

Memoria 2007

Fundación Es Baluard

Museu d'Art Modern

i Contemporani de Palma



Patronato de Honor de la Fundación Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Presidente de Honor
S.M. el Rey Don Juan Carlos I

Vicepresidentes
M. Hble. Sr. D. Jaume Matas Palou
Hble. Sra. D^a Maria Antònia Munar Riutort
M. Hble. Sra. D^a Catalina Cirer Adrover
Excmo. Sr. D. Mariano Rajoy Brey
Excmo. Sr. D. Pere A. Serra Bauzà

Vocales
M. Hble. Sr. D. Francesc Antich Oliver
Sr. D. Joan Fageda Aubert
Excmo. Sr. D. Carlos Ripoll Martínez de Bedoya
Sr. D. Damià Pons Pons
Sr. D. Pere Muñoz Perugorría
Sr. D. Pere Fullana Puigserver
Sr. D. Miquel Nadal Buades
Sra. D^a Maria Antònia Vadell Ferrer
Sr. D. Rafael Vidal Roca
Hble. Sra. D^a Carme Feliu Álvarez de Sotomayor
Sra. D^a Carmen Serra Magraner
Sr. D. José Ferrer Alcover

Patronato de la Fundación Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
Enero 2007

Presidente
Excmo. Sr. D. Pere A. Serra Bauzà

Patronos
M. Hble. Sr. D. Jaume Matas Palou
Hble. Sr. D. Francesc Fiol Amengual
Hble. Sr. D. Lluís Ramis d'Ayreflor Cardell
Hble. Sra. D^a Maria Antònia Munar Riutort
Hble. Sr. D. Miquel Nadal Buades
Hble. Sra. D^a Dolça Mulet Dezcallar
Excma. Sra. D^a Catalina Cirer Adrover
Sr. D. Rogelio Araújo Gil
Ilmo. Sr. D. Pedro Álvarez Chillida
Excmo. Sr. D. Pere A. Serra Bauzà
Sra. D^a Carmen Serra Magraner
Sr. D. José Ferrer Alcover

Patronato de la Fundación Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
Febrero 2007

Presidente
Ilmo. Sr. D. Rogelio Araújo Gil

Miembros del Patronato
M. Hble. Sr. D. Jaume Matas Palou
Hble. Sr. D. Francesc Jesús Fiol Amengual
Hble. Sr. D. Lluís Àngel Ramis d'Ayreflor Cardell
Hble. Sra. D^a Maria Antònia Munar Riutort
Hble. Sr. D. Miquel Nadal Buades
Hble. Sra. D^a Dolça Mulet Dezcallar
M. Hble. Sra. D^a Catalina Cirer Adrover
Ilmo. Sr. D. Rogelio Araújo Gil
Ilmo. Sr. D. Pedro Fulgencio Álvarez Chillida
Excmo. Sr. D. Pere A. Serra Bauzà
Sra. D^a Carmen Serra Magraner
Sr. D. José Ferrer Alcover

Patronato de la Fundación Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
Octubre 2007

Presidenta
M. Hble. Sra. D^a Aina Calvo Sastre

Miembros del Patronato
M. Hble. Sr. D. Francesc Antich i Oliver
Hble. Sra. D^a Bàrbara Galmés Chicón
Hble. Sr. D. Francesc Buils i Huguet
M. Hble. Sra. D^a Francina Armengol Socías
Hble. Sra. D^a Joana Lluïsa Mascaró Melià
Hble. Sra. D^a Dolça Mulet Dezcallar
M. Hble. Sra. D^a Aina Calvo Sastre
Ilma. Sra. D^a Nanda M. Ramon Tous
Ilmo. Sr. D. Rogelio Araújo Gil
Excmo. Sr. D. Pere A. Serra Bauzà
Sra. D^a Carmen Serra Magraner
Sr. D. Miquel Serra Magraner

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Directora
Marie-Claire Uberquoi

Secretaria
Clara Llompart

Àrea de administració
Antoni Torres
Daniel Rebassa
Gabriel Ferrer
Francisco Medrano
Andreu Verd
Gregorio Daureo
Maria Gayà
Corinne Murre
Gabriel Rotger
Ana Huertas
Ana Carlos Temprano
Paz Montesinos
Mercia Barreto
Maria dels Àngels Sastre

Àrea artística
Catalina Joy
Soad Houman
Rosa Espinosa
Ana Gardlund

Àrea de difusión cultural
Aina Bauzà
Eva Cifre
Irene Amengual
Sebastià Mascaró
Maria del Carmen Vidal

Àrea de màrketng y comunicació
Malú Llompart
Maria Antònia Reus
Suzana Mihalic
Perico Gual de Torrella

MEMORIA Edición
Fundación Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Coordinación
Área de difusión cultural

Textos e imágenes
Equipo de Es Baluard

Traducción y corrección
Equipo de Es Baluard

Diseño y maquetación
hastalastantas

© de la presente edición Fundación Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
© de los textos, los autores
© de las imágenes, los autores

Depósito legal: PM 2670 - 2005



La memoria de 2007 de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma refleja el trabajo de todo el equipo del museo, dirigido hasta el 2 de febrero de 2008 por la Sra. Marie-Claire Uberquoi. Ahora bien, las actividades correspondientes a un año concreto, así como la cuenta de resultados económicos nunca son sólo producto del trabajo de ese año: la memoria de los doce meses que van de enero a diciembre de 2007 es, en buena medida, la memoria de una serie de años de trabajo continuado que acaba por dar sus frutos. Al equipo de Es Baluard, y a quien fue su directora, corresponde la carga de todo ese trabajo.

Dejar constancia que 2007 fue un año de cambios en el Patronato de la Fundación Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. Al renovado Patronato, presidido por la Muy Honorable Sra. Aina Calvo Sastre, alcaldesa de Palma, y a la nueva dirección, quien suscribe estas líneas, corresponde la decisión de publicar no sólo la memoria de actividades, sino también, la memoria económica de 2007, en cumplimiento del compromiso de transparencia que ha de tener todo servicio público.

Así pues, aquí tienen la memoria de actividades y económica de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma correspondiente al año 2007, editada por primera vez en formato digital, aprovechando la oportunidad que nos ofrece la tecnología de mostrar nuestro respeto por el medio ambiente.

Cristina Ros Salvà

Directora

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma



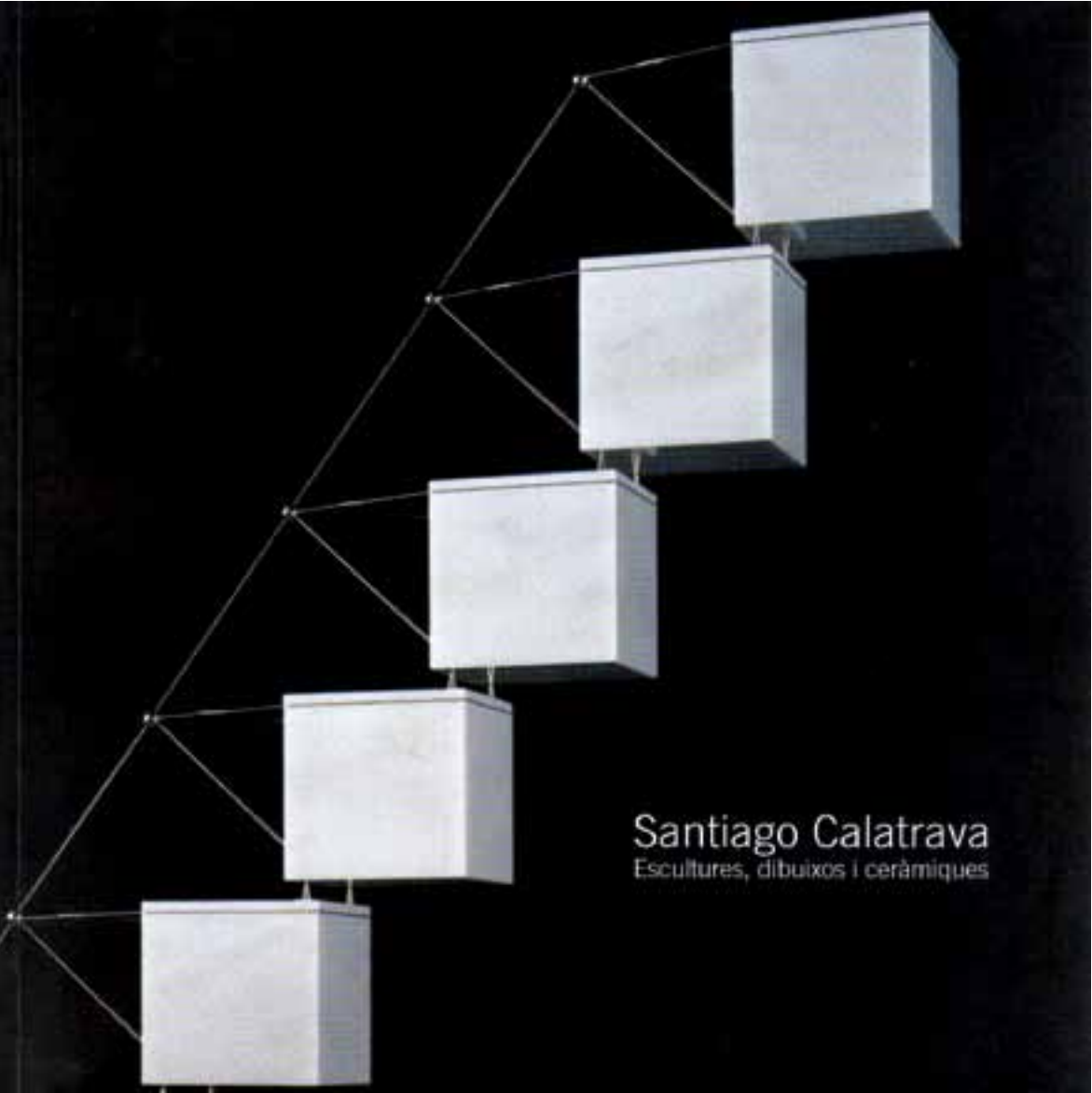
Índice

9	Área artística
10	Exposiciones temporales
42	Préstamos de la colección a otras instituciones
45	Área de difusión cultural
46	Programa educativo
46	Talleres
50	Centros educativos
60	Conferencias y seminarios
64	Actividades
71	Área de márketing y comunicación
72	Márketing
73	Comunicación
	Área de administración
	- información económica
76	Informe de auditoría de cuentas anuales
78	Cuentas anuales ejercicio 2007



Área artística

El Área artística tiene como principal objetivo la conservación, investigación, difusión y exhibición de la colección permanente, desarrollando una política de exposiciones temporales vinculada al fondo del museo. Con la programación de exposiciones se pretende divulgar el arte contemporáneo incidiendo especialmente en el ámbito de las Illes Balears con la finalidad de acercarlo a la sociedad.



Santiago Calatrava
Escultures, dibuixos i ceràmiques

ISBN 978-84-934574-7-1
22 x 22 cm.
232 pàgines

Catálogo de la exposición con textos críticos de los dos comisarios, los cuales acompañan y clarifican las reproducciones de las obras expuestas
Autores de los textos: Boye Llorens Peters, Tomàs Llorens Serra, Pere A. Serra Bauzá, Marie-Claire Uberquoi
Cuatro idiomas: catalán, castellano, inglés y alemán

«Santiago Calatrava. Escultures, dibuixos i ceràmiques»

Comisarios: Tomàs Llorens y Boye Llorens
Fechas: 3 de febrero - 15 de abril de 2007
Espacio: Planta -1 y Aljub
Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
Patrocinador: Bancaja

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma presentó una gran exposición del arquitecto valenciano Santiago Calatrava, una de las figuras más importantes de la arquitectura mundial. Comisariada por Boye Llorens y Tomàs Llorens, la muestra tenía como finalidad presentar a Calatrava como creador de formas, interesado en todas las disciplinas relacionadas con las formas plásticas.

Según Tomàs Llorens la propuesta de la exposición «trata de incidir en el perfil creativo de un arquitecto e ingeniero que es, a la vez, un artista de múltiples facetas. Este perfil creativo toma como modelo el espíritu de la ilustración, que proponía la práctica de disciplinas diferentes para permitir un desarrollo completo del hombre en toda su dimensión intelectual y espiritual».

La exposición fue un proyecto de gran envergadura que posteriormente se presentó en el Museo Scuderie del Quirinale de Roma. La selección incluyó la presentación de 63 dibujos, 20 esculturas y 24 obras de cerámica, todas ellas inéditas en España. Para Es Baluard, esta antológica tuvo una especial relevancia, dado que su objetivo fue poner de manifiesto el carácter polifacético de Calatrava, como ingeniero, arquitecto y especialmente como dibujante, escultor y más recientemente como creador de cerámica.

Las 20 esculturas de mármol, bronce y acero, procedían del taller del arquitecto en Zúrich. Inspiradas a menudo en problemas estructurales que las relacionan con su arquitectura, las esculturas de Calatrava suponen una exploración en el campo de la forma pura que permite asociarlas con la tra-

dición constructivista del siglo XX. Esta exploración se alimenta de una incesante actividad de dibujo. Calatrava es un dibujante compulsivo que plasma sus ideas formales en una serie continua de cuadernos de trabajo.

Los 63 cuadernos seleccionados, fechados entre los años 1991 y 2006, se proponen como una muestra representativa de su actividad en este campo, y entre ellos cabe mencionar la serie de dibujos dedicados al mallorquín Fray Junípero Serra, misionero en California, donde el arquitecto valenciano trabajó en la preparación del concurso para proyectar la nueva catedral de Los Ángeles.

Finalmente se seleccionaron 15 obras de cerámica, un campo de actividad que Calatrava ha abordado recientemente. En contraste con las connotaciones futuristas de sus construcciones y de su escultura, los trabajos de cerámica, que Calatrava lleva a término prácticamente sin ayudantes, le permiten sumergirse en una tradición cultural de antigüedad inmemorial. El montaje de esta parte de la exposición, ubicada en el Aljub del Museo, trató de hacer explícitas aquellas raíces atemporales de las que se alimenta el conjunto de la obra de Calatrava, y representó al mismo tiempo una de las principales novedades de esta exposición, ya que todas las obras realizadas en Manises no se habían expuesto nunca en España.

El acto inaugural coincidió con la instalación en la terraza del museo de la escultura *Bou*, una obra monumental de bronce de 15 metros de altura, realizada específicamente para este espacio, con el objetivo de crear un nuevo icono en la fachada marítima de Palma.

12/01/07 | **liceus.com**

SANTIAGO CALATRAVA, EDUCACIÓN, DISEÑO Y CERÁMICA

Señal Calatrava en el desierto de Utah

Modelo 3D de la Señal Calatrava

Señal Calatrava en el desierto de Utah. El proyecto de la Señal Calatrava es un gran ejemplo de la arquitectura de Santiago Calatrava, que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.



El premio Nobel

El premio Nobel

El premio Nobel

La Señal Calatrava en el desierto de Utah. El proyecto de la Señal Calatrava es un gran ejemplo de la arquitectura de Santiago Calatrava, que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

16/01/07 | **Ultima Hora**

'Bou' llega a Es Baluard, su destino final

El destino de la escultura de Santiago Calatrava en Es Baluard

La escultura de Santiago Calatrava, 'Bou', llega a Es Baluard, su destino final. La escultura es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La escultura de Santiago Calatrava, 'Bou', llega a Es Baluard, su destino final. La escultura es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La escultura de Santiago Calatrava, 'Bou', llega a Es Baluard, su destino final. La escultura es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.



La Señal Calatrava en el desierto de Utah. El proyecto de la Señal Calatrava es un gran ejemplo de la arquitectura de Santiago Calatrava, que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

18/01/07 | **todoarquitectura.com**

Un premio de la AIA para Santiago Calatrava

Calatrava recibe la medalla de oro del Institute Americano de Arquitectos

Un premio de la AIA para Santiago Calatrava. Calatrava recibe la medalla de oro del Institute Americano de Arquitectos.

Un premio de la AIA para Santiago Calatrava. Calatrava recibe la medalla de oro del Institute Americano de Arquitectos.

Un premio de la AIA para Santiago Calatrava. Calatrava recibe la medalla de oro del Institute Americano de Arquitectos.



El arquitecto valenciano Santiago Calatrava ha sido seleccionado por el comité de directores del Institute Americano de Arquitectos (AIA) para recibir la medalla de oro 2006 de esta institución. Con este galardón, la AIA quiere reconocer el conjunto de la obra realizada por su perceptor influencia en la teoría y práctica de la arquitectura.

La entrega de la medalla de oro a Santiago Calatrava tendrá lugar en el Museo Nacional de la Construcción de Washington, el próximo 11 de febrero, en la «Evening of Architecture Series». Según la nota emitida por la AIA, las palabras de Calatrava al recibir la medalla de oro serán: «Me siento honrado por el premio de la AIA, pero más aún por el reconocimiento de la AIA a la arquitectura de los valencianos. Me siento muy honrado, y agradezco el honor de estar al nivel de este galardón al resto de mi carrera y honrar la institución con mi trabajo».

La AIA destaca en su nota «las formas elementales y tridimensionales de la arquitectura de Calatrava», así como su reconocimiento y estima en todo el mundo. La institución americana destaca además el diseño de la terminal de transportes para el World Trade Center delimitado como un «planteamiento de arquitectura-ingeniería» para una proyección conceptual fuera de los para el arquitecto-ingeniero de la obra y menos en el WTC». Calatrava se convierte así en el 61º arquitecto ganador de este galardón, ya recibidos por «visionarios» como Thomas Jefferson, Frank Lloyd Wright, Louis Sullivan, LeCorbusier, Louis Kahn, Cesar Pelli o Frank Gehry.

En la nominación para el galardón, el discurso de la AIA afirma: «Santiago Calatrava ejemplifica la integración de la estructura y la ingeniería a través de la arquitectura. La obra de Calatrava es como la música: bien armonizada». El comité añade que «Santiago Calatrava define la mejor de ser de la medalla de oro de la AIA. Hay que decir que en el transcurso de este año 2006 una enorme escultura de Calatrava será instalada en las terrazas del Museo d'Art Modern i Contemporani d'Es Baluard. Esta pieza, fabricada en hierro, tiene un peso de 30 toneladas y una altura de 16 metros y llevará una sucesión de piezas cilíndricas que se podrán ver desde gran distancia».

01/02/07 | **Diari de Balears**

Calatrava dona forma al Baluard amb «escultura, pintura i ceràmica»

Una escultura de metal fabricada en la forma del Baluard

Calatrava dona forma al Baluard amb «escultura, pintura i ceràmica». Una escultura de metal fabricada en la forma del Baluard.

Calatrava dona forma al Baluard amb «escultura, pintura i ceràmica». Una escultura de metal fabricada en la forma del Baluard.

Calatrava dona forma al Baluard amb «escultura, pintura i ceràmica». Una escultura de metal fabricada en la forma del Baluard.



La Señal Calatrava en el desierto de Utah. El proyecto de la Señal Calatrava es un gran ejemplo de la arquitectura de Santiago Calatrava, que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

13 Memoria de actividades 2007 | Área artística | Exposiciones temporales

02/02/07 | **Diario de Mallorca**

Palma reúne lo "más íntimo" de Calatrava

El Baluard reúne en "Bou" lo "más íntimo" de Calatrava

Palma reúne lo "más íntimo" de Calatrava. El Baluard reúne en "Bou" lo "más íntimo" de Calatrava.

Palma reúne lo "más íntimo" de Calatrava. El Baluard reúne en "Bou" lo "más íntimo" de Calatrava.

Palma reúne lo "más íntimo" de Calatrava. El Baluard reúne en "Bou" lo "más íntimo" de Calatrava.



La Señal Calatrava en el desierto de Utah. El proyecto de la Señal Calatrava es un gran ejemplo de la arquitectura de Santiago Calatrava, que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

02/02/07 | **El País**

Santiago Calatrava / Arquitectura

"No busco ser entendido, busco ser libre"

Santiago Calatrava / Arquitectura. "No busco ser entendido, busco ser libre".

Santiago Calatrava / Arquitectura. "No busco ser entendido, busco ser libre".

Santiago Calatrava / Arquitectura. "No busco ser entendido, busco ser libre".



La Señal Calatrava en el desierto de Utah. El proyecto de la Señal Calatrava es un gran ejemplo de la arquitectura de Santiago Calatrava, que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

02/02/07 | **el-punto.com**

EL PUNTO DE LAS ARTES

Palma: Barceló en la catedral; Calatrava en "As Baluard"

Palma: Barceló en la catedral; Calatrava en "As Baluard".

Palma: Barceló en la catedral; Calatrava en "As Baluard".

Palma: Barceló en la catedral; Calatrava en "As Baluard".



La Señal Calatrava en el desierto de Utah. El proyecto de la Señal Calatrava es un gran ejemplo de la arquitectura de Santiago Calatrava, que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

02/02/07 | **La Vanguardia**

Calatrava, en Palma

Una escultura de metal fabricada en la forma del Baluard

Calatrava, en Palma. Una escultura de metal fabricada en la forma del Baluard.

Calatrava, en Palma. Una escultura de metal fabricada en la forma del Baluard.

Calatrava, en Palma. Una escultura de metal fabricada en la forma del Baluard.



La Señal Calatrava en el desierto de Utah. El proyecto de la Señal Calatrava es un gran ejemplo de la arquitectura de Santiago Calatrava, que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera. La Señal Calatrava es una obra de arte que se ha convertido en una de las obras más importantes de su carrera.

03/02/07 | El Mundo



MÁS CALATRAVA

UNA EXPOSICIÓN MUESTRA LA OBRA INÉDITA DEL ARQUITECTO

Santiago Calatrava forma parte del llamado, no sin cierta ironía, *dream team* de la arquitectura, ese grupo de profesionales requeridos para crear edificios emblemáticos en todas las ciudades. Y, a pesar de esa notoriedad, pocos saben que el artista valenciano también desarrolla una prolífica obra en dibujo, escultura y, más recientemente, cerámica. Es Baluard, el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma de Mallorca, inaugura una gran exposición dedicada a esta faceta desconocida. Aparecen aquí aspectos esenciales de su trabajo, como el movimiento, la búsqueda de una forma pura que le emparenta con los constructivistas o la importancia de la luz patente en sus edificios. También podremos conocer su proceso creativo a través de cuadernos, bocetos y dibujos. La muestra coincide con la inauguración de Bou, una enorme escultura realizada especialmente para la terraza del museo. Desde el 3 de febrero hasta el 15 de abril. (Más info: www.esbaluard.org)

06/02/07 | Revista Museomanía



Santiago Calatrava. Esculturas, dibujos y cerámicas

En Baluard recibe una atención importante en esta antología dedicada a Santiago Calatrava. El visitante puede contemplar dibujos, esculturas, proyecciones con los arquitectónicos edificios diseñados por el arquitecto valenciano y un conjunto de piezas de cerámica, todas ellas inéditas, en una exposición que pone de manifiesto el carácter polifacético de uno de las figuras más relevantes de la arquitectura mundial, como ingeniero, arquitecto y especialmente como dibujante, escultor y recientemente como creador de cerámicas. Se ha instalado además una estructura monumental de 15 metros de altura (en: con el título de Bou, ha sido realizada por Calatrava especialmente para esta ocasión, así el objetivo de que se convierta en un punto de encuentro de la fachada marítima de Palma.

En Baluard, Palma de Mallorca
Exposición: Santiago Calatrava
Curadores: Bego Ureña y Tomás Ureña
Inauguración el 3 de febrero

02/07 | El Mundo



Calatrava, creador de formas

El arquitecto valenciano Santiago Calatrava, conocido por sus edificios de formas puras y líneas elegantes, también es un artista plástico. Su obra en escultura, dibujo y cerámica ha sido objeto de una exposición en el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma de Mallorca. La muestra, que se inaugura el 2 de febrero, presenta una selección de sus obras más representativas, incluyendo una gran escultura de 15 metros de altura, la fachada marítima de Palma.

En Baluard, Palma de Mallorca
Exposición: Santiago Calatrava
Curadores: Bego Ureña y Tomás Ureña
Inauguración el 2 de febrero

05/02/07 | Elcultural.es



Publicaciones universitarias españolas

EL CULTURAL. ES

Agenda: Febrero

La obra de Calatrava viaja a Mallorca

La muestra incluye 13 cuadernos de dibujo, 12 esculturas y 10 obras de cerámica inéditas en España.

El Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma de Mallorca, inaugurará una gran exposición dedicada a esta faceta desconocida del artista valenciano. La muestra, que se inaugura el 3 de febrero, presenta una selección de sus obras más representativas, incluyendo una gran escultura de 15 metros de altura, la fachada marítima de Palma.

En Baluard, Palma de Mallorca
Exposición: Santiago Calatrava
Curadores: Bego Ureña y Tomás Ureña
Inauguración el 3 de febrero

02/07 | Arvi



Curiosidades, Escultura, Subasta

La obra de Calatrava viaja a Mallorca

La muestra incluye 13 cuadernos de dibujo, 12 esculturas y 10 obras de cerámica inéditas en España.

El Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma de Mallorca, inaugurará una gran exposición dedicada a esta faceta desconocida del artista valenciano. La muestra, que se inaugura el 3 de febrero, presenta una selección de sus obras más representativas, incluyendo una gran escultura de 15 metros de altura, la fachada marítima de Palma.

En Baluard, Palma de Mallorca
Exposición: Santiago Calatrava
Curadores: Bego Ureña y Tomás Ureña
Inauguración el 3 de febrero

02/07 | Il Giornale dell'architettura



Auguri Es Baluard

El proyecto para el museo de arte moderno y contemporáneo de Palma de Mallorca, diseñado por Santiago Calatrava, ha sido seleccionado por el Ayuntamiento de Palma de Mallorca. La muestra, que se inaugura el 3 de febrero, presenta una selección de sus obras más representativas, incluyendo una gran escultura de 15 metros de altura, la fachada marítima de Palma.

En Baluard, Palma de Mallorca
Exposición: Santiago Calatrava
Curadores: Bego Ureña y Tomás Ureña
Inauguración el 3 de febrero

03/07 | Historia y Vida



Santiago Calatrava

Es Baluard, Pl. Porta de Santa Catalina, 10.
Palma de Mallorca.
Tel.: 971 908 200
Fechas: hasta el 15 de abril

El aeropuerto de Eliseo o la Ciudad de las Artes y las Ciencias son algunos de los trabajos que han hecho célebre al arquitecto valenciano Santiago Calatrava. Pero pocos conocen su faceta de dibujante, escultor y ceramista. La muestra la da a conocer a través de un centenar de obras.

Sin título (1996), de Santiago Calatrava.

El pintor y escultor suizo Alberto Giacometti (1901-66) conoció París en un momento histórico difícil de superar: el de las vanguardias. Allí se codeó con Picasso, Sartre, Miró, Eluard, Max Ernst... coqueteó con el Cubismo y se dejó empapar por el Surrealismo. La exposición

03/07 | Architectural Digest España



MADRID EN SILABAS

El proyecto para el museo de arte moderno y contemporáneo de Palma de Mallorca, diseñado por Santiago Calatrava, ha sido seleccionado por el Ayuntamiento de Palma de Mallorca. La muestra, que se inaugura el 3 de febrero, presenta una selección de sus obras más representativas, incluyendo una gran escultura de 15 metros de altura, la fachada marítima de Palma.

En Baluard, Palma de Mallorca
Exposición: Santiago Calatrava
Curadores: Bego Ureña y Tomás Ureña
Inauguración el 3 de febrero

MAASTRICHT

El pintor y escultor suizo Alberto Giacometti (1901-66) conoció París en un momento histórico difícil de superar: el de las vanguardias. Allí se codeó con Picasso, Sartre, Miró, Eluard, Max Ernst... coqueteó con el Cubismo y se dejó empapar por el Surrealismo. La exposición

03/07 | Elle Deco



Invierno 07 | Noticias de España



03/07 | Living Spain





Un segle de paisatgisme a les Illes Balears

ISBN 978-84-934574-8-8
22 x 22 cm.
288 páginas

Catálogo de la exposición con textos críticos, reproducción de las obras en exposición, así como una breve biografía de cada uno de los artistas
Autores de los textos: Rogelio Araújo, Francesc Fontbona, Guillem Frontera, Francesc Miralles, Charo Sanjuán, Pere A. Serra, Marie-Claire Uberquoi
Cuatro idiomas: catalán, castellano, inglés y alemán

«Un segle de paisatgisme a les Illes Balears»

Comisario: Francesc Miralles
Fechas: 30 de marzo - 1 de julio de 2007
Espacio: Planta 0
Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
Patrocinador: Caja Mediterráneo (CAM - Obras Sociales)

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma presentó una exposición dedicada al paisaje de las Illes Balears, un género que alcanzó una especial relevancia desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Esta muestra titulada «Un siglo de paisajismo en las Illes Balears» fue comisariada por el historiador y crítico de arte Francesc Miralles, la exposición reunió medio centenar de obras de 24 artistas internacionales, como Hermen Anglada-Camarasa, Santiago Rusiñol, Eliseu Meifrèn, Joaquim Mir, Joan O'Neill, Antoni Ribas, Pedro Blanes Viale, Antoni Gelabert, entre otros.

Las obras seleccionadas procedían principalmente de colecciones privadas de Sudamérica, Cataluña y las mismas islas.

Con este proyecto el museo ofreció una visión sintética de lo que significa la pintura de paisaje y su renovación en el contexto artístico de esta comunidad, donde desde finales del siglo XIX destacados artistas llegaron desde diferentes horizontes para desarrollar una parte importante de su carrera. Para evidenciar este hecho la exposición se sustentó en medio centenar de obras que podían incluirse en el período de 1850-1950, sin que esto significara una exacta acotación.

30/03/07 | El Mundo

Es Baluard expone un siglo de paisajismo balear



30/03/07 | Diari de Balears

Els grans paisatgistes de les Illes Balears troben el seu espai propi en Es Baluard

Un seguit d'obres d'artistes de renom internacional (1900-1990) de 38 pintors catalans







01/04/07 | Última Hora

El paisajismo en Mallorca, un universo insubstituíble (*)



07/04/07 | Diari de Balears

Un segle de paisatgisme a les Illes Balears



05/07 | Historia y Vida

Un siglo de paisajismo en las islas Baleares

Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. Pl. Porta Santa Catalina, 10. Palma de Mallorca. Tel.: 971 90 82 00

Fechas: del 30 de marzo al 1 de julio

Mallorca atrajo a numerosos pintores a finales del siglo *xx*, principalmente catalanes, pero también latinoamericanos. Tienen en común una misma visión lírica del paisaje. La belleza de las islas les marcó profundamente y llegó a cambiar su manera de concebir el género. Destacan cuadros de Santiago Rusiñol, Ramón Nadal y Joaquim Mir.



Paisatge de Mallorca (fragmento), de Joaquim Mir.

28/06/07 | Atelièr

Stofoeti krajinomaihy

En la vida, se evidencia que fue Santiago Rusiñol quien inició este movimiento, con telas de más solides y misterio que tanto jardines como le caracterizó más tarde. Y que influyó así en el pintor local de quiza mayor envergadura antes de la Guerra Civil, Antoni Gaudí, de mineralizado cromatismo velado por una tiniebla. Y el otro mayor, Fuster Valiente, proviene con sensible brillantez del noucentismo barcelonés. Etcétera.

Y todo ello no compone un universo fijo, como a menudo se ha dicho, sino que resulta de una calidad media alta, con bastante obra de enigmática majestad. Este paisaje, además se convirtió en cultural, un ideológico, los estándares reconocieron en él su imagen ideológica, y la glorió mediflas, creándose incluso la neolítica Escala Mallorquina, con pintas maestras como aquella temprana y vigorosa obra de Pons y Ollata y la celebre mitificación de La pi de Formentor, de Costa i Llobera, llegando a contin tardos pero de épico aliento, cual L'Alfonsina, de Maria Antònia Salvà.

Costa y sobre todo Joan Aloverer hasta dejan atrás a cualquier poeta catalán del 1900, a la vez que hostes de y con la Renacimiento. Aloverer indicó sus elegias, su hondo sentido existencial y nada irracionalidad, para ofrecer cuadros de Rusiñol. Enmarcamente Balears y Cataluya trahes una unidad.

Y resultó tan influyente esta concepción idílica de la isla, que pese a la mala historiografía de Quaderro el mallorquín culto y dirigente creó, cree, que su tierra fue un paraíso terrenal, la idílica isla de la calma del libro también de Rusiñol. Oviidando la cruenta segregación de clases y las pavorosas revueltas sociales de los siglos *xv* y *xvi*. Dos antepasados más fueron de su caca: ra más amiga, y no lo lamento.



22/05/07 | La Vanguardia

BALTASAR PORCEL

Pinceladas idílicas

En Mallorca ha existido una intensa y típica tradición artística paisajista. Hasta el punto de que cuando Joan Miró vino a vivir a Palma en los años 40, nadie le conocía, y que sólo a finales de los 60 las galerías se abrieron a la ya antigua modernidad. Lo que relegó al paisajismo a un subterráneo cargo.

Por ello resulta interesante la amplia exposición que ofrece el museo Es Baluard, de Palma, que comisaria Francesc Miralles, *Un segle de paisatgisme a les Illes Balears*. La cual, además de consignar y ordenar el tema, ofrece poemas constataciones. Una, que Ackerman, siglo *xix*, fue superior de lo que pensábamos, y que sin duda ha sido Aglada Camarasa, que también se instaló en la isla, el poderoso plató al del primer medio siglo *xx*. Aunque en su vez lo vi a veces por la calle, era un hombre de pasado, fuera marginado. Y entre sus discípulos aquí del primer medio siglo *xx*. Aunque en su vez lo vi a veces por la calle, era un hombre de pasado, fuera marginado. Y entre sus discípulos aquí del primer medio siglo *xx*.

En Mallorca ha existido una intensa y típica tradición artística paisajista. Hasta el punto de que cuando Joan Miró vino a vivir a Palma en los años 40, nadie le conocía, y que sólo a finales de los 60 las galerías se abrieron a la ya antigua modernidad. Lo que relegó al paisajismo a un subterráneo cargo.

Por ello resulta interesante la amplia exposición que ofrece el museo Es Baluard, de Palma, que comisaria Francesc Miralles, *Un segle de paisatgisme a les Illes Balears*. La cual, además de consignar y ordenar el tema, ofrece poemas constataciones. Una, que Ackerman, siglo *xix*, fue superior de lo que pensábamos, y que sin duda ha sido Aglada Camarasa, que también se instaló en la isla, el poderoso plató al del primer medio siglo *xx*. Aunque en su vez lo vi a veces por la calle, era un hombre de pasado, fuera marginado. Y entre sus discípulos aquí del primer medio siglo *xx*.

07/06/07 | El Mundo <<El Cultural>>



El paisaje de Mallorca

En 1900 el paisajismo en las islas balears. En 1900 el paisajismo en las islas balears. En 1900 el paisajismo en las islas balears.





07/06/07 | Mallorca Zeitung

Mallorca, deine Landschaften

Das Es Baluard zeigt die besten Landschaften der Insel Mallorca. Die Ausstellung zeigt die besten Landschaften der Insel Mallorca. Die Ausstellung zeigt die besten Landschaften der Insel Mallorca.





06/07 | Spanorama



PINTANDO LAS ISLAS

Es Baluard (Plaça Porta de Santa Catalina, 10. ☎ 971 908 200), el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma de Mallorca, hace un repaso por las obras pictóricas más relevantes desde finales del siglo *xix* hasta mediados del *xx* con un mismo *leit-motiv*: el paisaje balear.

Cuadros de Aglada Camarasa, Joaquim Mir y Santiago Rusiñol, entre otros pintores, exponen una muestra que pretende no sólo recuperar el género pictórico, sino también reestructurar el interés por el patrimonio natural de las islas.



Santiago Rusiñol, la passió per Mallorca.
Del luminisme i el simbolisme a l'estampa japonesa

ISBN 978-84-934574-9-5
22 x 22 cm.
180 pàgines

Catálogo de la exposición con un estudio de la comisaria, Isabel Coll, sobre el tema y reproducción de las obras en exposición
Autores de los textos: Rogelio Araújo, Isabel Coll, Francesc Fiol, Marie-Claire Uberquoi
Cuatro idiomas: catalán, castellano, inglés y alemán

«Rusiñol, la passió per Mallorca. Del luminisme i el simbolisme a l'estampa japonesa»

Comisaria: Isabel Coll
Fechas: 4 de mayo - 17 de junio de 2007
Espacio: Planta -1
Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma con la colaboración especial de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma presentó con la colaboración especial de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears la muestra «Rusiñol, la pasión por Mallorca. Del luminismo y el simbolismo a la estampa japonesa» que cerró el ciclo de conmemoraciones organizadas con motivo del 75 aniversario de la muerte del gran artista catalán.

Pintor, escritor, dramaturgo, periodista y coleccionista, Santiago Rusiñol (Barcelona 1861- Aranjuez 1931) fue a principios del siglo XX una figura esencial en el mundo cultural mallorquín. Mantuvo unas relaciones privilegiadas con los intelectuales de la isla, al tiempo que contribuyó de manera decisiva a renovar la pintura de paisaje, como principal introductor del modernismo. Fascinado por la variedad y la belleza de los paisajes mallorquines, pintó vistas inolvidables de Palma, Deià, Valldemossa, Bunyola, Sóller y Pollença.

La exposición abarcaba diferentes periodos que hacen referencia a esta relación de Santiago Rusiñol con la isla, en un primer momento, un período corto, dos meses del año 1893. Lógicamente, está representado el período entre 1901 y 1907, los años más importantes del pintor en su relación con la isla. También se trataron las posteriores estancias en Mallorca, períodos que el artista iba alternando con temporadas en otros lugares. Son años de pasión compartida, pero con la isla siempre presente en su pensamiento.

En esta exposición hemos querido dedicarnos a ver dos aspectos diferenciales de la pintura de Rusiñol en Mallorca: uno es la utilización de la estampa japonesa, con soluciones muy alejadas de la manera académica, hecho que queda unido a su voluntad de seguir las escuelas de moda europeas como fueron, entre otras, el luminismo y el simbolismo sin olvidar de tratar los paralelismos de su obra con la poesía y la pintura simbolista. Rusiñol no dejó tampoco de captar, con mirada inteligente, las valientes formas de trabajar de la pintura como la de Mir y la de Degouve de Nuncques entre otros; un cúmulo de aspectos que comportaron que consiguiera con su curiosidad e inteligencia, construir una obra eminentemente personal.

Comisariada por Isabel Coll, profesora titular de historia del arte en la Universitat de Barcelona, la muestra reunió un total de 39 obras, entre pinturas, dibujos y documentación gráfica, procedentes de colecciones particulares e instituciones públicas y privadas como el Museu Cau Ferrat de Sitges, el Museu del Santuari de Lluç, la Casa Museu Benlliure, el Museo de Pontevedra, la Fundación Antonio Maura y la Fundació Banc Sabadell, entre otros. La selección de las obras permitió al público reencontrarse con algunos de los cuadros más emblemáticos de Santiago Rusiñol pintados en Mallorca, entre los que destacan los óleos *Castell del Rei* y *Castell a hora baixa*, que el artista realizó alrededor de 1902 y 1903 para decorar el comedor del Gran Hotel de Palma y que actualmente pertenecen a la colección de la Fundació Banc Sabadell.

01/05/07 | Última Hora

Es Baluard revisita la pasión por Mallorca de Rusiñol

La pasión por Mallorca de Rusiñol, el pintor mallorquín más importante del siglo XX, se revisita en una exposición que se inaugura este viernes en Es Baluard. La muestra, que se prolonga hasta el 15 de mayo, presenta una selección de obras que reflejan la profunda conexión del artista con la isla de Mallorca.

La exposición, titulada "Rusiñol, la pasión por Mallorca", se inaugura este viernes a las 19 horas en Es Baluard. La muestra, que se prolonga hasta el 15 de mayo, presenta una selección de obras que reflejan la profunda conexión del artista con la isla de Mallorca.

04/05/07 | Diario de Mallorca

Es Baluard se suma al setenta y cinco aniversario de la muerte de Rusiñol

Las exposiciones "Rusiñol, la pasión por Mallorca" y "Rusiñol, la pasión por Mallorca" se inauguran este viernes en Es Baluard. La muestra, que se prolonga hasta el 15 de mayo, presenta una selección de obras que reflejan la profunda conexión del artista con la isla de Mallorca.

El museo se ha sumado al setenta y cinco aniversario de la muerte de Rusiñol. La muestra, que se prolonga hasta el 15 de mayo, presenta una selección de obras que reflejan la profunda conexión del artista con la isla de Mallorca.

04/05/07 | Diari de Balears

«La passió per Mallorca» de Santiago Rusiñol omple de poètica Es Baluard

La passió per Mallorca de Rusiñol, el pintor mallorquín més important del segle XX, es revisita en una exposició que s'inaugura aquest divendres a Es Baluard. La mostra, que es prolonga fins al 15 de maig, presenta una selecció d'obres que reflecteixen la profunda connexió de l'artista amb l'illa de Mallorca.

La passió per Mallorca de Rusiñol, el pintor mallorquín més important del segle XX, es revisita en una exposició que s'inaugura aquest divendres a Es Baluard. La mostra, que es prolonga fins al 15 de maig, presenta una selecció d'obres que reflecteixen la profunda connexió de l'artista amb l'illa de Mallorca.

06/05/07 | Última Hora

Rusiñol, una visión poética

La pasión por Mallorca de Rusiñol, el pintor mallorquín más importante del siglo XX, se revisita en una exposición que se inaugura este viernes en Es Baluard. La muestra, que se prolonga hasta el 15 de mayo, presenta una selección de obras que reflejan la profunda conexión del artista con la isla de Mallorca.

La pasión por Mallorca de Rusiñol, el pintor mallorquín más importante del siglo XX, se revisita en una exposición que se inaugura este viernes en Es Baluard. La muestra, que se prolonga hasta el 15 de mayo, presenta una selección de obras que reflejan la profunda conexión del artista con la isla de Mallorca.

08/05/07 | Diari de Balears

L'evolució de la pintura de Rusiñol

La evolució de la pintura de Rusiñol, el pintor mallorquín més important del segle XX, es revisita en una exposició que s'inaugura aquest divendres a Es Baluard. La mostra, que es prolonga fins al 15 de maig, presenta una selecció d'obres que reflecteixen la profunda connexió de l'artista amb l'illa de Mallorca.

La evolució de la pintura de Rusiñol, el pintor mallorquín més important del segle XX, es revisita en una exposició que s'inaugura aquest divendres a Es Baluard. La mostra, que es prolonga fins al 15 de maig, presenta una selecció d'obres que reflecteixen la profunda connexió de l'artista amb l'illa de Mallorca.

13/05/07 | Avui

Passió per Mallorca

La passió per Mallorca de Rusiñol, el pintor mallorquín més important del segle XX, es revisita en una exposició que s'inaugura aquest divendres a Es Baluard. La mostra, que es prolonga fins al 15 de maig, presenta una selecció d'obres que reflecteixen la profunda connexió de l'artista amb l'illa de Mallorca.

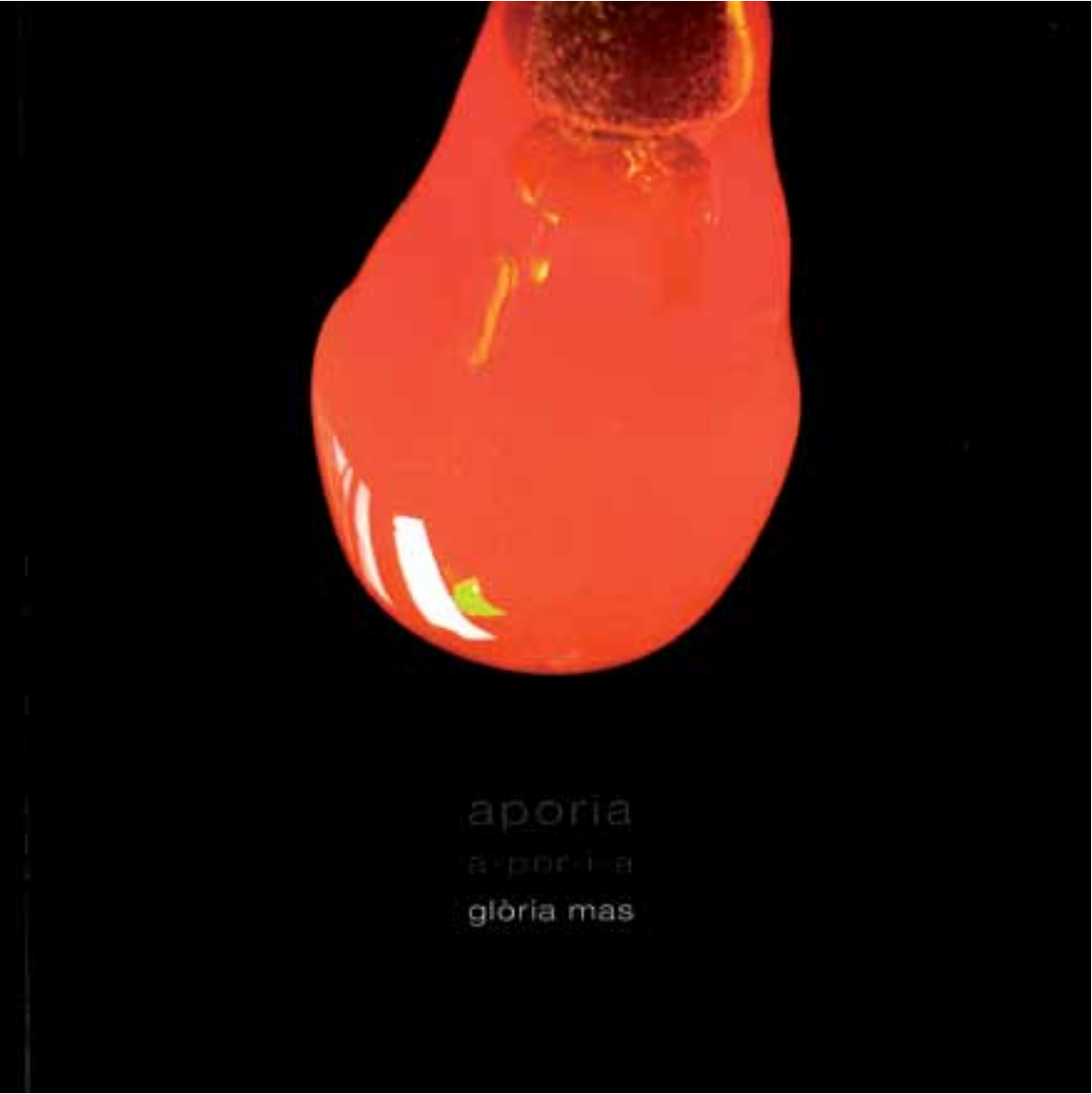
La passió per Mallorca de Rusiñol, el pintor mallorquín més important del segle XX, es revisita en una exposició que s'inaugura aquest divendres a Es Baluard. La mostra, que es prolonga fins al 15 de maig, presenta una selecció d'obres que reflecteixen la profunda connexió de l'artista amb l'illa de Mallorca.

03/05/07 | Mallorca Zeitung

Zeichen der Verzückung

Santiago Rusiñol war eine wichtige Figur für Mallorca: 75 Jahre nach seinem Tod in Palma zu sehen.

Santiago Rusiñol war eine wichtige Figur für Mallorca: 75 Jahre nach seinem Tod in Palma zu sehen.



Aporia A-POR-I-A

ISBN: 1978-84-935852-0-4
22 x 22 cm.
108 páginas

Catálogo con un texto de la artista, Glòria Mas que nos introduce las imágenes de la instalación, realizadas en el *aljub* por Agustí Torres. Lo completa un texto crítico sobre la pieza
Autores de los textos: Rogelio Araújo, Glòria Mas, Rosa Queral, Pere A. Serra, Marie-Claire Uberquoi
Cuatro idiomas: catalán, castellano, inglés y alemán

«Aporia. Glòria Mas»

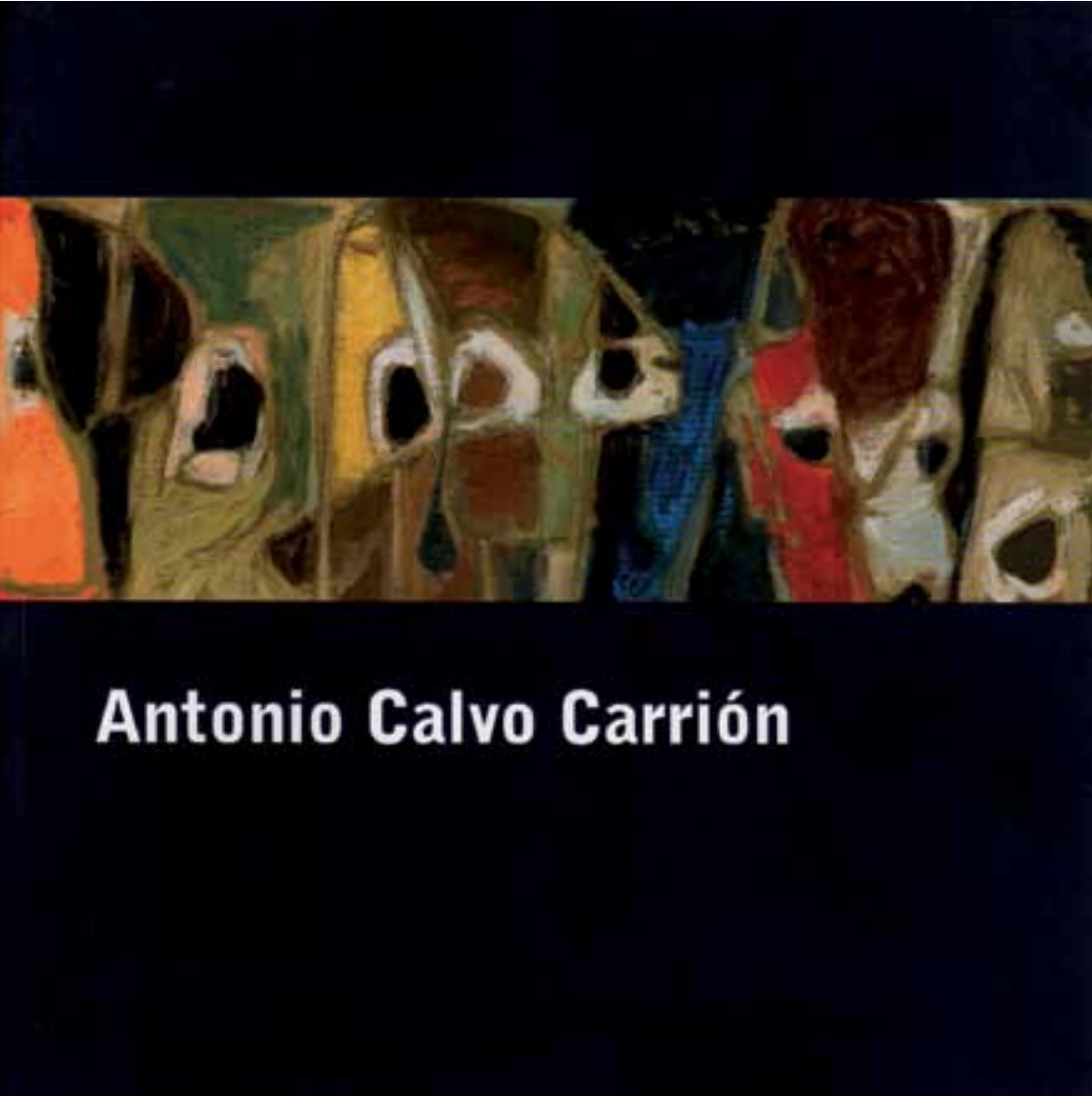
Fechas: 30 de junio - 23 de septiembre de 2007
Espacio: Aljub
Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma presentó durante el verano de 2007 la instalación Aporia de la artista mallorquina Glòria Mas. Con este montaje, creado específicamente para el Aljub, la artista trasladó al ámbito de la creación plástica algunas de las problemáticas de nuestra sociedad. Glòria Mas planteó al espectador una reflexión ante la dificultad, casi insuperable, de resolver algunos problemas inherentes a la humanidad, como la violencia y los conflictos de intereses que provocan las guerras y que llevan a conductas irracionales.

Para «visualizar» conceptualmente esta preocupación, Glòria Mas creó una suerte de laberinto, construyendo un bosque de lágrimas de cristal, sobre el cual proyecta una serie de imágenes procedentes de nuestra historia reciente.

Con la voluntad de no perder el contacto con el mundo artesano de su isla natal, la artista ha utilizado piezas de vidrio elaborado, de forma tradicional, en una fábrica mallorquina. Material singular y poco frecuente en el arte actual, el vidrio ha sido utilizado, con objetivos muy diversos, por creadores actuales como el catalán Jaume Plensa, el vasco Javier Pérez y el francés Jean-Michael Othoniel, entre otros.

En el caso de Glòria Mas, lo que interesa de un material como el vidrio es, fundamentalmente, sus efectos de transparencias, que le permiten jugar, como en trabajos anteriores, con reflejos de la luz, las sombras y la superposición de las imágenes proyectadas para configurar un entorno singular y un tanto perturbador. En definitiva, con Aporia Glòria Mas se propone escenificar una problemática que ella percibe desde su propia sensibilidad, para trasladarla a la esfera de lo público y de lo universal.



Antonio Calvo Carrión

ISBN: 978-84-935852-1-1
22 x 22 cm.
144 páginas

Este catálogo contiene las imágenes de las obras expuestas en la muestra, acompañadas de la reproducción del manifiesto universalista y de textos que contextualizan al artista
Autores de los textos: Rogelio Araújo, Antonio Calvo Carrión, Pere A. Serra, Marie-Claire Uberquoi
Cuatro idiomas: catalán, castellano, inglés y alemán

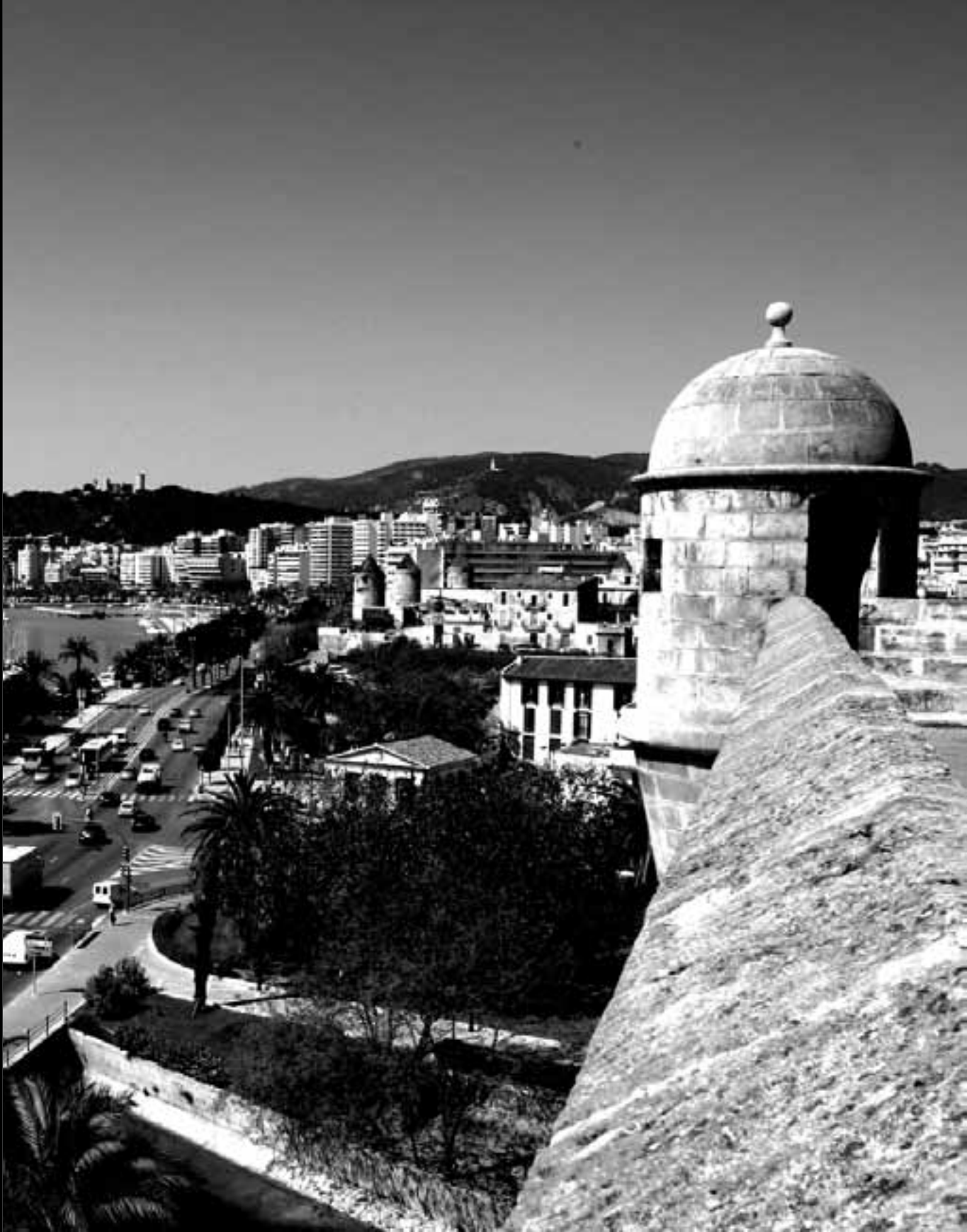
«Antonio Calvo Carrión»

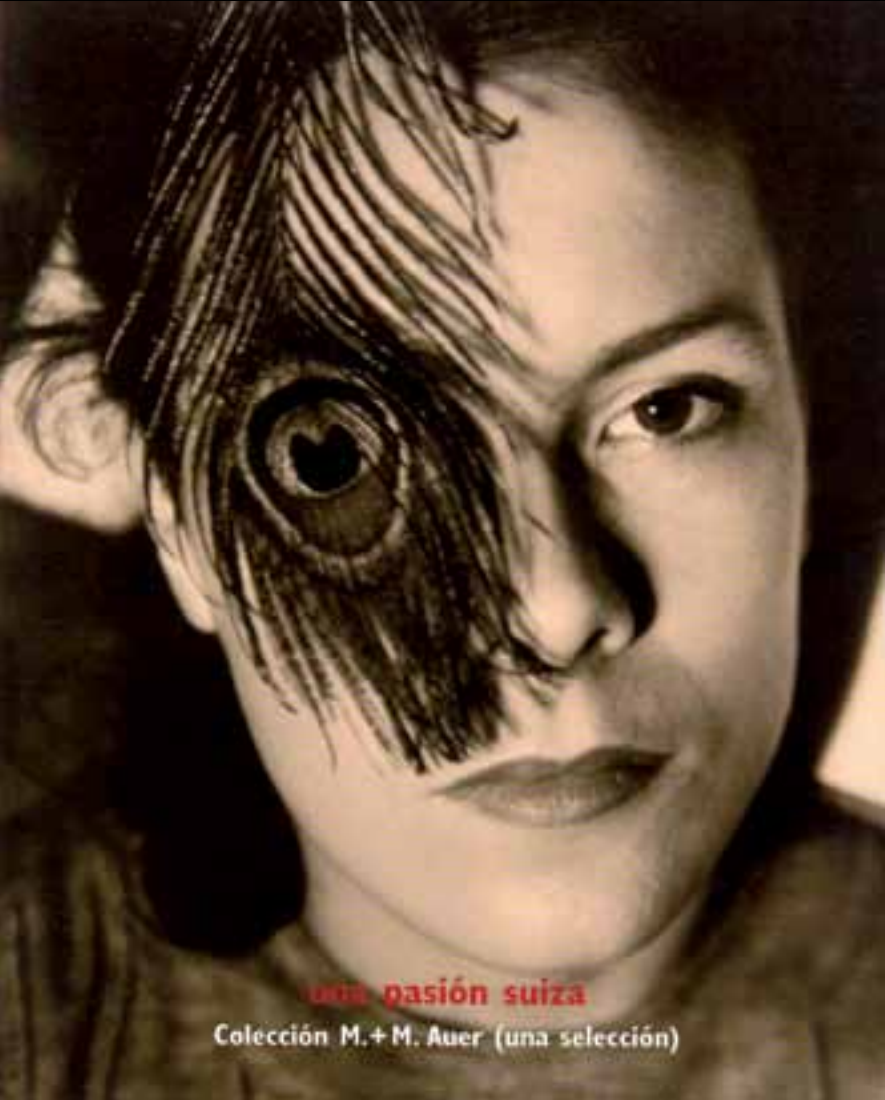
Fechas: 20 de julio - 9 de septiembre de 2007
Espacio: Planta -1
Producción: Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma

Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma presentó una exposición dedicada a la obra del pintor de origen andaluz, Antonio Calvo Carrión (La Algaba, Sevilla 1921 - Palma, 1979), que residió en Mallorca desde 1961 hasta su muerte. La exposición se centró de manera esencial en su pintura relacionada con «el universalismo», teoría desarrollada por él y plasmada en un manifiesto publicado el año 1964. Se trata de la parte más experimental de su trabajo, a través de la cual el artista sevillano intentó configurar un lenguaje personal, alejado de las modas y de la realidad prosaica.

Su naturaleza inquieta le llevó a pasar largas temporadas en Madrid, París y Caracas. Su primer contacto con Mallorca se remonta al año 1952, fecha en la que ganó el primer premio del III Certamen de Primavera impulsado por el Ayuntamiento de Palma. Sería éste el inicio de una estrecha relación con la isla, ya que el artista sevillano acabaría fijando su residencia en Palma a su regreso de Sudamérica en 1961.

La exposición reunió medio centenar de obras, esencialmente óleos y guaches realizados entre 1963 y 1978, que proceden de colecciones particulares.





Una Pasión Suiza. Colección M+M Auer

ISBN: 978-2-904047-12-1
19,5 x 24 cm.
128 páginas

El catálogo con encuadernación rústica (tapa blanda) contiene las fotografías más contemporáneas de la exposición, casi todas ellas relacionadas con la representación del cuerpo. Están acompañadas de textos de los coleccionistas
Autores de los textos: Michèle Auer, Michel Auer, Marie-Claire Überquoi
Tres idiomas: francés, castellano, inglés

Una Pasión Suiza. Colección M+M Auer

ISBN: 84-609-7529-0
19,5 x 26,5 cm.
160 páginas

El catálogo con cubierta dura contiene una selección de imágenes de la colección Auer a través de las cuales se puede recorrer la historia de la fotografía
Autores de los textos: Joerg Bader, Lola Garrido, Mario Rotllant, Marie-Claire Überquoi
Dos idiomas: castellano, inglés

«M+M col·lecció. Passió per la fotografia»

Selección: Lola Garrido
Fechas: 20 de septiembre de 2007 - 6 de enero de 2008
Espacio: Planta -1
Producción: Fundació Foto Colectania
Coordinación: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y Fundació Foto Colectania de Barcelona
Patrocinio: Caja Mediterráneo (CAM - Obres Socials)

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma presentó la exposición de fotografía «M+M Colección. Pasión por la fotografía», que ofreció un panorama de la fotografía desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Una selección de 190 obras que provienen de la colección privada de Michel y Michèle Auer, considerada como la colección de fotografías más importante de Suiza y una de las más relevantes de Europa.

Empezada hace 30 años, la colección del matrimonio Auer supera en la actualidad las 150.000 fotografías, desde los primeros daguerrotipos hasta los jóvenes creadores de estos momentos, pasando por los grandes nombres de la fotografía del siglo XX. En la parte más histórica de la muestra son numerosas las imágenes realizadas por fotógrafos de las primeras vanguardias, como el futurismo, el surrealismo y el movimiento dadá.

La primera parte de la exposición tenía un carácter eminentemente histórico. La mayor parte de los fotógrafos, la obra de los cuales se incluyó en esta selección, son por derecho propio, grandes nombres de la historia de la fotografía como Cartier-Bresson, Man Ray, Brassai, Lewis W. Hine, Eugène Atget, André Kertész, Rodchenko y Moholy-Nagy, entre otros. Todos ellos figuras esenciales, bien porque supieron retratar acertadamente las costumbres y la sociedad en la que vivieron; o bien porque fueron pioneros en la utilización de nuevas técnicas.

En la segunda parte de la exposición se presentaron obras de fotógrafos contemporáneos, algunos con una amplia trayectoria poco conocida en el mundo del arte y otros que comienzan a desarrollarla. La mayoría de las obras seleccionadas abordan el tema del cuerpo, desde diferentes perspectivas, como el retrato objetivo, hasta llegar a las exploraciones más introspectivas. En este ámbito más contemporáneo de la exposición se trataba de mostrar el interés del matrimonio Auer, por difundir la obra de fotógrafos de calidad, pero menos reconocidos, a los que dan apoyo. Además de creadores emergentes, se vieron obras de fotógrafos actuales con una trayectoria ya consolidada, como son los casos de Rafael Navarro y Bernard Plossu.

Para esta primera exposición que Es Baluard dedicó a la fotografía, se quiso presentar un proyecto de carácter internacional, que permitió ofrecer al público una visión histórica de la evolución de la fotografía y, al mismo tiempo, contemplase algunos aspectos de la creación contemporánea. La muestra fue organizada en colaboración con la Fundación Foto Colectania de Barcelona y patrocinada por la Caja Mediterráneo (CAM - Obras Sociales).

09/09/07 | Diario de Mallorca

Es Baluard salda su deuda pendiente con la fotografía

A partir del día 19, el museo alcanza una considerable selección de contemporánea: imágenes pertenecientes a la protagonista y sus influencias sobre los fotógrafos Auer

de Mallorca

El Museo Es Baluard de Mallorca salda su deuda pendiente con la fotografía. A partir del día 19, el museo alcanza una considerable selección de contemporánea: imágenes pertenecientes a la protagonista y sus influencias sobre los fotógrafos Auer



Un retrato de Michel Siffert, una de las obras de la colección.

El Museo Es Baluard de Mallorca salda su deuda pendiente con la fotografía. A partir del día 19, el museo alcanza una considerable selección de contemporánea: imágenes pertenecientes a la protagonista y sus influencias sobre los fotógrafos Auer

10/09/07 | Museomanía

M+M Colección. Pasión por la Fotografía

En Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma de Mallorca. Exposición Cultural. Continuación de la serie. Inauguración el 19 de septiembre

"Pasión por la fotografía" es una selección de 120 obras pertenecientes de la colección privada de Michel y Michèle Auer, concretamente la más importante de Suiza y una de las más importantes de Europa. Incluye más de 30 años, la colección del matrimonio Auer surge en la actualidad los 195/200 fotografías, desde las primeras fotografías de la década de 1950. La primera parte de la muestra incluye grandes obras de la historia, como Carlier, Brancusi, Man Ray, Strindberg, Lucien V. Fries, Eugène Ijzler, André Kertész, Richter y Robert Rauschenberg, entre otros. La segunda parte presenta obras de fotógrafos contemporáneos, algunos con una amplia trayectoria pero conocidos en el mundo del arte y otros que están empezando a descubrirse. La mayoría de las fotografías seleccionadas abordan el tema del cuerpo, desde el retrato hasta del empoderamiento más provocativo.



Detalle de una obra de Michel Siffert.

04/10/07 | El Mundo <<El Cultural>>

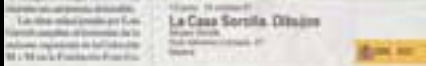
Colección Auer; fotografías de autor

A la colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.



Se trata de una selección de 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.



Detalle de una obra de Michel Siffert.

29/09/07 | L'Espira

"M+M", entre l'art i la fotografia i l'evolució de la fotografia



Detalle de una obra de Michel Siffert.

05/10/07 | LaNetro.com



MUSEO Y SALARIAS Es Baluard. Museu d'Art Modern i Contemporani

Dirección: C/ Plaza de la Santa Fe, 10, 06001, Palma de Mallorca, Islas Baleares. Teléfono: 971 100 400. Horario: de 10 a 18 h. de lunes a viernes, de 10 a 14 h. los sábados.

Artista: Michel Siffert. Obras: 120 obras de 1950 hasta 2007.

M + M. Colección. Pasión por la fotografía

Esta es la selección de obras de la colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

Detalle de una obra de Michel Siffert.

Detalle de una obra de Michel Siffert.

10/07 | Descubrir el Arte



Detalle de una obra de Michel Siffert.

08/10/07 | ABC.es



Museo, pasión por la fotografía

Dirección: C/ Plaza de la Santa Fe, 10, 06001, Palma de Mallorca, Islas Baleares. Teléfono: 971 100 400. Horario: de 10 a 18 h. de lunes a viernes, de 10 a 14 h. los sábados.

Artista: Michel Siffert. Obras: 120 obras de 1950 hasta 2007.

M + M. Colección. Pasión por la fotografía

Esta es la selección de obras de la colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.

La colección Auer, 120 obras de 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007. Incluye las obras de Michel y Michèle Auer, 1950 hasta 2007.



Detalle de una obra de Michel Siffert.



Mallorcan Landscapes. The Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma Collection

ISBN:978-84-935852-3-5
22 X 22 cm.
168 páginas

Catálogo de la exposición organizada por Es Baluard en el Queen Sofia Spanish Institute de Nueva York con reproducciones de las obras expuestas y textos críticos
Autores de los textos: Francesc Buils, Oscar de la Renta, Robertina Calatrava, Aina Calvo, Inmaculada de Habsburgo y Marie-Claire Uberquo

Tres idiomas: inglés, castellano y catalán

«Mallorcan Landscapes. The Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma Collection»

Comisarias: Catalina Joy y Soad Houman
Fechas: 28 de noviembre de 2007 - 2 de febrero de 2008
Espacio: Queen Sofia Spanish Institute, Nueva York (Estados Unidos)
Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
Patrocinador: IBATUR. Conselleria de Turisme, Govern de les Illes Balears

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma presentó en Nueva York la muestra «Mallorcan Landscapes. The Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma Collection» siendo la primera muestra temporal organizada en el extranjero con fondos del museo. A partir de una selección de obras de la Colección Permanente, la muestra reunió 17 artistas mallorquines, catalanes y extranjeros con un claro nexo de unión: la isla de Mallorca como protagonista. Organizada por Es Baluard con la colaboración especial de la Conselleria de Turisme del Govern de les Illes Balears (IBATUR), la exposición fue realizada en el Queen Sofia Spanish Institute, centro fundado en el año 1954 como The Spanish Institute con la finalidad de promover en los Estados Unidos el conocimiento de la cultura de habla hispana. Como reconocimiento al continuado apoyo de Su Majestad la Reina Sofía, en noviembre de 2003 la institución fue nominada de nuevo como Queen Sofia Spanish Institute.

La exposición se articuló alrededor de dos ámbitos: el primero con veintiuna obras que ilustran el período comprendido desde 1872 hasta 1934, planteando los diversos estilos y tendencias del género del paisaje en la isla; y el segundo ámbito dedicado a la figura de Joan Miró y su estrecha vinculación con Mallorca a través de un conjunto de nueve grabados.

La muestra empezaba con la realidad artística mallorquina durante el período comprendido entre 1872 y 1934: partiendo de la corriente academicista vinculada al romanticismo y al realismo representado por Antoni Ribas, Ricard Anckermann y Francesc Rosselló, la llegada de los artistas Santiago Rusiñol,

Joaquim Mir y William Degouve de Nuncques, supuso la entrada de las corrientes modernista y simbolista en Mallorca, influyendo a artistas de la isla, especialmente a Antoni Gelabert y en menor medida a Llorenç Cerdà. Las fluidas relaciones que se desarrollaron entre Cataluña y Mallorca durante estos años, dieron como resultado un gran interés por parte de los artistas catalanes en plasmar el paisaje mallorquín, como hicieron Eliseu Meifrèn y Sebastià Junyer Vidal, entre muchos otros. Paralelamente, llegaron artistas sudamericanos a España, con el fin de completar su formación artística, como por ejemplo, Francisco Bernareggi.

Cerrando el recorrido del primer ámbito, se presentaron las obras de Hermen Anglada-Camarasa, que fijó su residencia en Pollença el año 1914, Joaquín Sorolla, que estuvo en la isla durante un breve período, en el año 1919 y Cristòfol Pizà y Joan Antoni Fuster Valiente, como muestra de la continuidad tanto temática como de estilo de la producción artística local en las décadas de 1920 y 1930.

La exposición finalizaba con un especial homenaje a la figura de Joan Miró y su estrecha vinculación con la isla. Desde niño, y a raíz de los vínculos familiares (hay que recordar que su madre era mallorquina), frecuentó la isla en diversas ocasiones. El año 1956 escogió Mallorca como lugar de residencia, donde encontró la tranquilidad anhelada y el aislamiento del resto del mundo. Su estimación con Mallorca se manifestó en la «Sèrie Mallorca», un conjunto de nueve grabados realizados en el año 1973.

01/11/07 | Última Hora



Es Baluard viaja con el paisaje mallorquín al Reina Sofía de Nueva York

El museo neoyorquino presenta la 21.ª muestra 'Mallorcan Landscapes' | La exposición se celebrará hasta el 28 de febrero de 2008

El museo neoyorquino presenta la 21.ª muestra 'Mallorcan Landscapes' | La exposición se celebrará hasta el 28 de febrero de 2008



21/11/07 | ADN Mallorca

Es Baluard se instala en Nueva York

El museo neoyorquino presenta la 21.ª muestra 'Mallorcan Landscapes' | La exposición se celebrará hasta el 28 de febrero de 2008



Es Baluard contará con 1,9 millones en 2008

El museo neoyorquino presenta la 21.ª muestra 'Mallorcan Landscapes' | La exposición se celebrará hasta el 28 de febrero de 2008

02/11/07 | mallorcadiario.com

Es Baluard llega hasta Nueva York con 'Mallorcan Landscapes'

El museo neoyorquino presenta la 21.ª muestra 'Mallorcan Landscapes' | La exposición se celebrará hasta el 28 de febrero de 2008



27/12/07 | The Wall Street Journal

A Spanish Paradise in Paint

December 27, 2007; Page D7



Joaquín Sorolla's 'Cala de San Vicente, Mallorca' (1919)



One of nine sketches by Joan Miró from his 'Suite Mallorca' (1973)

"Mallorcan Landscapes", through Feb. 2, 2008, Queen Sofia Spanish Institute, New York: www.queensofiaspanishinstitute.org or 212-428-0402

You don't need to board a plane to be transported to new places. Works of art can sometimes do the trick — with no passport required.

Such is the case with this dazzling selection of landscape paintings on loan from the Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma Collection in Palma de Mallorca, Spain.

In the late-19th and early-20th centuries, Mallorca's mountainous terrain, bright light and warm waters enticed an array of artists to capture this paradise in paint.

The show features 21 such works by 16 painters, including Joaquín Sorolla (1863-1933), Richard Ankermann (1842-1907) and Santiago Rusiñol (1881-1931), in addition to nine abstract engravings by Joan Miró, who called the island home from 1940 until his death in 1983.

— Lisa Rossi

THE WALL STREET JOURNAL



Préstamos de la colección a otras instituciones

Artista: Dario Villalba

Obras: 1

Exposición: «Dario Villalba. Una visión antológica, 1975-2007»

Entidad organizadora: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Lugar y fechas: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España)

Del 13 de marzo al 14 de mayo de 2007

Artista: Pablo Ruiz Picasso

Obras: 18

Exposición: «Picasso. Cerámicas»

Entidad organizadora: Royaume du Maroc, Instituto Cervantes, Ministerio de Cultura de España y Embajada de España en Marruecos

Lugar y fechas: Galería de Arte Contemporáneo Mohamed Drissi, Tänger (Marruecos)

Del 12 de abril al 17 de junio de 2007

Artista: Maurice Utrillo

Obras: 1

Exposición: «Maurice Utrillo. Le montmartre du rêve et de la poésie»

Entidad organizadora: IS ART INC. (Association Maurice Utrillo, França)

Lugar y fechas: Mitaka City Gallery of Art, del 28 de abril al 8 de julio de 2007

Chiba Prefectural Museum of Art, del 14 de julio al 26 de agosto de 2007

Hokkaido Asahikawa Museum of Art, del 1 de septiembre al 14 de octubre de 2007

Fukuoka Prefectural Museum of Art, del 26 de octubre al 2 de diciembre de 2007

Artista: Nicolas de Staël

Obras: 1

Exposición: «Nicolas de Staël 1914-1955»

Entidades organizadoras: Fundació Caixa Catalunya, Barcelona (España)

Lugar y fechas: La Pedrera. Fundació Caixa Catalunya, Barcelona (España)

Del 18 de junio al 24 de septiembre de 2007

04/08/07 | Última Hora



11/11/07 | Diari de Balears



23/11/07 | Diari de Balears



10/11/07 | Diari de Mallorca



10/11/07 | Última Hora





Área de difusión cultural

El Área de difusión cultural de Es Baluard tiene por objeto acercar el museo y la creación contemporánea al público, así como hacer del museo un espacio de arte y cultura contemporánea, donde tengan cabida las diversas propuestas que se generan en nuestra comunidad. Queremos abrir el museo a la sociedad, que sea un espacio de disfrute y reflexión.

Trabajamos desde tres frentes distintos: el programa de publicaciones (ver catálogos en el apartado de exposiciones), el programa educativo y las actividades dirigidas a un público amplio.

Programa educativo

Talleres



Inauguración de la exposición «Familia, El dissabte va d'art»



Inauguración de la exposición «Familia, El dissabte va d'art»

Familia! El dissabte va d'art

Los sábados por la mañana, de 11.30 a 13.30 horas, ofrecemos talleres para familias dirigidos a niños y niñas de 6 a 12 años acompañados por adultos, donde junto a padres y madres desarrollarán un trabajo creativo común. La actividad se divide en una parte de observación y otra de realización del taller.

Taller Warhol

Proyecto: equipo de difusión cultural de Es Baluard
Días 3 y 4 de enero de 2007 (El taller comenzó el 27 y 28 de diciembre de 2006. En este caso se desarrolló durante las vacaciones de Navidad en lugar de los sábados por la mañana). Para este taller se contó con la colaboración del Consell de Mallorca.

A partir de la exposición «Andy Warhol», grandes, jóvenes y pequeños trabajamos el mundo actual de los *mass media*, el cine, y los spots publicitarios. La obra de Warhol nos guió para jugar con el pop art y después hicimos nuestro autorretrato pop. Sin dejar de lado la crítica y la reflexión, pasamos un rato lúdico con Andy Warhol.

37 participantes

Musicart

Proyecto: Philip Richard Dawson
Sábados 13 y 27 de enero; 3, 10, 17 y 24 de febrero, y 3 y 10 de marzo de 2007

Con el Grupo Five y sus instrumentos mágicos exploramos las obras más secretas que habitan el museo y jugamos con el color y el sonido. Este grupo nos interpretó una pieza del compositor inglés Derek Bourgeois, *Mallorca Moods*, compuesta expresamente para el taller.

197 participantes

Sabies que les pedres parlen?

Proyecto: equipo de difusión cultural de Es Baluard
Sábados 17, 24 y 31 de marzo; 14, 21 y 28 de abril, y 5 y 12 de mayo de 2007

Una mirada diferente en torno a la historia del baluarte nos permitió crear puentes hacia otros mundos y pensar en todas aquellas personas sobre las cuales la historia no nos habla. Para acabar dejamos nuestra huella en las paredes del museo.

121 participantes

Comissaria l'exposició final

Sábados 19 y 26 de mayo de 2007
Como clausura de la temporada de talleres 2006 - 2007, dimos la oportunidad a las familias para que participaran en la concepción de la exposición que cada año hacemos para cerrar el programa Familia! El dissabte va d'art. Como si de un taller más se tratara, invitamos a todos los participantes de los talleres a convertirse en comisarios y comisarias de la muestra.

15 participantes

La exposición se pudo visitar del 2 al 10 de junio del 2007

Digues Lluiííís!

Proyecto: equipo de difusión cultural de Es Baluard
Sábados 20 y 27 de octubre; 3, 10, 17 y 24 de noviembre, y 1 y 15 de diciembre de 2007

La exposición «M+M col·lecció. Passió per la fotografia» nos proporcionó un marco para jugar a cambiar de rol y protagonizar historias tan fantásticas como fueron posibles. Por unos momentos las familias participantes se convirtieron en reporteras apropiándose de las imágenes de los otros y haciendo sus propias fotografías.

134 participantes



Taller para familias, Musicart



Taller para familias, Sabies que les pedres parlen?



Taller para familias, Sabies que les pedres parlen?



Taller para familias, Digues Lluiííís!



18/03/07 | *Diari de Balears*



Els infants s'apropen a la història d'Es Baluard a través de les pedres

BARCELONA. Els infants d'Es Baluard s'apropen a la història d'Es Baluard a través de les pedres. Els infants d'Es Baluard s'apropen a la història d'Es Baluard a través de les pedres. Els infants d'Es Baluard s'apropen a la història d'Es Baluard a través de les pedres.

El grup d'infants i adults a l'entrada d'Es Baluard.

Foto: JORDI

28/10/07 | *Diari de Balears*



Foto: JORDI

El taller de creació artística per a infants.

Les famílies fan art a Es Baluard

'M + M col·lecció. Passió per la fotografia', excusa per a la creació

VALÈNCIA. El gran pedagog Gianni Rodari proposa la seva Gramàtica de la fantasia per inspirar la creativitat de petits i de grans. Jugar amb les paraules, amb la capacitat d'inventar històries o de canviar significats eren algunes de les eines amb les quals l'italià animava a transposar les fronteres de la imaginació. Ahir, al Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma es feia una proposta allò que semblant i del tot diferent. La imaginació salta a partir d'una de les fotografies incloses dins la mostra *M + M col·lecció. Passió per la fotografia*, i petits i grans creaven una història que contarien llavors a través de les imatges que ells produïen amb les seves pròpies cames.

Foto al meu Parell! El diàleg de l'art. Es Baluard organitza tallers per a famílies amb infants d'entre 6 i 12 anys, per fa-



El taller d'expressió artística al taller de creació.



La creació artística dels infants i els grans.

Foto: JORDI



Programa educativo

Centros educativos

Desde el departamento educativo del museo hemos desarrollado un programa dirigido a los centros educativos con el objetivo de acercar el arte contemporáneo al público escolar y establecer una relación de participación con los centros.

Pretendemos acercar el arte contemporáneo a los alumnos de una manera participativa y crítica, a la vez que, partiendo del arte y de la colección del museo, reflexionamos sobre el mundo que nos rodea. La oferta es amplia y diversa, dividida en visitas recorrido y visitas taller para que los diferentes centros y niveles educativos puedan encontrar, en todos los casos, una visita que se ajuste a sus expectativas. Toda esta programación es gratuita y se desarrolla dentro del programa «Palma ciutat educativa» del Ayuntamiento de Palma.

Visitas de recorrido

El objetivo de estas visitas es establecer un primer contacto y conocimiento del museo, su colección, entorno y ubicación. Se ofrecen diferentes visitas con diversidad de actividades según el nivel o ciclo de los alumnos visitantes.

Guaita! Hi ha un museu dins les murades

Una visita pensada y diseñada para educación infantil y educación especial.

Nos acercamos al arte contemporáneo, al espacio del museo y a su entorno a través de los sentidos y de nuestro cuerpo, trabajando formas, colores y materiales.

2137 alumnos

Es Baluard, un gran racó de ciutat

Dirigida a alumnos de educación primaria, secundaria obligatoria, bachillerato, ciclos formativos, educación de adultos...

Se trata de una visita de carácter general para tener un primer contacto con el museo, su entorno y la colección, con contenidos, actividades y materiales adaptados a cada nivel.

3450 alumnos



Visitas taller

Estas visitas suponen una dinámica diferente a las visitas de recorrido con una parte de observación y reflexión delante de las obras en las salas del museo, y otra de trabajo práctico y plástico en el espacio de talleres donde se trabajan y refuerzan los conceptos trabajados durante la visita.

Están pensadas para aquellos grupos que buscan una actividad más profunda, que pretende traspasar las dimensiones del museo para proponer un trabajo con continuidad en el centro antes y después de la visita. Es por la misma dinámica de la visita que se hace necesaria una labor común entre los docentes participantes y el departamento educativo del museo.

Visita taller primaria: Diverteix-te amb l'art

A causa de las grandes diferencias existentes entre los ciclos de primaria se ofrecen dos visitas taller según el ciclo que la demande. Así pues, con el 1º y 2º ciclo de primaria trabajaremos el tema de la fiesta en todas sus vertientes y con el 3º ciclo el tema de los paisajes y su transformación.

1276 alumnos

FESTA! (1º i 2º ciclo de primaria)

Con esta visita los niños/as se aproximarán desde el arte contemporáneo, y a partir de una selección de obras del museo, al tema de la fiesta, sus orígenes, elementos y tradiciones. Acabarán la visita con una actividad taller donde se aplicarán los conocimientos desarrollados durante el recorrido, y decidirán y elaborarán diferentes elementos necesarios para después celebrar una fiesta en la escuela.

CARTOGRAFIEM-NOS (3º ciclo de primaria)

En esta visita se trabaja el tema de los paisajes y su transformación, entendiendo paisaje como su entorno cercano, el barrio donde se sitúa el centro escolar y tomando su análisis como punto de partida.

Para aquellos colegios interesados en profundizar más en el tema y participar en un proyecto interdisciplinar en colaboración con el museo a largo plazo les ofrecemos el proyecto Cartografiem-nos (ver apartado específico).

Visita-Taller Primaria, *Diverteix-te amb l'art*



Visita-Taller Primaria, *Diverteix-te amb l'art*



Visita-Taller Primaria, *Diverteix-te amb l'art*



Visita-Taller Secundaria, *Opina, no et tallis!*



Visita taller secundaria: Opina, no et tallis!

Con esta visita los adolescentes aprenden, a través de actividades prácticas en las salas del museo, a interpretar, valorar y respetar desde el espíritu crítico, tanto este museo, como el arte contemporáneo, especialmente, al artista Miquel Barceló.

431 alumnos

Esta visita taller fue presentada en las **III Jornadas de Educación Artística. El arte contemporáneo como recurso didáctico para la educación de las artes visuales**, febrero 2007, organizadas en el Museo de Arte Infantil por la Universidad Complutense de Madrid.

Total alumnos 2006: 7294

Visita-Taller Secundaria, *Opina, no et tallis!*



Visita-Taller Secundaria, *Opina, no et tallis!*



Cartografiem-nos

Proyecto piloto dirigido al tercer ciclo de primaria

El curso 2006-2007 ha iniciado, para el Área de difusión cultural de Es Baluard, la cuarta temporada trabajando con centros educativos. Año tras año hemos ido evaluando el trabajo realizado y nos hemos propuesto mejorar los programas dentro de nuestras posibilidades.

Por esta razón, hemos querido iniciar un trabajo más profundo y a largo plazo. Nuestro objetivo ha sido crear un vínculo entre las culturas del museo y las de los visitantes, que fuese más allá de la escuela, que sirviese para crear un lazo de comunicación entre la escuela, el museo y el barrio y/o pueblo donde el centro está situado. Hemos elegido para realizar el proyecto piloto el tercer ciclo de primaria, los niños y niñas de 10, 11 y 12 años.

En nuestro trabajo –hecho desde los lenguajes propios del arte contemporáneo–, la transversalidad y la interdisciplinariedad están presentes, así como también el conocimiento y el respeto por nuestro medio y por todas las culturas y comunidades que en él se desarrollan.

El centro de interés del proyecto es el paisaje, ya que es uno de los ámbitos importantes de la colección de Es Baluard (además, durante el 2007 han coincidido dos exposiciones temporales que han girado en torno a esta temática «Un segle de paisatgisme a les Illes Balears» y «Rusiñol, la passió per Mallorca») y lo trabajamos en un sentido amplio, no tan sólo como género pictórico, sino como el medio que nos rodea y de alguna manera forma parte de nosotros y nos define y conforma, entre tantas otras cosas. Queremos desarrollar una visión crítica del entorno natural y/o urbano, sin olvidar las personas que lo habitan. Trabajamos a partir del cambio y de la diferencia, y para saber qué ha cambiado tenemos que descubrir cómo era antes, por lo que necesitaremos investigar y entrevistar a la gente mayor, pero también a los recién llegados, porque de ellos podemos aprender muchas cosas, y los niños y niñas también pueden enseñar muchas cosas.

Esta investigación se concreta en una obra hecha en lenguaje plenamente contemporáneo, un mapa donde se reflejan las otras realidades del barrio, lo que los niños y niñas consideran importante, lo que ha cambiado, aquello que quieren denunciar. En definitiva ellos son los protagonistas y los que han creado esta nueva cartografía realizada utilizando tanto técnicas tradicionales, como el dibujo o el collage, como las nuevas tecnologías de imagen y sonido.

Todo se concreta en una exposición en el museo con las obras de los centros participantes, y una exposición previa en el barrio o pueblo en el que pertenece la escuela. Es importante que el trabajo realizado y la obra final se muestre fuera del colegio, así éste sale a la calle, se abre al barrio o pueblo, y éste se abre a la escuela, porque todo el barrio realmente habrá hecho posible la realidad del proyecto y estará presente. Por tanto, para la parte final de este proyecto ha sido necesaria, no sólo la implicación de la escuela y del museo, sino también la implicación de diversas entidades públicas que han cedido parte de su espacio para la exposición.

Estructura del proyecto

Trabajo previo en la escuela

Los niños y niñas han llevado a término un trabajo de investigación de su entorno. Han realizado entrevistas a la gente cercana que hace mucho tiempo que conoce el barrio, abuelos y abuelas, maestros mayores, comerciantes, pero también a aquellos que acaban de llegar, los nuevos vecinos... Además han hecho fotografías de aquello que para ellos es significativo de su entorno, así como recopilado objetos que establezcan vínculos emocionales entre ellos y su barrio.

Visita a Es Baluard

Se ha reflexionado desde las terrazas del museo sobre el concepto de paisaje, la subjetividad de la mirada, así como los cambios que sufre el paisaje y las partes participantes en estas transformaciones aprovechando la propia historia del Baluard de Sant Pere. Se ha trabajado dentro de las salas del museo sobre el paisaje como hecho cultural, de su importancia, de cómo cambia y nos afectan estos cambios. Estas reflexiones se han documentado con trabajos artísticos sobre el paisaje realizados por artistas contemporáneos.

Trabajo práctico en el espacio taller del museo

En el espacio de taller del museo hemos trabajado a partir de las reflexiones surgidas en las salas, de los ejemplos de artistas contemporáneos, pero sobre todo de la documentación sobre el barrio y el trabajo previo en la escuela aportada por los chicos y chicas. En este momento queda esbozado el proyecto que posteriormente se realizará en el colegio.

Realización del proyecto en el aula

Con el apoyo y seguimiento del equipo humano del Área de difusión cultural del museo, así como con la implicación de los maestros y maestras del centro escolar se elabora el proyecto final en la escuela. El proyecto no acaba hasta que la obra se expone en un espacio del barrio. La exposición es imprescindible para alcanzar los objetivos y cerrar el trabajo. Y como clausura del curso finalmente, una exposición conjunta en el museo Es Baluard del 15 al 24 de junio de 2007.



30/05/07 | Última Hora

Trabajando el arte

Alumnos del colegio Galatzó participan en el taller 'Cartografiem-nos' de Es Baluard

El equipo de difusión cultural de Es Baluard está a punto de concluir su taller 'Cartografiem-nos'. Proyectado como un ejercicio a largo plazo que analiza de forma crítica los usos de paisaje y entorno, el taller se ha desarrollado por la interactividad generada entre el museo y los centros participantes.



El proceso de 'Cartografiem-nos', que ha utilizado la innovadora idea de situar el trabajo en tres lugares fundamentales (las salas de Es Baluard, las aulas de los alumnos y el barrio en el que se ubican), concluye con la exposición en el barrio de las proyecciones artísticas creadas por los alumnos y alumnas. En esta ocasión, y desde ayer hasta el próximo 4 de junio, la Biblioteca Municipal d'Es Capdellà acoge la exposición final titulada 'Un bon

• M.A.



Los alumnos del centro escolar expusieron sus trabajos en la Biblioteca Municipal d'Es Capdellà.

El 5 de junio, los alumnos de El Temple presentan su trabajo en el Mercat Municipal de Llevant

Es Baluard concluye 'Cartografiem-nos' con muestras en los colegios participantes



La exposición ha sido supervisada por Es Baluard y los maestros del colegio.

16/06/07 | Última Hora

El discreto encanto de la vida



Los alumnos han mostrado su inquietud por el entorno en la elaboración de los trabajos en conjunción con el Museu d'Art Modern i Contemporani.

Paisajes para vivir

'Cartografiem-nos', una exposición escolar proyectada por el área cultural de Es Baluard

El área de difusión cultural de Es Baluard ha concluido el proyecto 'Cartografiem-nos', presentado como un ejercicio a largo plazo que analiza de forma crítica los usos del paisaje y el entorno, con una interactividad entre el museo y los centros participantes.

Las exposiciones proyectadas por el Colegio El Temple, Tots junts, podran ser vistas en el Mercat Municipal de Llevant y CP Calatayud de Lleida y CP Calatayud de Lleida por el resultado de este proyecto d'Es Capdellà, en la Biblioteca Municipal de Es Capdellà, fueron inauguradas ayer en Es Baluard, donde podrán ser vistas hasta el próximo día 24 de este mes. Se realizó en el resultado de un ejercicio por el colegio por el proceso de trabajo en el Museu d'Art Modern i Contemporani, mediante una visita y un trabajo en el espacio taller, para desarrollar el proyecto en las aulas.

El objetivo de 'Cartografiem-nos' ha sido, finalmente, crear un vínculo entre las culturas del museo y las de los visitantes que trascienda el ámbito escolar y sirviera de vehículo de comunicación entre el centro educativo, el museo y el barrio o pueblo donde está ubicado el centro.



El medio ambiente ha mostrado la creatividad de los estudiantes.

El paisaje, un tema esencial en la colección de Es Baluard, donde además concurren dos exposiciones temporales, como son 'Un siglo de paisajes' a los Illes Balears y 'Ruralitat', si pasó por Mallorca, se ha presentado ya sólo como género pictórico sin, sobre todo, como el medio que nos envuelve. Así, los alumnos han podido expresar una visión crítica del entorno natural y urbano en



Los alumnos de los colegios El Temple y Calatayud, ayer en Es Baluard



La iniciativa ha supuesto un ejercicio interactivo.

La relación entre los centros educativos y el museo, base pedagógica de la comunicación

El paisaje ha sido el 'leit motiv' como medio humano de relación

relacionar a las personas que lo rodea. El mundo del paisaje y la evolución de las formas arquitectónicas ha sido esencial a la hora de realizar este trabajo y analizar las mejoras o cambios generados con el paso del tiempo. Algunos de los centros y aulas participantes del Colegio El Temple, destacan un efecto positivo que ha tenido este trabajo para conectar a los más jóvenes con el mundo del museo, el Palau de Llevant, el barrio de Es Capdellà.

• Gabriel Alvarado
Directo y Fancat

Centros participantes

CP Galatzó
CP Eugenio López y López
Col·legi El Temple

Exposiciones en el entorno escolar

CP Galatzó
Título: «Un lloc per a nosaltres: els nins i les nines d'Es Capdellà»
Lugar: Biblioteca Municipal de Es Capdellà
Fechas: del 29 de mayo al 6 de junio de 2007

Col·legi el Temple
Título: «Tots junts, podem fer un espai viu»
Lugar: Mercat Municipal de Llevant de Palma
Fechas: del 5 al 10 de junio de 2007

Inauguración de la exposición «Cartografiem-nos» en el Museo



Exposició conjunta al museu, «Cartografiem-nos»

Lugar: Auditori
Fechas: del 15 al 24 de junio de 2007

Este proyecto fue presentado en:
II Congrés d'Educació de les Arts visuals 2007, noviembre 2007,
Col·legi de Llicenciats i Doctors en Belles Arts de Catalunya

Y publicado en:
Zona pública, núm. 7, octubre 2007

Encuentros para docentes

Durante el curso escolar mantenemos contacto y encuentros con todos los docentes de los grupos que tienen concertadas visitas al museo.

En esta sesión para profesores, se entrega a los docentes el material didáctico necesario para preparar, en el aula la visita al museo, a la vez que se produce un intercambio de impresiones entre los profesores y maestros y el personal del equipo educativo del museo, lo que facilita la buena marcha de la visita y la consecución de los objetivos fijados.

Cómo concertar una visita

Los centros interesados en concertar una visita con Es Baluard tienen dos vías para hacerlo:
- ponerse en contacto con el departamento educativo del museo
Teléfono 971 90 82 01
Fax 971 90 82 03
e-mail: disfusio01@esbaluard.org

- a través del programa «Palma ciutat educativa» del Ajuntament de Palma
www.lticlientes.net/ceducativa/programa.asp

Convenio de prácticas

El 2007 se firmó un acuerdo de colaboración entre la empresa educativa Inter Idiomas Sevicios de Formación SL y Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma por el cual Es Baluard se comprometía a acoger a un alumno en prácticas que había cursado un máster en Gestión de Patrimonio Histórico. La alumna en cuestión fue Amelia Redondo y realizó sus prácticas durante el mes de mayo de 2007. La experiencia fue positiva y enriquecedora para ambas partes ya que por un lado la alumna completó su formación enfrentándose a situaciones reales dentro del ámbito sociolaboral y por otro, supuso un apoyo y ayuda a las visitas escolares y talleres familiares, aspectos del área donde centró sus prácticas.

Programa educativo

Conferencias y seminarios

Prácticas dialógicas II. Colaboraciones de artistas, comunidades y museos

Seminario-taller coordinado por Javier Rodrigo y Aída Sánchez de Serdio
5, 6 y 7 de septiembre de 2007

Las prácticas colaborativas, el trabajo comunitario en museos y las pedagogías críticas

El trabajo educativo y comisarial es un campo cultural en expansión en el que el marco contextual y la repercusión social del museo, junto con otras instituciones culturales en el tejido urbano, se marcan como ejes de trabajo. La relevancia de esta línea de actuación se evidencia por ejemplo en el impulso de políticas culturales de proximidad en toda Europa.

En el momento contemporáneo, los departamentos educativos y los proyectos en comunidad precisan de un trabajo interdisciplinar y transversal, que se articula en formas de colaboración y negociación en red. Tales prácticas señalan la importancia del trabajo con colectivos y el tejido sociocultural desde una educación democrática del espacio público, donde los proyectos colaborativos y los museos como instituciones culturales tienen mucho que aportar, y donde podemos crear nuevos espacios para la negociación de las políticas culturales de proximidad.

Esta segunda edición del seminario-taller «Prácticas dialógicas» pretende precisamente recuperar las prácticas colaborativas y el trabajo comunitario en museos, prestando atención a sus luces y sombras, para aprender de un campo profesional y cultural en expansión en nuestro país. Nuestra intención es identificar y dar a conocer el desarrollo de departamentos educativos y de proyectos socio-culturales críticos, en un formato que vaya más allá de la mera transmisión-comunicación o de un evento lúdico, para enfrentarse a las consecuencias de un trabajo colaborativo tanto en el plano personal como institucional.



Prácticas dialógicas. Intersecciones de la pedagogía crítica y la museología crítica

ISBN-13: 978-84-935852-2-8
17 x 23 cm.
264 páginas

Publicación de la primera edición del seminario taller prácticas dialógicas con transcripción de las conferencias impartidas, así como de algunos debates y breves descripciones de los talleres. Incluye DVD con materiales diversos
Autores de los textos: Carla Padró, Javier Rodrigo, Carmen Mörsch, Eva Sturm, Veronika Sekules, Felicity Allen
Idiomas: catalán, castellano, inglés

Miércoles 5 de septiembre de 2007
Prácticas colaborativas y arte. Trabajo con comunidades
«Prácticas colaborativas: retos del trabajo en red»
Aída Sánchez de Serdio, profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona

«From Commission to Cascade - artists turn the tables»
Loraine Leeson, University of East London

Mesas de debate acompañadas por las ponentes
Mesa 1. Colaboraciones con comunidades e instituciones
Mesa 2. El papel del artista y del arte contemporáneo
Mesa 3. Principios de investigación y visibilización de proyectos

Jueves 6 de septiembre de 2007
Colaboraciones, comunidades y pedagogías: modelos de trabajo indagativo y representación
«Pedagogías / políticas en el museo. Hacia una articulación múltiple»
Javier Rodrigo, Obsevatori dels públics, miembro de Artibarrri

«Inside Out»
Sally Tallant, Jefa del Departamento de Educación y Programas Públicos de la Serpentine Gallery, Londres

«Tower Songs; Inter-organisational negotiations in public practice»
Ailbhe Murphy, investigadora de la University of Belfast

Sesión plenaria y conclusiones de las conferencias y mesas de debate
Presentación de las líneas de trabajo de Es Baluard
Presentación del taller y de los casos de trabajo con los contextos de intervención

Viernes 7 de septiembre de 2007
Desarrollo de los proyectos en pequeños grupos con el asesoramiento y tutorización de las ponentes

Presentación de los proyectos y posterior debate

Evaluación final y conclusiones generales
Número de participantes: 25 personas procedentes de diferentes museos y universidades del Estado español. Por proceso de selección

El año 2007 se ha publicado la primera edición de *Prácticas dialógicas* que tuvo lugar durante el mes de julio del 2006.





Actividades

2º Ciclo de conciertos de cámara solistas de la Orquesta Sinfónica de Baleares

Música contemporánea

19.30 horas. Auditorio

16 de febrero

Obras de Beck, Carbonell y Cummings
Francesc Sard, violín
Jun Kuroki, viola

23 de febrero

Obras de Nielsen, Ligeti y Carter
Josep Miralles, flauta
Jordi Miralles, oboe
Silvia Insa, clarinete
Gerardo Beltrán, fagot
Nigel Carter, trompa

2 de marzo

Obras de Lorente, Erskine, Mendoza,
Hatzis, Pastorius/Bach
y Pastorius/Lennon y McCartney
Armando Lorente, percusión
Toni Cuenca, bajista

23 de marzo

Obras de Bartók, Gubaidulina y Schnittke
Sebastià Pou, violín
Marta Hatler, viola
Felipe Temes, violonchelo

13 de abril

Obras de Kovács, Resanovic y Crusell
Paula Marquès, violín
Luís Oliver, viola
Katalin Szentirmai, violonchelo
Juan José Pardo, clarinete

20 de abril

Obras de Xostakòvitx y Hindemith
Eduardo Bernabeu, clarinete
Andrei Melkumov, violín
Gabriel Martí, violín
Sonia Krasnova, viola
Ella Mikhaylenko, violonchelo

11 de mayo

Miniatures
Susana Pacheco, percusión

18 de mayo

Obras de Poradowski, Gajdos, Osborne,
Henry VIII, Manzini, Dvorák, Rachel
MacAndrew
Martin Gregg, contrabajo
Jozef Szafran̨ski, contrabajo
Philip Dawson, contrabajo
Wojciech Sobolewski, contrabajo

2º Ciclo de conciertos de cámara solistas de la OSB. 18 de mayo



Concierto de música china

El 30 de marzo de 2007, el auditorio de Es Baluard acogió un concierto de música china con el gran maestro Lu Tsen Ling.

Clausura del II Festival Coral de Primavera

El 13 de mayo de 2007 las terrazas del museo acogieron el concierto de clausura del II Festival Coral de Primavera organizado por la Coral de la Universitat Oberta per a Majors, filial de la Coral Universitaria.

18 De mayo, Día Internacional de los Museos. Los museos y el patrimonio universal

Desde el museo se preparó un taller gratuito que bajo el título de **Relaciona't amb el patrimoni** pretendía implicar al visitante en un trabajo creativo y abierto a todos. Aquellos que deseaban participar tenían que elegir, durante su recorrido por el museo, la obra que más les inspirase, para después interpretarla y plasmarla mediante los materiales que les fueron proporcionados desde el departamento de difusión cultural. El taller estuvo abierto desde las 10.30 horas y los visitantes se podían incorporar así como llegaban. A las 12.30 horas se llevó a cabo una visita interpretativa donde se comentaron los resultados de los participantes enfrente a las obras elegidas. El taller tuvo otra sesión por la tarde a partir de las 16 horas.

Lu Tseng Ling



Relaciona't amb el patrimoni



Muestra de audiovisuales

«Presencias del cuerpo. Aspectos del género y la representación del cuerpo en el audiovisual contemporáneo». 6, 7 y 8 de noviembre de 2007 a las 20 horas. Auditorio del museo

Martes 6 de noviembre

La mirada desde el feminismo

Joan Jonas
Left Side Right Side (Derecha e izquierda), 1972, 8:50 min., blanco y negro, sonoro
Vertical Roll (Rotación Vertical), 1972, 19:38 min., blanco y negro, sonoro

Hannah Wilke
Through the Large Glass (A través del gran espejo), 1976, 10 min., color, mudo, película 16 mm
Gestures (Gestos), 1974, 35:30 min., blanco y negro, sonoro

Lynda Benglis
Female Sensibility (Sensibilidad Femenina), 1973, 14 min., color, sonoro
Now (Ahora), 1973, 12 min., color, sonoro

Miércoles 7 de noviembre

La mirada queer

General Idea
Shut the Fuck Up (Que se callen, joder), 1984, 14 min., color, sonoro

Thomas Allen Harris
Black Body (Cuerpo negro), 1992, 5 min., color, sonoro
Heaven, Earth & Hell (El cielo, la tierra y el infierno), 1993, 25:19 min., color, sonoro

Cheryl Dunye
She Don't Fade (Ella no se desvanece), 1991, 23:48 min., blanco y negro, sonoro

Jueves 8 de noviembre

Políticas de representación

Julie Zando
The A Ha! Experience (La experiencia Ahá!), 1988, 4:32 min., color, sonoro

Yau Ching
Flow (Flujo), 1993, 38 min., color, sonoro

Tony Cokes
Ad Vice (El vicio publicitario), 1999, 6:36 min., color, sonoro

Tony Cokes i Donald Trammel
Fade to Black (Fundido a negro), 1990, 32:51 min., color, sonoro

Kip Fulbeck
Banana Split (25 historias), 1991, 37:30 min., color, sonoro

Selección: Aina Bauzà
Cortesía de Electronic Arts Intermix
Textos: EAI
Traducciones: Matias Mulet



Área de márketing y comunicación



Márketing

Desde el Área de márketing, se trabaja para la promoción e integración del museo dentro de la oferta cultural y de ocio en las Illes Balears, en especial dentro del sector empresarial con las siguientes acciones: campañas informativas de marketing directo y marketing online, campañas de publicidad aplicadas a cada exposición, talleres, conferencias o cualquier otra actividad propia del museo (con su media planning respectivo: anuncios en prensa, opis, etc.); realización de folletos, invitaciones, pósters, banderolas; distribución masiva de folletos y otro tipo de material; atención al visitante; alquiler de espacios para eventos privados; obtención de acuerdos comerciales y adhesión a programas de fidelización de empresas; inclusión en programas de excursiones profesionales del sector turístico (hoteles, AAVV especializadas en turismo de reunión y T.TOO); búsqueda de patrocinios, mecenazgos; y la mejora del programa de Amics d'Es Baluard.

Este objetivo se materializa a través de:

- Campañas de márketing**
- Estrategia de ventas**
- Servicio de atención al visitante**
- Amics d'Es Baluard**
- Programa de patrocinio y mecenazgo**



Inauguración de «M+M Col·lecció. Passió per la fotografia»

Campañas de márketing

Analizando el público objetivo del museo en relación a los diferentes subproductos existentes colección permanente, exposiciones temporales, actividades de difusión cultural, visitas privadas y alquiler de espacios, desde el Área de marketing se valora la mejor forma de llegar a ellos y se realizan las acciones necesarias para conseguirlo como son las campañas de publicidad, las negociaciones con empresas que pertenecen al sector turístico como hoteles, agencias de viajes, tour operadores y los acuerdos con otras entidades como son los clubs y asociaciones de empresas.

Estrategia de ventas

Se trabajan en profundidad dos subproductos que son la venta de entradas y el alquiler de espacios:

- Venta de entradas

Negociación anual de colaboraciones con agencias de viajes, como pueden ser TUI (creación de una visita a medida), Iberoservice, Travelplan, Come2mallorca.com, Hotelbeds o bien Mundosenior, la agencia que gestiona los viajes de la tercera edad.

Acuerdos con clubs de empresas como FNAC, ACOVIS (asociación de comerciantes de la Vía Sindicato), ALIANÇA (compañía de seguros), PROGRAMA MÁS (Sol Meliá) o consorcios como el Consorci Turisme Jove de les Illes Balears (Carnet Jove) o la Fundació pel Desenvolupament Sostenible de les Illes Balears (Tarjeta Verde).

Acuerdos con empresas / asociaciones hoteleras gracias a la creación de tarjetas de descuentos «Advantage Special Card» personalizadas por cada hotel y destinadas a los clientes finales.

- Alquiler de espacios

Acuerdos con empresas de *catering*, agencias especializadas en organización de eventos o agencias de viajes como Ivents, Ultramar Express etc. En este aspecto, desde el 2007, se incentivan a las agencias locales con una política de descuentos de hasta un 30% y a los *catering* entre un 10% y un 15%. Captación de clientes directos (empresas) como laboratorios, bancos y cajas de ahorros, consultoras, Colegios Oficiales, empresas cosméticas, etc. Implantación de una política de fidelización de empresas con descuentos para los clientes directos recurrentes con posibilidad de convertirse en posibles patrocinadores o mecenas. *Shooting* fotográficos y audiovisuales. Adhesión al consorcio Congressos i Incentius del IMTUR (desde el 2006) y asistencia a ferias especializadas (ILTM de Cannes y Feria Internacional de Turismo Cultural de Málaga).

Servicio de atención al visitante

Además de seguir mejorando el programa de taquillas con un servicio multilingüe en la atención al visitante, tanto a través de la recepción como en los distintos espacios del museo, se sigue analizando la opinión de los visitantes, a través del cuestionario, consiguiendo así oportunidades de mejora de las actividades y servicios del museo.

El año 2007 Es Baluard tuvo un total de 385.686 visitantes.

Club de Amics d'Es Baluard

Puesto en marcha en el año 2004, se continúa trabajando en la consolidación de este programa de fidelización que da a sus asociados un trato preferente dentro del museo y mantiene con ellos una campaña de comunicación directa *online* y activa.

Programa de patrocinio y mecenazgo

Desde su inauguración, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, cuenta con un programa de patrocinio y mecenazgo destinado a las entidades y empresas que deseen unir su imagen al mundo de la cultura y del arte, además de reafirmar su compromiso con una sociedad en la que la cultura es uno de los principales pilares. Formando parte del programa de patrocinio y mecenazgo de Es Baluard, la entidad queda ligada por un tiempo determinado al museo, recibiendo un trato privilegiado y unas contraprestaciones de índole socio-cultural y honorífica en función de la categoría a la que se adscriba.

En el 2007, han colaborado las siguientes empresas:



Comunicación

El Área de comunicación tiene como objetivo la difusión informativa del museo. Éstas son sus principales líneas de actuación:

- Búsqueda de la mayor cobertura mediática del museo**
- Asistencia en las relaciones públicas a la Dirección**
- Cobertura y asistencia a los eventos del museo**
- www.esbaluard.org**
- Documentación**

Búsqueda de la mayor cobertura mediática del museo

La labor fundamental del Área de comunicación es la de informar públicamente a los medios sobre las novedades que genera el museo. En este sentido el área mantiene una relación directa con los periodistas locales, nacionales e internacionales, a fin de que se publiquen la mayor cantidad de noticias sobre las actividades de Es Baluard. Se realizan dossiers de prensa, se convocan ruedas de prensa, se programan entrevistas con personalidades relacionadas con las actividades del museo como artistas o comisarios, se realizan envíos de catálogos, notas de prensa... La relación directa con los medios de comunicación implica atenderlos de forma personalizada en sus visitas al centro.

Asistencia en las relaciones públicas a la Dirección

Recepción y bienvenida de autoridades, personalidades, grupos, asociaciones, etc., que visitan Es Baluard. Esta tarea se realiza como asistencia a dirección.

Cobertura de la organización de los eventos propios del museo

Como apoyo al Área de márketing se trabaja en la cobertura y asistencia en la organización de inauguraciones de exposiciones temporales, presentación de obras y otros acontecimientos públicos del museo.

www.esbaluard.org

Desde el Área de comunicación se realiza el mantenimiento de los contenidos de la página web con la finalidad de tener siempre información actualizada, así como un historial de eventos pasados. La web se promociona por medio de todos los medios impresos utilizados, ya que es un portal inmediato e importante para el museo.

Documentación

La recopilación de información tiene por objeto documentar la proyección pública y la repercusión del museo. Se continúa enriqueciendo la hemeroteca y la fototeca. Destacar el trabajo diario de clip ping, una rigurosa revisión de la prensa, que posteriormente se archiva, y que es de gran utilidad para la consulta de noticias de interés relacionadas con el mercado del arte y el mundo de la cultura.

INFORME D'AUDITORIA DE COMPTES ANUALS

Al Patronat de
Fundació Es Baluard, Museu d' Art Modern i Contemporani de Palma:

Hem auditat els comptes anuals de FUNDACIÓ ES BALUARD, MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI DE PALMA, que compreneix el balanç de situació al 31 de desembre de 2007, el compte de resultats i la memòria corresponents a l'exercici anual acabat en aquesta data, la formulació dels quals és responsabilitat de la Direcció de la Fundació. La nostra responsabilitat és expressar una opinió sobre els esmentats comptes anuals en el seu conjunt, basada en el treball realitzat d'acord amb les normes d'auditoria generalment acceptades, que requereixen l'examen, mitjançant la realització de proves selectives, de l'evidència justificativa dels comptes anuals i l'avaluació de la seva presentació, dels principis comptables aplicats i de les estimacions realitzades.

D'acord amb la legislació vigent, la Direcció de la Fundació presenta, a efectes comparatius, amb cadascuna de les partides del balanç, del compte de resultats, i del quadre de finançament, a més de les xifres de l'exercici 2007, les corresponents a l'exercici anterior. La nostra opinió es refereix exclusivament als comptes anuals de l'exercici 2007. Amb data 11 d'abril de 2007, varem emetre el nostre informe d'auditoria sobre els comptes anuals de l'exercici 2006, en el qual expressarem una opinió sense excepcions.

En la nostra opinió, els comptes anuals de l'exercici 2007 adjunts expressen, en tots els aspectes significatius, la imatge fidel del patrimoni i de la situació financera de Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma al 31 de desembre de 2007 i dels resultats de les seves operacions i dels recursos obtinguts i aplicats durant l'exercici anual acabat en la data esmentada, i contenen la informació necessària i suficient per a la seva interpretació i comprensió adequada, de conformitat amb principis i normes comptables generalment acceptats que guarden uniformitat amb els aplicats en l'exercici anterior.

INSTITUTO DE
CENSORES JURADOS
DE CUENTAS DE ESPAÑA
Miembro representante:
AUDIGEST BALEAR, S.L.
Año 2008 N.º 13/08/00423
COPIA GRATUITA
Este informe está sujeta a la tasa
aplicable establecida en la
Ley 44/2002 de 22 de noviembre.

AUDIGEST BALEAR, S.L.


José Valiente

22 d'abril de 2008

Área de administración
- información económica

CUENTAS ANUALES EJERCICIO 2007
Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern
i Contemporani de Palma
N.I.F.: G-57223992
Marzo de 2008

Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
BALANCE RD 776/98 (PGC Entidades sin fines lucrativos)

ACTIVO	EJERCICIO 2007	EJERCICIO 2006	
A) Fundadores/Asociados por desembolsos no exigidos	0,00	0,00	
TOTAL A	0,00	0,00	
B) Inmovilizado			
I. Gastos de establecimiento	0,00	0,00	
II. Inmovilizaciones inmateriales	21.294.124,36	21.299.492,83	
1. Gastos de investigación y desarrollo	0,00	0,00	
2. Concesiones, patentes, licencias, marcas y smiliares	22.736.751,45	22.372.103,80	
3. Fondo de comercio	0,00	0,00	
4. Derechos de traspaso	0,00	0,00	
5. Aplicaciones informáticas	17.466,02	11.096,15	
6. Derechos sobre bienes en régimen de arrendamiento financiero	0,00	0,00	
7. Anticipos	0,00	0,00	
8. Provisiones	0,00	0,00	
9. Amortizaciones	(1.460.093,11)	(1.083.707,12)	
III. Bienes del Patrimonio Histórico	4.184.473,36	3.425.379,65	
1. Bienes inmuebles	0,00	0,00	
2. Archivos	0,00	0,00	
3. Bibliotecas	0,00	0,00	
4. Museos	4.184.473,36	2.826.106,03	
5. Bienes muebles	0,00	0,00	
6. Anticipos sobre bienes del Patrimonio Histórico	0,00	599.273,62	
7. Provisiones	0,00	0,00	
IV. Otro inmovilizado material	236.207,02	266.255,89	
1. Terrenos y construcciones	0,00	0,00	
2. Instalaciones técnicas y maquinaria	0,00	0,00	
3. Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	321.074,17	311.460,94	
4. Anticipos e inmovilizado material en curso	0,00	0,00	
5. Otro inmovilizado	64.965,92	60.984,95	
6. Provisiones	0,00	0,00	
7. Amortizaciones	(149.833,07)	(106.190,00)	
V. Inmovilizado financiero	6.042,66	5.392,66	
1. Participaciones en entidades del grupo	0,00	0,00	
2. Créditos a entidades del grupo	0,00	0,00	
3. Participaciones en entidades asociadas	0,00	0,00	
4. Créditos a entidades asociadas	0,00	0,00	
5. Cartera de valores a largo plazo	0,00	0,00	
6. Otros créditos	0,00	0,00	
7. Depósitos y fianzas constituidos a largo plazo	6.042,66	5.392,66	
8. Provisiones	0,00	0,00	
VI. Deudores a largo plazo	0,00	0,00	
TOTAL B	25.720.847,40	24.996.521,03	

ACTIVO	EJERCICIO 2007	EJERCICIO 2006	
C) gastos a distribuir en varios ejercicios	0,00	0,00	
TOTAL C	0,00	0,00	
D) activo circulante			
I. Fundadores/Asociados por desembolsos exigidos	0,00	0,00	
II. Existencias	264.592,61	241.662,64	
1. Bienes destinados a la actividad	264.592,61	241.662,64	
2. Materias primas y otros aprovisionamientos	0,00	0,00	
3. Productos en curso y semiterminados	0,00	0,00	
4. Productos terminados	0,00	0,00	
5. Subproductos, residuos y materiales recuperados	0,00	0,00	
6. Anticipos	0,00	0,00	
7. Provisiones	0,00	0,00	
III. Usuarios y otros deudores de la actividad propia	0,00	50.000,00	
IV. Otros deudores	411.476,98	289.574,52	
1. Clientes por ventas y prestaciones de servicios	99.930,52	118.290,46	
2. Entidades del grupo deudores	0,00	290,98	
3. Entidades asociadas deudores	0,00	0,00	
4. Deudores varios	0,00	0,00	
5. Personal	0,00	0,00	
6. Administraciones Públicas	313.721,46	173.168,08	
7. Provisiones	(2.175,00)	(2.175,00)	
V. Inversiones finaniceras temporales	480,43	0,00	
1. Participaciones en entidades del grupo	0,00	0,00	
2. Créditos a entidades del grupo	0,00	0,00	
3. Participaciones en entidades asociadas	0,00	0,00	
4. Créditos a entidades asociadas	0,00	0,00	
5. Cartera de valores a corto plazo	0,00	0,00	
6. Otros créditos	480,43	0,00	
7. Depósitos y fianzas constituidos a corto plazo	0,00	0,00	
8. Provisiones	0,00	0,00	
VI. Tesorería	316.015,02	243.912,76	
VII. Ajustes por periodificación	20.815,77	39.411,49	
TOTAL D	1.013.380,81	864.561,41	
TOTAL GENERAL (A + B + C + D)	26.734.228,21	25.861.082,44	

Fundació Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma
BALANCE RD 776/98 (PGC Entidades sin fines lucrativos)

PASIVO	EJERCICIO 2007	EJERCICIO 2006	
A) Fondos propios			
I. Dotación fundacional/Fondo social	1.530.280,12	1.530.280,12	
II. Reserva de revaloración	0,00	0,00	
III. Reservas	0,00	0,00	
1. Reservas estatutarias	0,00	0,00	
2. Otras reservas	0,00	0,00	
IV. Excedentes de ejercicios anteriores	12.066,34	9.446,15	
1. Remanente	12.066,34	9.446,15	
2. Excedentes negativos de ejercicios anteriores	0,00	0,00	
V. Excedente del ejercicio (positivo o negativo)	2.189,10	2.620,19	
TOTAL A	1.544.535,56	1.542.346,46	
B) Ingresos a distribuir en varios ejercicios			
1. Subvenciones, donaciones y legados de capital y otros	24.084.368,17	22.939.066,02	
2. Diferencias positivas de cambio	0,00	0,00	
3. Otros ingresos a distribuir en varios ejercicios	0,00	0,00	
TOTAL B	24.084.368,17	22.939.066,02	
C) Provisiones para riesgos y gastos			
1. Provisiones para pensiones y obligaciones similares	0,00	0,00	
2. Provisiones para impuestos	0,00	0,00	
3. Otras provisiones	0,00	0,00	
4. Fondo de reversión	0,00	0,00	
5. Provisión para reparaciones y cons. de Bienes del Patrimonio Histórico	0,00	0,00	
TOTAL C	0,00	0,00	
D) Acreedores a largo plazo			
I. Emisiones de obligaciones y otros valores negociables	0,00	0,00	
1. Obligaciones	0,00	0,00	
2. Otras deudas representadas por valores negociables	0,00	0,00	
II. Deudas con entidades de crédito	0,00	0,00	
III. Deudas con entidades del grupo y asociadas	0,00	0,00	
1. Deudas con entidades del grupo	0,00	0,00	
2. Deudas con entidades asociadas	0,00	0,00	
IV. Otros acreedores	144.480,00	480.800,00	
1. Deudas representadas por efectos a pagar	0,00	0,00	
2. Otras deudas representadas por valores negociables	123.780,00	464.000,00	
3. Fianzas y depósitos recibidos a largo plazo	20.700,00	16.800,00	
V. Desembolsos pendientes sobre acciones no exigidos	0,00	0,00	
1. De entidades del grupo	0,00	0,00	
2. De entidades asociadas	0,00	0,00	
3. De otras entidades	0,00	0,00	
TOTAL D	144.480,00	480.800,00	

PASIVO	EJERCICIO 2007	EJERCICIO 2006	
E) Acreedores a corto plazo			
I. Emisiones de obligaciones y otros valores negociables	0,00	0,00	
1. Obligaciones	0,00	0,00	
2. Otras deudas representadas por valores negociables	0,00	0,00	
3. Intereses de obligaciones y otros valores	0,00	0,00	
II. Deudas con entidades de crédito	0,00	1.254,62	
1. Préstamos y otras deudas	0,00	0,00	
2. Deudas por intereses	0,00	1.254,62	
III. Deudas con entidades del grupo y asociadas a corto plazo	0,00	0,00	
1. Deudas con entidades del grupo	0,00	0,00	
2. Deudas con entidades asociadas	0,00	0,00	
IV. Beneficiarios-Acreedores	0,00	0,00	
V. Acreedores comerciales	920.804,37	835.661,11	
1. Anticipos recibidos por pedidos	0,00	0,00	
2. Deudas por compras y prestaciones de servicios	920.804,37	835.661,11	
3. Deudas representadas por efectos a pagar	0,00	0,00	
VI. Otras deudas no comerciales	40.040,11	41.382,13	
1. Administraciones Públicas	40.040,11	41.382,13	
2. Deudas representadas por efectos a pagar	0,00	0,00	
3. Otras deudas	0,00	0,00	
4. Remuneraciones pendientes de pago	0,00	0,00	
5. Fianzas y depósitos recibidos a corto plazo	0,00	0,00	
VII. Provisiones para operaciones de la actividad	0,00	0,00	
VIII. Ajustes por periodificación	0,00	20.572,10	
TOTAL E	960.844,48	898.869,96	
TOTAL GENERAL (A + B + C + D + E)	26.734.228,21	25.861.082,44	

Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
CUENTA DE RESULTADOS RD 776/98 (PGC Entidades sin fines lucrativos)

DEBE	EJERCICIO 2007	EJERCICIO 2006	
A) Gastos	3.160.320,30	2.845.984,04	
1. Ayudas monetarias y otros	0,00	0,00	
a) Ayudas monetarias	0,00	0,00	
b) Gastos para colaboraciones y del órgano de gobierno	0,00	0,00	
c) Reintegro de ayudas y asignaciones	0,00	0,00	
2. Aprovisionamientos	102.828,10	85.626,41	
3. Reducción de existencias de productos terminados y en curso	0,00	0,00	
4. Gastos de personal	745.997,81	733.672,91	
a) Sueldos, salarios y asimilados	576.820,80	571.446,52	
b) Cargas sociales	169.177,01	162.226,39	
5. Dotaciones para amortización de inmovilizado	420.029,06	418.104,47	
6. Otros gastos	1.882.166,23	1.590.313,85	
a) Servicios exteriores	1.881.855,57	1.590.313,85	
b) Tributos	310,66	0,00	
c) Otros gastos de gestión corriente	0,00	0,00	
d) Dotación al fondo de reversión	0,00	0,00	
7. Variación de las provisiones de la actividad	0,00	2.175,00	
I. Resultados positivos de explotación			
(B1+B2+B3+B4+B5-A1-A2-A3-A4-A5-A6-A7)	0,00	0,00	
8. Gastos financieros y gastos asimilados	8.938,88	14.052,88	
a) por deudas con empresas del grupo	0,00	0,00	
b) por deudas con empresas asociadas	0,00	0,00	
c) por otras deudas	8.938,88	14.052,88	
d) pérdidas procedentes de inversiones financieras	0,00	0,00	
9. Variación de las provisiones de inversiones financieras	0,00	0,00	
10. Diferencias negativas de cambio	60,18	0,00	
II. Resultados financieros positivos			
(B6+B7+B8+B9-A8-A9-A10)	0,00	0,00	

III. Resultados positivos de las actividades ordinarias			
(AI+AII-BI-BII)	0,00	0,00	
11. Variación de las provisiones de inmovilizado inmaterial, material y cartera de control	0,00	0,00	
12. Pérdidas procedentes del inmovilizado inmaterial, material y cartera de control	0,00	0,00	
13. Pérdidas por operaciones con obligaciones propias	0,00	0,00	
14. Gastos extraordinarios	234,81	2.038,52	
15. Gastos y pérdidas de ejercicios anteriores	65,23	0,00	
IV. Resultados extraordinarios positivos			
(B10+B11+B12+B13+B14-A11-A12-A13-A14-A15)	408.730,38	418.953,70	
V. Resultados positivos antes de impuestos			
(AIII+AIV-BIII-BIV)	2.189,10	2.620,19	
16. Impuesto sobre sociedades	0,00	0,00	
17. Otros impuestos	0,00	0,00	
VI. Excedente positivo del ejercicio (Ahorro)			
(AV-A16-A17)	2.189,10	2.620,19	

Fundació Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma
CUENTA DE RESULTADOS RD 776/98 (PGC Entidades sin fines lucrativos)

HABER	EJERCICIO 2007	EJERCICIO 2006
B) Ingresos	3.162.509,40	2.848.604,23
1. Ingresos de la entidad para la actividad propia	2.249.755,70	1.930.654,37
a) Cuotas de usuarios y afiliados	1.550,00	575,00
b) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboradores	2.248.205,70	1.930.079,37
c) Subvenciones, donaciones y legados imputados a resultados del ejercicio	0,00	0,00
d) Reintegro de subvenciones, donaciones y legados	0,00	0,00
2. Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad mercantil	299.244,56	318.033,55
3. Aumento de existencias de productos terminados y en curso de fabricación	0,00	0,00
4. Otros ingresos	201.411,05	171.880,45
a) Ingresos accesorios y otros de gestión corriente	201.411,05	171.880,45
b) Otras subvenciones afectas a la actividad mercantil	0,00	0,00
c) Exceso de provisiones de riesgos y gastos	0,00	0,00
5. Trabajos realizados por la entidad para su inmovilizado	0,00	0,00
I. Resultados negativos de explotación		
(A1+A2+A3+A4+A5+A6+A7-B1-B2-B3-B4-B5)	400.609,89	409.324,27
6. Ingresos de participaciones en capital	0,00	0,00
a) En entidades del grupo	0,00	0,00
b) En entidades asociadas	0,00	0,00
c) En entidades externas al grupo	0,00	0,00
7. Ingresos de otros valores negociables y de créditos del activo inmovilizado	0,00	0,00
a) De entidades del grupo	0,00	0,00
b) De entidades asociadas	0,00	0,00
c) De entidades externas al grupo	0,00	0,00
8. Otros intereses e ingresos asimilados	3.067,67	7.043,64
a) De entidades del grupo	0,00	0,00
b) De entidades asociadas	0,00	0,00
c) Otros intereses	3.067,67	7.043,64
d) Beneficios en inversiones financieras	0,00	0,00
9. Diferencias positivas de cambio	0,00	0,00

II. Resultados financieros negativos		
(A8+A9+A10-B6-B7-B8-B9)	5.931,39	7.009,24
III. Resultados negativos de las actividades ordinarias		
(BI+BII-AI-AII)	406.541,28	416.333,51
10. Beneficios por enajenación de inmoviliado inmaterial, material y cartera de control	0,00	0,00
11. Beneficios por operaciones con obligaciones propias	0,00	0,00
12. Subvenciones, donaciones y legados de capital y otros afectos a la actividad mercantil traspasados a resultados del ejercicio	404.436,35	402.946,95
13. Ingresos extraordinarios	4.594,07	18.045,27
14. Ingresos y beneficios de ejercicios anteriores	0,00	0,00
IV. Resultados extraordinarios negativos		
(A11+A12+A13+A14+A15-B10-B11-B12-B13-B14)	0,00	0,00
V. Resultados negativos antes de impuestos		
(BIII+BIV-AIII-AIV)	0,00	0,00
VI. Excedente negativo del ejercicio (Desahorro)		
(BV+A16+A17)	0,00	0,00

Memoria ejercicio 2007

Nota 1. Actividad de la entidad

La Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma se constituyó como Fundación cultural sin ánimo de lucro, de acuerdo con la Ley 50/02 de 26 de diciembre de fundaciones y con el Decreto 45/1998, de 14 de abril, de creación y regulación del registro único de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares y de organización del ejercicio del Protectorado, el 30 de julio de 2003, con capacidad para actuar por tiempo indefinido.

Su domicilio se encuentra en el Baluard de Sant Pere, de la ciudad de Palma y extiende su ámbito territorial de funcionamiento a las Islas Baleares.

La Fundación tiene por objeto de acuerdo con sus Estatutos por los que se rige, sostener, conservar, exponer y promocionar el Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma; y las obras de arte procedentes de la Colección Serra, el Conjunto de las obras de arte cedidas por el resto de fundadores y las que adquiera o estén, a cualquier título, en posesión de la Fundación. Ello sin perjuicio de las nuevas aportaciones que se puedan hacer en cualquier momento. Constituye, asimismo, objeto fundacional la adquisición o posesión de cualquier tipo de bienes.

Para el debido desarrollo del objeto fundacional, la Fundación lleva a cabo, entre otras, las actividades siguientes:

a) La organización de exposiciones de obras de arte y la realización de exposiciones especiales, que complementan la exposición, el conjunto, y el resto de obras de arte que la Fundación posea.

b) Todas las actividades necesarias o convenientes para el sostenimiento, conservación, exhibición y promoción pública del Museo y obras de arte en general.

c) La realización de actividades docentes y manifestaciones culturales, conferencias, publicaciones, concesiones de ayudas, y actividades complementarias o similares a las mencionadas.

d) La explotación directa o en régimen de contrato de salas, tienda, librería, restaurante cafetería y el resto de espacios pertenecientes al Museo.

El beneficiario de las actividades mencionadas es toda persona que las disfruta.

Nota 2. Bases de presentación de las cuentas anuales

Las cuentas anuales, presentadas en euros, se han preparado a partir de los registros contables de Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, habiéndose aplicado las disposiciones legales vigentes en materia contable, en el ámbito estatal y autonómico, y en particular el RD 776/1998, de 30 de abril, y la ley 50/2002, de 26 de diciembre, con el fin de mostrar la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los excedentes de la Entidad.

a) Imagen Fiel:

Inexistencia de razones excepcionales

b) Principios contables:

Inexistencia de razones excepcionales

c) Comparación de la información:

Inexistencia de razones excepcionales

d) Elementos presentados en varios epígrafes:

No existen elementos presentados en varios epígrafes

Nota 3. Excedente del ejercicio

La Fundación se encuentra regulada por la Ley 50/2002, de 26 de diciembre y realiza la atribución de excedentes de acuerdo con lo establecido en el artículo 27 de dicha norma.

La propuesta de aplicación del excedente del ejercicio 2007 es la siguiente:

Bases de reparto	
Excedente del ejercicio	2.189,10
Remamente	
Reservas voluntarias	
Reservas	

TOTAL	2.189,10
-------	----------

Distribución	
A dotación fundacional / fondo social	
A reservas especiales	
A reservas voluntarias	
A remanente	2.189,10
A compensación de excedentes negativos de ejercicios anteriores	

TOTAL	2.189,10
-------	----------

Nota 4. Normas de valoración

Los criterios contables aplicados en relación con los diferentes epígrafes son los siguientes:

a) Gastos de establecimiento:

Inexistencia de gastos de establecimiento

b) Inmovilizado inmaterial:

Los elementos patrimoniales aquí contenidos son de carácter intangible y se valoran a precio de adquisición. Las eventuales adquisiciones a título gratuito, se activan a su valor de tasación o valor venal ponderado, de acuerdo con las normas establecidas por el Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados.

El terreno denominado “Baluard de Sant Pere” se ha valorado de acuerdo con los criterios aplicados por el Ayuntamiento de Palma. En cuanto al edificio del Museo, cedido a la Fundación en 2004 por el Consorcio Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma, éste se ha registrado por el coste de construcción del mismo, 16,9 millones de euros.

La dotación anual a la amortización se calcula, en relación con los elementos depreciables, por el método lineal en función de la vida útil estimada de los diferentes elementos depreciables desde el inicio de la actividad, de acuerdo con el siguiente detalle:

	años de vida útil estimada
Cesiones	99
Propiedad industrial e intelectual	5
Aplicaciones informáticas	3

Los elementos incuidos en el epígrafe de cesiones se amortizan durante el período que falte hasta el final de la concesión; no obstante, si este período fuese superior al de vida útil de los elementos materiales, se aplica la vida útil estimada material.

c) Bienes integrantes del Patrimonio Histórico

Debido que el objeto social de la Fundación se encuentra inexorablemente relacionado con el Museo que lleva su nombre, se ha considerado oportuno utilizar este epígrafe para reflejar las inversiones en obras propiedad de la Fundación. En consecuencia, toda la información que a efectos de presentación de los estados financieros haga referencia al Patrimonio Histórico deberá entenderse hecha a Obras del Museo.

Los criterios de valoración son los mismos que para el inmovilizado material. Dado que no se deprecian, no se aplican dotaciones a la amortización. No se han aplicado provisiones.

d) Inmovilizado material:

Las diferentes partidas del inmovilizado material se contabilizan por su precio de adquisición, de construcción, de rehabilitación o mejora. Las adquisiciones a título gratuito se activan por su valor de tasación o valor venal.

La dotación anual a la amortización se calcula, para los elementos depreciables, por el método lineal en función de la vida útil estimada de los diferentes bienes, iniciándose en el momento de la entrada en funcionamiento del bien y del inicio de la actividad, siendo como sigue:

	años de vida útil estimada
Otras instalaciones y utillaje	10
Mobiliario	10
Equipos proceso información	5
Otro inmovilizado material	10

e) Valores negociables y otras inversiones financieras análogas:

Al cierre del ejercicio 2007, el inmovilizado financiero corresponde a fianzas depositadas.

f) Créditos no derivados de las actividades:

Inexistencia de créditos no derivados de las actividades.

g) Existencias:

Se valoran por su precio de adquisición o coste de producción. No se han practicado correcciones de valor.

h) Subvenciones, donaciones y legados:

Los elementos patrimoniales recibidos en las subvenciones, donaciones y legados se valoran por su valor de tasación o valor venal, con el límite de su valor de mercado, siempre que tengan la consideración de no reintegrables. Cuando se trate de cesiones de uso se aplican sobre los valores citados anteriormente las correcciones establecidas por la normativa fiscal (ITPyAJD). Se contabilizan como “Ingresos a distribuir en varios ejercicios” y se traspasan a resultados en función de la depreciación del bien recibido o del bien financiado por la subvención, donación o legado.

Cuando se conceden con asignación a una finalidad concreta se imputan a resultados en función de la finalidad citada, y en caso de no existir asignación a una finalidad concreta se reconocen como ingresos del ejercicio en que se conceden.

i) Provisiones para pensiones y obligaciones similares:

Inexistencia de provisiones para pensiones y obligaciones similares.

j) Otras provisiones del grupo I:

Inexistencia de otras provisiones del grupo I.

k) Deudas:

Las deudas no derivadas de la actividad se valoran por el criterio de reembolso y el resto por su valor nominal. El largo plazo se establece a partir de 12 meses.

l) Impuesto sobre beneficios:

Para las rentas no exentas, una vez obtenido el excedente antes de impuestos del ejercicio, se efectúan los ajustes, permanentes y temporales, para convertir el excedente contable en excedente fiscal. A continuación se aplican las deducciones y bonificaciones a las que la Entidad tenga derecho.

m) Transacciones en moneda extranjera:

Inmovilizado material e inmaterial. La conversión a euros se realiza aplicando al precio de adquisición el tipo de cambio vigente en la fecha en que los bienes se incorporan al patrimonio. La conversión en euros del pago de deudas en moneda extranjera se realiza aplicando el tipo de cambio vigente en el momento de la operación, generando diferencias positivas o negativas de cambio, que se registran como ingresos o gastos dependiendo de su signo. A 31/12 no existen deudas en moneda extranjera.

n) Ingresos y gastos:

Por lo que respecta a los criterios utilizados para el reconocimiento de los ingresos y gastos se sigue lo establecido en las normas de valoración 18ª y 19ª del PGC de entidades sin fines lucrativos RD 776/1998, de 30 de abril.

Nota 5. Activo inmovilizado, excluidos los bienes del museo

La composición de este epígrafe y los movimientos de las diferentes cuentas durante el ejercicio son los siguientes:

Coste	Saldo Inicial	Altas	Bajas	Saldo Final
Gastos de establecimiento	0,00	0,00	0,00	0,00
Inmovilizado inmaterial	22.383.199,95	454.933,69	83.916,17	22.754.217,47
Derecho de uso Baluard de Sant Pere	1.494.280,12	0,00	0,00	1.494.280,12
Derecho de uso Museo Es Baluard	16.949.167,85	0,00	0,00	16.949.167,85
Cesiones temporales obras de arte	3.831.776,78	410.701,44	83.916,17	4.158.562,05
Otros	107.975,20	44.232,25	0,00	152.207,45
Inmovilizado material	372.445,89	13.594,20	0,00	386.040,09
Otras inst., util. y mobiliario	311.460,94	9.613,23	0,00	321.074,17
Otro inmovilizado	60.984,95	3.980,97	0,00	64.965,92
TOTALES	22.755.645,84	468.527,89	83.916,17	23.140.257,56

Las bajas registradas en “Cesiones temporales de obras de arte” corresponden a las devoluciones de obras devueltas, una vez acabado el plazo durante el cual fueron cedidas a la Fundación.

Amortización Acumulada	Saldo Inicial	Altas	Bajas	Saldo Final
Inmovilizado inmaterial	1.083.707,12	376.385,99	0,00	1.460.093,11
Derecho de uso Baluard de Sant Pere	45.472,59	15.157,53	0,00	60.630,12
Derecho de uso Museo Es Baluard	1.004.953,15	346.132,33	0,00	1.351.085,48
Cesiones temporales obras de arte	0,00	0,00	0,00	0,00
Otros	33.281,38	15.096,13	0,00	48.377,51
Inmovilizado material	106.190,00	43.643,07	0,00	149.833,07
Otras inst., util. y mobiliario	72.872,94	31.584,24	0,00	104.457,18
Otro inmovilizado	33.317,06	12.058,83	0,00	45.375,89
TOTALES	1.189.897,12	420.029,06	0,00	1.609.926,18

Las obras cedidas temporalmente se encuentran aseguradas en todos los casos.

Nota 6. Bienes del patrimonio histórico

El detalle de las obras del Museo, propiedad de la Fundación es el siguiente:

Coste	Saldo Inicial	Altas	Bajas	Traspasos	Saldo Final
Museo	2.826.106,03	622.112,00	0,00	736.255,33	4.184.473,36
Anticipos	599.273,62	136.981,71	0,00	-736.255,33	0,00
TOTALES	3.425.379,65	759.093,71	0,00	0,00	4.184.473,36

Estos bienes no se amortizan.

El concepto de anticipos se ajusta a obras en período de elaboración pendientes de recepcionar.

Nota 7. Existencias

Se corresponden con artículos destinados a la Tienda del Museo. No existen compromisos firmes aplicables a las existencias, ni limitaciones a su disponibilidad por parte de la Fundación.

No existen partidas registradas por una cantidad fija ni ningún tipo de embargo.

Nota 8. Usuarios y otros deudores de la actividad propia

El desglose de la partida D.III del activo del balance durante el ejercicio es:

	Saldo Inicial	Altas	Bajas	Saldo Final
Sector Público	50.000,00	3.085.000,00	3.135.000,00	0,00
Sector Privado	0,00	56.506,00	56.506,00	0,00
	50.000,00	3.141.506,00	3.191.506,00	0,00

Nota 9. Fondos propios

La composición de este epígrafe y los movimientos de las diferentes cuentas durante el ejercicio son los siguientes:

Descripción	Saldo Inicial	Aumentos	Disminuciones	Saldo Final
Dotación Fundacional	1.530.280,12	0,00	0,00	1.530.280,12
Remanente	9.446,15	2.620,19	0,00	12.066,34
Excedente del ejercicio	2.620,19	2.189,10	2.620,19	2.189,10
TOTALES	1.542.346,46	4.809,29	2.620,19	1.544.535,56

La Entidad ha contabilizado en 2007 la distribución de excedente aprobada por el Patronato y que se reflejó en las cuentas anuales correspondientes al ejercicio 2006.

Nota 10. Subvenciones, donaciones y legados

Las subvenciones, donaciones y legados recibidos por la Fundación corresponden íntegramente a la actividad propia de la entidad y han tenido el movimiento siguiente:

Partidas del balance

Entidades	Saldo Inicial	Aumentos	Disminuciones	Saldo Final
Sector Público	19.428.070,53	1.456.941,23	463.332,52	20.421.679,24
Sector Privado	3.510.995,49	176.713,44	25.020,00	3.662.688,93
TOTALES	22.939.066,02	1.633.654,67	488.352,52	24.084.368,17

Las subvenciones recibidas del Sector Público corresponden en su práctica totalidad al Govern de les Illes Balears, al Consell Insular de Mallorca y al Ajuntament de Palma.

La Fundación ha cumplido con todas las condiciones asociadas a las subvenciones recibidas de las diferentes entidades.

Partidas de la cuenta de resultados

Entidades	Ingresos del ejercicio
Sector Público (Traspaso subvenciones a resultados)	404.436,35
Total	404.436,35

Nota 11. Deudas

Inexistencia de deudas de duración superior a cinco años y/o deudas con garantía real.

Nota 12. Entidades del grupo y asociadas

Inexistencia de participaciones en entidades del grupo y asociadas.

Nota 13. Situación fiscal

La Fundación comunicó en tiempo y forma a la Administración Tributaria la opción para la aplicación del régimen fiscal especial de las entidades sin fines lucrativos, no habiendo renunciado al mismo.

La aplicación de este régimen especial queda condicionada, para cada período impositivo, al cumplimiento, durante cada uno de ellos, de las condiciones y requisitos previstos en el artículo 3 de la Ley 49/2002, que se cumplen en el ejercicio 2007.

El 100% de las Rentas obtenidas proviene de rentas exentas (art.6 L.49/2002) y de explotaciones económicas exentas (art.7 L.49/2002), tal como puede comprobarse en la Memoria Económica (Nota 25), quedando así una base imponible nula a los efectos del impuesto sobre sociedades.

Nota 14. Garantías comprometidas con terceros y otros pasivos contingentes

Inexistencia de garantías comprometidas con terceros y otros pasivos contingentes.

Nota 15. Ingresos y gastos.

Gastos de administración del patrimonio (Colección permanente):	
Servicios exteriores:	42.099,78
	42.099,78

- Desglose de la partida Ayudas monetarias:	
Inexistencia de ayudas monetarias	
- Desglose de la partida Aprovisionamientos:	
Compras	125.758,07
Variación de existencias	-22.929,97
	102.828,10

- Desglose de la partida Cargas sociales:	
Seguridad social a cargo de la entidad	169.177,01

- Desglose de la partida Variación de las provisiones de la actividad:	
Dotación a la provisión para insolvencias de la actividad	0,00

- La partida de ingresos de promociones, patrocinadores y colaboradores, así como los derivados de subvenciones, donaciones y legados de la actividad propia se han destinado íntegramente al sostenimiento, conservación, exposición y promoción del Museo.

- Desglose de ingresos y gastos correspondientes a las actividades ordinarias de carácter mercantil:

Si bien los ingresos provenientes de las entradas al museo se registran en la cuenta de pérdidas y ganancias como Ventas y otros ingresos de la actividad mercantil, dado el objeto social de la Fundación, a estos efectos se consideran como actividad sin fines lucrativos.

	Ingresos	Gastos	Resultado
Tienda	125.684,01	121.592,30	4.091,71
Conferencias y seminarios	1.680,00	33.070,00	-31.390,00

- Número medio de empleados, ejercicio 2007:

Categoría	Número
Dirección	1
Administración	3
Otros servicios	22
Total	26

Desglose de ingresos extraordinarios

Concepto	Importe
Traspaso subvenciones a resultados	404.436,35
Otros ingresos	4.594,07
Total	409.030,42

El importe de los honorarios correspondientes a la auditoría del ejercicio 2007 ha ascendido a 9.260,00 euros, IVA no incluido.

Nota 16.Elementos patrimoniales afectos a la actividad mercantil.

Los elementos patrimoniales afectos a la actividad mercantil, teniendo en cuenta lo indicado en la Nota 15 anterior, son los siguientes:

Existencias	264.592,61
-------------	------------

Nota 17. Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios

La relación de bienes y derechos en los que se materializa la dotación fundacional y los vinculados directamente al cumplimiento de las finalidades propias son los relacionados en el inventario adjunto. La única partida de activo que se vincula a la actividad sin finalidad de lucro es la relacionada en la Nota 16.

El destino de rentas e ingresos a la realización de la finalidades fundacionales es el indicado en los Anexos 1a, 1b y 1c, los cuales forman parte integrante de esta nota.

Nota 18. Otra información

- Cambios de los componentes del patronato:

Durante el ejercicio económico 2007, la composición de la Junta de Patronos se ha renovado de manera significativa.

Los miembros que componen el Patronato a 31/12/07 son, en representación del Govern de les Illes Balears:

- M. Hble. Sr. Francesc Antich i Oliver.
- Hble. Sra. Bàrbara Galmés Chicón.
- Hble. Sr. Francesc Buils i Huguet.

en representación del Consell de Mallorca:

- M. Hble. Sra. Francina Armengol Socías
- Hble. Sra. Joana Lluïsa Mascaró Melià.
- Hble. Sra. Dolça Mulet Dezcallar.

en representación del Ajuntament de Palma:

- M. Hble. Sra. Aina Calvo Sastre.
- Il·lma. Sra. Nanda M. Ramón Tous.
- Il·lm. Sr. Rogelio Araújo Gil.

en representación de la Fundació d’Art Serra:

- Excm. Sr. Pere A. Serra Bauzà.
- Sra. Carmen Serra Magraner.
- Sr. Miquel Serra Magraner.

- Autorizaciones otorgadas por el Protectorado, o solicitadas pendientes de autorización:

Inexistencia de autorizaciones otorgadas durante el ejercicio y/o solicitadas pendientes de contestación en la fecha del cierre.

- Pagos a cuenta y créditos a los miembros del patronato:

Inexistencia de pagos a cuenta y créditos a los miembros del patronato.

- Obligaciones en materia de pensiones y seguros de vida a favor de los miembros del patronato:

Inexistencia de obligaciones en materia de pensiones y seguros de vida a favor de los miembros del patronato.

- A lo largo de 2007, la Fundación ha registrado 77.249,90 euros en concepto de sueldos y salarios y 14.600,00 euros (IVA incluido) en concepto de servicios exteriores correspondientes a los miembros del órgano de gobierno.

Nota 19. Hechos posteriores

Con posterioridad al cierre el Ilmo. Sr. Miquel Nadal Buades ha sustituido al Ilmo. Sr. Rogelio Araújo Gil en representación del Ajuntament de Palma y el Sr. Rogelio Araújo Gil ha sustituido al Sr. Miquel Serra Magraner en representación de la Fundació d’Art Serra.

Nota 20. Información medioambiental

El balance no incluye valor neto significativo en activos relacionados con la protección y mejora del medioambiente. Tampoco se ha incurrido en gastos significativos en dicho ámbito, ni se ha registrado, no existiendo la obligación de hacerlo, ninguna provisión por posibles riesgos medioambientales.

Nota 21. Cuadros de financiación

Véase Anexo 2, que forma parte integrante de esta nota.

La conciliación entre el resultado procedente de las operaciones y el resultado contable del ejercicio es:

	Ejercicio	
	2007	2006
Excedente del ejercicio	2.189,10	2.620,19
Dotaciones para Amortización	420.029,06	418.104,47
Subvenciones de capital traspasadas a resultados	-404.436,35	-402.946,95
Recursos procedentes de las operaciones	17.781,81	17.777,71

Nota 22. Cuenta de resultados analítica

Véase Anexo 3, que forma parte integrante de esta nota.

Nota 23. Bases de presentación de la liquidación del presupuesto

Se han aplicado las normas establecidas en materia de información presupuestaria establecidas en el Anexo II del R.D. 776/1998, de 30 de abril, por el que se aprueban las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos y las normas de información presupuestaria de estas entidades.

Siguiendo el artículo 9 de los Estatutos de la Fundación el modelo presupuestario se ha elaborado de acuerdo con la diferenciación entre ingresos y gastos ordinarios y los ingresos y gastos específicamente vinculados a los programas incluidos en el Plan de Actuación. Este modelo permite llevar un control directo tanto de los gastos ordinarios y generales del museo (que incluyen la colección permanente), que no son imputables a ningún plan de actuación específico, como de aquellos gastos que dependen de las actividades previstas, que se consideran necesarios para la optimización de los recursos.

Los ingresos y gastos presupuestarios se han imputado a cada programa de acuerdo con una asignación directa de cada naturaleza contable.

Nota 24. Información de la liquidación del presupuesto

Operaciones de funcionamiento. Los ingresos de este epígrafe han sido un 3,7% inferiores a los presupuestados, quedando esta cifra compensada por una disminución de los gastos por operaciones de funcionamiento de un 3,1% con respecto a los previstos.

Operaciones de Inversión. Las diferencias entre lo realizado y el presupuesto (+22,3% en gastos y +23,7% en ingresos) vienen dadas por las cesiones temporales de obras de arte (véase Nota 5), inicialmente no previstas y que representan un mayor importe de inversiones y un aumento de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros.

Nota 25. Memoria económica (Art. 3 del R.D. 1270/2003 - Reglamento para la aplicación del régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos al mecenazgo).

a) Rentas exentas y no exentas del impuesto sobre sociedades

Ley 49/2002	Ingresos	Gastos
Art. 6. Rentas exentas:		
1r. a) donativos y donaciones recibidos para colaborar con los fines de la entidad:		
Dotación patrimonial		
Convenios de colaboración empresarial (Ley 49/2002 art. 25)	184.612,76	184.484,97
Contratos de patrocinio publicitario (Ley 34/1998)	47.462,07	47.429,22
1r. b) asociados, colaboradores o benefactores	2.017.680,87	2.016.284,22
1r. c) subvenciones para financiar actividades exentas	404.436,35	404.156,40
2n. procedentes del patrimonio mobiliario e inmobiliario:		
Dividendos y participaciones en beneficios de sociedades		
Intereses	3.067,67	3.065,55
Cánones y arrendamientos	201.411,05	201.271,63
3r. Derivadas de adquisiciones o de transmisiones, por cualquier título, de bienes o derechos		
Art. 7. Explotaciones económicas exentas:		
1º prestación de servicios de promoción y gestión de la acción social, asistencia social o inclusión social		
2º Prestación de servicios de hospitalización o asistencia sanitaria		
3º investigación científica y desarrollo tecnológico		
4º de los bienes declarados de interés cultural, museos, bibliotecas, archivos y centros de documentación	171.880,55	171.761,57
5º organización de representaciones musicales, coreográficas, teatrales, cinematográficas o circenses		
6º parques y otros espacios naturales protegidos		
7º enseñanza y formación profesional		
8º organización de exposiciones, conferencias, coloquios, cursos o seminarios	1.680,00	1.678,84
9º elaboración, edición, publicación y venta de libros, revistas, folletos, material audiovisual y material multimedia	71.814,56	71.764,85
10º prestación de servicios de carácter deportivo a personas físicas que practican deporte o educación física		
11º carácter meramente auxiliar o complementario de las exentas (<= 20% de los ingresos totales)	53.869,45	53.832,16
12º escasamente significativas (<= 20.000 €)	4.594,07	4.590,89

Criterios utilizados para determinar la distribución de los gastos entre las diferentes rentas obtenidas por la entidad: Aplicación a los gastos totales del porcentaje que representa cada uno de los ingresos obtenidos durante el ejercicio con respecto a los ingresos totales de la entidad.

b) Ingresos, Gastos e Inversiones de los Proyectos o Actividades desarrollados para el cumplimiento de los fines estatutarios.

Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma

	Ingresos	Gastos	Inversiones
10. Capital			
13. Ingresos a distribuir en varios ejercicios	1.549.738,50		
20. Gastos de establecimiento			
21. Inmovilizado inmaterial			454.933,69
22. Inmovilizado material			13.594,20
23. Museo			759.093,71
24. Inversiones financieras en empresas del grupo			
25. Otras inversiones financieras a largo plazo			
26. Fianzas y depósitos constituidos a largo plazo			650,00
27. Gastos a distribuir en varios ejercicios			
60. Compras		208.201,71	
61. Variación de existencias		-105.373,61	
62. Servicios exteriores		1.881.855,57	
63. Tributos		310,66	
64. Gastos de personal		745.997,81	
65. Ayudas monetarias de la entidad y otros gastos de gestión			
66. Gastos financieros		8.999,06	
67. Pérdidas procedentes del inmovilizado y gastos excepcionales		300,04	
68. Dotaciones a las amortizaciones		420.029,06	
69. Dotaciones a las provisiones			
70. Ventas de mercaderías, de producción propia, de servicios, etc.	299.244,56		
71. Variación de existencias			
72. Ingresos propios de la entidad	2.249.755,70		
73. Trabajos realizados para la entidad			
74. Subvenciones a la explotación			
75. Otros ingresos de gestión	201.411,05		
76. Ingresos financieros	3.067,67		
77. Beneficios procedentes del inmovilizado e ingresos excepcionales	409.030,42		
79. Excesos y aplicaciones de provisiones			
Totales	4.712.247,90	3.160.320,30	1.228.271,60

c) Especificación y forma de cálculo de las rentas e ingresos a los cuales se refiere el artículo 3.2n de la Ley 49/2002, así como descripción del destino o de la aplicación que se les da.

El artículo anteriormente mencionado hace referencia a los requisitos de las entidades sin fines lucrativos, donde en el punto 2º se especifica la necesidad de destinar a fines de interés general al menos el 70% de las rentas e ingresos siguientes:

- Las rentas de las explotaciones económicas
- Las rentas derivadas de la transmisión de bienes o derechos de su titularidad.
- Los ingresos obtenidos por el resto de conceptos, deducidos los gastos incurridos para la obtención de estos ingresos.

La Fundació Es Baluard, Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma, persigue fines de interés general, en concreto educativos y culturales. Durante el ejercicio económico correspondiente al ejercicio 2007, todas las rentas e ingresos obtenidos se han destinado a los fines educativos y culturales que persigue su objeto fundacional mediante la explotación y divulgación del Museu Es Baluard.

d) Retribuciones satisfechas por la entidad a sus patronos, representantes o miembros del órgano de gobierno.

	Patronos	Representantes	Órgano de Gobierno
Dinerarias:			
Reembolso de gastos ocasionados por el cumplimiento de su función			
Servicios prestados a la entidad, diferentes de los propios de sus funciones			14.616,00
En especie			

e) Participaciones de la entidad en sociedades mercantiles

Sociedad Mercantil	Porcentaje participación	
Denominación Social	N.I.F.	

La Fundació Es Baluard, Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma no participa en ninguna sociedad mercantil.

f) Retribuciones percibidas por los administradores que representan a la entidad en las sociedades mercantiles en que participa.

Sociedad Mercantil	Retribuciones percibidas	Cantidades reintegradas
Denominación Social	N.I.F.	

La Fundació Es Baluard, Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma no participa en ninguna sociedad mercantil.

g) Convenios de colaboración empresarial en actividades de interés general suscritos por la entidad.

Colaborador	Cantidades recibidas	
Denominación Social	N.I.F.	
Fundación Bancaja	G12232294	92.250,00
Caja de Ahorros del Mediterraneo	G03046562	50.000,00
Conselleria d’Educació i Cultura del Govern de les I.B.	S0711001H	42.362,76
		184.612,76

h) Actividades prioritarias de mecenazgo que desarrolla la entidad.

Inexistencia de actividades de mecenazgo

i) Destino del patrimonio de la entidad en caso de disolución

De acuerdo con el artículo 31 de los Estatutos de la Fundación, “... En caso de liquidación de la Fundación, su patrimonio pasará a la ciudad de Palma, representada por su Ayuntamiento, con la obligación de mantener el destino cultural previsto en estos Estatutos. Quedan obviamente fuera del riesgo de esta transmisión los bienes que no sean propiedad plena de la Fundación, los cuales revierten a sus propietarios ...”

Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma					Anexo 1a			
Ejercicio	Resultado Contable	Ajustes (+) del resultado contable			Ajustes (-) del resultado contable	Diferencia: BASE DEL ARTÍCULO 27	Recursos mínimos a destinar a cumplimiento de fines en el ejercicio	
2003 2004 2005 2006 2007 TOTAL	0,00 -268.089,77 277.535,92 2.620,19 2.189,10 14.255,44	Dotaciones a la amortización y a las provisiones (inmovilizado) 0,00 486.085,23 411.231,47 418.104,47 420.029,06 1.735.450,23	Gastos de la actividad propia (comunes + específicos) 3.464.753,00 2.594.699,47 2.427.879,57 2.740.291,24 11.227.623,28	TOTAL GASTOS NO DEDUCIBLES 0,00 3.950.838,23 3.005.930,94 2.845.984,04 3.160.320,30 12.963.073,51	Ingresos no computables (Beneficio en venta inmuebles activ. propia) 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00	0,00 3.682.748,46 3.283.466,86 2.848.604,23 3.162.509,40 12.977.328,95	TOTAL	
							Importe	%
							0,00	N/A
							2.577.923,92	70,00%
							2.298.426,80	70,00%
							1.994.022,96	70,00%
							2.213.756,58	70,00%
9.084.130,26	70,00%							

Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma							Anexo 1b						
Ejercicio	BASE DEL ARTÍCULO 27	Recursos mínimos a destinar en el ejercicio (artº. 27 Ley 50/2002). (viene del Anexo 1a)	Recursos destinados en el ejercicio a cumplimiento de fines				DIFERENCIA: Recursos destinados en exceso (+) o defecto (-) s/70% mínimo (a compensar en 4 ejercicios)	Recursos destinados a cumplimiento de fines hechos efectivos en el ejercicio				Total recursos hechos efectivos	% (artº 27 Ley 50/2002)
			Gastos act. propia devengados en el ejercicio (incluye gastos comunes a la act. propia)	Inversiones realizadas en la actividad propia en el ejercicio	TOTAL RECURSOS DESTINADOS EN EL EJERCICIO	% Recursos destinados s/ Base del artículo 27		2004	2005	2006	2007		
2004	3.682.748,46	2.577.923,92	3.464.753,00	470.927,70	3.935.680,70	106,87%	1.357.756,78	2.577.923,92				2.577.923,92	70,00%
2005	3.283.466,86	2.298.426,80	2.594.699,47	396.073,95	2.990.773,42	91,09%	2.050.103,40		2.298.426,80			2.298.426,80	70,00%
2006	2.848.604,23	1.994.022,96	2.427.879,57	402.946,95	2.830.826,52	99,38%	2.886.906,96			1.994.022,96		1.994.022,96	70,00%
2007	3.162.509,40	2.213.756,58	2.740.291,24	404.436,35	3.144.727,59	99,44%	3.817.877,97				2.213.756,58	2.213.756,58	70,00%

Fundació Es Baluard, Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma						Anexo 1c
Gastos de administración						
Ejercicio	Límites alternativos		Gastos comunes asignados a la administración del patrimonio	Gastos reintegrables a los patronos	Total gastos admón. devengados en el ejercicio	Supera (+). No supera (-) el límite máximo elegido
	5% de los fodos propios	20 % de los ingresos obtenidos				
2004	63.109,52	736.549,69	259.459,17	0,00	259.459,17	-477.090,52
2005	76.986,31	656.693,37	61.481,18	0,00	61.481,18	-595.212,19
2006	77.117,32	569.720,85	45.619,61	0,00	45.619,61	-524.101,24
2007	77.226,78	632.501,88	42.099,78	0,00	42.099,78	-590.402,10

Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

APLICACIONES	Ejercicio 2007	Ejercicio 2006
1. Recursos aplicados en las operaciones		
2. Gastos de establecimiento y formalización de deudas		
3. Adquisiciones de inmovilizado		
a) Inmovilizado inmaterial	454.933,69	210.367,32
b) Bienes del Patrimonio Histórico	759.093,71	1.103.884,21
c) Inmovilizado material	13.594,20	17.390,36
d) Inmovilizado financiero		
d1) Entidades del grupo		
d2) Entidades asociadas		
d3) Otras inversiones financieras	650,00	
4. Reducciones del fondo social o dotación fundacional		
5. Cancelación o traspaso a corto plazo de deudas a largo plazo		
a) Empréstitos y otros pasivos análogos		
b) De entidades del grupo		
c) De entidades asociadas		
d) De otras deudas		
e) De proveedores de inmovilizado y otros	422.000,00	25.000,00
6. Provisiones para riesgos y gastos		
Total aplicaciones	1.650.271,60	1.356.641,89
Exceso de orígenes sobre aplicaciones (aumento del capital circulante)	86.844,88	508.031,50
VARIACIÓN DE CAPITAL CIRCULANTE	Ejercicio 2007	Ejercicio 2007
	Aumentos	Disminuciones
1. Fundadores y otros por desembolsos exigidos		
2. Existencias	22.929,97	
3. Deudores	71.902,46	
4. Acreedores		61.974,52
5. Inversiones financieras temporales	480,43	
6. Tesorería	72.102,26	
7. Ajustes por periodificación		18.595,72
Total	167.415,12	80.570,24
Variación del capital circulante	86.844,88	

Anexo 2. Cuadro de financiación

ORÍGENES	Ejercicio 2007	Ejercicio 2006
1. Recursos procedentes de las operaciones	17.781,81	17.777,71
2. Aportaciones		
3. Subvenciones, donaciones y legados de capital y otros	1.549.738,50	1.343.063,68
4. Deudas a largo plazo		
a) Empréstitos y otros pasivos análogos		
b) De entidades del grupo		
c) De entidades asociadas		
d) De otras deudas		
e) De proveedores de inmovilizado y otros	85.680,00	489.000,00
5. Enajenación de inmovilizado		
a) Inmovilizado inmaterial	83.916,17	14.832,00
b) Bienes del Patrimonio Histórico		
c) Inmovilizado material		
d) Inmovilizado financiero		
d1) Entidades del grupo		
d2) Entidades asociadas		
d3) Otras inversiones financieras		
6. Cancelación anticipada o traspaso a corto plazo de inmov. Financiero		
a) De entidades del grupo		
b) De entidades asociadas		
c) Otras inversiones financieras		
Total orígenes	1.737.116,48	1.864.673,39
Exceso de aplicaciones sobre orígenes (disminución del capital circulante)		
VARIACIÓN DE CAPITAL CIRCULANTE	Ejercicio 2006	Ejercicio 2006
	Aumentos	Disminuciones
1. Fundadores y otros por desembolsos exigidos		
2. Existencias	27.773,03	
3. Deudores		306.664,72
4. Acreedores	605.440,74	
5. Inversiones financieras temporales		
6. Tesorería	158.181,05	
7. Ajustes por periodificación	23.301,40	
Total	814.696,22	306.664,72
Variación del capital circulante	508.031,50	

Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma Anexo 3. Cuenta de Resultados Analítica

	EJERCICIO 2007		EJERCICIO 2006	
CONCEPTOS	IMPORTE	PORCENT.	IMPORTE	PORCENT.
Ingresos de la entidad por la actividad propia	2.249.755,70	81,8%	1.930.654,37	79,8%
(+) Ventas netas y prestación de servicios de la actividad mercantil y otros ingresos	500.655,61	18,2%	489.914,00	20,2%
(±) Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación	0,00	0,0%	0,00	0,0%
(±) Trabajos realizados por la entidad para su inmovilizado	0,00	0,0%	0,00	0,0%
(+) Subvenciones a la explotación	0,00	0,0%	0,00	0,0%
(=) VALOR DE LA PRODUCCIÓN	2.750.411,31	100,0%	2.420.568,37	100,0%
(-) Ayudas monetarias y otras	0,00	0,0%	0,00	0,0%
(-) Compras netas	-208.201,71	-7,6%	-175.220,04	-7,2%
(±) Var. de existenc. de bienes destinados a la actividad, materias primas y otr. Materias consumibles	105.373,61	3,8%	89.593,63	3,7%
(-) Gastos externos y de explotación	-1.878.750,84	-68,3%	-1.579.919,35	-65,3%
(=) VALOR AÑADIDO DE LA ENTIDAD	768.832,37	28,0%	755.022,61	31,2%
(-) Otros gastos	-3.415,39	-0,1%	-10.394,50	-0,4%
(+) Otros ingresos	0,00	0,0%	0,00	0,0%
(-) Gastos de personal	-745.997,81	-27,1%	-733.672,91	-30,3%
(=) RESULTADO BRUTO DE LA EXPLOTACIÓN	19.419,17	0,7%	10.955,20	0,5%
(-) Dotaciones para amortizaciones de inmovilizado	-420.029,06	-15,3%	-418.104,47	-17,3%
(-) Dotaciones al fodo de reversión	0,00	0,0%	0,00	0,0%
(-) Insolvencias de créditos y variación de provisiones de la actividad	0,00	0,0%	-2.175,00	-0,1%
(=) RESULTADO NETO DE LA EXPLOTACIÓN	-400.609,89	-14,6%	-409.324,27	-16,9%
(+) Ingresos financieros	3.067,67	0,1%	7.043,64	0,3%
(-) Gastos financieros	-8.999,06	-0,3%	-14.052,88	-0,6%
(-) Dotaciones para amortizaciones y provisiones financieras	0,00	0,0%	0,00	0,0%
(=) RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES ORDINARIAS	-406.541,28	-14,8%	-416.333,51	-17,2%
(+) Beneficios procedentes del inmovilizado e ingresos extraordinarios	409.030,42	14,9%	420.992,22	17,4%
(-) Pérdidas procedentes del Inmovilizado y gastos extraordinarios	-300,04	-0,0%	-2.038,52	-0,1%
(-) Variación de las provisiones del inmovilizado inmaterial, material y cartera de control	0,00	0,0%	0,00	0,0%
(=) RESULTADOS ANTES DE IMPUESTOS	2.189,10	0,1%	2.620,19	0,1%
(±) Impuesto sobre sociedades	0,00	0,0%	0,00	0,0%
(=) EXCEDENTE DESPUÉS DE IMPUESTOS (POSITIVO O NEGATIVO)	2.189,10	0,1%	2.620,19	0,1%



Fundació Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma

Liquidación del presupuesto de gastos. Ejercicio 2007

	GASTOS PRESUPUESTARIOS		
EPÍGRAFES	PRESUPUESTO	REALIZACIÓN	DESVIACIÓN
Operaciones de funcionamiento			
1. Ayudas monetarias y otras:	0,00	0,00	0,00
a) Ayudas monetarias	0,00	0,00	0,00
b) Gastos para colaboraciones y del órgano de gobierno	0,00	0,00	0,00
2. Consumos de explotación	166.100,00	102.828,10	-63.271,90
3. Gastos de personal	915.000,00	745.997,81	-169.002,19
4. Dotaciones para amortizaciones de inmovilizado	414.000,00	420.029,06	6.029,06
5. Otros gastos	1.748.860,00	1.882.166,23	133.306,23
6. Variación de las provisiones de la actividad y pérdidas de créditos incobrables	0,00	0,00	0,00
7. Gastos financieros y gastos asimilados	17.500,00	8.999,06	-8.500,94
8. Gastos extraordinarios	0,00	300,04	300,04
9. Impuesto sobre sociedades	0,00	0,00	0,00
TOTAL GASTOS OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO	3.261.460,00	3.160.320,30	-101.139,70
Operaciones de inversión			
1. Disminución de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros	399.000,00	404.436,35	5.436,35
2. Aumento del inmovilizado	937.500,00	1.228.271,60	290.771,60
a) Gastos de establecimiento y de formalización de deudas	0,00	0,00	0,00
b) Bienes del Patrimonio Histórico	850.000,00	759.093,71	-90.906,29
c) Inmovilizado material	40.000,00	13.594,20	-26.405,80
d) Inmovilizado inmaterial	47.500,00	454.933,69	407.433,69
e) Inmovilizado financiero	0,00	650,00	650,00
3. Aumento de existencias	0,00	22.929,97	22.929,97
4. Aumento de inversiones financieras	0,00	480,43	480,43
5. Aumento de tesorería	0,00	72.102,26	72.102,26
6. Aumento de capital de funcionamiento	0,00	0,00	0,00
7. Disminución de provisiones para riesgos y gastos	0,00	0,00	0,00
8. Disminución de deudas	422.000,00	422.000,00	0,00
TOTAL GASTOS OPERACIONES DE INVERSIÓN	1.758.500,00	2.150.220,61	391.720,61
TOTAL GASTOS PRESUPUESTARIOS	5.019.960,00	5.310.540,91	290.580,91

Fundació Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma

Liquidación del presupuesto de ingresos Ejercicio 2007

	INGRESOS PRESUPUESTARIOS		
EPÍGRAFES	PRESUPUESTO	REALIZACIÓN	DESVIACIÓN
Operaciones de funcionamiento			
1. Ingresos de la entidad por la actividad propia	2.386.000,00	2.249.755,70	-136.244,30
a) Cuotas de usuarios y afiliados	1.000,00	1.550,00	550,00
b) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboradores	2.385.000,00	2.248.205,70	-136.794,30
c) Subvenciones, donaciones y legados imputados al resultado	0,00	0,00	0,00
2. Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad	318.960,00	299.244,56	-19.715,44
3. Otros ingresos	180.000,00	201.411,05	21.411,05
4. Ingresos financieros	0,00	3.067,67	3.067,67
5. Ingresos extraordinarios	399.000,00	409.030,42	10.030,42
TOTAL INGRESOS OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO	3.283.960,00	3.162.509,40	-121.450,60
Operaciones de inversión			
1. Aportaciones de fundadores y asociados	0,00	0,00	0,00
2. Aumento de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros	900.000,00	1.549.738,50	649.738,50
3. Disminución del inmovilizado	414.000,00	503.945,23	89.945,23
a) Gastos de establecimiento y de formalización de deudas	0,00	0,00	0,00
b) Bienes del Patrimonio Histórico	0,00	0,00	0,00
c) Inmovilizado material	43.000,00	43.643,07	643,07
d) Inmovilizado inmaterial	371.000,00	460.302,16	89.302,16
e) Inmovilizado financiero	0,00	0,00	0,00
4. Disminución de existencias	0,00	0,00	0,00
5. Disminución de inversiones financieras	0,00	0,00	0,00
6. Disminución de tesorería	0,00	0,00	0,00
7. Disminución de capital de funcionamiento	422.000,00	8.667,78	-413.332,22
8. Aumento de provisiones para riesgos y gastos	0,00	0,00	0,00
9. Aumento de deudas		85.680,00	85.680,00
TOTAL INGRESOS OPERACIONES DE INVERSIÓN	1.736.000,00	2.148.031,51	412.031,51
TOTAL INGRESOS PRESUPUESTARIOS	5.019.960,00	5.310.540,91	290.580,91

Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Distribución del presupuesto por programas. Ejercicio 2007

GASTOS PRESUPUESTARIOS

	Operaciones de funcionamiento		Operaciones de inversión		Total gastos presupuestarios	
PROGRAMAS	PPTO.	REALIZACIÓN	PPTO.	REALIZACIÓN	PPTO.	REALIZACIÓN
Actividad ordinaria	2.486.600,00	2.313.952,91	476.500,00	788.225,28	2.963.100,00	3.102.178,19
Colección Permanente	71.300,00	42.099,78	1.282.000,00	1.361.995,33	1.353.300,00	1.404.095,11
Exposiciones	609.660,00	657.559,83			609.660,00	657.559,83
Conferencias	31.500,00	33.070,00			31.500,00	33.070,00
Talleres	15.600,00	6.888,20			15.600,00	6.888,20
Otros programas	29.300,00	97.750,52			29.300,00	97.750,52
TOTAL ACTIVIDADES	3.243.960,00	3.151.321,24	1.758.500,00	2.150.220,61	5.002.460,00	5.301.541,85
Operaciones financieras	17.500,00	8.999,06			17.500,00	8.999,06
TOTAL OTRAS ACTIVIDADES	17.500,00	8.999,06			17.500,00	8.999,06
TOTAL GENERAL	3.261.460,00	3.160.320,30	1.758.500,00	2.150.220,61	5.019.960,00	5.310.540,91

INGRESOS PRESUPUESTARIOS

	Operaciones de funcionamiento		Operaciones de inversión		Total ingresos presupuestarios	
PROGRAMAS	PPTO.	REALIZACIÓN	PPTO.	REALIZACIÓN	PPTO.	REALIZACIÓN
Actividades	3.266.460,00	3.159.441,73	1.736.000,00	2.148.031,51	5.002.460,00	5.307.473,24
TOTAL ACTIVIDADES	3.266.460,00	3.159.441,73	1.736.000,00	2.148.031,51	5.002.460,00	5.307.473,24
Operaciones financieras	17.500,00	3.067,67			17.500,00	3.067,67
TOTAL OTRAS ACTIVIDADES	17.500,00	3.067,67			17.500,00	3.067,67
TOTAL GENERAL	3.283.960,00	3.162.509,40	1.736.000,00	2.148.031,51	5.019.960,00	5.310.540,91

