Gastos de establecimiento y de formalización de deudas	1	·	58.960,6	
2. Aumento de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros 3. Disminución del inmovilizado a) Gastos de establecimiento y de formalización de deudas b) Bienes del Patrimonio Histórico	421.000,00	479.960,62	58.960,6 4.557,3	
2. Aumento de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros 3. Disminución del inmovilizado a) Gastos de establecimiento y de formalización de deudas b) Bienes del Patrimonio Histórico c) Inmovilizado material	421.000,00	479.960,62 48.557,32	58.960,6 4.557,3	
2. Aumento de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros 3. Disminución del inmovilizado a) Gastos de establecimiento y de formalización de deudas b) Bienes del Patrimonio Histórico c) Inmovilizado material d) Inmovilizado inmaterial	421.000,00	479.960,62 48.557,32	58.960,6 4.557,3	
2. Aumento de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros 3. Disminución del inmovilizado a) Gastos de establecimiento y de formalización de deudas b) Bienes del Patrimonio Histórico c) Inmovilizado material d) Inmovilizado inmaterial e) Inmovilizado financiero	421.000,00	479.960,62 48.557,32	58.960,6 4.557,3	
2. Aumento de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros 3. Disminución del inmovilizado a) Gastos de establecimiento y de formalización de deudas b) Bienes del Patrimonio Histórico c) Inmovilizado material d) Inmovilizado inmaterial e) Inmovilizado financiero 4. Disminución de existencias	421.000,00	479.960,62 48.557,32	58.960,6 4.557,3	
2. Aumento de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros 3. Disminución del inmovilizado  a) Gastos de establecimiento y de formalización de deudas b) Bienes del Patrimonio Histórico c) Inmovilizado material d) Inmovilizado inmaterial e) Inmovilizado financiero 4. Disminución de existencias 5. Disminución de inversiones financieras 6. Disminución de tesorería	421.000,00	479.960,62 48.557,32	58.960,6 4.557,3	
2. Aumento de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros 3. Disminución del inmovilizado  a) Gastos de establecimiento y de formalización de deudas  b) Bienes del Patrimonio Histórico  c) Inmovilizado material  d) Inmovilizado inmaterial  e) Inmovilizado financiero  4. Disminución de existencias  5. Disminución de inversiones financieras  6. Disminución de tesorería  7. Disminución de capital de funcionamiento	421.000,00	479.960,62 48.557,32	58.960,6 4.557,3	
2. Aumento de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros 3. Disminución del inmovilizado  a) Gastos de establecimiento y de formalización de deudas b) Bienes del Patrimonio Histórico c) Inmovilizado material d) Inmovilizado inmaterial e) Inmovilizado financiero 4. Disminución de existencias 5. Disminución de inversiones financieras 6. Disminución de tesorería	421.000,00	479.960,62 48.557,32	58.960,6 4.557,3 54.403,3	
2. Aumento de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros 3. Disminución del inmovilizado  a) Gastos de establecimiento y de formalización de deudas  b) Bienes del Patrimonio Histórico  c) Inmovilizado material  d) Inmovilizado inmaterial  e) Inmovilizado financiero  4. Disminución de existencias  5. Disminución de inversiones financieras  6. Disminución de tesorería  7. Disminución de capital de funcionamiento  8. Aumento de provisiones para riesgos y gastos	421.000,00	479.960,62 48.557,32 431.403,30	58.960,6 4.557,3 54.403,3	
2. Aumento de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros 3. Disminución del inmovilizado  a) Gastos de establecimiento y de formalización de deudas  b) Bienes del Patrimonio Histórico  c) Inmovilizado material  d) Inmovilizado inmaterial  e) Inmovilizado financiero  4. Disminución de existencias  5. Disminución de inversiones financieras  6. Disminución de tesorería  7. Disminución de capital de funcionamiento  8. Aumento de provisiones para riesgos y gastos	421.000,00	479.960,62 48.557,32 431.403,30	-42.156,78 58.960,68 4.557,38 54.403,38 4.000,08	

## Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma DISTRIBUCIÓN DEL PRESUPUESTO POR PROGRAMAS. EJERCICIO 2008

GA	CT	rn	C	DI	ЭT	C	IDI	T TIE	CT	'A	D	ī	C
LT/A	.51	w		М	۲ľ		IJP	ur.	Э І	А	к	w	

(	<mark>Operaciones de</mark>	funcionamiento	Operaciones de	inversión	Total gastos presupuestarios		
PROGRAMAS	PPT.	REALIZACIÓN	PPT.	REALIZACIÓN	PPT.	REALIZACIÓN	
Actividad Ordinaria	2.564.800,00	2.366.974,40	540.000,00	1.242.319,81	3.104.800,00	3.609.294,21	
Colección Permanente	129.400,00	36.008,38	865.000,00	498.723,48	994.400,00	534.731,86	
Exposiciones	573.950,00	539.493,58			573.950,00	539.493,58	
Conferencias	27.800,00	1.695,90			27.800,00	1.695,90	
Talleres	10.300,00	14.377,68			10.300,00	14.377,68	
Otros Programas	66.500,00	45.182,70			66.500,00	45.182,70	
TOTAL ACTIVIDADES	3.372.750,00	3.003.732,64	1.405.000,00	1.741.043,29	4.777.750,00	4.744.775,93	
Operaciones Financieras	17.500,00	2.537,85			17.500,00	2.537,85	
TOTAL OTRAS ACTIVIDADES	17.500,00	2.537,85			17.500	2.537,85	
TOTAL GENERAL	3.390.250	3.006.270,49	1.405.000	1.741.043,29	4.795.250	4.747.313,78	

## INGRESOS PRESUPUESTARIOS

Ć	Operaciones de	funcionamiento	Operaciones de	inversión	Total ingresos presupuestarios		
PROGRAMAS	PPT.	REALIZACIÓN	PPT.	REALIZACIÓN	PPT.	REALIZACIÓN	
Actividades	3.411.750,00	3.347.725,77	1.366.000,00	1.386.803,84	4.777.750,00	4.734.529,61	
TOTAL ACTIVIDADES	3.411.750,00	3.347.725,77	1.366.000,00	1.386.803,84	4.777.750,00	4.734.529,61	
Operaciones Financieras	17.500,00	12.784,17			17.500,00	12.784,17	
TOTAL OTRAS ACTIVIDADES	17.500,00	12,784,17			17.500,00	12.784,17	
TOTAL GENERAL	3,429,250,00	3.360.509.94	1.366.000.00	1.386.803.84	4.795.250.00	4.747.313.78	

## Memoria ejercicio

#### Nota 1. Actividad de la entidad

La Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma se constituyó como Fundación cultural sin ánimo de lucro, de acuerdo con la Ley 50/02 de 26 de diciembre de fundaciones y con el Decreto 45/1998, de 14 de abril, de creación y regulación del registro único de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares y de organización del ejercicio del Protectorado, el 30 de julio de 2003, con capacidad para actuar por tiempo indefinido.

Su domicilio se encuentra en el Baluard de Sant Pere, de la ciudad de Palma y extiende su ámbito territorial de funcionamiento a las Illes Balears.

La Fundación tiene por objeto según los Estatutos por los que se rige, sostener, conservar, exponer y promocionar el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma; y las obras de arte procedentes de la Colección Serra, el Conjunto de las obras de arte cedidas por el resto de fundadores y las que adquiera o estén, por cualquier título, en posesión de la Fundación. Esto sin perjuicio de las nuevas aportaciones que se puedan hacer en cualquier momento. Es, asimismo, objeto fundacional la adquisición o posesión de cualquier título de bienes. Para el debido desarrollo del objeto fundacional, la Fundación lleva a cabo, entre otros, las actividades siguientes:

- a) La organización de exposiciones de obras de arte y la realización de exposiciones especiales, que complementan la colección, el conjunto, y el resto de obras de arte que la Fundación posea.
- b) Todas las actividades necesarias o convenientes para el sostenimiento, conservación, exhibición y promoción pública del Museo y obras de arte en general.
- c) La realización de actividades docentes y manifestaciones culturales, conferencias, publicaciones, concesiones de ayudas, y actividades complementarias o semejantes a las mencionadas.
- d) La explotación directa o en régimen de contrato de salas, tienda, librería, restaurante cafetería y el resto de espacios pertenecientes al Museo.

El beneficiario de las actividades mencionadas es toda persona que lo disfruta.

# Nota 2. Bases de presentación de las cuentas anuales 1) Imagen Fiel:

a) Las cuentas anuales se han preparado a partir de los registros contables de Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, habiéndose aplicado las disposiciones legales vigentes en materia contable con el objeto de mostrar la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los excedentes de la Entidad.

A la fecha de emisión de las presentes cuentas anuales no se ha aprobado la nueva adaptación sectorial del Plan General de Entidades sin finalidades lucrativas. De acuerdo con la normativa en vigor se ha mantenido la información obligatoria en ejercicios anteriores añadiendo la nueva información obligatoria establecida por el Real Decreto 1515/2007 por el que se aprueba el Plan general de contabilidad de pequeñas y medianas empresas y los criterios contables específicos para microempresas. Si bien la entidad no está obligada a elaborar cuentas anuales normales, a efectos de facilitar la comprensión se presentan el balance y la cuenta de resultados detallados.

b) Inexistencia de razones excepcionales por las que, para mostrar la imagen fiel no

c) Informaciones complementarias: Inexistencia de informaciones complementarias.

se han aplicado disposiciones legales en materia contable.

119 Memoria económica 2008 | Área de administración - Información económica | Cuentas anuales ejercicio 2008

## 2. Principios contables:

Los principios y criterios contables aplicados en la confección de estas cuentas anuales son los resumidos en la Nota 4. Todos los principios contables obligatorios con incidencia sobre el patrimonio, la situación financiera y los resultados se han aplicado.

## 3. Aspectos críticos de la valoración y estimación de la incertidumbre:

Inexistencia de aspectos críticos conocidos.

#### 4. Comparación de la información:

Las cuentas anuales correspondientes al presente ejercicio son las primeras elaboradas de acuerdo con el Plan General de Contabilidad aprobado por RD 1515/2007. Esta normativa supone con respecto a la que se encontraba en vigencia a la fecha de formulación de cuentas anuales del ejercicio 2007:

- Cambios en políticas contables, criterios de valoración y forma de presentación de los estados financieros que forman las cuentas anuales.
- La incorporación a las cuentas anuales de un nuevo estado financiero: el estado de cambios en el patrimonio neto.
- Un aumento significativo en la información facilitada en la memoria.

Tal y como establece la normativa vigente, la entidad se ha acogido a la posibilidad que le ofrece la disposición transitoria tercera del RD 1515/2007 y considera que las cuentas anuales referidas al año 2008 son las cuentas anuales iniciales.

En cumplimiento de la disposición adicional segunda del RD 1515/2007, se presenta en el siguiente apartado las cuentas anuales del ejercicio 2007 (normativa PGC'90) así como una explicación de las diferencias principales entre los criterios contables aplicados en el ejercicio anterior y los actuales, así como la cuantificación del impacto que produce esta variación de criterios contables en el Patrimonio neto de la entidad.

## 5. Aspectos derivados de la transición al Plan general de contabilidad:

- a) Balance de situación el 31/12/2007 (Anexo 1)
- b) Cuenta de pérdidas y ganancias ejercicio 2007 (Anexo 2)
- c) La conciliación entre el Patrimonio neto a 1 de enero de 2008 (fecha de transmisión al Nuevo Plan General de Contabilidad) elaborado conforme al PGC'90 y el Patrimonio neto a esa fecha elaborado de acuerdo con las nuevas normas contables establecidas en el RD 1515/2007, se muestra a continuación:

	Euros
Patrimonio neto a 1 de enero de 2008 según PGC'90	1.544.535,56
Impactos por transición al nuevo Plan General de Contabilidad:	
Subvenciones de capital	24.084.368,17
Patrimonio neto a 1 de enero de 2008 según NPGC	25.628.903,73

De acuerdo con la nueva normativa las subvenciones de capital forman parte del Patrimonio neto.

#### 6. Elementos recogidos en varias partidas.

Inexistencia de elementos recogidos en varias partidas.

#### 7. Cambios en criterios contables.

Dado que las cuentas actuales tienen la consideración de cuentas anuales iniciales, inexistencia de cambios en los criterios contables.

#### 8. Corrección de errores.

Inexistencia de corrección de errores.

## Nota 3. Excedente del ejercicio

La propuesta de aplicación del excedente del ejercicio es la siguiente:

354.239,45
14.255,44

NCSCI Vas		
	TOTAL	368.494,89
Distribución		
A dotación fundacional / fondo social		
A Remanente		368.494,89
A reservas especiales		
A reservas voluntarias		
A compensación de excedentes negativos de ejerc	cicios anteriores	
A excedentes negativos de ejercicios anteriores		

## Nota 4. Normas de registro y valoración

Las principales normas de valoración utilizadas por la entidad en la elaboración de las cuentas anuales del ejercicio 2008, de acuerdo con las establecidas por el Plan general de contabilidad, han sido las siguientes:

TOTAL

368,494,89

## 1) Inmovilizado intangible:

Los elementos patrimoniales aquí contenidos son activos no monetarios sin apariencia física susceptibles de valoración económica. Se reconocen inicialmente por su valor de adquisición. Las eventuales adquisiciones a título gratuito, se activan a su valor de tasación o valor venal. Las cesiones, vitalicias o temporales, de bienes se valoran por su valor de tasación o venal ponderado, de acuerdo con las normas establecidas por el Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados y el Impuesto sobre Sucesiones y Donaciones. Posteriormente se valoran a precio deduciéndose la correspondiente amortización acumulada, calculada en función de su vida útil, y de las eventuales pérdidas por deterioro.

121 Memoria económica 2008 | Área de administración - Información económica | Cuentas anuales ejercicio 2008

El terreno denominado «Baluard de Sant Pere» se ha valorado de acuerdo con los criterios aplicados por el Ayuntamiento de Palma. Por lo que respecta al edificio del Museo, cedido a la Fundación en 2004 por el Consorcio Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, éste se ha registrado por el valor de construcción del mismo, 16,9 millones de euros. Los activos intangibles con vida útil indefinida no se amortizan.

La dotación anual a la amortización se calcula por el método lineal en función de la vida útil estimada de los diferentes bienes depreciables desde el inicio de la actividad, la cual es como sigue: Los elementos incluidos dentro de la partida de cesiones se amortizan durante el período restante de cesión; no obstante, si este período fuera superior al de vida útil de los elementos materiales, se aplica la vida útil estimada material.

	años de vida útil estimada
Cesiones	99
Propiedad industrial e intelectual	5
Aplicaciones informáticas	3

## 2) Bienes integrantes del Patrimonio Histórico.

Dado que el objeto social de la Fundación está inexorablemente relacionado con el Museo que lleva su nombre, se ha creído oportuno emplear esta partida para reflejar las inversiones de las obras propiedad de la Fundación. Por lo tanto, toda la información que a efectos de presentación de los estados contables haga referencia al Patrimonio Histórico, se debe entender relativa a Obras del Museo.

Los criterios de valoración son los mismos que para el inmovilizado material. Debido a que no se deprecian no se aplican dotaciones a la amortización. No se han aplicado pérdidas por deterioro de valor.

#### 3) Inmovilizado material:

Las diferentes partidas del inmovilizado material se contabilizan por su precio de adquisición, de construcción, de rehabilitación o de mejora. Las adquisiciones a título gratuito, se activan a su valor de tasación o valor venal. La dotación anual a la amortización se calcula, en el caso de los elementos depreciables, por el método lineal en función de la vida útil estimada de los diferentes bienes, la cual se inicia en el momento de la puesta en funcionamiento del bien y del inicio de la actividad, siendo como sigue:

	años de vida útil estimada
Construcciones	33
Otras instalaciones y utillaje	10
Mobiliario	10
Equipos proceso información	5
Otro inmovilizado material	10

#### 4) Inversiones inmobiliarias.

Inexistencia de inversiones inmobiliarias.

#### 5) Permutas.

Inexistencia de permutas.

## 6) Activos financieros y pasivos financieros:

Los activos financieros se reconocen en el balance de situación en el momento de su adquisición y se registran inicialmente por el valor razonable, que incluye los gastos de la operación.

Los pasivos financieros se clasifican de acuerdo con los contratos suscritos y teniendo en cuenta el fondo económico. Se registran inicialmente por el efectivo recibido, neto de los gastos de la transacción.

#### 7) Créditos no derivados de las actividades:

Inexistencia de créditos no derivados de las actividades.

#### 8) Existencias:

Se valoran al precio de adquisición o coste de producción. No se han hecho correcciones valorativas.

## 9) Transacciones en moneda extranjera:

Inmovilizado material e inmaterial. La conversión a euros se hace aplicando al precio de adquisición el tipo de cambio vigente a la fecha en que los bienes se incorporan al patrimonio. La conversión a euros del pago de deudas en moneda extranjera se realiza aplicando el tipo de cambio vigente en el momento de la operación, generando diferencias positivas o negativas de cambio, que se contabilizan como ingresos o gastos en función de su signo. A 31/12 no existen deudas en moneda extranjera.

## 10) Impuesto sobre beneficios:

Inexistencia de activos y pasivos por impuesto diferido dada la aplicación del régimen fiscal especial de las entidades sin fines lucrativos.

#### 11) Ingresos y gastos:

Por lo que respecta a los criterios utilizados para el reconocimiento de los ingresos y los gastos se sigue lo establecido a las normas de valoración establecidas en el marco conceptual del Plan general de contabilidad aprobado por el RD 1515/2007.

## 12) Provisiones y contingencias:

Inexistencia de provisiones y contingencias.

## 13) Subvenciones, donaciones y legados:

Los elementos patrimoniales recibidos mediante subvenciones, donaciones y legados se valoran por su valor de tasación o venal, con el límite del valor de mercado, siempre que tengan la consideración de no reintegrables. Si se trata de cesiones de uso se aplican sobre los valores antes mencionados las correcciones establecidas por la normativa fiscal (ITPI-AJD/ISID). Se contabilizan como «Patrimonio neto» y se imputan a resultados en función de la depreciación del bien recibido o del bien financiado por la subvención, donación o legado. Si se conceden con asignación a una finalidad concreta se imputan a resultados en función de la finalidad mencionada, y en caso de inexistencia de asignación a una finalidad concreta se reconocen como ingresos del ejercicio en el que se conceden.

123 Memoria económica 2008 | Área de administración - Información económica | Cuentas anuales ejercicio 2008

## Nota 5. Activo inmovilizado, excluidos los bienes del patrimonio histórico

La composición de este epígrafe y los movimientos de las diferentes cuentas durante el ejercicio son los siguientes:

Costes	Saldo Inicial	Adiciones	Bajas	Saldo Final
Inmovilizado intangible	22.679.947,82	34.716,10	54.375,78	22.660.288,14
Derecho uso Baluard de Sant Pere	1.494.280,12			1.494.280,12
Derecho uso Museo Es Baluard	16.949.167,85			16.949.167,85
Cesiones temporales obras de arte	4.158.562,05	12.219,00	54.375,78	4.116.405,27
Otro inmovilizado intangible	77.937,80	22.497,10		100.434,90
Inmovilizado material	460.309,74	96.116,75		556.426,49
Terrenos y construcciones	74.269,65	40.963,91		115.233,56
Otro inmovilizado material	386.040,09	55.152,84		441.192,93
TOTALES	23.140.257,56	130.832,85	54.375,78	23.216.714,63

Las bajas registradas en «Cesiones temporales de obras de arte» corresponden a las devoluciones de obras, una vez agotado el plazo por el cual fueron cedidas a la Fundación.

Amortización Acumulada	Saldo Inicial	Adiciones	Bajas	Saldo Final
Inmovilizado intangible	1.455.881,48	377.027,52		1.832.909,00
Derecho uso Baluard de Sant Pere	60.630,12	15.157,53		75.787,65
Derecho uso Museo Es Baluard	1.351.085,48	346.132,33		1.697.217,81
Cesiones temporales obras de arte				
Otro inmovilizado intangible	44.165,88	15.737,66		59.903,54
Inmovilizaciones materiales	154.044,70	48.557,32		202.602,02
Terrenos y construcciones	4.211,63	2.444,03		6.655,66
Otro inmovilizado material	149.833,07	46.113,29		195.946,36
TOTALES	1.609.926,18	425.584,84		2.035.511,02

## Nota 6. Bienes del patrimonio histórico

El detalle de las obras del Museo, propiedad de la Fundación es el siguiente:

Costes	Saldo Inicial	Adiciones	Bajas	Saldo Final
Museo	4.184.473,36	363.507,26		4.547.980,62
TOTALES	4.184.473,36	363.507,26		4.547.980,62

Estos bienes no se amortizan.

## Nota 7. Existencias

Corresponden a los bienes destinados para la Tienda del Museo. No existen compromisos firmes aplicables a las existencias, ni limitaciones a su disponibilidad por parte de la Fundación.

No existen partidas registradas por una cantidad fija ni ningún tipo de embargo.

## Nota 8. Usuarios y otros deudores de la actividad propia

El desglose de la partida D.III del activo del balance durante el ejercicio es:

	Saldo Inicial	Adiciones	Bajas	Saldo Final
Sector Público		3.291.500,00	3.042.000,00	249.500,00
Sector Privado		32.700,00	32.100,00	600,00
TOTALES		3.324.200,00	3.074.100,00	250.100,00

## Nota 9. Pasivos financieros

Al cierre del ejercicio la entidad dispone de una póliza de crédito con la Caja de Ahorros del Mediterráneo por un límite de 150,0 miles de euros y otra con la Caja de Pensiones de Barcelona por un límite de 200,0 miles de euros. A 31/12/08 no estaban dispuestas.

## Nota 10. Subvenciones, donaciones y legados

Las subvenciones, donaciones y legados recibidos por la Fundación han tenido el siguiente movimiento:

#### Partidas del balance

Pertenecen a subvenciones destinadas a sufragar elementos del inmovilizado.

	Saldo Inicial	Aumentos	Disminuciones	Saldo Final
Sector Público	20.421.679,24	953.439,00	410.427,37	20.964.690,87
Sector Privado	3.662.688,93	3.780,00	54.375,78	3.612.093,15
TOTALES	24.084.368,17	957.219,00	464.803,15	24.576.784,02

Las subvenciones recibidas del Sector Público corresponden en su práctica totalidad al Gobierno de las Islas Baleares, al Consell de Mallorca y al Ayuntamiento de Palma de Mallorca.

La Fundación ha cumplido con todas las condiciones asociadas a las subvenciones recibidas de las diferentes entidades.

#### Partidas de la cuenta de resultados

Pertenecen a partidas clasificadas como ingresos de la entidad por la actividad propia y a imputación de subvenciones de inmovilizado no financiero.

Entidades	Ingresos del ejercicio
Sector Público (Traspaso subvenciones a resultados)	410.427,37
Total	410.427.37

## Nota 11. Operaciones con partes vinculadas

Inexistencia de operaciones con partes vinculadas.

125 Memoria económica 2008 | Área de administración - Información económica | Cuentas anuales ejercicio 2008

## Nota 12. Situación fiscal

La Fundación comunicó en tiempo y forma a la Administración Tributaria la opción por la aplicación del régimen fiscal especial de las entidades sin finalidades lucrativas, no habiendo renunciado al mismo.

La aplicación de este régimen especial queda condicionada, para cada período impositivo, al cumplimiento, durante cada uno de ellos, de las condiciones y requisitos previstos en el artículo 3 de la Ley 49/2002, que se cumplen para el año actual.

El 100% de las Rentas obtenidas provienen de rentas exentas (art.6 L.49/2002) y de explotaciones económicas exentas (art.7 L.49/2002), tal y como se puede comprobar en la Memoria Económica (Nota 21), quedando así una base imponible nula al efecto del impuesto sobre sociedades.

Conciliación entre el resultado contable y la base imponible d sobre sociedades	lel impuesto
Excedente del ejercicio antes de impuestos	354.239,45
Diferencias permanentes	354.239,45
Diferencias temporales	
Base imponible	
Cuota íntegra	
Deducciones fiscales aplicadas	
Cuota líquida	
Retenciones y pagos a cuenta	
Hacienda Pública deudora/acreedora por Impuesto sobre sociedades	

## Nota 13. Ingresos y gastos

- Gastos de administración del patrimonio (Colección permanente):

Servicios exteriores:	36.007,38
	36.007,38

- Desglose de la partida Ayudas monetarias: Inexistencia de ayudas monetarias.

- Desglose de la partida Aprovisionamientos:

Compras	139.857,38
Variación de existencias	-38.213,70
	101.643,68

- Desglose de la partida Cargas sociales:

Seguridad social a cargo de la empresa 178.747,75

- Desglose de la partida Variación de las provisiones de la actividad: Inexistencia variaciones de las provisiones de la actividad.

- La partida de ingresos de promociones, patrocinadores y colaboradores, así como los derivados de subvenciones, donaciones y legados de la actividad propia se han destinado íntegramente al sostenimiento, conservación, exposición y promoción del Museo.
- Desglose de ingresos y gastos correspondientes a las actividades ordinarias de carácter mercantil.

Si bien los ingresos provenientes de las entradas en el museo se clasifican en la cuenta de pérdidas y ganancias como Ventas y otros ingresos de la actividad mercantil, dado el objeto social de la Fundación, a estos efectos se consideran como actividad sin finalidad de lucro.

	Ingresos	Gastos	Resultado
Tienda	91.590,75	89.241,60	2.349,15
Conferencias y seminarios	1.020,00	1.695,90	-675,90

- Número medio de trabajadores, ejercicio 2008:

Categoría	Mujeres	Hombres
Dirección	2	0
Administración	0	3
Otros servicios	14	6
Total	16	9

El importe de los honorarios correspondientes a la auditoría del ejercicio 2007 ha ascendido a 9.650.00 euros, IVA no incluido.

## Nota 14. Elementos patrimoniales afectos a la actividad mercantil

Los elementos patrimoniales afectos a la actividad mercantil, teniendo en cuenta lo indicado a la Nota 13 anterior, son los siguientes:

Existencias 302.806,31

## Nota 15. Aplicación de elementos patrimoniales a finalidades propias

La relación de bienes y derechos en los que se materializa la dotación fundacional y los vinculados directamente al cumplimiento de las finalidades propias son los relacionados en el inventario adjunto. La única partida de activo que se vincula a actividad sin fines lucrativos es la relacionada en la Nota 14.

El destino de rentas e ingresos a la consecución de los fines fundacionales es el indicado en los Anexos 3a, 3b y 3c, los cuales forman parte integrante de esta nota.

127 Memoria económica 2008 | Área de administración - Información económica | Cuentas anuales ejercicio 2008

#### Nota 16. Otra información

- Cambios de los componentes del patronato:

Los miembros que componen el Patronato a 31/12/08 son:

## en representación del Gobierno de las Islas Baleares:

M. Hble. Sr. Francesc Antich i Oliver

Hble, Sra, Bàrbara Galmés Chicón

Hble. Sr. Miguel Nadal Buades

#### en representación del Consell de Mallorca:

M. Hble. Sra. Francina Armengol Socías

Hble. Sra. Joana Lluïsa Mascaró Melià

Hble. Sra. Dolça Mulet Dezcallar

#### en representación del Ayuntamiento de Palma:

M. Hble. Sra. Aina M. Calvo Sastre

Ilma, Sra, Nanda M, Ramón Tous

Ilma. Sra. Cristina Cerdó Capellà

#### en representación de la Fundació d'Art Serra:

Excmo. Sr. Pere A. Serra Bauzà

Sra. Carmen Serra Magraner

Sr. Rogelio Araújo Gil

- Autorizaciones otorgadas por el Protectorado, o solicitadas pendientes de autorización: Inexistencia de autorizaciones otorgadas al ejercicio y/o solicitudes pendientes de contestar a la fecha de cierre.
- Anticipos y créditos a los miembros del patronato:
   Inexistencia de anticipos y créditos a los miembros del patronato.
- Obligaciones en materia de pensiones y seguros de vida a favor de los miembros del patronato:

Inexistencia de obligaciones en materia de pensiones y seguros de vida a favor de los miembros del patronato.

- A lo largo del 2008, la Fundación ha registrado 118.546,70 euros en concepto de sueldos y salarios y 12.600,00 euros en concepto de servicios exteriores correspondientes a los miembros del órgano de gobierno.

## Nota 17. Información medioambiental

El balance no incluye valores netos significativos en activos relacionados con la protección y mejora del medioambiente. Tampoco se ha incurrido en gastos significativos en el mencionado ámbito, ni se tiene registrada, ni existe la necesidad de registrar, ninguna provisión por posibles riesgos medioambientales.

#### Nota 18. Cuadro de financiación

Ver Anexo 4 que forma parte integrante de esta nota.

La conciliación entre los recursos procedentes/aplicados de las operaciones y el resultado contable del ejercicio es:

	Ejercicio 2008	Ejercicio 2007
Excedente del ejercicio	354.239,45	2.189,10
Dotaciones por Amortizaciones	425.584,84	420.029,06
Subvenciones de capital traspasadas a resultado	os -410.427,37	-404.436,35
Recursos procedentes de las operaciones	369.396.92	17.781.81

## Nota 19. Bases de presentación de la liquidación del presupuesto

Se han aplicado las normas establecidas en materia de información presupuestaria establecidas en el Anexo II del R.D. 776/1998, de 30 de abril, por el que se aprueban las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos y las normas de información presupuestaria de estas entidades.

De acuerdo con el artículo 9 de los Estatutos de la Fundación el modelo presupuestario se ha elaborado de acuerdo con la diferenciación entre los ingresos y gastos ordinarios y los ingresos y gastos específicamente vinculados a los programas incluidos en el Plan de Actuación. Este modelo permite llevar un control directo tanto sobre los gastos ordinarios y generales del museo (que incluye la colección permanente), que no son imputables a ningún plan de actuación específico, como de aquellos gastos que dependen de las actividades previstas, las cuales se consideran necesarias para la optimización de los recursos.

Los ingresos y gastos presupuestarios se han imputado a cada programa de acuerdo con una asignación directa de cada naturaleza contable.

## Nota 20. Información sobre la liquidación del presupuesto

Parámetros de cumplimiento del Plan de Actuación: La Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma ha contabilizado, a lo largo del año 2008, 352.937 visitantes. En relación a la conservación y difusión de la colección, durante el año 2008 se han adquirido un total de 22 obras de arte, y se han efectuado préstamos de la colección a otras instituciones por un total de 20 obras destinadas a exposiciones en Huesca (España), Amán (Jordania), Palermo (Italia), Basel (Suiza) y Pequín (China). El número de exposiciones temporales llevadas a cabo el año 2008 ha sido de 7. Se han editado a lo largo de 2008 un total de 6 publicaciones propias.

El número de participantes en las actividades culturales y pedagógicas llevadas a cabo ha sido, aproximadamente, de 8.863 personas. Del cuadro correspondiente a la liquidación del Presupuesto del ejercicio 2008 se desprenden los siguientes comentarios:

Las desviaciones de los gastos e ingresos totales realizados en relación a los presupuestados ha supuesto únicamente el -1,00%.

Operaciones de funcionamiento. Por lo que respecta a los gastos, la desviación se justifica básicamente por la menor realización de actividades inicialmente programadas; cifra compensada parcialmente con un aumento de los gastos totales por operaciones de inversión.

129 Memoria económica 2008 | Área de administración - Información económica | Cuentas anuales ejercicio 2008

Nota 21. Memoria económica (Art. 3 del R.D. 1270/2003 - Reglamento para la aplicación del régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo)

## a) Rentas exentas y no exentas del impuesto sobre sociedades

Ley 49/2002	Ingresos	Gastos
Art. 6. Rentas exentas:		
1º. a) donativos y donaciones recibidos para colaborar con los fines de la entidad:		
Dotación patrimonial		
Convenios de colaboración empresarial (Ley 49/2002 art. 25)	42.000,00	37.572,68
Contratos de patrocinio publicitario ( Ley 34/1998)	129.147,92	115.534,13
1º. b) asociados, colaboradores o benefactores	2.351.159,29	2.103.317,92
1º. c) subvenciones para financiar actividades exentas	410.427,37	367.163,23
2º. procedentes del patrimonio mobiliario e immobiliario:		
Dividendos y participaciones en beneficios de sociedades		
Intereses	12.784,17	11.436,56
Cánones y arrendamientos	147.751,04	132.176,25
3º. Derivadas de adquisiciones o de transmisiones, por cualquier título, de bienes o derechos.		
Art. 7. Explotaciones económicas exentas:		
1º prestación de servicios de promoción y gestión de la acción social, asistencia social o inclusión social		
2º Prestación de servicios de hospitalización o asistencia sanitaria		
3º investigación científica y desarrollo tecnológico		
4º de los bienes declarados de interés cultural, museos, bibliotecas, archivos y centros de documentación	168.040,05	150.326,54
5º organización de representaciones musicales, coreográficas, teatrales, cinematográficas o circenses		
6º parques y otros espacios naturales protegidos		
7º enseñanza y formación profesional		
8º organización de exposiciones, conferencias, coloquios, cursos o seminarios	1.020,00	912,48
9º elaboración, edición, publicación y venta de libros, revistas, folletos, material audiovisual y material multimedia	34.174,49	30.572,07
10º prestación de servicios de carácter deportivo a personas físicas que practican deporte o educación física		
11º carácter meramente auxiliar o complementario de las exentas (<= 20% de los ingresos totales)	P7 41C 0C	51.363,87
	57.416,26	51.505,67

Criterios utilizados para determinar la distribución de los gastos entre las diferentes rentas obtenidas por la entidad:

Aplicación a los gastos totales del porcentaje que representa cada uno de los ingresos obtenidos durante el ejercicio con respecto a los ingresos totales de la entidad.

# b) Ingresos, Gastos e Inversiones de los Proyectos o Actividades desarrollados para el cumplimiento de los fines estatutarios.

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

	Ingresos	Gastos	Inversiones
10. Capital	0		
13. Subvenciones, donaciones y legados y otros ajustes en Patrimonio Neto	492.415,85		
20. Inmovilizado Inmaterial			34.716,10
21. Inmovilizado Material			96.116,75
27. Museo			363.507,26
24. Inversiones financieras a largo plazo en partes vinculadas			
25. Otras inversiones financieras a largo plazo			
26. Fianzas y depósitos constituidos a largo plazo			550,00
60. Compras		139.857,38	
61. Variación de existencias		-38.213,70	
62. Servicios exteriores		1.651.510,63	
63. Tributos		14,45	
64. Gastos de personal		824.680,50	
65. Ayudas monetarias de la entidad y otros gastos de gestión		298,54	
66. Gastos financieros		2.537,85	
67. Pérdidas procedentes de activos no corrientes y gastos excepcionales			
68. Dotaciones a las amortizaciones		425.584,84	
69. Pérdidas por deterioro y otras dotaciones			
70. Ventas de mercaderías, de producción propia, de servicios, etc.	260.650,80		
71. Variación de existencias			
72. Ingresos propios de la entidad	2.522.307,21		
73. Trabajos realizados para la entidad			
74. Subvenciones, donaciones y legados	410.427,37		
75. Otros ingresos de gestión	154.340,39		
76. Ingresos financieros	12.784,17		
77. Beneficios procedentes de activos no corrientes e ingresos excepcionales			
79. Excesos y aplicaciones de provisiones y de pérdidas por deterioro			
Totales	3.852.925,79	3.006.270,49	494.890,11

## c) Especificación y forma de cálculo de las rentas e ingresos a los cuales se refiere el artículo 3.2n de la Ley 49/2002, así como descripción del destino o de la aplicación que se les da.

El artículo anteriormente mencionado hace referencia a los requisitos de las entidades sin fines lucrativos, donde en el punto 2º se especifica la necesidad de destinar a fines de interés general al menos el 70% de las rentas e ingresos siguientes:

## Las rentas de las explotaciones económicas

Las rentas derivadas de la transmisión de bienes o derechos de su titularidad.

Los ingresos obtenidos por el resto de conceptos, deducidos los gastos incurridos para la obtención de estos ingresos.

La Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, persigue fines de interés general, en concreto educativos y culturales. Durante el ejercicio económico correspondiente al ejercicio 2008, todas las rentas e ingresos obtenidos se han destinado a los fines educativos y culturales que persigue su objeto fundacional mediante la explotación y divulgación del Museo Es Baluard.

131 Memoria económica 2008 | Área de administración - Información económica | Cuentas anuales ejercicio 2008

## d) Retribuciones satisfechas por la entidad a sus patronos, representantes o miembros del órgano de gobierno.

Patron	Representantes	Órgano de Gobierno
Dinerarias:		
Reembolso de gastos ocasionados por el cumplimiento de su función		
Servicios prestados a la entidad, diferentes de los propios de sus funciones		
En especie		

## e) Participaciones de la entidad en sociedades mercantiles

Sociedad Mercantil		Porcentaje participación
Denominación Social	N.I.F.	

La Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma no participa en ninguna sociedad mercantil.

# f) Retribuciones percibidas por los administradores que representan a la entidad en las sociedades mercantiles en que participa.

Sociedad Mercantil		Retribuciones percibidas	Cantidades reintegradas
Denominación Social	N.I.F.	-	

La Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma no participa en ninguna sociedad mercantil.

## g) Convenios de colaboración empresarial en actividades de interés general suscritos por la entidad.

Colaborador		Cantidades recibidas
Denominación Social	N.I.F.	
Fundación Bancaja	G12232294	24.000,00
Caja de Ahorros del Mediterráneo	G03046562	18.000,00
		42.000,00

## h) Actividades prioritarias de mecenazgo que desarrolla la entidad.

Inexistencia de actividades de mecenazgo

## i) Destino del patrimonio de la entidad en caso de disolución

De acuerdo con el artículo 31 de los Estatutos de la Fundación, «... En caso de liquidación de la Fundación, su patrimonio pasará a la ciudad de Palma, representada por su Ayuntamiento, con la obligación de mantener el destino cultural previsto en estos Estatutos. Quedan obviamente fuera del riesgo de esta transmisión los bienes que no sean propiedad plena de la Fundación, los cuales revierten a sus propietarios ...»

Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma	Anexo 1
BALANCE RD 776/98 (PGC Entidades sin fines lucrativos)	
ACTIVO	EJERCICIO 2007
P) PD COLUMN II A D O	
B) INMOVILIZADO	24 20 4 42 4 20
II. Inmovilizaciones inmateriales	21,294,124,36
2. Concesiones, patentes, licencias, marcas y similiares	22.736.751,45
5. Aplicaciones informáticas	17.466,02
9. Amortizaciones	(1.460.093,11)
III. Bienes del Patrimonio Histórico	4,184,473,36
4. Museos	4.184.473,36
IV. Otro inmovilizado material	236.207,02
3. Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	321.074,17
5. Otro inmovilizado	64.965,92
7. Amortizaciones	(149.833,07)
V. Inmovilizado financiero	6.042,66
7. Depósitos y fianzas constituidos a largo plazo	6.042,66
TOTAL B	25.720.847,40
D) A COMMAN AND CHILANIAN	
D) ACTIVO CIRCULANTE	224 800 04
II. Existencias	264.592,61
1. Bienes destinados a la actividad	264.592,61
IV. Otros deudores	411.476,98
1. Clientes por ventas y prestaciones de servicios	99.930,52
6. Administraciones Públicas	313.721,46
7. Provisiones	(2.175,00)
V. Inversiones finaniceras temporales	480,43
6. Otros créditos	480,43
VI. Tesorería	316.015,02
VII. Ajustes por periodificación	20.815,77
TOTAL D	1.013.380,81
TOTAL GENERAL (A + B + C + D)	26.734.228,21

## 133 Memoria económica 2008 | Área de administración - Información económica | Cuentas anuales ejercicio 2008

Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma	Anexo 1
BALANCE RD 776/98 (PGC Entidades sin fines lucrativos)	
PLOTIO	EIED CLOVO 2007
PASIVO	EJERCICIO 2007
A) FONDOS PROPIOS	
I. Dotación fundacional/Fondo social	1,530,280,12
IV. Excedentes de ejercicios anteriores	12.066,34
1. Remanente	12.066,34
V. Excedente del ejercicio (positivo o negativo)	2.189,10
TOTAL A	1.544.535,56
D) INCRESOS A DISTRIBUID EN MADIOS EIEROIGIOS	
B) INGRESOS A DISTRIBUIR EN VARIOS EJERCICIOS	24.004.200.47
1. Subvenciones, donaciones y legados de capital y otros	24.084.368,17
TOTAL B	24.084.368,17
TOTAL D	24.004.300,17
D) ACREEDORES A LARGO PLAZO	
IV. Otros acreedores	144.480,00
2. Otras deudas	123.780,00
3. Fianzas y depósitos recibidos a largo plazo	20.700,00
TOTAL D	144.480,00
E) ACREEDORES A CORTO PLAZO	
V. Acreedores comerciales	920.804,37
2. Deudas por compras o prestaciones de servicios	920.804,37
VI. Otras deudas no comerciales	40.040,11
1. Administraciones Públicas	40.040,11
TOTAL E	960.844,48
TOTAL GENERAL (A + B + C + D + E)	26.734.228,21

Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma	Anexo 2
CUENTA DE RESULTADOS RD 776/98. (PGC Entidades sin fines lucrativos)	
DEBE	EJERCICIO 2007
A) GASTOS	3.160.320,30
2. Aprovisionamientos	102.828,10
4. Gastos de personal	745.997,81
a) Sueldos, salarios y asimilados	576.820,80
b) Cargas sociales	169.177,01
5. Dotaciones para amortización de inmovilizado	420.029,06
6. Otros gastos	1.882.166,23
a) Servicios exteriores	1.881.855,57
b) Tributos	310,66
I. Resultados positivos de explotación (B1+B2+B3+B4+B5-A1-A2-A3-A4-A5-A6-A7)	
8. Gastos financieros y gastos asimilados	8.938,88
c) por otras deudas	8.938,88
10. Diferencias negativas de cambio	60,18
14. Gastos extraordinarios	234,81
15. Gastos y pérdidas de ejercicios anteriores	65,23
IV. Resultados extraordinarios positivos (B10+B11+B12+B13+B14-A11-A12-A13-A14-A15)	408.730,38
V. Resultados positivos antes de impuestos (AIII+AIV-BIII-BIV)	2.189,10
16. Impuesto sobre sociedades	
17. Otros impuestos	
VI. Excedente positivo del ejercicio (ahorro) (AV-A16-A17)	2.189,10

## 135 Memoria económica 2008 | Área de administración - Información económica | Cuentas anuales ejercicio 2008

Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma	Anexo 2
CUENTA DE RESULTADOS RD 776/98. (PGC Entidades sin fines lucrativos)	Alicao L
COENTA DE RESOLIADOS - RD 170/30. A GC Entidades sin fines factativos,	
HABER	EJERCICIO 2007
INIDER	EJERCICIO EGO
B) INGRESOS	3.162.509,40
1. Ingresos de la entidad para la actividad propia	2.249.755,70
a) Cuotas de usuarios y afiliados	1.550,00
b) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboradores	2.248.205,70
2. Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad mercantil	299.244,56
4. Otros ingresos	201.411,05
a) Ingresos accesorios y otros de gestión corriente	201.411,05
I. Resultados negativos de explotación (A1+A2+A3+A4+A5+A6+A7-B1-B2-B3-B4-B5)	400.609,89
<u> </u>	
8. Otros intereses e ingresos asimilados	3.067,67
c) Otros intereses	3.067,67
II. Resultados financieros negativos (A8+A9+A10-B6-B7-B8-B9)	5.931,39
III. Resultados negativos de las actividades (BI+BII-AI-AII)	406.541,28
	,
12. Subvenciones, donaciones y legados de capital y otros afectos a la actividad mercantil	
traspasados a resultados del ejercicio	404.436,35
13. Ingresos extraordinarios	4,594,07

## Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

A	 ev	_	n	_	

Ejercicio	Resultado Contable	Ajustes (+) del resultado contable			Ajustes (-) del resultado contable	Diferencia: BASE DEL ARTÍCULO 27	a destinar a ïnes en el ejercicio	
		Dotaciones a la amortización y	Gastos de la actividad propia	TOTAL GASTOS	Ingresos no computables (Beneficio		TOT	AL
		a las provisiones (inmovilizado)	(comunes + específicos)	NO DEDUCIBLES	en venta inmuebles activ. propia)		<b>Importe</b>	<mark>%</mark>
2003							amporto	N/A
2004	-268.089,77	<b>486.085,23</b>	3.464.753,00	3.950.838,23		3.682.748,46	2.577.923,92	<mark>70,00%</mark>
2005	277.535,92	411.231,47	2.594.699,47	3.005.930,94		3.283.466,86	2.298.426,80	<mark>70,00%</mark>
<b>2006</b>	2.620,19	418.104,47	<b>2.427.879,57</b>	2.845.984,04		2.848.604,23	1.994.022,96	<mark>70,00%</mark>
2007	<b>2.189,10</b>	420.029,06	<b>2.740.291,24</b>	3.160.320,30		3.162.509,40	2.213.756,58	<mark>70,00%</mark>
2008	354.239,45	425.584,84	2.580.685,65	3.006.270,49		3.360.509,94	2.352.356,96	<mark>70,00%</mark>
TOTAL	368.494,89	2.161.035,07	13.808.308,93	<mark>15.969.344,00</mark>	0,00	16.337.838,89	11.436.487,22	<mark>70,00%</mark>

## Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

n			

<b>Ejercicio</b>	BASE DEL ARTÍCULO 27	Recursos mínimos a destinar en	Recursos destinad	<mark>os en el ejercicio a</mark>	cumplimiento de	fines
		el ejercicio	Gastos act. propia	Inversiones	TOTAL RECURSOS	%
		(artº. 27 Ley	devengados en el	realizadas en la	DESTINADOS EN	Recursos
		50/2002). (viene	ejercicio (incluye	actividad propia	<b>EL EJERCICIO</b>	destinados
		del Anexo 3a)	gastos comunes a	en el ejercicio		s/ Base del
			la act. propia)			artículo 27
2004	0.000.740.40	2 577 022 02	2.404.752.00	470.027.70	2 025 000 70	10.0 070/
2004	3.682.748,46	2.577.923,92	3.464.753,00	470.927,70	3.935.680,70	106,87%
2005	3.283.466,86	2.298.426,80	2.594.699,47	396.073,95	2.990.773,42	91,09%
<b>2006</b>	2.848.604,23	1.994.022,96	<b>2.427.879,57</b>	402.946,95	2.830.826,52	99,38%
2007	3.162.509,40	2.213.756,58	<b>2.740.291,24</b>	404.436,35	3.144.727,59	99,44%
<b>2008</b>	3.360.509,94	2.352.356,96	2.580.685,65	410.427,37	2.991.113,02	<mark>89,01%</mark>

Fund	lació Fo	Raluard	Musou d'Art	Modern i Con	temporani de Palma
	iacio es	s naiuaiu.	wiuseu a Ari	wodern i Con	ienioorani de ranna

|--|

	Gastos de administración										
<b>Ejercicio</b>	Límites alterr	nativos	Gastos comunes	Gastos comunes Gastos T		Supera (+). No					
	5% de los	20 % de los	asignados a la	reintegrables	<mark>admón.</mark>	supera (-) el					
	fondos	ingresos	administración	a los patronos	devengados en el	<mark>límite máximo</mark>					
	propios	obtenidos	<mark>del patrimonio</mark>		<mark>ejercicio</mark>	<mark>elegido</mark>					
2004	63.109,52	736.549,69	259.459,17		259.459,17	-477.090,52					
<b>2005</b>	76.986,31	656.693,37	61.481,18		61.481,18	-595.212,19					
<b>2006</b>	<del>77.117,32</del>	569.720,85	<b>45.619,61</b>		45.619,61	-524.101,24					
<b>2007</b>	77.226,78	632.501,88	42.099,78		42.099,78	<del>-590.402,10</del>					
2008	94.938,75	672.101,99	36.007,38		36.007,38	-636.094,61					

DIFERENCIA: Recursos destinados en exceso (+) o defecto (-) s/70% mínimo (a compensar en 4 ejercicios)	cumplimie	destinados a nto de fines l n el ejercicio	Total recursos hechos efectivos	% (artº 27 Ley 50/2002)			
en rejerciess,	2004	2005	2006	2007	2008		
1.357.756,78 2.050.103,40 2.886.906,96 3.817.877,97 4.456.634.03	2.577.923,92	2.298.426,80	1.994.022,96	2.213.756,58	2.352.356.96	2.577.923,92 2.298.426,80 1.994.022,96 2.213.756,58 2.352,356,96	70,00% 70,00% 70,00% 70,00%

Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma.	Cuadro de financi	ación - Anexo 4
APLICACIONES	Ejercicio 2008	Ejercicio 2007
1. Recursos aplicados en las operaciones	,	,
2. Gastos de establecimiento y formalización de deudas		
3. Adquisiciones de inmovilizado	494.890,11	
a) Inmovilizado inmaterial	34.716,10	454.933,69
b) Bienes del Patrimonio Histórico	363.507,26	759.093,71
c) Inmovilizado material	96.116,75	13.594,20
d) Inmovilizado financiero	550,00	
d1) Entidades del grupo		
d2) Entidades asociadas		
d3) Otras inversiones financieras	550,00	650,00
4. Reducciones del fondo social o dotación fundacional		
5. Cancelación o traspaso a corto plazo de deudas a largo plazo	144.480,00	
a) Empréstitos y otros pasivos análogos		
b) De entidades del grupo		
c) De entidades asociadas		
d) De otras deudas		
e) De proveedores de inmovilizado y otros	144.480,00	422.000,00
6. Provisiones para riesgos y gastos		
Total aplicaciones	639.370,11	1.650.271,60
Exceso de orígenes sobre aplicaciones (aumento del capital circulan	te) 691.245,81	86.844,88
	Figuriais 2000	Elementa 2000
VADIACIÓN DE CAPITAL CIRCULANTE	Ejercicio 2008	Ejercicio 2008
VARIACIÓN DE CAPITAL CIRCULANTE  1. Fundadores y otros por desembolsos exigidos	Ejercicio 2008 Aumentos	Ejercicio 2008 Disminuciones
1. Fundadores y otros por desembolsos exigidos	Aumentos	
Fundadores y otros por desembolsos exigidos     Existencias	Aumentos 38.213,70	
<ol> <li>Fundadores y otros por desembolsos exigidos</li> <li>Existencias</li> <li>Deudores</li> </ol>	Aumentos	Disminuciones
<ol> <li>Fundadores y otros por desembolsos exigidos</li> <li>Existencias</li> <li>Deudores</li> <li>Acreedores</li> </ol>	38.213,70 187.921,42	
<ol> <li>Fundadores y otros por desembolsos exigidos</li> <li>Existencias</li> <li>Deudores</li> <li>Acreedores</li> <li>Inversiones financieras temporales</li> </ol>	38.213,70 187.921,42	Disminuciones
<ol> <li>Fundadores y otros por desembolsos exigidos</li> <li>Existencias</li> <li>Deudores</li> <li>Acreedores</li> <li>Inversiones financieras temporales</li> <li>Tesorería</li> </ol>	Aumentos 38.213,70 187.921,42 120,20 541.158,00	Disminuciones
<ol> <li>Fundadores y otros por desembolsos exigidos</li> <li>Existencias</li> <li>Deudores</li> <li>Acreedores</li> <li>Inversiones financieras temporales</li> </ol>	38.213,70 187.921,42	Disminuciones
<ol> <li>Fundadores y otros por desembolsos exigidos</li> <li>Existencias</li> <li>Deudores</li> <li>Acreedores</li> <li>Inversiones financieras temporales</li> <li>Tesorería</li> <li>Ajustes por periodificación</li> </ol>	38.213,70 187.921,42 120,20 541.158,00 4.010,81	Disminuciones  80.178,32
<ol> <li>Fundadores y otros por desembolsos exigidos</li> <li>Existencias</li> <li>Deudores</li> <li>Acreedores</li> <li>Inversiones financieras temporales</li> <li>Tesorería</li> </ol>	Aumentos 38.213,70 187.921,42 120,20 541.158,00	Disminuciones
<ol> <li>Fundadores y otros por desembolsos exigidos</li> <li>Existencias</li> <li>Deudores</li> <li>Acreedores</li> <li>Inversiones financieras temporales</li> <li>Tesorería</li> <li>Ajustes por periodificación</li> </ol>	38.213,70 187.921,42 120,20 541.158,00 4.010,81	Disminuciones  80.178,32

139 Memoria económica 2008 | Área de administración - Información económica | Cuentas anuales ejercicio 2008

Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma.	Cuadro de financ	ación - Anexo 4
ORÍGENES	Ejercicio 2008	Ejercicio 2007
1. Recursos procedentes de las operaciones	369.396,92	17.781,81
2. Aportaciones	, .	,
3. Subvenciones, donaciones y legados de capital y otros	902.843,22	1.549.738,50
4. Deudas a largo plazo	4.000,00	
a) Empréstitos y otros pasivos análogos	·	
b) De entidades del grupo		
c) De entidades asociadas		
d) De otras deudas		
e) De proveedores de inmovilizado y otros	4.000,00	85.680,00
5. Enajenación de inmovilizado	54.375,78	
a) Inmovilizado inmaterial	54.375,78	83.916,17
b) Bienes del Patrimonio Histórico		
c) Inmovilizado material		
d) Inmovilizado financiero		
d1) Entidades del grupo		
d2) Entidades asociadas		
d3) Otras inversiones financieras		
6. Cancelación anticipada o traspaso a corto plazo de inmov. Financiero		
a) De entidades del grupo		
b) De entidades asociadas		
c) Otras inversiones financieras		
Total orígenes	1.330.615,92	1.737.116,48
Exceso de aplicaciones sobre orígenes (disminución del capital circu	llante)	
TURN CIÁN DE CARREN CIRCUX ANTE	Ejercicio 2007	Ejercicio 2007
VARIACIÓN DE CAPITAL CIRCULANTE	Aumentos	Disminuciones
1. Fundadores y otros por desembolsos exigidos		
2. Existencias	22.929,97	
3. Deudores	71.902,46	
4. Acreedores		61.974,52
5. Inversiones financieras temporales	480,43	
6. Tesorería	72.102,26	
7. Ajustes por periodificación		18.595,72
Total	167.415,12	80.570,24
	I .	1
	0001100	
Variación del capital circulante	86.844,88	

## Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Anexo 5

## INVENTARIO INMOVILIZADO 2008

	Valor				valor	valor neto
	contable	altas	bajas	amortizacion	contable	contable
	31/12/2007	2008	2008	2008	31/12/2008	31/12/2008
Cesiones administrativas	22.602.010,02	12.219,00	54.375,78	361.289,86	22.559.853,24	20.786.847,78
Cesiones Administrativas	1.494.280,12			15.157,53	1.494.280,12	1.418.492,47
Cesiones Consorcio	16.949.167,85			346.132,33	16.949.167,85	15.251.950,04
Cesiones Obra Terceros	4.158.562,05	12.219,00	54.375,78	0,00	4.116.405,27	4.116.405,27
propiedad industrial	60.471,78	20.292,60		12.332,77	80.764,38	35.079,97
Propiedad Industrial	21.104,89			3.020,98	21.104,89	6.251,74
Diseño Página Web	20.015,00	18.750,00		4.211,33	38.765,00	28.635,03
Diseño General Museo	19.351,89	1.542,60		5.100,46	20.894,49	193,20
aplicaciones informáticas	17.466,02	2.204,50		3.404,89	19.670,52	5.451,39
Construcciones	74.269,65	40.963,91		2.444,03	115.233,56	108.577,90
Otras instalaciones	34,262,13	9.715,82		3.871,46	43.977,95	28.845,49
Mobiliario	286.812,04	37.398,13		29.772,98	324,210,17	201.241,01
Mobiliario	75.223,45			7.522,35	75.223,45	42.933,11
Mobiliario Artístico	134.494,31	9.470,65		13.788,62	143.964,96	86.853,78
Mobiliario Oficinas / Reposiciones Museo	34.281,90	16.892,02		3.862,66	51.173,92	37.541,81
Mobiliario Taller Didáctica	1.945,90	11.035,46		512,70	12.981,36	11.949,75
Mobiliario E. Histórica	40.866,48			4.086,65	40.866,48	21.962,56
equipos para procesos informáticos	57.741,92	4.758,89		11.698,95	62.500,81	6.585,11
Equipos para Procesos de Información	57.741,92	4.758,89		11.698,95	62.500,81	6.585,11
otro inmovilizado material	7.224,00	3.280,00		769,90	10.504,00	8.574,96
Fondo Fotográfico	7.224,00	3.280,00		769,90	10.504,00	8.574,96
museos	4.184.473,36	363.507,26			4.547.980,62	4.547.980,62
Museos	3.426.630,21	363.507,26			3.790.137,47	3.790.137,47
Museos / Donacions	757.843,15				757.843,15	757.843,15
depósitos constituidos a largo plazo	6.042,66	550,00			6.592,66	6.592,66
	27.330.773,58	494.890,11	54.375,78	425.584,84	27.771.287,91	25.735.776,89

