

Memoria 2008

Fundació Es Baluard

Museu d'Art Modern

i Contemporani de Palma



Patronato de la Fundació

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Enero 2008

Presidente de Honor

S.M. el Rey Don Juan Carlos I

Presidenta

M. Hble. Sra. Dña. Aina Calvo Sastre

Miembros del Patronato

M. Hble. Sr. D. Francesc Antich Oliver
Hble. Sra. Dña. Bàrbara Galmés Chicón
Hble. Sr. D. Francesc Buils i Huguet
M. Hble. Sra. Dña. Francina Armengol Socias
Hble. Sra. Dña. Joana Lluïsa Mascaró Melià
Hble. Sra. Dña. Dolça Mulet Dezcallar
M. Hble. Sra. Dña. Aina Calvo Sastre
Ilma. Sra. Dña. Nanda Mª Ramon Tous
Excmo. Sr. D. Pere A. Serra Bauzà
Sra. Dña. Carmen Serra Magraner
Sr. D. Miquel Serra Magraner

Abril 2008

Presidente de Honor

S.M. el Rey Don Juan Carlos I

Presidenta

M. Hble. Sra. Dña. Aina Calvo Sastre

Miembros del Patronato

M. Hble. Sr. D. Francesc Antich Oliver
Hble. Sra. Dña. Bàrbara Galmés Chicón
Hble. Sr. D. Francesc Buils i Huguet
M. Hble. Sra. Dña. Francina Armengol Socias
Hble. Sra. Dña. Joana Lluïsa Mascaró Melià
Hble. Sra. Dña. Dolça Mulet Dezcallar
M. Hble. Sra. Dña. Aina Calvo Sastre
Ilma. Sra. Dña. Nanda Mª Ramon Tous
Excmo. Sr. D. Pere A. Serra Bauzà
Sra. Dña. Carmen Serra Magraner
Sr. D. Rogelio Araújo Gil

Septiembre 2008

Presidente de Honor

S.M. el Rey Don Juan Carlos I

Presidente Fundador

Excmo. Sr. D. Pere A. Serra Bauzà

Presidenta

M. Hble. Sra. Dña. Aina Calvo Sastre

Miembros del Patronato

M. Hble. Sr. D. Francesc Antich Oliver
Hble. Sra. Dña. Bàrbara Galmés Chicón
Hble. Sr. D. Francesc Buils i Huguet
M. Hble. Sra. Dña. Francina Armengol Socias
Hble. Sra. Dña. Joana Lluïsa Mascaró Melià
Hble. Sra. Dña. Dolça Mulet Dezcallar
M. Hble. Sra. Dña. Aina Calvo Sastre
Ilma. Sra. Dña. Nanda Mª Ramon Tous
Ilmo. Sr. D. Miquel Nadal Buades
Excmo. Sr. D. Pere A. Serra Bauzà
Sra. Dña. Carmen Serra Magraner
Sr. D. Rogelio Araújo Gil

Diciembre 2008

Presidente de Honor

S.M. el Rey Don Juan Carlos I

Presidente Fundador

Excmo. Sr. D. Pere A. Serra Bauzà

Presidenta

M. Hble. Sra. Dña. Aina Calvo Sastre

Miembros del Patronato

M. Hble. Sr. D. Francesc Antich Oliver
Hble. Sra. Dña. Bàrbara Galmés Chicón
Hble Sr. D. Miquel Nadal Buades
M. Hble. Sra. Dña. Francina Armengol Socias
Hble. Sra. Dña. Joana Lluïsa Mascaró Melià
Hble. Sra. Dña. Dolça Mulet Dezcallar
M. Hble. Sra. Dña. Aina Calvo Sastre
Ilma. Sra. Dña. Nanda Mª Ramon Tous
Ilma. Sra. Dña. Cristina Cerdó Capellà
Excmo. Sr. D. Pere A. Serra Bauzà
Sra. Dña. Carmen Serra Magraner
Sr. D. Rogelio Araújo Gil

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Directora

Marie-Claire Uberquoui (enero 2008)
Cristina Ros (desde febrero 2008)

Secretaria

Clara Llopart

Àrea de administració

Antoni Torres
Daniel Rebassa
Gabriel Ferrer
Francisco Medrano
Andreu Verd
Gregorio Daureo
Maria Gayà
Corinne Murre
Gabriel Rotger
Ana Huertas
Paz Montesinos
Mercia Barreto

Àrea artística

Catalina Joy
Soad Houman
Rosa Espinosa
Ana Gardlund

Àrea de difusió cultural

Aina Bauzà
Eva Cifre
Irene Amengual
Sebastià Mascaró
Maria del Carmen Vidal

Àrea de màrketng y comunicació

Malú Llopart
Maria Antònia Reus
Dora Sánchez
Perico Gual de Torrella

MEMORIA

Edición

Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Coordinación

Área de difusión cultural

Textos e imágenes

Equipo de Es Baluard

Traducción y corrección

Equipo de Es Baluard

Diseño y maquetación

hastalastantas

Impresión

Impresrapit - Global printers

© de la presente edición Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
© de los textos, los autores
© de las imágenes, los autores

Depósito legal: PM 2670 - 2005

La Memoria de 2008 habla de un tiempo de cambio. Si el año se iniciaba en Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma bajo la dirección de Marie-Claire Uberquoui, a quien correspondía además el comisariado e inauguración de la primera exposición de la programación anual, «Light Messages», con obras de Chema Alvargonzález, Daniel Canogar y Bernardí Roig, ya a partir de la primera semana de febrero de 2008 la responsabilidad de la dirección del museo, de su gestión y su programación recaía en quien suscribe estas líneas. En las páginas siguientes podrán encontrar un resumen de las principales actividades llevadas a cabo desde cada una de las áreas del museo, la memoria económica, además de un resumen de prensa que da cuenta de los cambios, iniciativas tomadas, objetivos logrados, repercusiones y opiniones vertidas sobre todo lo acontecido. Aún así, en esta introducción, quisiera avanzarles lo que 2008 significó para Es Baluard, explicarles las ilusiones puestas y el esfuerzo realizado en el trabajo de todo el equipo para poder desarrollar los retos planteados.

Toda persona que asume la dirección de una entidad museística establece criterios y prioridades. En 2008, Es Baluard, tras cuatro años de andadura, podía considerarse un museo joven pero que había pasado esa primera etapa de asentamiento y normalización del funcionamiento interno por la que transcurre todo museo en su fase inicial. Mi nombramiento como directora de Es Baluard, un nombramiento no exento de polémica, llevaba implícita la responsabilidad de entrar en una segunda etapa, en una nueva dinámica destinada a potenciar la comunicación con la ciudadanía, que ésta lo sintiera y lo viviera como

el museo público que es, además de propiciar su abertura hacia nuevos foros, más allá de las Illes Balears, a través de la colaboración con museos y centros de arte que se encuentran en primera línea del mapa internacional. Los museos en general y los de arte contemporáneo en particular se encuentran muy presentes en la ciudad, en la comunidad y en el país a los que pertenecen, en buena medida gracias al cambio experimentado en la tradicional concepción del museo, durante siglos entendido como institución más o menos estática para la custodia de un patrimonio permanente e incuestionable, para convertirse actualmente en entidades abiertas, dinámicas, cercanas y generadoras de complicidades y de debate crítico con el mundo de la cultura y con el conjunto de la ciudadanía, sin perder por ello su función de preservación, difusión y ampliación de la colección que les otorga entidad. Con estos principios de abertura, transparencia, debate, fomento del espíritu crítico y acercamiento a la sociedad se daba inicio a un periodo que, obviamente, no pondría en 2008 su línea de meta, sino que suponía un primer estadio de una labor que habrá de continuarse en los años venideros.

Con los criterios de calidad en la exposición de obras que hasta el momento no habían sido exhibidas en las islas y, especialmente, con el objetivo de servir de plataforma de promoción de los mejores artistas y colectivos de creación de nuestro entorno, al tiempo que «Light Messages» se encontraba abierta al público se organizaron las restantes exposiciones del año. El británico Jason Martin mostraba una pintura de personalidad nueva y singular pero con gran respeto por la tradición y acababa la

exposición «Nomad» depositando una obra, *Feral* (2007), en la colección de Es Baluard. «En Privat I», dedicada en esta primera edición a las principales tendencias actuales de la fotografía, iniciaba un ciclo que expresa el deseo de nuestro museo de colaborar con los más importantes coleccionistas de las Illes Balears o ligados a ellas, así como expresa la voluntad de estas colecciones privadas de apoyar a un museo público. La artista mallorquina Francesca Martí concebía para el Aljub de Es Baluard una instalación, *Echoes*, en la que se reunían culturas, tiempos y lenguajes. Especialmente remarcable, por la complejidad de la exposición y por su trascendencia, «Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB» reconocía por primera vez en una gran exposición el trabajo del colectivo MA ISCA de animación por ordenador de la Universitat de les Illes Balears, una exposición en la que tuvieron igual peso la muestra de los mejores cortometrajes realizados por los alumnos del master MA ISCA (con centenares de premios y reconocimientos internacionales) y la parte didáctica donde aprender el proceso de realización de un cortometraje de animación, a través de unos talleres siempre con más demanda de la que podían acoger. La exposición «80's y derivas. Una mirada a la colección de Es Baluard» exhibía una breve selección de obras de los fondos del museo y marcaba la voluntad de éste de mostrar su colección permanente a través de diferentes «miradas» que, con carácter temporal, relacionen artistas y obras según conceptos diversos. Finalmente, en lo expositivo, 2008 se cerraba con la conmemoración del XXV aniversario del fallecimiento de Miró y con ello la primera gran exposición de carteles realizados directamente por el artista que se ha organizado en estas islas. «Joan Miró. Carteles»

reunió más de 120 obras entre carteles y originales, planchas y grabados que sirvieron al artista de matriz para sus carteles, un lenguaje que Miró desarrolló con extraordinaria sensibilidad e interés.

Por otro lado, 2008 fue año de modificaciones en los estatutos de la Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma presidida por la alcaldesa de Palma, Aina Calvo Sastre. Tras adoptar el compromiso por parte del Patronato de seguir los consejos del documento de buenas prácticas en museos y centros de arte, se modificaron algunos artículos para configurar una nueva comisión de adquisiciones formada por expertos externos y del propio museo, para la elección por concurso de los directores o directoras venideros y se introdujo un articulado anexo para establecer la figura del Presidente Fundador de Es Baluard, reconociendo el impulso de Pere A. Serra Bauzá, primer presidente de la Fundació Es Baluard, en la creación y puesta en marcha de este museo. Así, se reunía la nueva comisión de adquisiciones y siguiendo los criterios establecidos decidía la adquisición de nuevas obras para la colección de Es Baluard: fotografías de Marina Abramovic, Chema Alvargonzález, Toni Catany, Thomas Ruff y Aitor Ortiz, pinturas de Ñaco Fabré y Lawrence Carroll, esculturas de Joan Cortés y de Joana Vasconcelos, instalaciones de Christian Boltanski y Daniel Canogar y, entre otras, los vídeos de Lida Abdul y de Amparo Sard, de quien se incorporaron también una serie de dibujos. Asimismo, la comisión de adquisiciones aprobó el depósito por parte de una colección privada de Mallorca de la obra *Têtes de sardines* de Miquel Barceló.

Ahora bien, como decía al principio, dado que no sólo las exposiciones y la colección son la vía de acercamiento del museo a su público, en 2008 se incrementaron las iniciativas de apertura a la ciudadanía y los proyectos de difusión cultural. Se estableció para todos los viernes del año la tarifa «Tú decides. Tú pones precio a tu entrada. Todos los viernes, Es Baluard a partir de 10 céntimos de euro», dando así la oportunidad de que cualquiera pueda disfrutar del museo una vez por semana a un precio simbólico. Se inició el diseño de una nueva web, más participativa y con los recursos que permiten los últimos avances tecnológicos, un proyecto que estará activo en la segunda parte de 2009. Se retomó el programa estival «Llunes d'Es Baluard», que trajo danza, teatro, música y circo a las terrazas del museo los viernes del mes de julio. El circo se potenció aún más en la Nit de l'Art con la actuación del Circ Bover, que hizo que más de 6.000 personas pasasen por Es Baluard entre las 20 y las 24 h. ese día. Se incrementaron las conferencias, pudiendo escuchar a Josep Ramoneda, Jonathan Turner, Manuel Romero, Jordi Grangel, Juan Montes de Oca, Blanca Palou, Manuel Meijide y, entre otros, un diálogo entre los coleccionistas Pilar Citoler y Fernando Meana. Los resultados de nuestro programa anual «Cartografiem-nos» fueron extraordinarios, siendo reconocido por la cátedra UNESCO de la Universitat de Girona como uno de los programas educativos más innovadores de España. Y siguiendo con el compromiso y el trabajo habitual de Es Baluard con colectivos que precisan ayuda para la integración, se inició un interesante trabajo de investigación en torno a la educación especial, centrado en personas con discapacidad intelectual y en personas con enfermedades mentales, conjuntamente

con los centros de arte contemporáneo La Panera de Lleida, el CDAN de Huesca y Le CRAC de Languedoc-Roussillon, en un proyecto de la Euroregión.

Además de los museos y centros de arte citados, tanto para las exposiciones de 2008 como para las de los años que siguen, así como para las diversas iniciativas, Es Baluard estuvo colaborando con el CAC Málaga, con la Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca, ARTIUM de Vitoria o MKM de Duisburg (Alemania), entre otras importantes entidades culturales.

En Es Baluard se trabajó mucho en 2008, por ello el mayor agradecimiento de esta memoria ha de ser para todo el equipo del museo que desde el primer día me acogió generosamente e hizo un enorme esfuerzo para hacer posible que todos esos proyectos se llevaran adelante. Y también he de agradecer la confianza de todos y cada uno de los patrocinadores que en ese año tuvo el museo: Fundació IBIT, Ràdio i Televisió de Mallorca, Fundación Bancaja, Caja del Mediterráneo (CAM), Air Europa, MENÚ y Epson, que a través de sus aportaciones hicieron que Es Baluard pudiera ofrecer iniciativas de mayor envergadura y calidad. Ahora bien, cuando esta memoria de 2008 se escribe, en pasado, el presente de 2009 trae nuevos y grandes retos y oportunidades. Seguimos trabajando con empeño para ofrecerles Es Baluard en grado óptimo, Es Baluard que todas y todos merecemos.

Cristina Ros Salvà
Directora
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma



Índice

11	Área artística
12	Exposiciones temporales
42	Préstamos de la colección a otras instituciones
45	Área de difusión cultural
46	Programa educativo
46	Talleres
52	Centros educativos
63	Cursos, conferencias y seminarios
72	Actividades
91	Área de márketing y comunicación
92	Márketing
99	Comunicación
107	Área de administración
	- información económica
108	Informe de auditoría de cuentas anuales
110	Cuentas anuales ejercicio 2008



Área artística

El área artística tiene como principal objetivo la conservación, investigación y difusión de la colección permanente, el desarrollo de un programa de exposiciones temporales que mantenga un equilibrio entre la difusión del fondo propio, la promoción de los artistas de las Illes Balears, insertándolos en el contexto internacional, además de dar a conocer la obra de los grandes artistas modernos y contemporáneos acercándolos a la sociedad balear.



Catálogo: *Light Messages*

ISBN 978-84-935852-4-2

22 x 22 cm.

120 páginas

Idiomas: catalán, castellano, inglés y alemán

En este catálogo no solamente encontramos las reproducciones de las obras, sino también un reportaje de la instalación de las piezas en el espacio expositivo, realizada por el fotógrafo Pepo Granero. Los textos son del crítico de arte Fernando Castro Flórez, de la directora del museo Marie-Claire Uberquoi, de Chema Alvargonzález y el texto institucional de la presidenta Aina Calvo.

«Light Messages»

Comisariado: Marie-Claire Uberquoi

Fechas: 2 de febrero - 1 de junio de 2008

Espacio: Planta -1

Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma



«Light Messages» fue una exposición temática, que reunió la obra de Chema Alvargonzález, Daniel Canogar y Bernardí Roig. Los tres artistas pertenecen a una misma generación, y son creadores de obras singulares, en las cuales se indaga con frecuencia sobre la condición humana y la relación del hombre con su entorno, mediante recursos tecnológicos entre los cuales la luz es la auténtica protagonista.

Chema Alvargonzález, Daniel Canogar y Bernardí Roig iniciaron su carrera a finales de los años ochenta participando activamente en el desarrollo de la creación plástica de los años noventa con sus investigaciones en el ámbito de la fotografía y del arte tecnológico. La decisión de reunir a estos tres artistas no fue casual.

Analizando sus respectivas obras podemos observar como cada uno de ellos ha sabido explorar las posibilidades expresivas de los *new media*, poniéndolos al servicio de sus propias preocupaciones. No utilizan la tecnología porque sí, sino que la integran en un discurso personal, elaborando proyectos muy singulares que enriquecen nuestra percepción de la realidad.

De cada uno de ellos se exhibieron entre tres y cinco piezas de gran formato, que ilustraban las distintas etapas de sus respectivas carreras, con el fin de mostrar los matices de su proceso creador. La elección de las obras permitía tejer un hilo conductor, mostrando de qué manera la luz se convierte en un lenguaje expresivo, gracias a la unión de la imagen y la escritura.

03/08 | Nuevo Estilo



03/08 | Descubrir el Arte



Visible, por Chema Alvarogonzález, 2005, monocromo y letras de neón, 241 x 270 x 120 cm, Barcelona, Galería Capel Tachó.

PALMA DE MALLORCA / PALM JARDIN
MENSAJES LUMINOSOS
ES BALUARD REUNE LA OBRA DE ALVAROGONZÁLEZ, CANOGAR Y ROIG

Desde los años sesenta, la luz ha sido elemento recurrente en la creación artística. Dan Flavin y James Turrell primero, con sus obras de tubos fluorescentes y esculpturas de luz; más recientemente, Bruce Nauman y Bill Viola, con sus videoinstalaciones interactivas y lenguajes vivos, han revolucionado las posibilidades expresivas del medio. En Baluard, de la mano de tres artistas españoles que han encontrado en ellos un punto de partida a sus obras, surge ahora *light messages*. Chema Alvarogonzález, Daniel Canogar, Bernard Roig, una muestra que indaga en la obra de tres creadores de gran impacto visual, que han convertido a la luz en protagonista de sus trabajos. Hasta el 1 de junio.

04/08 | On Diseño

Light Messages

Chema Alvarogonzález, Daniel Canogar y Bernard Roig pertenecen a una generación de artistas que inició su carrera a finales de los años ochenta y participó en el desarrollo de la creación plástica de los jóvenes con trabajos fotográficos y en el ámbito del arte tecnológico. El museo Es Baluard de Palma de Mallorca reúne, hasta el veinticinco de mayo de 2008, algunas de sus piezas que, utilizando la luz y los recursos tecnológicos como lenguaje expresivo, indagan sobre la condición humana y la relación del hombre con su entorno. Cada uno de ellos ha explorado las posibilidades expresivas de los *new media*, poniéndolas al servicio de sus propias preocupaciones e integrándolas en un discurso personal. Así, Chema Alvarogonzález se ha interesado por la arquitectura como espacio vital para el hombre, con intervenciones en espacios públicos que juegan con la luz y la caligrafía de las palabras. El mallorquín Daniel Canogar ha creado instalaciones que utilizan materiales como la fibra óptica, y el mallorquín Bernard Roig ha reflexionado en sus esculturas y en sus instalaciones, la ciudad y la angustia existencial del ser humano.

Light Messages. Chema Alvarogonzález, Daniel Canogar and Bernard Roig belong to a generation of artists who embarked on their careers in the late nineteen-eighties and took part in the development of *new media* plastic creation with photographic works and in the field of technologic art. The Es Baluard museum of Palma de Mallorca is, until 25 May 2008, showcasing some of their pieces which, using light and technological resources as an expressive language, investigate the human condition and the relationship of man with his environment. Each one of them has explored the expressive possibilities of the new media, placing them at the service of their own preoccupations and integrating them into a personal discourse. Thus, Chema Alvarogonzález has shown interest in architecture as a living space for mankind, with interventions in public spaces that play with light and the calligraphy of words. The Mallorcan artist Daniel Canogar has created installations that use materials such as fibre optic, and the Mallorcan Bernard Roig has reflected in his sculptures and installations the loneliness and existential anguish of the human being.

SE BACCARÉ
Plaça Porta de Santa Catalina, 10
07001 Palma de Mallorca
Tíxet port que Tíxet port que
www.esbaluard.org

● *Streich (canal) de Bernard Roig / Streich (canal) de Bernard Roig*





Catálogo: *Nomad*

ISBN 978-84-935852-5-9

28,50 x 28,50 cm.

92 páginas

Idiomas: catalán, castellano e inglés

En este catálogo encontramos una gran selección de imágenes de las pinturas del artista abstracto Jason Martin que formaron parte de la exposición con el mismo nombre, además de dos reproducciones de Caspar David Friedrich. Acompañan las imágenes los textos del crítico de arte Santiago Olmo, del comisario Fernando Francés, de la presidenta de la Fundació Es Baluard Aina Calvo y de la directora Cristina Ros.

«Nomad» Jason Martin

Comisariado: Fernando Francés

Fechas: 31 de mayo - 31 de agosto de 2008

Espacio: Planta 0

Organización: Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma

Producción: CAC Málaga

Patrocinador: CAM Caja Mediterráneo (Obres Socials)



Jason Martin (Reino Unido, 1970), uno de los artistas británicos con mayor proyección internacional, presentó una selección de su obra más reciente en Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma, en la que fue su primera gran exposición individual en las Illes Balears. La organización de esta muestra fue una colaboración entre Es Baluard y el CAC Málaga, con el patrocinio de CAM Caja Mediterráneo.

Vinculado a los Young British Artists (YBA) por haber participado en la exposición «Sensation» (1997) de la mano de la colección Saatchi, Jason Martin es quizá el más alejado de un colectivo que, formado por los hermanos Chapman, Damian Hirst o Sarah Lucas, entre otros, se fijó como objetivos la trasgresión, la provocación y la ironía.

Jason Martin propone una nueva lectura de la pintura con una mirada innovadora sobre los materiales y técnicas tradicionales. Utiliza habitualmente soportes rígidos como el aluminio sobre el cual aplica capas gruesas de óleo hasta desafiar la *tridimensionalidad* de la pintura. Sensualidad en las pinceladas, emotividad en la sinuosidad del gesto, la obra de Jason Martin impacta en el espectador no sólo por su inmenso formato, sino también por la sutileza del tratamiento de las formas y, muy especialmente, del color. A partir de unas superficies monocromas, el artista juega con la luz, como gesto, y con las texturas para producir efectos ópticos de singular belleza.

La selección de obras que se exhibieron en Es Baluard tomaba como fuente de inspiración la obra *Vista sobre Cape Arkona* del romántico alemán Caspar David Friedrich, uno de los primeros artistas en investigar sobre les relaciones de la textura y la luz.



Catálogo: *En Privat 1*

ISBN 978-84-935852-6-6

27 x 21 cm.

104 páginas

Idiomas: catalán, castellano, inglés y alemán

En este catálogo están reproducidas las fotografías de los 20 artistas que forman parte de la exposición, además de los apuntes cronológicos de cada uno de ellos, del texto crítico de Laura Noble, del texto surgido de las entrevistas realizadas por Cristina Ros, directora del museo, a los coleccionistas Pilar Citoler y Fernando Meana y del texto institucional de la presidenta del museo Aina Calvo.

«En Privat 1»

Comisariado: Cristina Ros

Fechas: 20 de junio - 21 de septiembre de 2008

Espacio: Planta -1

Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma



Con la exposición «En Privat 1», Es Baluard inició un ciclo dedicado al coleccionismo de arte en las Illes Balears o ligado a ellas, con la intención de dar solidez a esta plataforma de apoyo para los artistas.

El coleccionismo ha sido y es uno de los grandes motores del arte, activador del comercio, además de apoyo indiscutible de la creación artística. Las exposiciones «En Privat» quieren reconocer el papel del coleccionismo, a la vez que pretenden contribuir a activarlo.

Esta primera edición, «En Privat 1» se centró en la fotografía, en obras que parten de la fotografía, que llegan a la fotografía o que hacen uso del lenguaje fotográfico como principal

medio de captación de las imágenes, aunque muchas de las piezas seleccionadas sean parte de una investigación y/o de unas tesis conceptual que excede el lenguaje o la técnica fotográfica misma.

La exposición acogió veinticinco obras fotográficas de veinte artistas que provenían de catorce colecciones privadas, y que nos ofrecieron una panorámica muy amplia de la fotografía contemporánea. La muestra contó con los siguientes artistas: Amador, José Ramón Amondarain, Eugenio Ampudia, José Manuel Ballester, Vanessa Beecroft, Xisco Bonnín, Toni Catany, Nan Goldin, Susy Gómez, Dionisio González, Paul Graham, Candida Höfer, Zhang Huan, Ola Kolehmainen, Begoña Montalbán, Joan Morey, Michael Najjar, Santiago Sierra, Mayte Vieta y Sophie Whettnall.



Catálogo: *Echoes. Francesca Martí*

ISBN 978-84-935852-7-3

22 x 22 cm.

97 páginas

Idiomas: catalán, castellano, inglés y alemán

Catálogo de la instalación con imágenes realizadas *in situ* por Agusti Torres, acompañadas de los textos de los comisarios Jonathan Turner y Manuel Romero y un apunte biográfico de Enrique Tufet-Opi, además de los textos institucionales de Aina Calvo, presidenta de la Fundació Es Baluard y de Cristina Ros, directora del museo.

«Echoes» Francesca Martí

Comisariado: Manuel Romero, Jonathan Turner

Fechas: 25 de julio - 12 de octubre de 2008

Espacio: Aljub

Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Colabora: Epson



La exposición «Echoes» combinó pintura, fotografía, vídeo, *performance* y música en una potente mezcla de capas, sombras, movimiento abstracto y perspectiva cambiante. Este ciclo de obras se inspira en los mitos griegos y romanos entorno a la ninfa Eco, junto con otros retratos dedicados a Zeus, Hera, Ameinias y Cefis. Las fotografías de gran formato y de colores terrosos con una figura masculina dorada que representa a Narciso estuvieron acompañadas de vídeo-instalaciones, en las cuales un hombre emergía de la superficie plana representada por grandes telas pintadas de diversas tonalidades de grises, y

después rotas para crear vacíos lacerados. A la vez, los vídeos se proyectaban de forma majestuosa sobre un telón de fondo compuesto por las telas originales, fijadas dentro de amplios marcos dorados.

En las obras de Francesca Martí, las cabezas y las partes del cuerpo en movimiento emergen de los huecos, desfigurando las formas; se confunde lo real, lo pintado, lo filmado y lo imaginado. De esta manera, el retrato clásico se transforma en una imagen dinámica.

«80's y derivas.
Miradas a la colección de Es Baluard»

Comisaria: Cristina Ros

Fechas: 12 de septiembre de 2008 - 11 de enero de 2009

Espacio: Planta 0

Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma



Situados en diferentes años del decenio de los años 80 y en puntos diferentes de la geografía española, una breve pero significativa selección de obras de la colección de Es Baluard dio testimonio de algunos de los rasgos y preocupaciones que dejaron huella en el arte de la época y que, como se pudo contemplar en la exposición, se perpetuarían a través de sus lógicas y personales derivas.

La pintura de formatos inmensos, el trabajo de la materia y la incorporación de nuevas materias pictóricas, la búsqueda

orgánica, una figuración que resurge con fuerza o el auge de la escultura con todo el apoyo que le dio el coleccionismo del momento y sobre todo de los años posteriores, son algunas de las características que se encuentran reflejadas en las obras de los años 80 de Andreu Alfaro, Miquel Barceló, Ferran García Sevilla, José María Sicilia o Antoni Socas, los caminos de los cuales, en cierta medida, continúan o se recogen en obras de generaciones coetáneas o posteriores, en la exposición representadas por Miguel Ángel Campano, Rafa Forteza, Lluís Lleó, Guillem Nadal, Jaume Plensa o Bernardí Roig.

Es Baluard lanza una mirada al arte español de los años ochenta

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

Alcune, con le costruzioni in ghisa, sembrano in grado di resistere alle azioni sismiche, ma le irregolarità strutturali e le deformazioni eccessive, se non controllate, possono causare lesioni irreversibili che ne limitano l'uso. In questi casi, il proprietario deve essere informato e il progettista deve essere in grado di prevedere le azioni sismiche e le deformazioni che si possono verificare. In ogni caso, la valutazione deve essere fatta caso per caso, e non esiste una regola generale.



© 2006 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This book is a registered trademark of The McGraw-Hill Companies, Inc.

o Jan 2010, y presentando
directa desde el 11 de marzo
abrirse un libro para seguir
el libro de la historia de la
de los siglos y presentando
una obra de la historia de la
de la historia y presentando
una obra de la historia de la
de la historia y presentando
una obra de la historia de la

11

Il nuovo asset politico
in attesa di sviluppo - con
un'evoluzione del futuro
presso la Morte: quella
che apre la divisione del
no. Colloquio con...

Ellos sugieren, en el caso de los adolescentes, que los padres deberían tener una conversación con ellos sobre el uso de la tecnología y los riesgos de la privacidad.

son la creación de instituciones financieras, la incorporación de nuevas técnicas productivas, la formación profesional, una legislación que promueva los recursos humanos de la actividad, así como el apoyo en la obra de las ONG, entre los principales. Además, el libro de Miguel Sureda, Miguel A. Campes, Raul Fontana, Roberto Castro, Nicolás Llorens, Guillem Sureda, Joan Maria Bernadó, Bernat Weng, Jose Maria Sureda y Antoni Sureda.



Fuel prices: 8¢ a gallon, 10¢ a gallon, 12¢ a gallon

Autopne la figura a alina
 dual sau la principal caracter
 de parca si traseu min
 una aplicata de peze din
 de cu linie carea par aplic
 la, la expunerea aerului

Algunas personas tienen la impresión de que algunas ideas por primera vez, como la teoría de la compensación de Gailheri Nard, y otras que apenas se habían conocido.

polymer has a molecular weight of approximately 100,000. The polymer is a white, crystalline solid. The polymer is soluble in many organic solvents, including chloroform, carbon tetrachloride, and benzene. The polymer is insoluble in water. The polymer is a good conductor of electricity. The polymer is a good conductor of heat. The polymer is a good conductor of light. The polymer is a good conductor of sound. The polymer is a good conductor of radio waves. The polymer is a good conductor of microwaves. The polymer is a good conductor of infrared radiation. The polymer is a good conductor of ultraviolet radiation. The polymer is a good conductor of X-rays. The polymer is a good conductor of gamma rays. The polymer is a good conductor of cosmic rays. The polymer is a good conductor of all forms of electromagnetic radiation.

12/09/08 | Última Hora

EXHIBICIÓN El público disfrutó de la colección de arte español de los ochenta y del ambiente de sus ferias, donde hubo dos actuaciones.



Images de la Inauguration, 1901, en el Museo de Bellas Artes de Lima

Es Baluard inaugura '80's i derives en una concorrida y amena velada

48

Time of Incubation
 15 min. to 1 hr.
 1 hr. to 2 hr.
 2 hr. to 3 hr.
 3 hr. to 4 hr.
 4 hr. to 5 hr.
 5 hr. to 6 hr.
 6 hr. to 7 hr.
 7 hr. to 8 hr.
 8 hr. to 9 hr.
 9 hr. to 10 hr.
 10 hr. to 11 hr.
 11 hr. to 12 hr.
 12 hr. to 13 hr.
 13 hr. to 14 hr.
 14 hr. to 15 hr.
 15 hr. to 16 hr.
 16 hr. to 17 hr.
 17 hr. to 18 hr.
 18 hr. to 19 hr.
 19 hr. to 20 hr.
 20 hr. to 21 hr.
 21 hr. to 22 hr.
 22 hr. to 23 hr.
 23 hr. to 24 hr.

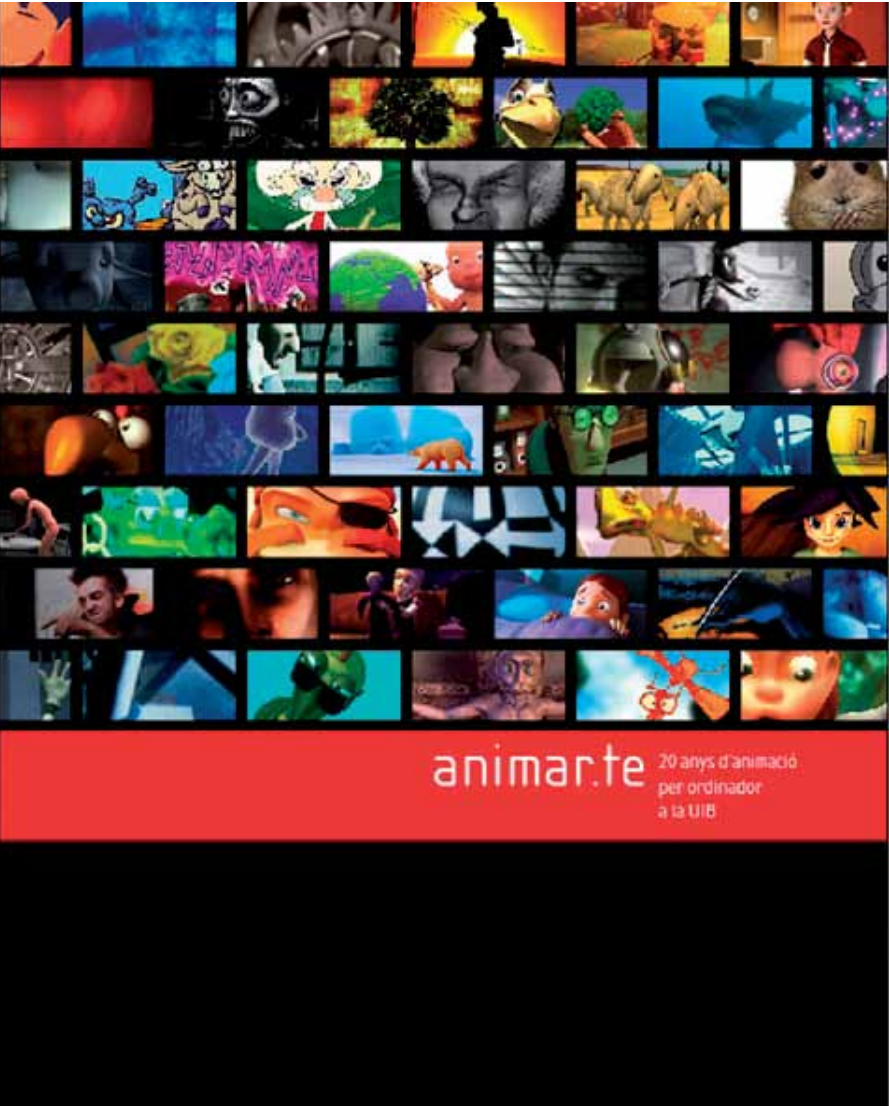
Source: M. Sauer, *Mitteilungen*, October 1960, p. 187.

13/09/08 | Diari de Balears



Art Jornada de portes obertes a Es Baluard

El Museu d'Art Modern i Contemporani Es Baluard celebra ahir, amb motiu de la Diada de Mallorca, una jornada de portes obertes que permeté que els visitants gaudissin de franc de les exposicions *En privat I*, *Echoes i 80's i deri- ves*, *Mirades a la col·lecció del Baluard*. • **en**



Catálogo: *Animar.te, 20 anys d'animació per ordinador a la UIB*

ISBN 978-84-935852-8-0

25 x 20 cm.

320 páginas

Idiomas: catalán, castellano, inglés y alemán

Catálogo de la exposición con el mismo nombre, con los textos institucionales de la presidenta de Es Baluard Aina Calvo, de la rectora de la Universitat de les Illes Balears Montserrat Cases y de la directora del museo Cristina Ros. Forman el cuerpo del catálogo los textos didácticos de Juan Montes de Oca y Carles Grangel, además de los premios y reconocimientos recibidos por MA ISCA.

«Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB»

Comisariado: Juan Montes de Oca

Fechas: 10 de octubre de 2008 - 1 de febrero de 2009

Espacio: Planta -1

Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Colaboran: Bancaja, Fundación IBIT, Ràdio i Televisió de Mallorca



Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma presentó «Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB», una exposición que quiso servir de reconocimiento al trabajo que, desde hace dos décadas, realiza el colectivo de animación por ordenador de la Universitat de les Illes Balears (UIB), y en concreto el master MA ISCA, un referente en la animación por ordenador a nivel internacional.

El objetivo era mostrar de forma conjunta, y por primera vez, los cortometrajes realizados durante los 20 años de historia del colectivo, y al mismo tiempo dar a conocer el proceso de creación y realización de un cortometraje de animación. La exposición, comisariada por Juan Montes de Oca (director de MA ISCA), contó también con un espacio dedicado a Carles y Jordi Grangel (Studio Grangel), profesores de MA ISCA y creadores de populares

personajes para películas de animación como *El príncipe de Egipto*, *Madagascar* o *Kung-Fu Panda*. El estudio Grangel ha colaborado también con diversos directores como Steven Spielberg o Tim Burton, en la película de animación *La novia cadáver*, los diseños y dibujos de la cual se exhibieron en Es Baluard.

La exposición, de marcado carácter didáctico y para todo tipo de público, ofrecía numerosos espacios interactivos, en los cuales el espectador podía convertirse en aprendiz de los métodos, procesos y técnicas de la animación por ordenador. El espacio expositivo contaba con pantallas, en las cuales se proyectaba una selección de cortometrajes, diversos ordenadores al alcance del visitante, así como un gran zootropo, tambor giratorio, inventado por William Horner el año 1834, que crea la ilusión de imágenes en movimiento.

03/04/08 | **Diario de Mallorca**

CULTURA

Es Baluard dedicará una exposición al Master de Animación de la UIB

Cristina Ros resalta la relevancia del centro para ofrecer en breve, muchas más obras

Intervista y fotografías



Intervista: Cristina Ros, directora de Es Baluard, y Juan Manuel de Dios, director de la UIB, en la inauguración de la exposición.

El museo trabaja en un protocolo de adquisiciones y donaciones

El museo de Es Baluard ha iniciado un protocolo de adquisiciones y donaciones para ofrecer en breve, muchas más obras. Cristina Ros, directora del museo, y Juan Manuel de Dios, director de la UIB, en la inauguración de la exposición.

09/10/08 | **Diario de Mallorca**

Cultura

La historia del MAISCA mueve Es Baluard

La muestra 'Animados: 20 años d'animació per ordinador a la UIB' repasa los dos decenios del oficio-muñer mallorquín



Intervista: Cristina Ros, directora de Es Baluard, y Juan Manuel de Dios, director de la UIB, en la inauguración de la exposición.

El museo trabaja en un protocolo de adquisiciones y donaciones

El museo de Es Baluard ha iniciado un protocolo de adquisiciones y donaciones para ofrecer en breve, muchas más obras. Cristina Ros, directora del museo, y Juan Manuel de Dios, director de la UIB, en la inauguración de la exposición.

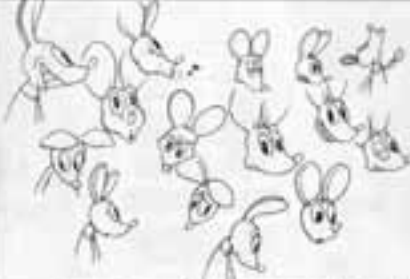
09/10/08 | **Ultima Hora**



...animados

La obra de la animación por ordenador se abre en la UIB con la exposición 'Animados'

EN BALBUARD
HASTA EL 17 DE NOVIEMBRE 2008
ANIMAR.TE.
20 anys d'animació per ordinador a la UIB



Intervista: Cristina Ros, directora de Es Baluard, y Juan Manuel de Dios, director de la UIB, en la inauguración de la exposición.

El museo trabaja en un protocolo de adquisiciones y donaciones

El museo de Es Baluard ha iniciado un protocolo de adquisiciones y donaciones para ofrecer en breve, muchas más obras. Cristina Ros, directora del museo, y Juan Manuel de Dios, director de la UIB, en la inauguración de la exposición.

09/10/08 | **El Mundo**

CULTURA

20 años de Ma Isca hasta el infinito y más allá

Una exposición en la UIB repasa los logros del taller de animación por ordenador de la UIB



Intervista: Cristina Ros, directora de Es Baluard, y Juan Manuel de Dios, director de la UIB, en la inauguración de la exposición.

El museo trabaja en un protocolo de adquisiciones y donaciones

El museo de Es Baluard ha iniciado un protocolo de adquisiciones y donaciones para ofrecer en breve, muchas más obras. Cristina Ros, directora del museo, y Juan Manuel de Dios, director de la UIB, en la inauguración de la exposición.

KULTUR

44 Preise von Margot Wiesel in Algerien blühen

46 Einweihung des Bankt Petersburg gestiftet in Polen



Einblick in eine Welt der Illusionen

Intervista: Cristina Ros, directora de Es Baluard, y Juan Manuel de Dios, director de la UIB, en la inauguración de la exposición.

El museo trabaja en un protocolo de adquisiciones y donaciones

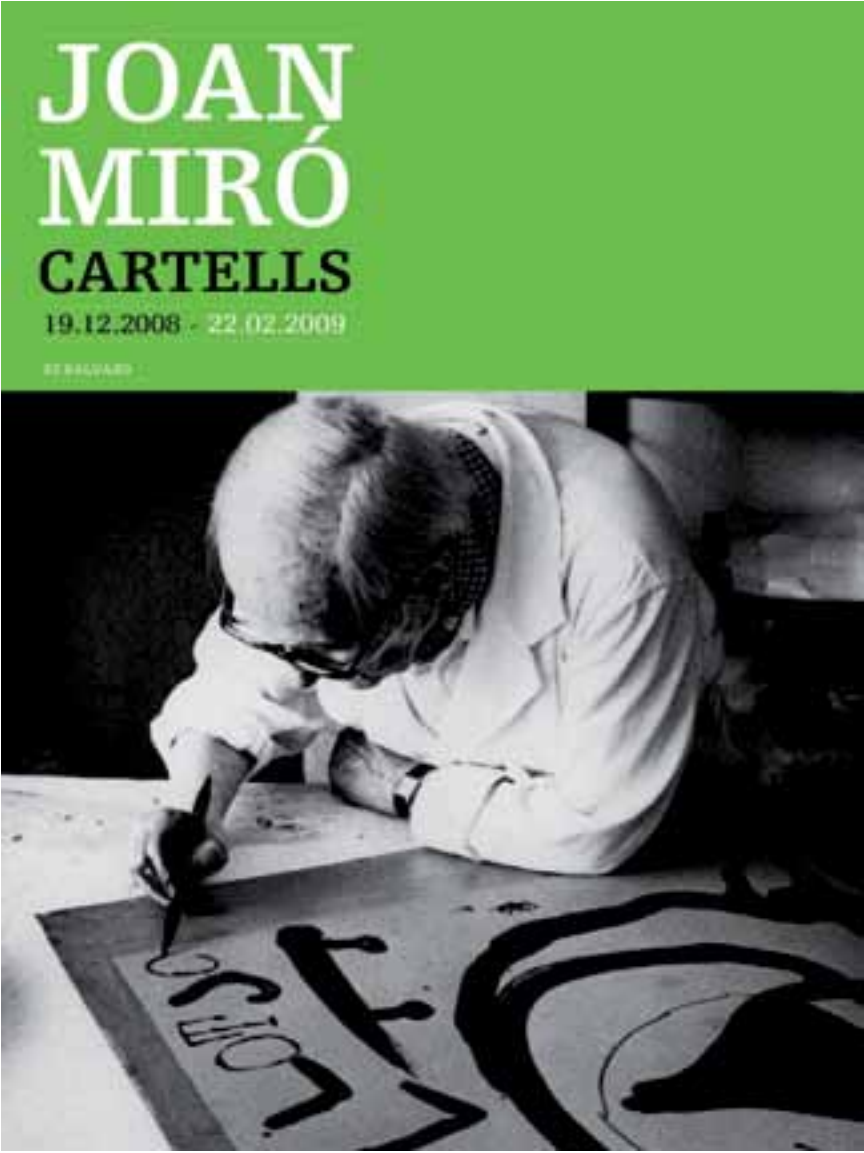
El museo de Es Baluard ha iniciado un protocolo de adquisiciones y donaciones para ofrecer en breve, muchas más obras. Cristina Ros, directora del museo, y Juan Manuel de Dios, director de la UIB, en la inauguración de la exposición.

Es Baluard se abre a la animación creada por ordenador

Intervista: Cristina Ros, directora de Es Baluard, y Juan Manuel de Dios, director de la UIB, en la inauguración de la exposición.

El museo trabaja en un protocolo de adquisiciones y donaciones

El museo de Es Baluard ha iniciado un protocolo de adquisiciones y donaciones para ofrecer en breve, muchas más obras. Cristina Ros, directora del museo, y Juan Manuel de Dios, director de la UIB, en la inauguración de la exposición.



Catálogo: *Joan Miró. Cartells*

ISBN: 978-84-936697-0-6

36 x 27 cm.

172 páginas

Idiomas: catalán, castellano, inglés y alemán

Catálogo de la exposición con reproducciones a color de 128 obras de Joan Miró, donde se muestra el proceso de creación del cartel, mediante diferentes ejemplos realizados para exposiciones, asociaciones culturales, sociales, etc., con una especial incidencia en la vinculación con Mallorca. Textos institucionales de la presidenta de la Fundació Es Baluard, Aina Calvo y la directora Cristina Ros, además del texto crítico de José Corredor Matheos. Acompañan el apartado dedicado a Mallorca textos de Pere A. Serra Bauzá, Presidente Fundador de Es Baluard, Joan Oliver Fuster, Pep Pinya y Ferran Cano.

«Joan Miró. Carteles»

Comisariado: Cristina Ros y Soad Homan

Fechas: 19 de diciembre de 2008 - 22 de febrero de 2009

Espacio: Planta 0

Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma



«Joan Miró. Carteles» fue la primera gran exposición de carteles de Miró que se realizó en Mallorca y con la cual Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma se sumaba a los actos de conmemoración del veinticinco aniversario de la muerte del artista (1983-2008).

Estaba formada por más de 120 piezas procedentes de colecciones mallorquinas privadas e institucionales. Entre ellas se encontraban una extensa selección de carteles del periodo comprendido entre 1956 y 1983 (años durante los cuales vivió en Mallorca), así como originales en los cuales Miró se basó para realizar algunos de estos carteles, dibujos preparatorios y alguna plancha litográfica. Todas estas obras ayudaban a comprender el proceso de realización de los carteles. Así mismo cabe resaltar que en esta muestra se veía representado muy fielmente el conjunto de la obra del artista, su evolución, ideología y manera de ser.

La exposición de carteles realizados directamente por el pintor estaba distribuida en ámbitos y principios en los que él creía con firmeza. Miró «con los amigos» reflejaba el valor que el artista

concedía a la amistad, amistad con Josep Lluís Sert, Llorens Artigas y Joan Gardy Artigas, entre otros; Miró «con las artes», donde encontrábamos la respuesta de apoyo del pintor a la poesía, al teatro, a la danza, a la música, respuestas que dejan testimonio de su interés por toda expresión cultural; Miró «con el deporte», con el Barça y con la vuelta ciclista a Cataluña, apoyo a algo más que al deporte. Miró «con el mundo y con el país», con el mundo, el Miró siempre solidario, y con el país, Cataluña, apoyando toda iniciativa que significase la conservación y el progreso de la cultura y la lengua catalana. Finalmente, y en un lugar muy destacado, Joan Miró «con Mallorca», fruto del amor del artista por esta tierra: el apoyo a los artistas e iniciativas jóvenes, concretamente a las galerías Sala Pelaires y 4 Gats; su voluntad de contribuir al impulso de la cultura y la lengua propia, con la ayuda a la difusión de la Obra Cultural Balear, y también su deseo de anunciar y difundir la imagen de esta tierra entre los visitantes y en el extranjero, dejando su impronta impagable como carta de presentación del Fomento del Turismo. En estas obras que tantas veces se han considerado menores, a través de sus carteles, se define Miró.



Préstamos de la colección a otras instituciones

Artista: Erwin Bechtold

Obras: 1

Exposición: «Erwin Bechtold»

Entidad organizadora: CDAN. Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas, Huesca

Lugar y fechas: CDAN. Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas, Huesca (España)

Del 14 de marzo al 11 de mayo de 2008

Artista: Pablo Ruiz Picasso

Obras: 17

Exposición: «Picasso. Versos con la materia»

Entidad organizadora: Instituto Cervantes de Amman, Jordania

Lugar y fechas: Jordan National Gallery de Amman, Jordania

Del 11 de mayo al 11 de junio de 2008

Artista: Pablo Ruiz Picasso

Obras: 1

Exposición: «España 1957-2007»

Entidades organizadoras: Provincia Regionale di Palermo, Instituto Cervantes & Arthemisia SL

Lugar y fechas: Palazzo Sant’Elia de Palermo

Del 13 de mayo al 14 de septiembre de 2008

Artista: Fernand Léger

Obras: 1

Exposición: «Fernand Léger. Paris-New York»

Entidad organizadora: Fondation Beyeler, Basel (Suiza)

Lugar y fechas: Fondation Beyeler, Basel (Suiza)

Del 1 de junio al 7 de septiembre de 2008

Artista: Pablo Ruiz Picasso

Obras: 17

Exposición: «Picasso. Versos con la materia»

Entidad organizadora: Instituto Cervantes de Pequín (China)

Lugar y fechas: Instituto Cervantes de Pequín (China)

Del 9 de agosto al 31 de octubre de 2008





Área de difusión cultural

El Área de difusión cultural de Es Baluard tiene por objeto acercar el museo y la creación contemporánea al público, así como hacer del museo un espacio de arte y cultura contemporánea, donde tengan cabida las diversas propuestas que se generan en nuestra comunidad. Queremos abrir el museo a la sociedad, que sea un espacio de disfrute y reflexión.

Trabajamos desde tres frentes distintos: el programa de publicaciones (ver catálogos en el apartado de exposiciones), el programa educativo y las actividades dirigidas a un público amplio.

Programa educativo

Talleres

Taller para familias, *Saps que zoòtrop no ve de zoo?*



Familia! El dissabte va d'art

Los sábados por la mañana, de 11.30 a 13.30 horas, ofrecemos talleres para familias donde niños y niñas, y padres y madres desarrollan un trabajo creativo en común. La actividad se divide en una parte de observación y otra de realización del taller.

Continuamos con los talleres dirigidos a niños y niñas de 6 a 12 años, y además este año incorporamos una novedad; programamos un taller para los más pequeños de la casa, niños y niñas de 3 a 5 años. En todos nuestros talleres los niños deben venir acompañados por adultos.

Taller para familias, *Escultura Lúdica*



Taller para familias, *Escultura Lúdica*



Taller d'escultura lúdica

Para niños y niñas de 6 a 12 años

Proyecto: Marcos Vidal

Días 3, 4 de enero de 2008 (El taller también se realizó el 27 y 28 de diciembre de 2007. En este caso se desarrolló durante las vacaciones de Navidad en lugar de los sábados por la mañana).

La escultura puede surgir de un juego mágico de transformación de objetos cotidianos en piezas de arte. En este taller relacionamos los conceptos de arte y reciclaje desde un punto de vista creativo. Trabajamos el volumen y el espacio para dar nueva vida a las muñecas, juguetes o tebeos viejos. Los juguetes, punto de partida de la actividad taller fueron aportados por los propios participantes.

26 participantes

Taller para familias, *Fer de públic no és tan fàcil*



Taller para familias, *Fer de públic no és tan fàcil*



Fer de públic no és tan fàcil

Para niños y niñas de 6 a 12 años

Proyecto: Sinapsis [Cristian Año+Lidia Dalmau]

Sábados 12, 19 y 26 de enero; 9, 16 y 23 de febrero, y 8 y 5 de marzo de 2008

¿Habéis pensado alguna vez cuántas cosas ya sabemos hacer cuando hacemos de público?

¿Cómo nos comportamos cuando hacemos de público de un museo? ¿Qué hacemos diferente cuando hacemos de espectadores de otros eventos culturales como el cine, el teatro, la música, los videojuegos, el fútbol...

En este taller hablamos de todo lo que podemos o no podemos hacer en las salas de exposición, io que creíamos que no podíamos hacer! Se trató de imaginar otras formas de establecer una relación con el museo, creativa y atrevida. De jugar al gato y al ratón...

79 participantes



Llum d'ombres

Para niños y niñas de 6 a 12 años

Proyecto: equipo de difusión cultural de Es Baluard
Sábados 29 de marzo; 5, 12, 19 y 26 de abril, y 3, 10 y 17 de mayo de 2008
La exposición «Light Messages» nos dió la oportunidad de jugar con la luz y su contrario, la sombra. Nos adentramos en este mundo mágico de contrastes para crear a partir del imaginario de grandes y pequeños. Las sombras chinas, las linternas mágicas, las luces de colores... y muchas otras cosas fueron protagonistas de este taller.

117 participantes



Comissaria l'exposició final

Sábados 24 y 31 de mayo de 2008

Como clausura de la temporada de talleres 2007 - 2008, dimos la oportunidad a las familias para que participaran en la concepción de la exposición que cada año hacemos para cerrar el programa Família! El dissabte va d'art. Como si de un taller más se tratara, invitamos a todos los participantes de los talleres a convertirse en comisarios y comisarias de la muestra.
La exposición se pudo visitar del 7 al 15 de junio de 2008.

15 participantes



Anima els teus dibuixos!

Para niños y niñas de 3 a 5 años

Proyecto: equipo de difusión cultural de Es Baluard
Sábados 18 y 25 de octubre y 8 de noviembre de 2008. Este mismo taller se ofreció también el 30 de diciembre de 2008 como taller de Navidad.
Por primera vez acogimos a niños y niñas de 3 a 5 años con sus padres y madres o familiares y trabajamos el mundo de los dibujos animados, descubrimos sus secretos. Todo ello a partir de la exposición «Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB». Con esta exposición tuvimos el mundo de la animación en nuestras manos y pudimos imaginar y dar vida a nuestros personajes.
La oferta del taller para esta franja de edad fue todo un éxito y tuvo muy buena acogida por parte de la ciudadanía.

117 participantes



L'animació per ordinador: un món màgic

Para niños y niñas de 6 a 12 años

Proyecto: Ladat-UIB
Sábados 15, 22 y 29 de noviembre, 13 y 20 de diciembre de 2008 (el taller continuó los sábados 10, 17 y 24 de enero de 2009).
Los profesionales de Ladat-UIB y la exposición «Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB» nos dieron la oportunidad de convertirnos en pequeños creadores de dibujos animados a partir de la técnica Stop Motion.

145 participantes



Saps que zoòtrop no ve de zoo?
Para niños y niñas de 6 a 12 años
Taller de Navidad. Martes 30 de diciembre de 16 a 18 horas

Proyecto: equipo de difusión cultural de Es Baluard

En esta ocasión y a partir de la exposición «Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB» descubrimos cómo nace la magia de la animación y porqué, y jugamos a convertirnos en creadores y creadoras de personajes en movimiento.
15 participantes

30/03/08 | Última Hora

Última Hora / Domingo, 30 de marzo de 2008

EL DISCRETO ENCANTO DE LA VIDA

43

Magia de luces y sombras

Es Baluard acoge desde ayer 'Llum d'ombres', un taller para familias que recrea el arte de la fantasía y de la oscuridad

Es Baluard inaugura ayer 'Llum d'ombres', un taller que tiene como punto de partida la exposición homónima 'Light Messages' y que se seguirá llevando a cabo los sábados 5, 12, 19 y 26 de abril y 3, 10 y 17 de mayo.

Esta actividad está pensada para las familias y a través de ella los niños pueden descubrir jugando con la luz y su movimiento, la sombra. 'Llum d'ombres' es el cuarto taller que se realiza este año dentro del ciclo 'Fantasía, el discreto encanto de la vida', pensado para niños y niñas de 6 a 12 años.

Ante las familias que inauguraron ayer a esta actividad, realizadas en colaboración con la exposición que acoge distintos dibujos de los artistas Fernando Rey, Chema Albarracín y 'Llum d'ombres', complementada con explicaciones abstractas por parte de especialistas del equipo de difusión cultural del Es Baluard. La idea de estos talleres se basa en el juego de luces y sombras, de movimiento y cambios, de espacios abstractos y concretos; a través de sus creaciones y fotografías los más pequeños se aproximan y se familiarizan con nuestra técnica con el objetivo de jugar con la luz y la sombra, la comunicación silenciosa, con la ayuda de sus padres, creando una experiencia con sus propios ojos y manos, y desde ahí descubrir los secretos de la magia de la luz y la sombra.

El primer taller de la serie se celebró el día 1 de mayo, con la participación de más de 100 familias, y se continuará con los talleres los días 5, 12, 19 y 26 de abril y 3, 10 y 17 de mayo.

El taller 'Llum d'ombres' se celebrará los días 5, 12, 19 y 26 de abril y 3, 10 y 17 de mayo, a las 16 horas, en el espacio de la exposición 'Light Messages'.

El taller 'Llum d'ombres' se celebrará los días 5, 12, 19 y 26 de abril y 3, 10 y 17 de mayo, a las 16 horas, en el espacio de la exposición 'Light Messages'.



Los talleres tendrán lugar todos los sábados hasta el 17 de mayo

'Llum d'ombres' se basa en actividades abstractas y lúdicas

Exposición 'Light Messages' introduce los talleres abstractos que realicen los niños

Exposición 'Light Messages' introduce los talleres abstractos que realicen los niños

Exposición 'Light Messages' introduce los talleres abstractos que realicen los niños

18/01/08 | Diario de Mallorca

Hacer de público no es tan fácil

El Es Baluard quiere ser un espacio de encuentro entre el público y el arte. En el taller 'Hacer de público no es tan fácil' se trata de descubrir cómo se crea una obra de arte y cómo se puede hacer de público.

El taller 'Hacer de público no es tan fácil' se celebrará los días 18, 25, 29 y 31 de enero, a las 16 horas, en el espacio de la exposición 'Hacer de público no es tan fácil'.

El taller 'Hacer de público no es tan fácil' se celebrará los días 18, 25, 29 y 31 de enero, a las 16 horas, en el espacio de la exposición 'Hacer de público no es tan fácil'.

08/06/08 | Última Hora

Exposición de talleres familiares

Es Baluard presenta una exposición de talleres familiares que se celebrarán los días 8, 15, 22 y 29 de junio, a las 16 horas, en el espacio de la exposición 'Exposición de talleres familiares'.

La exposición de talleres familiares se celebrará los días 8, 15, 22 y 29 de junio, a las 16 horas, en el espacio de la exposición 'Exposición de talleres familiares'.

La exposición de talleres familiares se celebrará los días 8, 15, 22 y 29 de junio, a las 16 horas, en el espacio de la exposición 'Exposición de talleres familiares'.

Programa educativo

Centros educativos



El equipo de difusión cultural del museo ha desarrollado un programa dirigido a los centros educativos, el objetivo del cual es trabajar de manera atractiva, participativa y crítica, y reflexionar sobre el mundo que nos rodea, todo ello partiendo del arte contemporáneo. Siempre se escucha y se tiene en cuenta las diferentes voces de alumnos, maestros y profesores como portadores de contenido; se trabaja desde la cultura visual, se parte del currículum del área de educación artística pero se apuesta por la interdisciplinariedad y el trabajo de los contenidos transversales.

Se trabaja a partir del museo y de su colección, pero también a partir de las exposiciones temporales y diseñamos programas específicos dirigidos a diferentes niveles educativos.

Estas actividades son gratuitas y forman parte del programa «Palma Ciutat Educativa» del Ajuntament de Palma.

En nuestra oferta distinguimos entre visitas de recorrido y visitas taller.

Visitas de recorrido

El objetivo de estas visitas es establecer un primer contacto y conocimiento del museo, su colección, entorno y ubicación. Se ofrecen diferentes visitas con diversidad de actividades según el nivel o ciclo de los alumnos visitantes.



Guaita! Hi ha un museu dins les murades

Una visita pensada y diseñada para educación infantil, niños y niñas de 3 a 5 años.

Nos acercamos al arte contemporáneo, al espacio del museo y a su entorno a través de los sentidos y de nuestro cuerpo trabajando formas, colores y materiales. Durante los meses de octubre, noviembre y diciembre, la visita partió de la exposición «Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB».

1.817 alumnos



Es Baluard, un gran racó de ciutat

Dirigida a alumnos de educación primaria, secundaria obligatoria, bachillerato, ciclos formativos, educación de adultos...

Se trata de una visita de carácter general para tener un primer contacto con el museo, su entorno y la colección, con contenidos, actividades y materiales adaptados a cada nivel.

3.666 alumnos



Visitas taller

Estas visitas suponen una dinámica diferente a la de las visitas de recorrido. Consisten en una parte de observación y reflexión frente a las obras, en las salas del museo, y otra de trabajo práctico y plástico en el espacio de talleres, donde se trabajan y refuerzan los conceptos trabajados durante la visita.

En estas visitas se toma como punto de partida un centro de interés que puede ser, en función de la programación del museo,

un aspecto de la colección permanente del museo o a partir de una exposición temporal.

Con esta actividad se pretende traspasar las dimensiones del museo para proponer un trabajo con continuidad en el centro antes y después de la visita, por lo que es necesaria una labor común entre los docentes participantes y el departamento educativo del museo.



Visita taller Primaria: Diverteix-te amb l'art

A causa de las grandes diferencias existentes entre los ciclos de Primaria, cuando partimos de la colección permanente del museo, se ofrecen dos visitas taller según el ciclo que la demande. Así pues, con el 1º y 2º ciclo de Primaria trabajaremos el tema de la fiesta en todas sus vertientes y con el 3º ciclo el tema de los paisajes y su transformación.

1.136 alumnos

FESTA! (1º Y 2º CICLO DE PRIMARIA)

Con esta visita los niños y niñas se aproximan desde el arte contemporáneo, y a partir de una selección de obras del museo, al tema de la fiesta, sus orígenes, elementos y tradiciones. Acaban la visita con una actividad taller donde se aplican los conocimientos desarrollados durante el recorrido, y deciden y elaboran diferentes elementos necesarios para después celebrar una fiesta en la escuela.

CARTOGAFIEM-NOS (3º CICLO DE PRIMARIA)

En esta visita se trabaja el tema de los paisajes y su transformación, entendiendo paisaje como su entorno cercano, el barrio donde se sitúa el centro escolar y tomando su análisis como punto de partida. Para aquellos colegios interesados en profundizar más en el tema y participar en un proyecto interdisciplinar en colaboración con el museo a largo plazo les ofrecemos el proyecto Cartografiem-nos (ver apartado específico).

TALLER CON TÉCNICA STOP MOTION

Durante los meses de noviembre y diciembre, se ofreció para todos los ciclos un taller de técnica *Stop Motion*, conducido por los profesionales de LADAT-UIB que partía de la exposición «Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB», donde aprendimos a hacer un pequeño trabajo de animación a partir de dicha técnica.



Visita taller Secundaria: Opina, no et tallis!

Con esta visita los adolescentes aprenden, a través de actividades prácticas en las salas del museo y desde el marco de la cultura visual, a interpretar, valorar y respetar con espíritu crítico tanto este museo, como el arte contemporáneo y el mundo que les rodea. La actividad consta de una parte de recorrido y otra práctica de taller.

Durante los meses de noviembre y diciembre los talleres partieron de la exposición «Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB», y en ellos aprendieron guiados por los profesionales de LADAT-UIB a hacer un pequeño trabajo de animación a partir de la técnica *Stop Motion*.

488 alumnos

TOTAL 2008: 7.107 ALUMNOS



Cartografiem-nos

«Cartografiem-nos» es un proyecto transversal e interdisciplinar a largo plazo, dirigido a 3º ciclo de Primaria, que reflexiona sobre el territorio a partir de las herramientas que nos ofrecen las prácticas artísticas contemporáneas. Con este proyecto queremos desarrollar una visión crítica del entorno natural y/o urbano, trabajamos el barrio donde se ubica el centro escolar sin dejar de lado las personas que viven en él. Nos aproximamos al paisaje en un sentido amplio, no sólo como género pictórico, sino como el medio que nos rodea y que de alguna manera forma parte de nosotros. Necesitaremos investigar el barrio prestando atención al cambio y a la diferencia, la gente más mayor, pero también a los recién llegados, el pasado, el presente y el futuro.

Esta investigación se concreta en una obra realizada en un lenguaje plenamente contemporáneo, un mapa donde se reflejan las otras realidades del barrio, lo que los niños y las niñas consideran importante, lo que ha cambiado, lo que quieren denunciar. En definitiva, ellos y sus educadores y educadoras son los protagonistas y los creadores de esta nueva cartografía. Todo esto se concreta en una exposición previa en el barrio al que pertenece la escuela.

Durante el curso 2007 - 2008 el **centro participante** en el proyecto fue el 3º ciclo de Primaria del **CP La Soledad**, en total 110 alumnos aproximadamente.

Estructura del proyecto



Trabajo previo en la escuela

Los niños y niñas han llevado a término un trabajo de investigación de su entorno. Han realizado entrevistas a la gente cercana que hace mucho tiempo que conoce el barrio, abuelos y abuelas, maestros mayores, comerciantes, pero también a aquellos que acaban de llegar, los nuevos vecinos... Además han hecho fotografías de aquello que para ellos es significativo de su entorno, así como recopilado objetos que establezcan vínculos emocionales entre ellos y su barrio.



Visita a Es Baluard

Se ha reflexionado desde las terrazas del museo sobre el concepto de paisaje, la subjetividad de la mirada, así como los cambios que sufre el paisaje y las partes participantes en estas transformaciones aprovechando la propia historia del Baluard de Sant Pere. Se ha trabajado dentro de las salas del museo sobre el paisaje como hecho cultural, de su importancia, de cómo cambia y nos afectan estos cambios. Estas reflexiones se han documentado con trabajos artísticos sobre el paisaje realizados por artistas contemporáneos.



Trabajo práctico en el espacio taller del museo

En el espacio de taller del museo hemos trabajado a partir de las reflexiones surgidas en las salas, de los ejemplos de artistas contemporáneos, pero sobre todo de la documentación sobre el barrio y el trabajo previo en la escuela aportada por los chicos y chicas. En este momento queda esbozado el proyecto que posteriormente se realizará en el colegio.



Realización del proyecto en el aula

Con el apoyo y seguimiento del equipo humano del Área de difusión cultural del museo, así como con la implicación de los maestros y maestras del centro escolar se elabora el proyecto final en la escuela. El proyecto no acaba hasta que la obra se expone en un espacio del barrio.



Exposición en el barrio y en Es Baluard

La exposición es imprescindible para alcanzar los objetivos y cerrar el trabajo realizado, que así retorna al barrio. Amigos y vecinos ven el trabajo realizado a partir de sus aportaciones, los chicos y chicas dan sentido a su trabajo y, finalmente, se realiza una exposición en el museo Es Baluard, donde se tratan las piezas con la misma sensibilidad con la que se trata la obra de arte y donde se expone también todo el proceso de trabajo y la documentación generada.

El resultado de todo el curso de trabajo conjunto entre el equipo educativo del museo y la escuela CP La Soledad se ha podido ver en las exposiciones realizadas primero en los locales de la AV. La Soledad (29 mayo - 2 junio 2008) y después en el museo Es Baluard (13 - 18 junio 2008). Los alumnos titularon la exposición «Veus de La Soledat». Posteriormente, y a demanda de los responsables del Centro Cívico Can Ribas, la exposición itineró a Can Ribas y se pudo visitar del 15 de septiembre al 15 de octubre de 2008.

El proyecto será estudiado por el ayuntamiento de Palma como punto de partida para realizar la remodelación de la plaza de Sant Francesc del barrio de la Soledad.



Comunicaciones del proyecto

El proyecto fue presentado en:

1- Museus: entre l'educació i la cultura, abril 2008, seminario organizado por el Museu Maritim de Barcelona y la Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación de la Universitat de Girona. El proyecto fue seleccionado como uno de los proyectos educativos más innovadores del Estado español

2- XXI Encuentro de Escuelas asociadas a la Unesco, julio 2008, Córdoba

3- III Jornades Culturals Euroregionals, octubre 2008, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma



Curso de formación para las maestras del CP La Soledad

En colaboración con el ICE (Instituto de Ciencias de la Educación) se organizó el mes de febrero de 2008 un curso de formación para las maestras que participaban en el proyecto «Cartografiem-nos» titulado **INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO A PARTIR DEL PROYECTO CARTOGRAFIEM-NOS** con el objetivo de dar herramientas al profesorado para trabajar con los y las estudiantes en este proyecto, tanto en lo que respecta a los conceptos como a los procedimientos. El curso fue impartido por los miembros del equipo de difusión cultural y contó también con la intervención de Carles Gispert, artista invitado para exponer el proyecto «Cimentiments o no m'asfaltis el respecte».



Encuentros para docentes

Durante el curso escolar mantenemos contacto y encuentros con todos los docentes de los grupos que tienen concertadas visitas al museo. En esta sesión para profesores, se entrega a los docentes el material didáctico necesario para preparar en el aula la visita al museo, a la vez que se produce un intercambio de impresiones entre los profesores y maestros y el personal del equipo educativo del museo, lo que facilita la buena marcha de la visita y la consecución de los objetivos fijados.

Cómo concertar una visita

Los centros interesados en concertar una visita con Es Baluard tienen 2 vías para hacerlo:

- ponerse en contacto con el departamento educativo del museo

Teléfono 971 90 82 01 / Fax 971 90 82 03
e-mail difusio01@esbaluard.org

- a través del programa «Palma Ciutat Educativa» del Ajuntament de Palma

Convenio de prácticas

A principios del curso 2004 - 2005 se firmó un convenio de prácticas formativas con el IES Ramon Llull por el cual, acogemos alumnos que estudien el Ciclo Formativo de Grado Medio de Animación Sociocultural, para que realicen en el museo sus prácticas. Dicho convenio fue renovado el 2008, y la alumna practicante durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2008 fue Fabiola Esteva. La experiencia es positiva y enriquecedora para ambas partes ya que por un lado los alumnos completan su formación enfrentándose a situaciones reales dentro del ámbito sociolaboral y por otro, suponen un apoyo y ayuda a las visitas escolares y talleres familiares, aspectos del área donde centran sus prácticas.

Red de intercambios entre programas de educación especial de centros de arte contemporáneo de la Euroregión Pirineos-Mediterráneo

Este proyecto iniciado en el 2008 y desarrollado durante el 2009, ha sido impulsado desde el Centre d'Art La Panera de Lleida, con el objetivo de establecer una red de intercambio entre los servicios educativos de cuatro museos que pertenecen al programa «Euroregión Pirineos-Mediterráneo», La Panera de Lleida, el CDAN (Centro de Arte y Naturaleza) de Huesca, el Centre Regional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon de Sète (Francia) y Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. El objeto de estudio es la educación especial, específicamente los colectivos con discapacidades intelectuales y enfermedades mentales graves, y la intención es poder mejorar la calidad en la atención a estos colectivos por parte de los diferentes departamentos educativos de los centros implicados. Con el objetivo de formar a los educadores y educadoras de los centros participantes en el proyecto en la atención a estos colectivos, se organizaron diferentes estancias formativas en cada uno de los centros implicados. Durante noviembre de 2008 estas estancias tuvieron lugar en La Panera y en el CDAN.

Programa educativo

Cursos, conferencias y seminarios

Conferencia dentro del programa del Día Internacional de los Museos 2008 «Nuevos museos para nuevas ciudades»

Josep Ramoneda, director del CCCB

15 de mayo del 2008

Nuevos museos para unas ciudades que cambian constantemente, para una nueva ciudadanía. Ramoneda, como director del CCCB ha hecho en este sentido una labor espléndida, de análisis de la ciudad en la que esta inserido el CCCB, Barcelona, y de dinamización del barrio en el que ésta se encuentra, el Raval. Siempre con una mirada abierta a Europa y al mundo, con una actitud reflexiva y con el interés por promover la visión crítica, las actividades del CCCB deben convertirse en un referente para la dinamización de Es Baluard, sobre todo en lo que se refiere al establecimiento de relaciones entre el museo y la ciudadanía, despertando su interés por el arte y la cultura. Por ello, quisimos que el filósofo fuera el primer invitado en esta nueva etapa del museo, para asentar referentes, a pesar de las diferencias entre un centro de cultura como el CCCB y un museo como Es Baluard.



Josep Ramoneda. *Nuevos museos para nuevas ciudades*

17/10/08 | *Diario de Mallorca*

Arrancan en Es Baluard las Jornades Culturals Euroregionals

El jueves 23 de octubre dan comienzo en el museo Es Baluard de Palma las III Jornades Culturals Euroregionals, que este año abordarán los vínculos entre cultura, investigación e innovación. Como conferencia inaugural, Marija Gutiérrez, experta en aprendizaje a lo largo de toda la vida, hablará a las 16,30 horas sobre cómo innovar e investigar en la cultura y la educación. A continuación, Marc Le Glan se preguntará hasta qué punto Internet ha representado un sésimo para la cultura. A lo largo de la tarde, habrá presentaciones de caso prácticos de gestión cultural, música, performances y exposiciones. El viernes seguirán las conferencias y las actividades creativas, y la jornada del sábado se dedicará a la visita a equipamientos culturales de la isla, como la Fundació Pilar i Joan Miró o el Centre Cultural d'Andratx. Para inscribirse y ver toda la programación, puedes consultar la página web euroregio.es/portalcultural.



23 al 25 OCTUBRE PALMA

23/10/08 | *Diari de Balears*

Lou Reed recita en Es Baluard via Barcelona

PALMA Les vetes de Lou Reed i de Laurie Anderson mentre reciten poemes d'autors catalans ompliran l'Aljub del Museu Es Baluard de Palma demà divendres a les 21.30 hores, en el marc de les III Jornades culturals euroregionals que organitzen la Conselleria d'Educació i Cultura i l'Euroregió Pirineus Mediterrània. Els actes tindran lloc a Mallorca des d'avui i fins diumenge. Tot i això, el cantant nord-americà no serà en persona al Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, sinó que ho farà, via Internet, des

de Barcelona, on participa en el festival internacional de literatura Kosmópolis. A Palma banda de l'Atlàntic, concretament a Berkeley, hi serà, també en directe, Laurie Anderson.

Reed i Anderson llegiran alguns versos de poetes catalans com ara Brossa, Espriu, Cerní i Vinyoli, tal com ja van fer ara fa un any a Nova York amb Paul Smith.

Les III Jornades culturals euroregionals reuniran aquests dies a Palma més de 150 professionals de la cultura d'arreu de tot Europa. • **am**

18/08/08 | *Diario de Mallorca*

Cultura

La cultura de la Euroregió recala en Palma

Los próximos días 23, 24 y 25 de octubre se celebrarán en Es Baluard las jornadas culturales que cada año organiza la entidad supramunicipal, presidida este año por Balears



En el Ajub d'Es Baluard se presentaran les jornades culturals i se celebraran les activitats literàries de les jornades. Foto: Museu Es Baluard

EL BALARD XAGLES, Palma. Durante tres dies -23, 24 y 25 de octubre-, Es Baluard se convertirá en la sala de las III Jornades Culturals Euroregionals. Habida cuenta de que la presidencia de la entidad supramunicipal recaerá este año en Balears, la conselleria de Cultura está organizando, junto a las distintas asociaciones de gestores culturales de los territorios miembros, un programa diseñado de actividades. Este se centrará básicamente en cuatro campos de actuación: cultura, comunicación, innovación y emprendimiento de nuevo espíritu y actuaciones pedagógicas y actuaciones de difusión y performance. La temática de las jornadas de este año girará en torno al léxico innovador, investigación y cultura.

Las conferencias y las mesas redondas se impartirán en el espacio del auditorio del museo. En cambio, la presentación de casos prácticos y las actuaciones artísticas serán en el recinto conocido como el Aljub.

El director general de Cultura, Pere Joan Martorell, precisa que el programa de conferencias y mesas prácticas ya está casi terminado.

Añade que la primera conferencia, *El futuro de la cultura en la cultura*, que se celebrará el jueves 23 de octubre, estará a cargo de José Luis Gómez, secretario europeo de 2006. *Acto Europeo de la Ciudadanía y la Democracia*.

Algunos de estos debates, tal como afirma Martorell, versarán sobre las nuevas tecnologías. Un ejemplo sería la que impartirá el escritor Marc Le Glan sobre *La cultura y la cultura*, con el mismo título del libro que publicó el año pasado. En él, Le Glan ha-



El director general de Pere Joan Martorell está cerrado en estas jornadas el programa. Foto: M. Martí

ado tres reflexiones sobre cómo ha afectado la llegada de la red a las empresas culturales y de cómo se debería perfilar el rol de los gestores culturales que más exigen de preservar la libertad del lenguaje y la representación de los actos.

Las distintas sesiones de los seminarios girarán en torno a los debates temáticos que conforman la Euroregión: Urban, Pirineus, Lengua, Kosmópolis, Ciudad y Balears y que ello se asienta en dos temas claves.

En el apartado de casos prácticos, se presentarán proyectos cul-

La temática de las jornadas girará en torno a la innovación e investigación en la cultura

tales que ya han sido aplicados y han funcionado en otros contextos de la Euroregión. "En un mundo de tanta innovación y de empresas experimentales habrá que pedirle un espacio aquí", afirma Martorell. En este apartado, se hablará y se representará al público el proyecto *Avant la Culture* de la Generalitat de Catalunya, que pretende innovar la institución de las telecomunicaciones mediante la creación de más el territorio con el fin de llegar a los usuarios más allá de los límites, para los usuarios más allá de los límites, en una canal cultural, con el fin de hacer accesibles los servicios al usuario de la política.

En el ámbito de la innovación se darán ejemplos de proyectos que se presentarán a partir de las 21 horas. Martorell explica que se aprovechará las performances literarias, las actividades pedagógicas y los proyectos innovadores, para así dar a

Como caso práctico, se presentará un proyecto de 'City Lab'

El producto final y presentarlo. El resultado de los debates no se ha dado todavía.

En la misma línea y con el fin de presentar proyectos los proyectos culturales de la isla, Martorell añade que se está buscando que una serie de debates a los centros y asociaciones de innovación y emprendimiento que lleguen a Palma con el fin de dar a los usuarios de las jornadas culturales.

Lo que sí se espera, afirma Martorell, es que la investigación en el campo de las comunicaciones culturales contribuya a la gestión del patrimonio del Estado, Francisco Sánchez.

Conferencia relacionada con la exposició «EN PRIVAT 1»
«Pilar Citoler y Fernando Meana: Experiencias de colección»
27 de junio de 2008

Pilar Citoler, presidenta del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) y coleccionista, y **Fernando Meana**, abogado especializado en derecho marítimo y coleccionista, Premio al Coleccionismo Privado Español en la feria de ARCO 2007, ofrecieron una conferencia-conversación en el auditorio de Es Baluard. Presentados por la directora de Es Baluard, Cristina Ros, ambos coleccionistas hablaron de sus experiencias a lo largo de más de treinta años de configuración de las que han llegado a ser dos de las colecciones privadas de arte contemporáneo más reconocidas en España, con obras que son regularmente objeto de exposición en museos y centros de arte alrededor del mundo.



Conferencia relacionada con la exposició «ECHOES»
«Voces de Alejandría»
Impartida por Manuel Romero y Jonathan Turner
11 de septiembre de 2008

Con motivo de la exposició «Echoes» de la artista Francesca Martí el museo presentó la conferencia «Voces de Alejandría» de la mano de Manuel Romero y Jonathan Turner, comisarios de esta exposició. Ambos comisarios expusieron, a dos voces, los vínculos entre la obra de Francesca Martí y los fascinantes mitos de Alejandría, ciudad de las estrellas. La conferencia desarrolló diferentes puntos: el origen mítico e histórico, Alejandro el Grande, la invasión napoleónica, la creación de la Bienal de Alejandría el año 1955, y la nueva biblioteca.



28/06/08 | *Diari de Balears*

42 | **CULTURA** > ESPECTACLES | OCI | AGENDA | CINEMA | TELEVISIÓ |

Pilar Citoler, presidenta del Patronat del Museu Reina Sofia, participà en una conferència a Es Baluard. Dentista de professió, Citoler ha recopilat més d'un miler d'obres d'art contemporani.

“Mai no em vaig plantejar el col·leccionisme com un negoci”

Text: Muriel Martí
Foto: Serge Casas

ANIMA Durant Pilar Citoler (darrers, 1930) ha anat sent coneguda davant una gran audiència. La directora del Patronat del Museu Reina Sofia de Madrid i col·leccionista d'art contemporani des de fa més de 38 anys, Citoler participa ahir sempre en una conferència al Museu Es Baluard i justament amb el també col·leccionista Fernando Meana. A la mostra *En Privat*, Citoler hi aporta una obra de l'artista catalana Mayte Viera, coneguda principalment a Mallorca on, des de fa 20 anys, té una casa a Cala Sant Vicenç.

Més una discutida, quan comença la vostra relació amb l'art. Vingint de cap o és una cosa que ve de família?

Una part sí que ve desenvolupada però gran part d'art és col·leccionar art contemporani, com és el meu cas, hi ha una gran diferència. Jo vaig estudiar medicina a la Universitat i després me'n vaig anar a Madrid a fer odontologia. Fou aquí on vaig trobar un ambient cultural molt més lliure i on vaig dir que jo podia treballar a l'art.

Vaig començar a freqüentar museus, galeries i m'hi vaig anar organitzant de manera que, quan te'n adones, ja ets del tot atrapada.

Recordau la primera obra que compràreu?

Era una obra d'un pintor que només José Caballero i pertanyia al grup de La Barraca, amic d'Albordi, de García Lorca i de tot el moviment d'aquella època. El que és que jo vaig comprar era 17.000 pessetes, de l'any 1966.

Quines situacions que aquest seria el principi, “d'una gran audàcia”?

No ho vaig pensar però ho vaig fer de manera inconscient. No el vaig comprar perquè si podia quedar bé a la pareta, així que ho vaig fer amb el sentit de la responsabilitat de tots els començaments que se'n fan per no comprar aquell quadre.

El col·leccionisme s'entén com un negoci de compra i venda?

Hi ha diferents enfocaments. Després de les personalitats de cada un, jo vaig començar a comprar sense pensar si havia de ser o no. M'el vaig comprar perquè després ho podia vendre a un preu més alt. Jo comprava perquè m'agrada, perquè m'encanta i així és el que veia.

Es necessita un poder adquisitiu molt alt per començar a fer una col·lecció, tal com vistes fer vos de jove?

Jo sempre deia que no ho pot fer cap persona que no tingui un cert poder adquisitiu. Però després he vist que hi ha gent que ho fa amb un poder adquisitiu molt baix.

“Vaig començar a visitar museus i galeries i, quan te'n adones, ja hi estàs del tot atrapada”

Començar per obra meua, com ara la gràfica o d'artistes encara poc coneguts, i a poc a poc, anar ampliant paràmetres. És per això que una col·lecció ha de ser una col·lecció de debitori.

Per quant als artistes joves sempre és un risc. Vos ha passat comprar obres d'artistes dels quals després no se'n ha sabut res més?

Evidentment que passa. Aparent és un dels riscos del col·leccionisme, poder comprar artistes emergents que després, encara que no arribin a ser molt famosos, només pel fet que t'hagin agradat i que hagin mogut la teua sensibilitat en un moment determinat, ja només per això són importants.

Tu així, quines serien les “jokes de la carrera” de la vostra col·lecció?

A mi m'agrada molt el dibuix i de tot s'hi fa la ha de Le Corbusier, de Henry Moore o Sandro Chia... En

“Només pel fet que una obra hagi mogut la teua sensibilitat ja es pot dir que és valuosa”

Començar per obra meua, com ara la gràfica o d'artistes encara poc coneguts, i a poc a poc, anar ampliant paràmetres. És per això que una col·lecció ha de ser una col·lecció de debitori.

Per quant als artistes joves sempre és un risc. Vos ha passat comprar obres d'artistes dels quals després no se'n ha sabut res més?

Evidentment que passa. Aparent és un dels riscos del col·leccionisme, poder comprar artistes emergents que després, encara que no arribin a ser molt famosos, només pel fet que t'hagin agradat i que hagin mogut la teua sensibilitat en un moment determinat, ja només per això són importants.

Tu així, quines serien les “jokes de la carrera” de la vostra col·lecció?

A mi m'agrada molt el dibuix i de tot s'hi fa la ha de Le Corbusier, de Henry Moore o Sandro Chia... En

figura del nou director, Manuel Borge Villeda i entre les modificacions que ha anat introduint. Tots dos i creient en la seva funció i a la vegada molt útils per començar a fer una transició del museu.

Quan es parla d'art contemporani sempre es parla dels límits. A la darrera fira ARCO alguns qüestionaven si un munt de ferra era art.

Jo tinc que no és la, de ferra. La producció tecnològica de la imatge, aplicant eines que en aquest moment són molt importants.

Però vos la comparau, una bona de ferra?

Així de ferra, orgànica, però no és la. Però d'orgànica, però que no és la, de ferra. Ha de ser que és un art de ferra. Ha de ser que hi ha ferra, perquè hi pot haver una derivació social, de comportament humà o de la guerra que si no poden sentir les intencions.

Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB

Relacionados con la exposición «Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB», Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma ofreció un ciclo de conferencias y dos talleres de animación que dieron la oportunidad de trabajar con prestigiosos profesionales. Jordi Grangel, Grangel Studio, nos propuso un taller de maquetas para animación, el laboratorio LADAT-UIB un taller de animación por ordenador.

Ciclo de conferencias

Reflexiones en torno a la animación por ordenador

Fechas: del 23 de octubre de 2008 al 22 de enero de 2009

Duración: 10 h.

Programa:

Jueves 23 de octubre de 2008

«Cómo se hizo *La novia cadáver* de Tim Burton»

Jordi Grangel, Grangel Studio

Jueves 13 de noviembre de 2008

«Consejos para la realización de una animación por ordenador»

Juan Montes de Oca, Departamento de Matemáticas e Informática. Universitat de les Illes Balears

Jueves 20 de noviembre de 2008

«Recorrido por la historia de la animación experimental»

Blanca Palou

Jueves 27 de noviembre de 2008

«Mundos digitales. Los Nuevos Media»

Manuel Meijide, Flux Visual Technologies / Mundos Digitales

La última conferencia, de Carles Grangel, se realizó dentro del 2009

EL TOTAL DE PARTICIPANTES FUE DE 531 PERSONAS



Taller de modelado escultórico para animación

Guiados por Jordi Grangel aprendimos a diseñar y a configurar una maqueta para animación.

Programa:

1-INTRODUCCIÓN A LA ESCULTURA PARA EL CINE DE ANIMACIÓN

2-MATERIALES Y HERRAMIENTAS

3-METODOLOGÍA

4-CONFECCIÓN DEL MODELO

5-MODELADO Y ACABADO

Fechas: del 20 al 24 de octubre de 2008

Impartido por: Jordi Grangel, Grangel Studio

15 plazas, que se cubrieron en su totalidad



Taller de animación con técnica Stop Motion

Profesionales de LADAT-UIB nos introdujeron en el mundo de la animación *Stop Motion*. Se trabajó la animación hecha a partir de recortables, objetos y trazados.

Programa:

1-INTRODUCCIÓN A LA ANIMACIÓN

2-LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA ANIMACIÓN

3-LAS TÉCNICAS DE ANIMACIÓN STOP MOTION

4-DESARROLLO PRÁCTICO DEL TALLER STOP MOTION

Fechas: del 24 al 28 de noviembre de 2008

Impartido por: LADAT-UIB

20 plazas, que se cubrieron en su totalidad



29/10/08 | Última Hora

Vete de visita

ANÍMATE A VISITAR LA EXPOSICIÓN “ANIMAR.TE”

El pasado jueves, Es Baluard inició el ciclo de conferencias alrededor de la exposición Animar.te y de la que ya nos hicimos eco la pasada semana.

La conferencia “Cómo se hizo La serie calder de Tío Bricol” impartida por Jordi Grangé, inauguró el pasado jueves, a las 20h el ciclo “Reflexiones en torno a la animación por ordenador”. Este ciclo consistió de cinco conferencias que se impartirán los jueves, de forma gratuita, y contará con prestigiosos profesionales del mundo de la animación. Las conferencias previstas para el mes que estamos a punto de comenzar son las siguientes:

- Jueves 13 de noviembre a las 19h “Cómo se hizo la realización de una animación por ordenador”, por Juan Montón de Oca, profesor del Departamento de Matemáticas e Informática, Universitat de les Illes Balears.
- Jueves 20 de noviembre a las 19h “Recorrido por la historia de la animación experimental”, a cargo de Blanca Páez.
- Jueves 27 de noviembre a las 20h “Mundos digitales. Los Nuevos Medios”, por Manuel Meliá, Flujos Visual Technologies / Mundos Digitales.

Los estudios de los hermanos Grangé en Barcelona han participado en la realización de largometrajes de animación importantes y conocidos como El Príncipe de Egipto, Antz, Madagascar, La nueva casta de Fantópolis, Dos Mundos y el recientemente estrenado film Kung-Fu Panda. En la exposición de Es Baluard podrán verse una parte de los trabajos, maquetas y dibujos originales, entre en la habitación.

Aula de Prensa

Suplement Educatiu d'Última Hora

Coordinadors: J. de Oca / **Enllaça Viva:** Cels Gual / **Programa:** M. Páez / **Assessoria educativa:** J. de Oca

El Muro es el Cielo: Pablo Zengemont / **Cartas:** M. Páez / **Diseño:** Pablo Zengemont / **Ilustración:** M. Páez

Assessoria educativa: J. de Oca

El Muro es el Cielo: Pablo Zengemont / **Cartas:** M. Páez / **Diseño:** Pablo Zengemont / **Ilustración:** M. Páez

29/10/08 | obrasocial.banca.es

bancaixa

el compromís social

juventut

educació

desenvolupament social

solidarietat

El taller de disseny de la Bancaixa és un taller de disseny de la Bancaixa que té com a objectiu principal el desenvolupar la capacitat de disseny dels participants, així com la capacitat de treball en equip i la capacitat de treball en projectes.

Taller de disseny

Objectius: El taller de disseny té com a objectiu principal el desenvolupar la capacitat de disseny dels participants, així com la capacitat de treball en equip i la capacitat de treball en projectes.

Programa: El taller de disseny té com a objectiu principal el desenvolupar la capacitat de disseny dels participants, així com la capacitat de treball en equip i la capacitat de treball en projectes.



Taller de disseny

Objectius: El taller de disseny té com a objectiu principal el desenvolupar la capacitat de disseny dels participants, així com la capacitat de treball en equip i la capacitat de treball en projectes.

Programa: El taller de disseny té com a objectiu principal el desenvolupar la capacitat de disseny dels participants, així com la capacitat de treball en equip i la capacitat de treball en projectes.



Actividades

El pollo, el pez y el cangrejo real

El viernes 29 de febrero de 2008 a las 19.30 h. se proyectó en el auditorio del museo el documental presentado en la berlinala *EL POLLO, EL PEZ Y EL CANGREJO REAL* dirigido por José Luis López Linares y producido por Antonio Saura. Este acto fue organizado por el IMFOF y la PIMEM conjuntamente con el museo.

Posteriormente hubo un debate sobre temas gastronómicos y todo terminó con un cóctel en el aljibe.

Fue un acto al que sólo se pudo asistir por estricta invitación.

Asistieron unas 180 personas.



Conciertos de Cámara de la Orquesta Sinfónica de Baleares 2008

11 de abril de 2008

La cheminée du Roi René, D. Milhaud
Summer music, S. Barber
Three Shanties, M. Arnold
Música estúpida, J.P. de Arévalo
Dance suite, N. Hallam

Josep Miralles, flauta
Jordi Miralles, oboe
Silvia Insa, clarinete
Nigel Carter, trompa
Gerardo Beltran, fagot

18 de abril de 2008

Sevilla, I. Albeniz
Sud America, L. Florenzo
Tpo. De Chachachá
Tpo. Di Valse
Tpo. Lento (son)
Samba

Eduardo Bernabeu, clarinete
Juan José Pardo, clarinete
Tomás Colomina, clarinete
Silvia Insa, clarinete bajo
Pau Galiana, guitarra acústica
Juan Carlos Murgui, percusión

Czardas, V. Monti
A picnic suite, J. Favoreel
Moonlight serenade, G. Miller
The girl from Ipanema, Anónimo
Suite Quartet E. Balear, M. Both
Blues in B. bemol
Daisy
Jumpin, clarinets
Manhattan pag.



9 de mayo de 2008

Clapping Variations, Arr. J.C. Murgui
Soliloqui op.44, Lowel Liebernann
Le premier Jour, Frédéric Angleraux
Latin Rhythms, William Schmidt
Five inventions, Presser
Conversations, Murissan

Enrique Sánchez, flauta
Tobias Isern, tuba
Juan Carlos Murgui, percusión

16 de mayo de 2008

Debla (flauta solo), Cristóbal Halffter
Fantasia
Concertante 1990 (Flauta y marimba), Salvador Brotons
Prisma, Keiko Abe
Quejío, Armando Lorente
Spain, C. Corea y Armando Lorente

Mayte Abargus, flauta
Susana Pacheco, marimba

Asistieron unas 300 personas



Día Internacional de los Museos 2008

«Los museos, agentes del cambio social y el desarrollo»

Desde Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, quisimos ofrecer una programa para los diferentes públicos del museo, dirigido a la ciudad y a la isla, que permitió abordar la propuesta realizada por el ICOM desde la reflexión, la creatividad y el goce.

15 de mayo de 2008

Conferencia de Josep Ramoneda

Director del CCCB

«Nuevos museos para nuevas ciudades»

16 de mayo de 2008

Concierto de Cámara de la OSB

17 de mayo de 2008

Familia! El dissabte va d'art

Llum d'ombres

Taller para familias dirigido a niños y niñas de 6 a 12 años acompañados por adultos

Cine y música

ARBOL Live!

Música en directo para un 'remake' de Dolls

Película: *Dolls de Takeshi Kitano*, Japón, 2002

60 minutos

Fue la primera actuación en Mallorca del músico Arbol, Miguel Marín. La conjunción de las imágenes, la música y el movimiento constituyó una nueva creación. Los trabajos de Arbol se han mostrado en el MACBA, en el ICA de Londres, CAC Málaga, La Casa Encendida o el Caixa Forum de Madrid. También en el Sónar, CCCB.

En las actividades relacionadas con el día de los museos participaron unas **400 personas**



Clausura del III Festival Coral de Primavera

En mayo de 2008 el auditorio del museo acogió el concierto de clausura del III Festival Coral de Primavera organizado por la Coral de la Universidad Abierta para Mayores, filial de la Coral Universitaria.

Saxofolies

Aula de saxofón del Conservatorio Superior de Música de las Illes Balears, François Rossé, Sigma Project

12 de junio de 2008

Programa de música viva y compositores vivos

M. Limberg (1958), Ablauf (1983-1988)

improvisación

F. Rossé (1945), *Spath* (1981)

improvisación

S. Blardony* (1965), *Il suono del sonno* (2006)

improvisación



El aula de saxofón es un referente nacional para la enseñanza superior de este instrumento. El equipo de profesorado está formado por Andrés Gomis, Rodrigo Vila, la pianista Hilomi Sakaguchi y Miguel Cantero en música de cámara. El proyecto apuesta por un estudio profundo, prestando una especial atención a la creación contemporánea.

Los componentes han destacado tanto individualmente como en las formaciones de cámara que han creado, algunos premios son: primer premio del concurso Art Jove de las Illes Balears, premio Caixa Terrassa en el Concurso de Música de Cámara «Montserrat Alavedra» de Barcelona.

Concierto de la AV Puig de Sant Pere

20 de junio de 2008

Con este concierto el museo se adhirió a la programación de las fiestas de la barriada.

Habana Concert Trio

8 de noviembre de 2008

El museo acogió este concierto que formaba parte del ciclo «Concerts per escoltar i aprendre» organizados por el Conservatorio Municipal Elemental de Música de Palma. Se trata de conciertos pedagógicos dirigidos a niños y niñas acompañados por adultos.



09/04/08 | **Diario de Mallorca**



La Orquesta Sinfónica estrena el viernes un ciclo de conciertos de cámara en el museo Es Baluard

Reunión íntima. Tal vez, al Museo de las Artes y de Historia el viernes por la noche, la Sinfónica de Mallorca se reúna en un espacio íntimo y acogedor para celebrar el inicio de un ciclo de conciertos de cámara en el museo Es Baluard. La idea es que el público pueda disfrutar de una experiencia musical única en un espacio que, además de ser un museo, es también un lugar de encuentro y de diálogo con el arte.

15/05/08 | **Ultima Hora**



Es Baluard celebra la fiesta de los museos con música y una conferencia

Programa. El Museo de las Artes y de Historia celebra la fiesta de los museos con una conferencia y un concierto de música. La conferencia, que se celebrará el viernes a las 19.00 horas, estará a cargo de la profesora de Historia del Arte, María José Martínez. El concierto, que se celebrará el sábado a las 19.00 horas, estará a cargo de la Orquesta Sinfónica de Mallorca.

19/05/08 | **Ultima Hora**

Ultima Hora / Lunes, 19 de mayo de 2008

CULTURA Y ESPECTÁCULOS/75

El Día Internacional de los Museos obtuvo respuesta por parte de los ciudadanos • En la Fundación Jakobser, los escolares de Alcúdia hicieron de guías • En el Museo de Manacor hubo actividades para niños y adultos.

Un domingo con mucho arte

Mallorca vivió ayer una intensa jornada de fiesta y cultura en los museos públicos y privados, aunque algunos ya habían celebrado la jornada invitada por la Unesco, el Día Internacional de los Museos, en la tarde anterior.

En la Fundación Jakobser de Alcúdia, los niños de los colegios de la localidad y de la Deutsche Schule de Palma hicieron de guías de los visitantes, 367 personas, que de la mano de los escolares conocieron la colección de arte.

En Es Baluard hubo jornada de puertas abiertas y en el Museo de Mallorca, además, Festival de Teresetes.

coleccionistas de arte. No, el que de su cultura o el jardín de su casa de la planta de la ciudad.

En el Museo de Historia Natural de Manacor, los niños pequeños y los adultos participaron activamente. Uno de los momentos más seguidos por los pequeños fue la representación de El profesor Soriano. Entre las actividades destinadas a los adultos, cabe destacar las conferencias interactivas sobre San Pablo o el Mymag.

En Palma, en Es Baluard hubo jornada de puertas abiertas y en el Museo de Mallorca, moreover en la compañía Orfeo, que actuó en un patio lleno de público.



Los escolares, guías en la Fundación Jakobser de Alcúdia.



Los escolares, guías en la Fundación Jakobser de Alcúdia.



Jornada de puertas abiertas en Es Baluard, ayer.



Diversión para los pequeños en el Museo de Manacor.

16/05/08 | **ADN**

Viernes 16 de mayo de 2008 | **adn**



Weekend!

OCIO Día Internacional de los Museos



Los museos de Mallorca se suman a la jornada festiva y abren sus puertas para el público.

El arte de fiesta

El fin de semana 'rebosa' conciertos, recorridos y exposiciones en Mallorca

W **Weekend!** **El arte de fiesta**

Mallorca se sumó ayer a la celebración del Día Internacional de los Museos. Puertas abiertas, fiestas, conciertos, conferencias, exposiciones y conferencias fueron las actividades que se celebraron en los museos de la isla durante todo el día de ayer.

En el Museo de Mallorca, además, se celebró el Festival de Teresetes. En Es Baluard, se celebró una jornada de puertas abiertas.

Además, la Dirección General de Cultura del Consejo de Mallorca ha organizado un ciclo de conferencias y exposiciones que se celebrarán los próximos días.

Oferta destacada



Es Baluard congrega muchos visitantes el año pasado.

Es Baluard se abre a la música

Es Baluard ofrece hoy a las 19.00 horas un concierto de cámara de la Orquesta Sinfónica de Mallorca. El concierto se celebrará a las 19.00 horas en la sala de música electrónica. El concierto será a cargo de la Orquesta Sinfónica de Mallorca.

Otras propuestas

Una coral de lujo

La Casa Museo de Llorenç Viladonga celebra hoy a las 19.00 horas un concierto de la Agrupación Coral Homónima de San Francisco, acompañada del pianista Israel Santana y bajo la dirección de Juan Rosell.

El Krekovic, gratis

Este centro abre sus puertas gratuitamente hoy de 9.30 a 13.00 horas y de 16.00 a 18.00 horas. El sábado se mantiene activo desde las 10.30 a las 13.00 horas.

Niños-guías

La Fundación Jakobser y Ben Jakobser abre sus puertas este domingo de 11.00 a 14.00 horas con visitas guiadas por los niños de las escuelas de Alcúdia y el colegio alemán Eurocampus Deutsche Schule de Palma.

Terasetes en el Museo de Mallorca

El Museo de Mallorca está cargado de arte estos días. Mañana sábado a las 10.00 horas comienza una visita guiada que pasa por las puertas y la seguridad el Museo Militar de San Carlos y la Fundación Pilar i Joan Miró. Por la noche, fiesta en el patio del Museo de Mallorca, con cena y concierto. A las 12.00 horas del domingo dará inicio el espectáculo de teatro.



Cena en el Museo.

Artes escénicas en los espacios exteriores del museo
Llunes de Es Baluard

Después de un paréntesis de dos años, en el 2008 hemos retomado las Llunes de Es Baluard con el objetivo de apoyar y exhibir las creaciones contemporáneas de compañías, tanto de las Illes Balears como nacionales e internacionales, que generan experiencias de pequeño formato y experimentales. Es para nosotros una prioridad dar apoyo a los creadores y creadoras isleños, pero también queremos posibilitar el intercambio y el contacto con otras propuestas de fuera. Hemos hecho una apuesta por proyectos donde los intérpretes incorporan la arquitectura de Es Baluard en sus creaciones, y así los muros y las terrazas del museo pasan a ser protagonistas de los espectáculos. Ofrecemos el museo como espacio de investigación y creación y, sobre todo, como espacio de goce para los visitantes y espectadores que han pasado muy buenas veladas llenas de emociones y risas. Gozaron de las Llunes alrededor de 853 espectadores en total

Viernes 4 de julio de 2008. Clown
JACKIE STAR L'élégance et la beauté
Creación e interpretación: Charlotte Saliou
Dirección: Mickael Egard
Interpretación: Charlotte et Delphine Saliou
Luces: Vincent Toppino

Viernes 11 de julio de 2008. Performance
Encontré un trozo de mí en un vertedero
Colectivo 969
David Franch
Lidia González Zoilo
Manu Morales

DJ HÖSSE (bootleg). Música por ordenador
José Taltavull

Viernes 18 de julio de 2008. Cantautor
Ara
Marcel Cranc

Viernes 25 de julio de 2008. Danza
De Paseo
Dirección artística e interpretación: Claire Ducreux
Dirección Musica: David Moreno
Producción: Companyia Leandre-Claire
Distribución: FREE-ART



Viernes 25 de julio de 2008. Danza
Petita Lula
Dirección y composición: Mariantònia Oliver
Interpretación y creación: Bàrbara Riera, Aina Pascual,
Catalina Carrasco, Rafel Mir
Ayudante de dirección: Carme Vadell
Colaboración: Laura Burgaya
Espacio escénico: Mariantònia Oliver, Rafel Mir
Música: Jaime G. Soriano, V. Campasela
Vestuario: Marga Mayol

A la intemperie
Creación y dirección: Loscorderos
Intérpretes: David Climent, Nacho Vera, Pablo Molinero
y Pablo Rega
Espacio sonoro: Pablo Rega
Producción: Pilar López





02/07/08 | Última Hora

PROGRAMA El museo de arte contemporáneo retorna, después de dos años, las actividades de verano • En ellas participarán artistas como Marcel Cranc, que presentará su último trabajo, *Ara*, o la compañía de danza de Mariàntonia Oliver con el montaje *La petita Lulà*

Música, danza, performances y clown conforman el ciclo 'Lluna d'Es Baluard'

R.L.

Performances, monólogos, conciertos y danza serán algunos de los espectáculos que conforman el ciclo *Lluna d'Es Baluard*, que se inaugura el próximo viernes, a las 22.00 horas con el montaje de clown, *Jackie Star*, de la actriz Charlotte Salazar.

«Se trata de un espectáculo femenino y transgresor: una crítica a la vida cotidiana», señaló Ana Banaś, responsable del área de difusión del museo y la encargada de elaborar el programa. Las actividades tendrán lugar todos los viernes del mes de julio, a las 22.00 horas y, en ellas, participarán artistas como Marcel Cranc o la bailarina y coreógrafa Mariàntonia Oliver.

Cristina Ros, directora del museo, señaló que su



Marcel Cranc, Mariàntonia Oliver y DJ Hóse. a. foto: Anna López

• Las actividades se realizarán todos los viernes del mes de julio, a las 22.00 horas

objetivo es retomar estas actividades que no se realizaban desde 2006. «El cen-

tro ofrece unos espacios exteriores espléndidos, y queremos aprovecharlos como escenarios para propuestas originales», comentó Ros. La nueva directora del centro habló de «una selección hecha bajo el criterio de la calidad y la experimentación», como es el caso de la performan-

ce, *Encontré un trozo de mí en un vertedero*, del colectivo 'en 96', que se podrá ver el día 11 de julio. Según Banaś «es un trabajo de investigación que muestra el límite entre el teatro y lo audiovisual y donde el público también es protagonista». El montaje concluirá con la actuación de DJ Hóse que cerrará la cita sacando todo el jugo electrónico a la música.

Será Marcel Cranc quien actúe el viernes 18. El compositor ofreció un concierto en el que presentará algunos de los temas incluidos en su último trabajo, *Ara*.

La expresión corporal coordinada con la música será la que concluya el ciclo, *Lluna d'Es Baluard* y lo hará la noche de San Jaime con el espectáculo *La Petita Lulà*, de la compañía, Mariàntonia Oliver.

10/07/08 | Mallorca Zeitung

Mondnächte im Museum Es Baluard

In den kommenden Wochen verwandelt sich der Innenhof des Museums Es Baluard in Palma freitagsabends in eine Bühne für Performance, Musik und Tanz. Unter dem Titel „Lluna d'es Baluard“ (Mond des Es Baluard) werden ab 22 Uhr zwischen den dicken Mauern der ehemaligen Festungsanlage kleine, experimentelle Aufführungen geboten. Am kommenden Freitag (11.7.) auf dem Programm: ein Stück des Ensembles 96 mit dem außergewöhnlichen Titel „Encontré un trozo de mí en un vertedero“ (Ich habe ein Stück von mir auf einem Müllplatz gefunden). Es geht dabei um das Identität. Im Anschluss legt DJ Hóse von Bootleg Musik auf.

Am 18.7. wird es musikalisch. Dann stellt der spanische Pop-Avantgardist Marcel Cranc zum ersten Mal seine neue CD „Ara“ vor. Angelehnt an Jacques Brel und Radiohead (!) mischt



■ Szene der Companyia Mariàntonia Oliver. Foto: El Baluard

Cranc elektronische Töne zu einem ganz besonderen Klanggeflecht.

Zum Abschluss der Mondnächte im Es Baluard treten am 25.7. die drei Tanzkompanien Companyia Mariàntonia Oliver, Claire Dacruix und Les Cordons auf. Mit den Aufführungen unterstützen man kleine Kunstformate von hoher Qualität, sagte die Direktorin des Museums Cristina Ros auf einer Pressekonferenz. Die Lluna d'es Baluard solle ein Raum für junge Kunst darstellen und dem Publikum kulturelle Vielfalt bieten, so Ros.

12/07/08 | Diari de Balears

MAGNIFICENT BALIAR
Fotografía de la obra de la obra

BALEARIS | ARA | ESPORTS | CULTURA | 39

Cultura | Espectacles | Oci | Agenda | Cinema | Televisió



“Performance” a la fresca

PERLA MARÍ

Baleares és un territori amb una gran tradició cultural i de la qual se'n parla molt. És per això que el Museu d'Art Contemporani d'Es Baluard, que s'inaugura el proper 11 de juliol, té un programa d'activitats molt variat. Entre elles, hi ha el cicle “Lluna d'es Baluard”, que consisteix en una sèrie de performances i concerts que es realitzaran tots els divendres del mes de juliol, a les 22.00 hores. El primer d'aquests actes, el proper 11 de juliol, és “Encontré un trozo de mí en un vertedero”, de l'ensemble 96. A continuació, el 18 de juliol, hi haurà “Ara”, de Marcel Cranc, i el 25 de juliol, “Lluna d'es Baluard”, de la Companyia Mariàntonia Oliver.

Fotografia: Tàndem

4

Nit de l'Art - 18 de septiembre de 2008
Circ Bover

A partir de las 22 h. en las terrazas del museo

Seres extraños, volátiles y llenos de misterio «invadieron» Es Baluard, seres capaces de llevar a cabo proezas inimaginables, capaces de sorprender a cualquiera que les persiguiese con la vista, sumergiendo a los visitantes en un submundo lleno de magia donde todo es posible.

Acróbatas, Bufón, Malabarista, Bici acrobática, Payaso, Mástil chino, Músicos

Gozaron de la actuación unas 6.593 personas

XXIX Encuentro Internacional de Compositores. Fundación ACA

27 de noviembre de 2008. Aljibe

Concierto de música contemporánea para chirimías

XXIX Encuentro Internacional de Compositores que el 2008 coincidió con el 30 aniversario de la Fundación ACA. El acto se inició con un pasacalle que partió de la Plaza Drassanes y finalizó en el propio museo para dar paso al concierto.



Circ Bover



Circ Bover

05/09/08 | Diari de Balears

44 | CULTURA > ESPECTACLES | OCI | AGENDA | CINEMA | TELEVISIÓ |

Nit de l'Art

Noves presències serà de nou l'aposta de la Misericòrdia, mentre que el CacaForum farà participar el públic en un grafit virtual. El Museu de Mallorca mostrarà el seu l'ons amb visites guiades

La mostra La reconquesta del passat serà l'aposta de l'Espai Ramon Llull

diversitat plàstica

Oberts a l'art fins a mitjanit

NIT DE ART'08

Performances, accions col·lectives, música, dansa i circ són altres maneres de fer art, tan vàlides com les més tradicionals. Aquests nous vessants, que s'amplien cada dia, també es deixaren sentir anit, amb molt d'èxit, a la Nit de l'Art



El Cnr Baurer denunciò les confessions de persones que assistien a l'Eucaristia.



Una performance en forma de bodybuilding sobre la vida artística a la plaza del Marçà

L'art cobra vida i moviment a ritme de performance



Miguel Camero, student in some world religions at the same

Red: Regina Corvina
Blue: Cristine Castro

[illegible]

Matilde Carrasco, por un lado, es siempre consciente de que vive en un país donde se desmorona el Estado y a los 25 años de edad se ve obligada a salir de su país. En su libro *La Caba Mañana*, sobre el fin de la transición chilena, dice: «El sistema no funciona, no tiene futuro, no tiene legitimidad, no tiene capacidad de generar un futuro mejor para la gente».

Alrededor de los 40 años de edad, Matilde Carrasco, que vive en los Estados Unidos de América, es una mujer de 1,60 metros de estatura, con un pelo castaño y ojos verdes. En su libro *La Caba Mañana*, dice: «El sistema no funciona, no tiene futuro, no tiene legitimidad, no tiene capacidad de generar un futuro mejor para la gente».

Alrededor de los 40 años de edad, Matilde Carrasco, que vive en los Estados Unidos de América, es una mujer de 1,60 metros de estatura, con un pelo castaño y ojos verdes. En su libro *La Caba Mañana*, dice: «El sistema no funciona, no tiene futuro, no tiene legitimidad, no tiene capacidad de generar un futuro mejor para la gente».

El Museu d'Art Modern i Contemporani de Barcelona també volgut incloure un espectacle dins el seu programa de la nit. Els protagonistes en foren els membres del club Boen, els quals, amb música i disfresses, encanten al públic amb el singe versatils de les cançons clàssiques. A les 10.30 hores del vespre es fa cabria el bar amb una cançó.

Un mall no té por, lluny de la sensa-
tació de les galeries més elegants, també
es va instal·lar a la plaça del Mercat. Per
fermosura, estètica, amb llums i amb

[illegible]

La Fundación la Caixa cree también importante que cada futuro jefe de la empresa que creará el futuro mundo de la información y de Internet, sea un profesional que sepa leer y escribir. En palabras de Juan Luis Ceballos, presidente de la Fundación la Caixa, «la alfabetización es la base de la cultura y de la tecnología».



100% Satisfaction Guarantee

També apostà per Port més una guardiola al Centre de Cultura Sa Nostra, on Pablo Pablos demostrà que amb el so també es pot fer alguna temata, amb música abstracta que sona en el veïnatge de jardins. Un altre banda, Pablo Gibes recorre al març i a començar els seus cançons, sovint i llargues. El segon és del Lluís i la gent d'ella.

Ahí, la nit d'altre, després palmes que
m'adoniau noves formes de fer art en tot
sorgint que l'expressió no és més que
l'essència.





Área de márketing y comunicación

Márketing

Desde el Área de márketing, en el 2008 se trabaja para la promoción e integración del museo dentro de la oferta cultural y de ocio en Baleares, en especial dentro del sector empresarial y en la ciudadanía con las siguientes acciones: campañas informativas de márketing directo y márketing *online*, campañas de publicidad aplicadas a cada exposición, taller, conferencia u otra actividad propia del museo (con su plan de medios respectivo: anuncios en prensa, circuitos opis etc.); realización de folletos, invitaciones, pósters, banderolas; distribución masiva de folletos y otro tipo de material; atención al visitante; alquiler de espacios para eventos privados; obtención de acuerdos comerciales y adhesión a programas de fidelización de empresas; inclusión en programas de excursiones profesionales del sector turístico (hoteles, AA.VV especializadas en turismo de reunión y TT.OO); búsqueda de patrocinios, mecenazgo; la mejora del programa Amics d'Es Baluard.

Este objetivo se materializa a través de:

- **Estrategia de ventas**
- **Servicio de atención al visitante**
- **Campañas de publicidad y márketing con el control de la identidad corporativa en las campañas informativas de márketing directo y márketing online**
- **Amics d'Es Baluard**
- **Programa de patrocinio y mecenazgo**



Estrategia de ventas

Se trabajan en profundidad dos subproductos que son la venta de entradas y el alquiler de espacios:

- **Venta de entradas:**
 - Negociación anual de colaboraciones con agencias de viajes, como pueden ser TUI (creación de una visita a su medida), Iberoservice, Travelplan, Come2mallorca.com, Hotelbeds o bien Mundosenior, la agencia que gestiona los viajes de la tercera edad.
 - Acuerdos con clubs de empresas como FNAC, ACOVIS (asociación de comerciantes de la Vía Sindicato), ALIANÇA (compañía de seguros) o consorcios como el Consorci Turisme Jove de les Illes Balears (Carnet Jove) o la Fundació per al Desenvolupament Sostenible de les Illes Balears (Tarjeta Verde).
 - Acuerdos con empresas y asociaciones hoteleras gracias a la creación de tarjetas de descuentos «Advantage Special Card» personalizadas para cada hotel y destinadas a los clientes finales e inclusión de la visita al museo en paquetes de fin de semana con los hoteles de ciudad (*city-breaks*).
 - A partir de octubre se puso en marcha una nueva modalidad de visita llamada «Tu decideixes» que ofrece la posibilidad de acceder al museo todos los viernes del año a partir de 10 céntimos de euro.
- **Alquiler de espacios:**
 - Acuerdos con empresas de *catering*, agencias especializadas en organización de eventos o agencias de viajes como Ultramar Express, Studiosus, Ran de Mar, Glob Event Thinking, etc. En este aspecto, se sigue incentivando a las agencias y empresas locales con una política de descuento de hasta un 30% y a los *catering* entre un 10% y un 15%.
 - Captación de clientes directos (empresas) como consultorías, colegios oficiales, empresas de informática (Globalti, CRDO Binissalem, Riva, Gerona Group, Colegio Oficial de Aparejadores etc.). Implantación de una política de fidelización de empresas con descuentos para los clientes directos recurrentes con posibilidad de convertirse en posibles patrocinadores o mecenas.
 - *Shootings* fotográficos y audiovisuales (Productoras Robbie Bellapart, Amazing Spaces, Bright M-Production...).
 - Acuerdos con asociaciones, ong's, instituciones para la celebración de actos especiales cuyo impacto mediático y social favorezca la imagen y el compromiso del museo (Instituto Jane Goodall, Fundación Internacional O'Belen, IEB, IBIT, Club Ultima Hora, IBATUR, IMFOF...).
 - Adhesión al consorcio Congressos i Incentius del IMTUR (desde el 2006) y asistencia a ferias especializadas (Feria Internacional de Turismo Cultural de Málaga).

Servicio de atención al visitante

Además de seguir mejorando el programa de taquillas con un servicio multilingüe en la atención al visitante, tanto a través de la recepción como en los distintos espacios del museo, se trabaja en el diseño de un nuevo modelo de cuestionario para medir la opinión de los visitantes en aquellos puntos que nos permitan mejorar las actividades y servicios del museo.

Durante el año 2008 Es Baluard tuvo un total de 352.937 visitantes.

Campañas de publicidad y márketing

Desde el Área de márketing en colaboración con la dirección del museo se controla por una parte, la correcta aplicación de la identidad corporativa en temas de promoción del museo dentro de la oferta cultural y de ocio; por otra parte, analizando el público objetivo del museo en relación a los diferentes subproductos existentes –colección permanente, exposiciones temporales, actividades de difusión cultural, visitas privadas y alquiler de espacios–, se valora la mejor forma de llegar a él y se realizan las acciones de márketing y publicidad necesarias para conseguirlo en distintos soportes:

- Campañas informativas de márketing directo, márketing *online* y publicidad:
Realización del material gráfico específico para cada exposición temporal –7 en el 2008– (invitaciones, e-invitaciones, dípticos, banderolas, pósteres), actividad, taller, conferencia u otra actividad/producto propios del museo como el club «Amics d’Es Baluard», la Nit de l’Art o el Día Internacional de los Museos (folletos, e-folletos, programas de mano).

Campañas de publicidad aplicadas a cada exposición temporal, jornadas de puertas abiertas y la Nit de l’Art en periódicos y revistas locales (*Ultima Hora*, *Diario de Mallorca*, *Diari de Balears*, *El Mundo*, *Youthing*, *Cultura Mallorca*, *DP*, *InPalma*, *El Mirall*, *Terra de Vins*) y prensa nacional especializada (*Arte & Parte*, *Exit*).

Campaña de relaciones públicas/márketing para la presentación de un nuevo producto: este año, se ha puesto en marcha una nueva modalidad de visita «Tu decideixes». Para ello se ha realizado en los meses de octubre/noviembre una campaña de relaciones públicas consistente en dos fases, una compuesta por una acción de *street marketing* de tipo *teaser* (a cargo de un colectivo ficticio llamado ARTxTOTHOM cuya finalidad era crear una lona de 300m llena de fotografías con rostros de las personas que les apoyaban en su reivindicación para poder acceder al museo mediante una tarifa más económica, reforzada por acciones *online* a través de *facebook* y por la creación de una web y un blog); la otra fase, desveladora, en la que se mostraba el vínculo entre el colectivo y el museo mediante el despliegue de la lona en la entrada del museo en el transcurso de una rueda de prensa y una campaña de anuncios en prensa local para reforzar la difusión (la noticia apareció en el cierre los telediarios de IB3 y TV Mallorca + anuncios en *Ultima Hora*, *Diari de Balears*, *El Mundo*, *Diario de Mallorca* y *Youthing*). Desde su puesta en marcha oficial el 24 de octubre, los viernes «Tu decideixes» registran un incremento de más de un 70% de visitantes en relación con los demás días.

Campaña de Navidad, se inicia un nuevo modelo de colaboración por la cual cada navidad se invitará a un artista a realizar una intervención en los espacios del museo. El artista invitado la navidad de 2008 fue Carles Gispert con su instalación *Santa*.



Club d’Amics d’Es Baluard

Puesto en marcha en el año 2004, se continúa trabajando en la consolidación de este programa de fidelización que da a sus asociados un trato preferente dentro del museo y mantiene con ellos una campaña de comunicación directa *online* activa. En relación con el año anterior, en el 2008 el número de miembros ha aumentado en un 300%.

Programa de patrocinio y mecenazgo

Desde su inauguración, Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma cuenta con un programa de patrocinio y mecenazgo destinado a las entidades y empresas que deseen unir su imagen al mundo de la cultura y del arte, además de reafirmar su compromiso con una sociedad en la que la cultura es uno de los principales pilares. Formando parte del programa de patrocinio y mecenazgo de Es Baluard, la entidad queda ligada por un tiempo determinado al museo, recibiendo un trato privilegiado y unas contraprestaciones de índole socio-cultural y honorífica en función de la categoría a la que se adscriba. En el 2008, han colaborado las siguientes empresas:



06/06/08 *Diari de Balears*

34 **ARA** > ESTAT | MÓN | ECONOMIA | **TENDÈNCIES** | HORIZTENS



Marta Antonova, Marina, Peter A. Serra, Christophe Carabé, Miguel Nadal i Antoni Pascual, entre d'altres, assisteixen a la desfilada.

Glamour al Baluard

Les col·leccions "ecològiques" de cine desdijanyades prenen el Museu d'Art Contemporani i vesteixen d'elegància el Dia del medi ambient



Ceremonia, al·luda de Carlos Mayá, amb assistents acompanyats.

Text: **L'Alpe**
Fotografia: **M.A. Serra**

Palma Les col·leccions de cine desdijanyades prenen el Museu d'Art Contemporani i vesteixen d'elegància el Dia del medi ambient.

Les col·leccions de cine desdijanyades prenen el Museu d'Art Contemporani i vesteixen d'elegància el Dia del medi ambient.

Des de la primera i transparent de Lluís Ferrández a les pures esportives d'Antonio Ballester, les col·leccions de cine desdijanyades prenen el Museu d'Art Contemporani i vesteixen d'elegància el Dia del medi ambient.

Tot el món el 1990 organitzà, les

col·leccions de cine desdijanyades prenen el Museu d'Art Contemporani i vesteixen d'elegància el Dia del medi ambient.

Les col·leccions de cine desdijanyades prenen el Museu d'Art Contemporani i vesteixen d'elegància el Dia del medi ambient.

Les col·leccions de cine desdijanyades prenen el Museu d'Art Contemporani i vesteixen d'elegància el Dia del medi ambient.

Les col·leccions de cine desdijanyades prenen el Museu d'Art Contemporani i vesteixen d'elegància el Dia del medi ambient.

Les col·leccions de cine desdijanyades prenen el Museu d'Art Contemporani i vesteixen d'elegància el Dia del medi ambient.

22/10/08 *Última Hora*



«Art per a tothom». Dins d'este lema, un grup de ciutadans fanen fotografies en la col·lecció «Què veig quan col·laboro amb el projecte que, segons expliquen ayer a este diari, se desenvolupa que les persones «vegen» el món, amb una idea espectacular». Les fotografies del projecte en una pantalla gigante, com la que se veu en la imatge. **«Per a tothom».**

24/10/08 *Diari de Balears*

Tot l'art d'Es Baluard per només 0,10€

PALMA Les onze jornades de portes obertes que dia a dia s'obre al Museu d'Art Modern i Contemporani Es Baluard durant l'any, ja no seran les més esperades per aquells visitants que vulguin gaudir, però no a qualsevol preu, de les obres que s'hi mostren.

Amb una campanya de màrqueting que ha recollit més de 1.000 fotografies de diversos 2.000 persones de diverses de la ciutat de les proves per a l'accés als museus, des d'any, i tots els dies d'any, Es Baluard fixarà una entrada mínima de deu cèntims d'euro.

Insisteix gran capital



Més de 1.500 fotos s'estenen davant el museu. Foto: Jordi Serra.

marçals, que ja gaudien del Dia del visitant, Es Baluard s'afegirà a aquesta iniciativa «no per augmentar el nombre de visitants, sinó per donar cabuda a tots

aquells que, a causa del preu de l'entrada, no haurien gaudit de les obres ni de les exposicions del centre», indica la directora de l'espai, Cristina Iba. **«LA»**

25/10/09 *Última Hora*



Un visitant posa para la foto cuando introduce su aportación en la urna de 'Tu decideixes'.

Es Baluard estrena con éxito la iniciativa 'Tu decideixes' que se desarrollará los viernes

R.C.

El Museu Es Baluard estrenó ayer una iniciativa que tendrá como protagonista un día de la semana, el viernes. Los visitantes podrán acceder al museo sin abonar la entrada habitual y elegir la cantidad que quieran pagar a partir de 10 céntimos.

Según un portavoz del centro, que con ello pretende dar facilidades a todos para acercarse al arte, la res-

puesta de los visitantes no se hizo esperar. A mediodía ya había acudido un centenar de personas. «El público observaba con curiosidad el buzón que a partir de hoy, y todos los viernes, animará a la gente a poner el precio de entrada que quiera», explicaron ayer desde el museo. «Las aportaciones de cada persona a lo largo del día han sido muy variadas». Comentarán. El lema de estos viernes es *Tu decideixes*.



Comunicación

El Área de comunicación tiene como objetivo la difusión informativa del museo. Con esta finalidad, sus líneas de actuación se dividen en:

Búsqueda de la mayor cobertura mediática del museo

Documentación y archivo

www.esbaluard.org

Cobertura y asistencia de los acontecimientos del museo

Asistencia de relaciones públicas a la Dirección

Búsqueda de la mayor cobertura mediática del museo

La tarea básica del Área de comunicación es informar públicamente a los medios de comunicación sobre las novedades que genera el museo. En este sentido el área mantiene una relación directa con los periodistas locales, nacionales e internacionales, para conseguir la mayor difusión de sus actividades y de que se publiquen la mayor cantidad de noticias sobre el museo. Otras tareas del área son realizar notas de prensa, elaborar dossiers de prensa de las exposiciones, realizar fotografías y videos que documenten la actividad del museo, organizar y convocar ruedas de prensa, gestionar entrevistas con las personas implicadas en la actividad del museo, realizar los dossiers de recopilación de noticias de cada exposición, realizar envíos de las publicaciones de Es Baluard a los diferentes medios de comunicación y envíos masivos por correo electrónico con informaciones sobre el museo. La relación directa con los profesionales del ámbito de la comunicación pasa también por la atención vía Internet, vía telefónica y personalmente durante sus visitas al centro, así como la facilitación del material de prensa disponible.

Documentación y archivo

La recopilación de información tiene como objeto documentar la proyección pública y la repercusión que el museo ha tenido en los medios de comunicación. Continúa la ampliación y mantenimiento de la hemeroteca, videoteca y audioteca. Cabe destacar la tarea diaria de *clipping*, una rigurosa revisión de las noticias aparecidas en prensa escrita y digital, que posteriormente se archiva y que es de gran utilidad para la consulta de las noticias de interés relacionadas con el arte en general y con las noticias generadas por el museo en particular.

www.esbaluard.org

Desde el Área de comunicación se realiza el mantenimiento de los contenidos de la página web con la finalidad de tener siempre la información actualizada, con las últimas noticias y actividades del museo. Asimismo el área supervisa la promoción de la web a través de todos los medios impresos que se utilizan, ya que es un portal inmediato y de vital importancia para el museo.

Cobertura de la organización de los acontecimientos propios del museo

Como soporte al Área de márketing se trabaja en la cobertura y asistencia de la organización de los distintos acontecimientos propios del museo como inauguraciones de exposiciones temporales y otros eventos.

Asistencia de relaciones públicas a la Dirección

Recepción y bienvenida de autoridades, personalidades, grupos, asociaciones, etc., que visitan Es Baluard. Esta tarea se realiza como una asistencia a la Dirección.

11/01/08 Última Hora

El ministro Jesús Caldera visita el Museu Es Baluard de Palma

El ministro de Treball i Assumptes Socials recorre les instal·lacions del Museu Es Baluard i puja a contemplar la exposició permanent del centre de arte polivalente, amb obres d'artistes com Miró, Magritte o Picasso, entre d'altres importants artistes.



Josep A. Serra, membre del Patronat de Es Baluard, mostra una de les obres al ministre.

El ministre Jesús Caldera, junt a Francesc Antich, Ramon Sureda, Josep A. Serra i Marie Claire Ubergang a l'entrada del museu.

05/02/08 Diari de Balears

Cristina Ros apel·la al «sentit de la responsabilitat» per dirigir Es Baluard

La Comissió Executiva del museu ratifica la periodista com a nova directora

IN MÀRTIA AGOST Palma. El Museu d'Art Contemporani de Palma, Es Baluard, té dos el seu nova directora. El repte que feia dies rondava pels mitjans de comunicació i els cercles relacionats amb el món artístic es confirmà abans d'arribar a la Comissió Executiva que elegirà el patronat de la Fundació del Museu. La periodista i crítica d'art Cristina Ros, col·laboradora habitual del suplement cultural de Diari de Balears, l'Expres, arribà a portar d'ara la nova directora del museu i substituirà així la seva antecessora, Marie Claire Ubergang.

A la reunió del patronat, hi assistiren la baronessa de Cartà i presidenta del museu, Anna Calvo, la vicepresidenta d'Es Baluard, Carme Serra; la regidora de Cultura, Nàndia Rosson; la consellera de Cultura del Govern, Rosalinda Galindo; i la seva consellera al Consell, Juana Llana Mousier; i la també consellera Delia Mulet. A la sortida de la reunió, les integrantes de la mateixa es van dirigir a la premsa, però si que s'afirmaren, en paraules de Ramon, que el museu «abrirà una nova etapa amb molta afició».

També s'ha nomenat a la nova directora del museu, Cristina Ros, que, un cop confirmada la notícia, apel·la al «sentit de la responsabilitat» a l'hora de capdassar el Museu d'Art Contemporani de Palma, una tasca que la mateixa Ros defineix «com un repte que en la meua vida m'ha costat assumir».

Cristina Ros (Palma, 1964) és, una ella mateixa, autòdòna, observadora d'art i escriptora.

Ha de la tercera directora d'Es Baluard, després de Marie Claire Ubergang i Teresa Pérez Jofre.



José Luis Rodríguez i Nandía Rosson en la sortida de la Comissió Executiva.

Anna Calvo presideix la reunió.

Ros es mostra il·lusionada per aquest nou «repte».

El museu, inaugurat ara fa quatre anys, ha tingut tres directores al seu capdassat.

05/02/08 Última Hora

Cristina Ros asume la direcció de Es Baluard como «una gran responsabilidad»

La periodista asume el rol més gran de treball per dirigir un projecte de qualitat.



La alcaldessa Anna Calvo, presidenta del Patronat de Es Baluard, després de la seva nomenament com a nova directora.

La alcaldessa Anna Calvo, presidenta del Patronat de Es Baluard, després de la seva nomenament com a nova directora.

06/02/08 Última Hora

Cristina Ros asume la direcció de Es Baluard con voluntad de dinamizar el museo

La nova responsable explica que ha de ser una gran responsabilitat per dirigir un projecte de qualitat.



Anna Calvo i Cristina Ros, presidenta del Patronat de Es Baluard.

La nova responsable explica que ha de ser una gran responsabilitat per dirigir un projecte de qualitat.

06/02/08 Diario de Mallorca

Cultura

Ros reconoce su falta de experiencia y Calvo dice que es la mejor para Es Baluard

La alcaldessa Anna Calvo, presidenta del Patronat de Es Baluard, després de la seva nomenament com a nova directora.

La nova responsable explica que ha de ser una gran responsabilitat per dirigir un projecte de qualitat.



Anna Calvo i Cristina Ros, presidenta del Patronat de Es Baluard.

La nova responsable explica que ha de ser una gran responsabilitat per dirigir un projecte de qualitat.

06/02/08 El Mundo

34

EL MUNDO DE LA CULTURA, EL MUNDO DE LA COMUNICACIÓN Y EL MUNDO DE LA ECONOMÍA

CULTURA

«CALVO defiende el carácter democrático de la elección a dedo de la nueva directora de Es Baluard»



500.000 visitantes notados, 30.000 previstos

Vulnere el Código de Buenas Prácticas de ZZ*

02/08 Masarie

El museo Es Baluard inicia una nueva etapa con Cristina Ros como directora

El Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma presenta el pasado mes de febrero en rueda de prensa a Cristina Ros como nueva directora del Museo. Al acto asistieron la Presidenta del Patronato de Es Baluard y Alcaldesa de Palma, Anna Calvo, así como Cristina Ros como nueva responsable del centro.

Este nombramiento se hizo oficial después de haberlo mantenido por los miembros de la Comisión Ejecutiva de la Fundación Es Baluard.

Con el nombramiento de Cristina Ros la Fundación inicia una nueva etapa: centrada en la dinamización del Museo y su integración en la sociedad, para hacer de Es Baluard un museo cercano y abierto a la ciudad.

Cristina Ros, persona muy vinculada al arte y conocedora de la realidad cultural de

las islas Baleares, empieza esta nueva etapa con la capacidad de integrar artistas, gestores y agentes culturales dentro de un proyecto común. Es Licenciada en Humanidades por la Universidad Oberta de Catalunya. Estudios de Diseño en la Escola d'Arts i Tècniques de la Mada, Barcelona. Ha trabajado como periodista, crítica de arte y comisaria de exposiciones.

Su capacidad de trabajo en equipo le convierte en una persona muy adecuada para este nuevo proyecto, haciendo de Es Baluard un Museo cercano y abierto a la ciudad y a la sociedad, para hacer de Es Baluard un Museo cercano y abierto a la ciudad.

Tanto la Presidenta del Patronato de Es Baluard, Anna Calvo, como la nueva directora del Museo, Cristina Ros, tuvieron palabras de agradecimiento para Mari-Claire Llibreque, a la que eligieron su labor como anterior directora de Es Baluard desde mayo de 2004.

07/02/08 Última Hora

26

EL MUNDO DE LA CULTURA, EL MUNDO DE LA COMUNICACIÓN Y EL MUNDO DE LA ECONOMÍA

Cultura • Espectáculos

«Mi reto es conseguir que toda la sociedad sienta Es Baluard como algo propio»



El museo de arte moderno y contemporáneo de Palma de Mallorca, dirigido por Cristina Ros, quiere ser un espacio de encuentro y diálogo con la sociedad.

103 Memoria 2008 | Área de marketing y comunicación

08/02/08 El Mundo

36

EL MUNDO DE LA CULTURA, EL MUNDO DE LA COMUNICACIÓN Y EL MUNDO DE LA ECONOMÍA

CULTURA

CRISTINA ROS, Directora del museo Es Baluard

«Si no me respetasen como profesional no estaría donde estoy»



El museo de arte moderno y contemporáneo de Palma de Mallorca, dirigido por Cristina Ros, quiere ser un espacio de encuentro y diálogo con la sociedad.

04/08 DP

Cristina Ros

Directora del Museo Baluard de Palma

«El museo de arte moderno y contemporáneo de Palma de Mallorca, dirigido por Cristina Ros, quiere ser un espacio de encuentro y diálogo con la sociedad.»

03/04/08 El Mundo

38

EL MUNDO DE LA CULTURA, EL MUNDO DE LA COMUNICACIÓN Y EL MUNDO DE LA ECONOMÍA

CULTURA

Ros replanteará la colección permanente de Es Baluard

El museo abrirá sus órganos de gobierno a la sociedad civil y contará con un protocolo de donación y adquisición de obras



El museo de arte moderno y contemporáneo de Palma de Mallorca, dirigido por Cristina Ros, quiere ser un espacio de encuentro y diálogo con la sociedad.

04/08 DP



09/09/08 **El Mundo**

El Patronat d'Es Baluard nomena Pere A. Serra president fundador

La Junta ha acordat en la sessió d'ahir tancar la modificació estatutaria per a l'ampletat del Patronat de la Caixa i Vuitcenta, a la qual es convidaran experts i altres representants de la societat civil

El Patronat d'Es Baluard nomena a Pere Serra el càrrec honorífic de president fundador de la Fundació

La Junta de Govern d'Es Baluard ha acordat en la sessió d'ahir tancar la modificació estatutaria per a l'ampletat del Patronat de la Caixa i Vuitcenta, a la qual es convidaran experts i altres representants de la societat civil. La Junta ha acordat en la sessió d'ahir tancar la modificació estatutaria per a l'ampletat del Patronat de la Caixa i Vuitcenta, a la qual es convidaran experts i altres representants de la societat civil.

El Patronat d'Es Baluard nomena a Pere Serra el càrrec honorífic de president fundador de la Fundació

La Junta de Govern d'Es Baluard ha acordat en la sessió d'ahir tancar la modificació estatutaria per a l'ampletat del Patronat de la Caixa i Vuitcenta, a la qual es convidaran experts i altres representants de la societat civil.

09/09/08 **Última Hora**

Cultura • *Espectàculs*

El Patronat de Es Baluard nombra a Pere A. Serra presidente fundador

El evento de arte instalado en sus estancias para ampliar los principales aspectos de gestión

El Patronat de Es Baluard ha acordat en la sessió d'ahir tancar la modificació estatutaria per a l'ampletat del Patronat de la Caixa i Vuitcenta, a la qual es convidaran experts i altres representants de la societat civil.

09/09/09 **Diari de Balears**

El Patronat d'Es Baluard nomena Pere A. Serra president fundador

La Junta ha acordat en la sessió d'ahir tancar la modificació estatutaria per a l'ampletat del Patronat de la Caixa i Vuitcenta, a la qual es convidaran experts i altres representants de la societat civil

El Patronat d'Es Baluard nomena a Pere A. Serra el càrrec honorífic de president fundador de la Fundació

La Junta de Govern d'Es Baluard ha acordat en la sessió d'ahir tancar la modificació estatutaria per a l'ampletat del Patronat de la Caixa i Vuitcenta, a la qual es convidaran experts i altres representants de la societat civil.

09/08 **masMagazine**

“Ante las críticas quise responder con gestión, trabajo y programación”

Contra las críticas de los medios de comunicación, el Patronat de Es Baluard ha acordat en la sessió d'ahir tancar la modificació estatutaria per a l'ampletat del Patronat de la Caixa i Vuitcenta, a la qual es convidaran experts i altres representants de la societat civil.

10/12/08 **Diari de Balears**

Cultura • *Espectàculs*

Noves obres per al Baluard

El Patronat d'Es Baluard ha acordat en la sessió d'ahir tancar la modificació estatutaria per a l'ampletat del Patronat de la Caixa i Vuitcenta, a la qual es convidaran experts i altres representants de la societat civil.

El Patronat d'Es Baluard nomena a Pere A. Serra el càrrec honorífic de president fundador de la Fundació

La Junta de Govern d'Es Baluard ha acordat en la sessió d'ahir tancar la modificació estatutaria per a l'ampletat del Patronat de la Caixa i Vuitcenta, a la qual es convidaran experts i altres representants de la societat civil.

30/12/08 **El Mundo**

Es Baluard suma 21 nuevas obras a su colección permanente

El Patronat d'Es Baluard ha acordat en la sessió d'ahir tancar la modificació estatutaria per a l'ampletat del Patronat de la Caixa i Vuitcenta, a la qual es convidaran experts i altres representants de la societat civil.



Àrea de administració

- informació econòmica

CUENTAS ANUALES EJERCICIO 2008

Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

INFORME D'AUDITORIA DE COMPTES ANUALS

Al Patronat de
Fundació Es Baluard, Museu d' Art Modern i Contemporani de Palma:

Hem auditat els comptes anuals de **FUNDACIÓ ES BALUARD, MUSEU D' ART MODERN I CONTEMPORANI DE PALMA**, que comprenen el balanç de situació al 31 de desembre de 2008, el compte de pèrdues i guanys, l'estat de canvis en el patrimoni net i la memòria corresponents a l'exercici anual acabat en aquesta data, la formulació dels quals és responsabilitat de la Direcció de la Fundació. La nostra responsabilitat és expressar una opinió sobre els esmentats comptes anuals en el seu conjunt, basada en el treball realitzat d'acord amb les normes d'auditoria generalment acceptades, que requereixen l'examen, mitjançant la realització de proves selectives, de l'evidència justificativa dels comptes anuals i l'avaluació de la seva presentació, dels principis comptables aplicats i de les estimacions realitzades.

Els comptes anuals de l'exercici 2008 annexos són els primers que la Direcció de **FUNDACIÓ ES BALUARD, MUSEU D' ART MODERN I CONTEMPORANI DE PALMA** ha formulat aplicant el Pla General de Comptabilitat de Petites i Mitjanes Empreses (PYME) aprovat mitjançant el Reial Decret 1515/2007, mantenint tota la informació exigida pel Pla General de Comptabilitat per a Entitats sense finalitats lucratives (RD 776/1998). En aquest sentit, d'acord amb l'apartat 1 de la Disposició Transitòria Tercera de l'esmentat Pla General de Comptabilitat PYME, s'han considerat els presents comptes anuals com a comptes anuals inicials, motiu pel qual no s'inclouen xifres comparatives. A la Nota 2.5 de la memòria "Aspectes derivats de la transició al Pla General de Comptabilitat", s'incorpora el balanç de situació i el compte de pèrdues i guanys inclosos en els comptes anuals aprovats de l'exercici 2007, que van ser formulats aplicant el Pla General de Comptabilitat per a Entitats sense finalitats lucratives vigent al llarg de l'esmentat exercici, incorporant una explicació de les principals diferències entre els criteris comptables aplicats en l'exercici anterior i els actuals, així com la quantificació de l'impacte que produeix aquesta variació de criteris comptables en el patrimoni net a l'1 de gener de 2008, data de transició. La nostra opinió es refereix exclusivament als comptes anuals de l'exercici 2008. Amb data 22 d'abril de 2008, varem emetre el nostre informe d'auditoria sobre els comptes anuals de l'exercici 2007, en el qual expressàrem una opinió favorable.

Segons la nostra opinió, els comptes anuals de l'exercici 2008 adjunts expressen, en tots els aspectes significatius, la imatge fidel del patrimoni i de la situació financera de Fundació Es Baluard, Museu d' Art Modern i Contemporani de Palma al 31 de desembre de 2008 i els resultats de les seves operacions, dels canvis en el patrimoni net i dels recursos obtinguts i aplicats corresponents a l'exercici anual acabat en la data esmentada, i contenen la informació necessària i suficient per a la seva interpretació i comprensió adequada, de conformitat amb els principis i normes comptables generalment acceptats en la normativa espanyola que resulten d'aplicació.

AUDIGEST BALEAR, S.L.


José Valiente

4 d' abril de 2009



Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
BALANCE AL CIERRE DEL EJERCICIO 2008

ACTIVO	2008	
A) ACTIVO NO CORRIENTE	25.735.776,89	
I. Inmovilizado intangible	20.827.379,14	
2. Concesiones	20.786.847,78	
3. Patentes, licencias, marcas y similares	35.079,97	
5. Aplicaciones informáticas	5.451,39	
II. Bienes del Patrimonio Histórico	4.547.980,62	
4. Museos	4.547.980,62	
III. Inmovilizado material	353.824,47	
1. Terrenos y construcciones	108.577,90	
2. Instalaciones técnicas y otro inmovilizado material	245.246,57	
VI. Inversiones financieras a largo plazo	6.592,66	
5. Otros Activos Financieros	6.592,66	

ACTIVO	2008
B) ACTIVO CORRIENTE	1.784.804,94
II. Existencias	302.806,31
1. Bienes destinados a la actividad	302.806,31
III. Usuarios y otros deudores de la actividad propia	250.100,00
IV. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	349.298,40
1. Clientes por ventas y prestaciones de servicios	89.760,94
6. Otros créditos con las administraciones públicas	259.537,46
VI. Inversiones financieras a corto plazo	600,63
2. Créditos a empresas	600,63
VII. Periodificaciones a corto plazo	24.826,58
VIII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	857.173,02
1. Tesorería	857.173,02
TOTAL ACTIVO (A + B)	27.520.581,83

Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
BALANCE AL CIERRE DEL EJERCICIO 2008

PATRIMONIO NETO Y PASIVO	2008
A) PATRIMONIO NETO	26.475.559,03
A-1) Fondos propios	1.898.775,01
I. Dotación fundacional / Fondo social	1.530.280,12
1. Dotación escriturada	1.530.280,12
III. Excedentes de ejercicios anteriores	14.255,44
1. Remanente	14.255,44
V. Excedente del ejercicio	354.239,45
A-3) Subvenciones, donaciones y legados recibidos	24.576.784,02
B) PASIVO NO CORRIENTE	4.000,00
II. Deudas a largo plazo	4.000,00
5. Otros pasivos financieros	4.000,00
C) PASIVO CORRIENTE	1.041.022,80
VI. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	1.041.022,80
1. Proveedores	466.552,70
3. Acreedores varios	525.468,41
4. Personal (remuneraciones pendientes de pago)	976,19
6. Otras deudas con las administraciones públicas	48.025,50
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A + B + C)	27.520.581,83

Fundació Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma
CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO TERMINADO
EL 31/12/2008

	(Debe) Haber 2008	
A) OPERACIONES CONTINUADAS		
1. Ingresos de la entidad por la actividad propia	2.522.307,21	
a) Cuotas de usuarios y otros afiliados	4.659,29	
b) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboradores	2.517.647,92	
3. Importe neto de la cifra de negocios	260.650,80	
a) Ventas	260.650,80	
6. Aprovisionamientos	-101.643,68	
a) Consumo de mercaderías	-101.643,68	
7. Otros ingresos de explotación	154.340,39	
a) Ingresos accesorios y otros de gestión corriente	154.340,39	
8. Gastos de personal	-824.680,50	
a) Sueldos, salarios y asimilados	-645.932,75	
b) Cargas sociales	-178.747,75	
9. Otros gastos de explotación	-1.651.823,62	
a) Servicios exteriores	-1.651.510,63	
b) Tributos	-14,45	
d) Otros gastos de gestión corriente	-298,54	
10. Amortización del inmovilizado	-425.584,84	
11. Imputación de subvenciones de inmovilizado no financiero y otras	410.427,37	
	(Debe) Haber 2008	
A.1) RESULTADO DE EXPLOTACIÓN (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)	343.993,13	
14. Ingresos financieros	12.784,17	
b) De valores negociables y otros instrumentos financieros	12.784,17	
b2) De terceros	12.784,17	
15. Gastos financieros	-2.022,46	
b) Por deudas con terceros	-2.022,46	
17. Diferencias de cambio	-515,39	
A.2) RESULTADO FINANCIERO (14+15+16+17+18)	10.246,32	
A.3) RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS (A.1 + A.2)	354.239,45	
19. Impuestos sobre beneficios.		
A.5) RESULTADO DEL EJERCICIO (A.4 + 20)	354.239,45	

Fundació Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma
ESTADO DE CAMBIOS EN EL PATRIMONIO NETO CORRESPONDIENTE
AL EJERCICIO TERMINADO EL 31/12/2008

	Dotación Fundacional Escriturada	Excedentes de ejercicios anteriores	Excedente del ejercicio	Subvenciones donaciones y legados recibidos	TOTAL
A) SALDO, FINAL DEL AÑO 2006	1.530.280,12	9.446,15	2.620,19	22.939.066,02	24.481.412,48
I. Ajustes por cambios de criterio 2006 y anteriores					
II. Ajustes por errores 2006 y anteriores					
B.SALDO AJUSTADO, INICIO DEL AÑO 2007	1.530.280,12	12.066,34		22.939.066,02	24.481.412,48
I. Resultado de la cuenta de pérdidas y ganancias			2.189,10		2.189,10
II. Ingresos y gastos reconocidos en el patrimonio neto				1.145.302,15	1.145.302,15
III. Operaciones con patronos					
1. Aumentos de dotación fundacional					
2. (-) Reducciones de dotación fundacional					
3. Otras operaciones con patronos					
C) SALDO FINAL DEL AÑO 2007	1.530.280,12	12.066,34	2.189,10	24.084.368,17	25.628.903,73
I. Ajustes por cambios de criterio 2007					
II. Ajustes por errores 2007					
D) SALDO AJUSTADO, INICIO DEL AÑO 2008	1.530.280,12	14.255,44		24.084.368,17	25.628.903,73
I. Resultado de la cuenta de pérdidas y ganancias			354.239,45		354.239,45
II. Ingresos y gastos reconocidos en el patrimonio neto				492.415,85	492.415,85
III. Operaciones con patronos					
1. Aumentos de dotación fundacional					
2. (-) Reducciones de dotación fundacional					
3. Otras operaciones con patronos					
IV. Otras variaciones del patrimonio neto					
E) SALDO FINAL DEL AÑO 2008	1.530.280,12	14.255,44	354.239,45	24.576.784,02	26.475.559,03

Fundació Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma
LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE GASTOS. EJERCICIO 2008

	GASTOS PRESUPUESTARIOS		
EPÍGRAFES	PRESUPUESTO	REALIZACIÓN	DESVIACIONES
OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO			
1. Ayudas monetarias y otras:			
a) Ayudas monetarias			
b) Gastos para colaboraciones y del órgano de gobierno			
2. Consumos de explotación	173.600,00	101.643,68	-71.956,32
3. Gastos de personal	930.000,00	824.680,50	-105.319,50
4. Dotaciones para amortizaciones de inmovilizado	421.000,00	425.584,84	4.584,84
5. Otros gastos	1.848.150,00	1.651.823,62	-196.326,38
6. Variación de las provisiones de la actividad y pérdidas de créditos incobrables			
7. Gastos financieros y gastos asimilados	17.500,00	2.537,85	-14.962,15
8. Gastos extraordinarios			
9. Impuesto sobre sociedades			
TOTAL GASTOS OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO	3.390.250,00	3.006.270,49	-383.979,51
OPERACIONES DE INVERSIÓN			
1. Disminución de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros	406.000,00	410.427,37	4.427,37
2. Aumento del inmovilizado	577.000,00	494.890,11	-82.109,89
a) Gastos de establecimiento y de formalización de deudas			
b) Bienes del Patrimonio Histórico	428.000,00	363.507,26	-64.492,74
c) Inmovilizado material	50.000,00	96.116,75	46.116,75
d) Inmovilizado inmaterial	99.000,00	34.716,10	-64.283,90
e) Inmovilizado financiero		550,00	550,00
3. Aumento de existencias		38.213,70	38.213,70
4. Aumento de inversiones financieras		120,20	120,20
5. Aumento de tesorería		541.158,00	541.158,00
6. Aumento de capital de funcionamiento		111.753,91	111.753,91
7. Disminución de provisiones para riesgos y gastos			
8. Disminución de deudas	422.000,00	144.480,00	-277.520,00
TOTAL GASTOS OPERACIONES DE INVERSIÓN	1.405.000,00	1.741.043,29	336.043,29
TOTAL GASTOS PRESUPUESTARIOS	4.795.250,00	4.747.313,78	-47.936,22

Fundació Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma
LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE INGRESOS. EJERCICIO 2008

	INGRESOS PRESUPUESTARIOS		
EPÍGRAFES	PRESUPUESTO	REALIZACIÓN	DESVIACIONES
OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO			
1. Ingresos de la entidad por la actividad propia:	2.528.250,00	2.522.307,21	-5.942,79
a) Cuotas de usuarios y afiliados	1.500,00	4.659,29	3.159,29
b) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboradores	2.526.750,00	2.517.647,92	-9.102,08
c) Subvenciones, donaciones y legados imputados al resultado			
2. Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad	313.000,00	260.650,80	-52.349,20
3. Otros ingresos	182.000,00	154.340,39	-27.659,61
4. Ingresos financieros		12.784,17	12.784,17
5. Ingresos extraordinarios	406.000,00	410.427,37	4.427,37
TOTAL INGRESOS OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO	3.429.250,00	3.360.509,94	-68.740,06
OPERACIONES DE INVERSIÓN			
1. Aportaciones de fundadores y asociados			
2. Aumento de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros	945.000,00	902.843,22	-42.156,78
3. Disminución del inmovilizado	421.000,00	479.960,62	58.960,62
a) Gastos de establecimiento y de formalización de deudas			
b) Bienes del Patrimonio Histórico			
c) Inmovilizado material	44.000,00	48.557,32	4.557,32
d) Inmovilizado inmaterial	377.000,00	431.403,30	54.403,30
e) Inmovilizado financiero			
4. Disminución de existencias			
5. Disminución de inversiones financieras			
6. Disminución de tesorería			
7. Disminución de capital de funcionamiento			
8. Aumento de provisiones para riesgos y gastos			
9. Aumento de deudas		4.000,00	4.000,00
TOTAL INGRESOS OPERACIONES DE INVERSIÓN	1.366.000,00	1.386.803,84	20.803,84
TOTAL INGRESOS PRESUPUESTARIOS	4.795.250,00	4.747.313,78	-47.936,22

Fundació Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma
DISTRIBUCIÓN DEL PRESUPUESTO POR PROGRAMAS. EJERCICIO 2008

GASTOS PRESUPUESTARIOS						
Operaciones de funcionamiento			Operaciones de inversión		Total gastos presupuestarios	
PROGRAMAS	PPT.	REALIZACIÓN	PPT.	REALIZACIÓN	PPT.	REALIZACIÓN
Actividad Ordinaria	2.564.800,00	2.366.974,40	540.000,00	1.242.319,81	3.104.800,00	3.609.294,21
Colección Permanente	129.400,00	36.008,38	865.000,00	498.723,48	994.400,00	534.731,86
Exposiciones	573.950,00	539.493,58			573.950,00	539.493,58
Conferencias	27.800,00	1.695,90			27.800,00	1.695,90
Talleres	10.300,00	14.377,68			10.300,00	14.377,68
Otros Programas	66.500,00	45.182,70			66.500,00	45.182,70
TOTAL ACTIVIDADES	3.372.750,00	3.003.732,64	1.405.000,00	1.741.043,29	4.777.750,00	4.744.775,93
Operaciones Financieras	17.500,00	2.537,85			17.500,00	2.537,85
TOTAL OTRAS ACTIVIDADES	17.500,00	2.537,85			17.500	2.537,85
TOTAL GENERAL	3.390.250	3.006.270,49	1.405.000	1.741.043,29	4.795.250	4.747.313,78

INGRESOS PRESUPUESTARIOS						
Operaciones de funcionamiento			Operaciones de inversión		Total ingresos presupuestarios	
PROGRAMAS	PPT.	REALIZACIÓN	PPT.	REALIZACIÓN	PPT.	REALIZACIÓN
Actividades	3.411.750,00	3.347.725,77	1.366.000,00	1.386.803,84	4.777.750,00	4.734.529,61
TOTAL ACTIVIDADES	3.411.750,00	3.347.725,77	1.366.000,00	1.386.803,84	4.777.750,00	4.734.529,61
Operaciones Financieras	17.500,00	12.784,17			17.500,00	12.784,17
TOTAL OTRAS ACTIVIDADES	17.500,00	12.784,17			17.500,00	12.784,17
TOTAL GENERAL	3.429.250,00	3.360.509,94	1.366.000,00	1.386.803,84	4.795.250,00	4.747.313,78

Memoria ejercicio

Nota 1. Actividad de la entidad

La Fundació Es Baluard, Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma se constituyó como Fundación cultural sin ánimo de lucro, de acuerdo con la Ley 50/02 de 26 de diciembre de fundaciones y con el Decreto 45/1998, de 14 de abril, de creación y regulación del registro único de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares y de organización del ejercicio del Protectorado, el 30 de julio de 2003, con capacidad para actuar por tiempo indefinido.

Su domicilio se encuentra en el Baluard de Sant Pere, de la ciudad de Palma y extiende su ámbito territorial de funcionamiento a las Illes Balears.

La Fundación tiene por objeto según los Estatutos por los que se rige, sostener, conservar, exponer y promocionar el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma; y las obras de arte procedentes de la Colección Serra, el Conjunto de las obras de arte cedidas por el resto de fundadores y las que adquiera o estén, por cualquier título, en posesión de la Fundación. Esto sin perjuicio de las nuevas aportaciones que se puedan hacer en cualquier momento. Es, asimismo, objeto fundacional la adquisición o posesión de cualquier título de bienes. Para el debido desarrollo del objeto fundacional, la Fundación lleva a cabo, entre otros, las actividades siguientes:

- a) La organización de exposiciones de obras de arte y la realización de exposiciones especiales, que complementan la colección, el conjunto, y el resto de obras de arte que la Fundación posea.
 - b) Todas las actividades necesarias o convenientes para el sostenimiento, conservación, exhibición y promoción pública del Museo y obras de arte en general.
 - c) La realización de actividades docentes y manifestaciones culturales, conferencias, publicaciones, concesiones de ayudas, y actividades complementarias o semejantes a las mencionadas.
 - d) La explotación directa o en régimen de contrato de salas, tienda, librería, restaurante cafetería y el resto de espacios pertenecientes al Museo.
- El beneficiario de las actividades mencionadas es toda persona que lo disfruta.

Nota 2. Bases de presentación de las cuentas anuales

1) Imagen Fiel:

- a) Las cuentas anuales se han preparado a partir de los registros contables de Fundació Es Baluard, Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma, habiéndose aplicado las disposiciones legales vigentes en materia contable con el objeto de mostrar la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los excedentes de la Entidad. A la fecha de emisión de las presentes cuentas anuales no se ha aprobado la nueva adaptación sectorial del Plan General de Entidades sin finalidades lucrativas. De acuerdo con la normativa en vigor se ha mantenido la información obligatoria en ejercicios anteriores añadiendo la nueva información obligatoria establecida por el Real Decreto 1515/2007 por el que se aprueba el Plan general de contabilidad de pequeñas y medianas empresas y los criterios contables específicos para microempresas. Si bien la entidad no está obligada a elaborar cuentas anuales normales, a efectos de facilitar la comprensión se presentan el balance y la cuenta de resultados detallados.
- b) Inexistencia de razones excepcionales por las que, para mostrar la imagen fiel no se han aplicado disposiciones legales en materia contable.
- c) Informaciones complementarias: Inexistencia de informaciones complementarias.

2. Principios contables:

Los principios y criterios contables aplicados en la confección de estas cuentas anuales son los resumidos en la Nota 4. Todos los principios contables obligatorios con incidencia sobre el patrimonio, la situación financiera y los resultados se han aplicado.

3. Aspectos críticos de la valoración y estimación de la incertidumbre:

Inexistencia de aspectos críticos conocidos.

4. Comparación de la información:

- Las cuentas anuales correspondientes al presente ejercicio son las primeras elaboradas de acuerdo con el Plan General de Contabilidad aprobado por RD 1515/2007. Esta normativa supone con respecto a la que se encontraba en vigencia a la fecha de formulación de cuentas anuales del ejercicio 2007:
- Cambios en políticas contables, criterios de valoración y forma de presentación de los estados financieros que forman las cuentas anuales.
 - La incorporación a las cuentas anuales de un nuevo estado financiero: el estado de cambios en el patrimonio neto.
 - Un aumento significativo en la información facilitada en la memoria.

Tal y como establece la normativa vigente, la entidad se ha acogido a la posibilidad que le ofrece la disposición transitoria tercera del RD 1515/2007 y considera que las cuentas anuales referidas al año 2008 son las cuentas anuales iniciales. En cumplimiento de la disposición adicional segunda del RD 1515/2007, se presenta en el siguiente apartado las cuentas anuales del ejercicio 2007 (normativa PGC’90) así como una explicación de las diferencias principales entre los criterios contables aplicados en el ejercicio anterior y los actuales, así como la cuantificación del impacto que produce esta variación de criterios contables en el Patrimonio neto de la entidad.

5. Aspectos derivados de la transición al Plan general de contabilidad:

- a) Balance de situación el 31/12/2007 (Anexo 1)
- b) Cuenta de pérdidas y ganancias ejercicio 2007 (Anexo 2)
- c) La conciliación entre el Patrimonio neto a 1 de enero de 2008 (fecha de transmisión al Nuevo Plan General de Contabilidad) elaborado conforme al PGC’90 y el Patrimonio neto a esa fecha elaborado de acuerdo con las nuevas normas contables establecidas en el RD 1515/2007, se muestra a continuación:

	Euros
Patrimonio neto a 1 de enero de 2008 según PGC’90	1.544.535,56
Impactos por transición al nuevo Plan General de Contabilidad:	
Subvenciones de capital	24.084.368,17
Patrimonio neto a 1 de enero de 2008 según NPGC	25.628.903,73

De acuerdo con la nueva normativa las subvenciones de capital forman parte del Patrimonio neto.

6. Elementos recogidos en varias partidas.

Inexistencia de elementos recogidos en varias partidas.

7. Cambios en criterios contables.

Dado que las cuentas actuales tienen la consideración de cuentas anuales iniciales, inexistencia de cambios en los criterios contables.

8. Corrección de errores.

Inexistencia de corrección de errores.

Nota 3. Excedente del ejercicio

La propuesta de aplicación del excedente del ejercicio es la siguiente:

Base de reparto	
Excedente del ejercicio	354.239,45
Remanente	14.255,44
Reservas voluntarias	
Reservas	
TOTAL	368.494,89
Distribución	
A dotación fundacional / fondo social	
A Remanente	368.494,89
A reservas especiales	
A reservas voluntarias	
A compensación de excedentes negativos de ejercicios anteriores	
A excedentes negativos de ejercicios anteriores	
TOTAL	368.494,89

Nota 4. Normas de registro y valoración

Las principales normas de valoración utilizadas por la entidad en la elaboración de las cuentas anuales del ejercicio 2008, de acuerdo con las establecidas por el Plan general de contabilidad, han sido las siguientes:

1) Inmovilizado intangible:

Los elementos patrimoniales aquí contenidos son activos no monetarios sin apariencia física susceptibles de valoración económica. Se reconocen inicialmente por su valor de adquisición. Las eventuales adquisiciones a título gratuito, se activan a su valor de tasación o valor venal. Las cesiones, vitalicias o temporales, de bienes se valoran por su valor de tasación o venal ponderado, de acuerdo con las normas establecidas por el Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados y el Impuesto sobre Sucesiones y Donaciones. Posteriormente se valoran a precio deduciéndose la correspondiente amortización acumulada, calculada en función de su vida útil, y de las eventuales pérdidas por deterioro.

El terreno denominado «Baluard de Sant Pere» se ha valorado de acuerdo con los criterios aplicados por el Ayuntamiento de Palma. Por lo que respecta al edificio del Museo, cedido a la Fundación en 2004 por el Consorcio Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, éste se ha registrado por el valor de construcción del mismo, 16,9 millones de euros. Los activos intangibles con vida útil indefinida no se amortizan.

La dotación anual a la amortización se calcula por el método lineal en función de la vida útil estimada de los diferentes bienes depreciables desde el inicio de la actividad, la cual es como sigue: Los elementos incluidos dentro de la partida de cesiones se amortizan durante el período restante de cesión; no obstante, si este período fuera superior al de vida útil de los elementos materiales, se aplica la vida útil estimada material.

	años de vida útil estimada
Cesiones	99
Propiedad industrial e intelectual	5
Aplicaciones informáticas	3

2) Bienes integrantes del Patrimonio Histórico.

Dado que el objeto social de la Fundación está inexorablemente relacionado con el Museo que lleva su nombre, se ha creído oportuno emplear esta partida para reflejar las inversiones de las obras propiedad de la Fundación. Por lo tanto, toda la información que a efectos de presentación de los estados contables haga referencia al Patrimonio Histórico, se debe entender relativa a Obras del Museo. Los criterios de valoración son los mismos que para el inmovilizado material. Debido a que no se deprecian no se aplican dotaciones a la amortización. No se han aplicado pérdidas por deterioro de valor.

3) Inmovilizado material:

Las diferentes partidas del inmovilizado material se contabilizan por su precio de adquisición, de construcción, de rehabilitación o de mejora. Las adquisiciones a título gratuito, se activan a su valor de tasación o valor venal. La dotación anual a la amortización se calcula, en el caso de los elementos depreciables, por el método lineal en función de la vida útil estimada de los diferentes bienes, la cual se inicia en el momento de la puesta en funcionamiento del bien y del inicio de la actividad, siendo como sigue:

	años de vida útil estimada
Construcciones	33
Otras instalaciones y utillaje	10
Mobiliario	10
Equipos proceso información	5
Otro inmovilizado material	10

4) Inversiones inmobiliarias.

Inexistencia de inversiones inmobiliarias.

5) Permutas.

Inexistencia de permutas.

6) Activos financieros y pasivos financieros:

Los activos financieros se reconocen en el balance de situación en el momento de su adquisición y se registran inicialmente por el valor razonable, que incluye los gastos de la operación.

Los pasivos financieros se clasifican de acuerdo con los contratos suscritos y teniendo en cuenta el fondo económico. Se registran inicialmente por el efectivo recibido, neto de los gastos de la transacción.

7) Créditos no derivados de las actividades:

Inexistencia de créditos no derivados de las actividades.

8) Existencias:

Se valoran al precio de adquisición o coste de producción. No se han hecho correcciones valorativas.

9) Transacciones en moneda extranjera:

Inmovilizado material e inmaterial. La conversión a euros se hace aplicando al precio de adquisición el tipo de cambio vigente a la fecha en que los bienes se incorporan al patrimonio. La conversión a euros del pago de deudas en moneda extranjera se realiza aplicando el tipo de cambio vigente en el momento de la operación, generando diferencias positivas o negativas de cambio, que se contabilizan como ingresos o gastos en función de su signo. A 31/12 no existen deudas en moneda extranjera.

10) Impuesto sobre beneficios:

Inexistencia de activos y pasivos por impuesto diferido dada la aplicación del régimen fiscal especial de las entidades sin fines lucrativos.

11) Ingresos y gastos:

Por lo que respecta a los criterios utilizados para el reconocimiento de los ingresos y los gastos se sigue lo establecido a las normas de valoración establecidas en el marco conceptual del Plan general de contabilidad aprobado por el RD 1515/2007.

12) Provisiones y contingencias:

Inexistencia de provisiones y contingencias.

13) Subvenciones, donaciones y legados:

Los elementos patrimoniales recibidos mediante subvenciones, donaciones y legados se valoran por su valor de tasación o venal, con el límite del valor de mercado, siempre que tengan la consideración de no reintegrables. Si se trata de cesiones de uso se aplican sobre los valores antes mencionados las correcciones establecidas por la normativa fiscal (ITPI-AJD/ISID). Se contabilizan como «Patrimonio neto» y se imputan a resultados en función de la depreciación del bien recibido o del bien financiado por la subvención, donación o legado. Si se conceden con asignación a una finalidad concreta se imputan a resultados en función de la finalidad mencionada, y en caso de inexistencia de asignación a una finalidad concreta se reconocen como ingresos del ejercicio en el que se conceden.

Nota 5. Activo inmovilizado, excluidos los bienes del patrimonio histórico

La composición de este epígrafe y los movimientos de las diferentes cuentas durante el ejercicio son los siguientes:

Costes	Saldo Inicial	Adiciones	Bajas	Saldo Final
Inmovilizado intangible	22.679.947,82	34.716,10	54.375,78	22.660.288,14
Derecho uso Baluard de Sant Pere	1.494.280,12			1.494.280,12
Derecho uso Museo Es Baluard	16.949.167,85			16.949.167,85
Cesiones temporales obras de arte	4.158.562,05	12.219,00	54.375,78	4.116.405,27
Otro inmovilizado intangible	77.937,80	22.497,10		100.434,90
Inmovilizado material	460.309,74	96.116,75		556.426,49
Terrenos y construcciones	74.269,65	40.963,91		115.233,56
Otro inmovilizado material	386.040,09	55.152,84		441.192,93
TOTALES	23.140.257,56	130.832,85	54.375,78	23.216.714,63

Las bajas registradas en «Cesiones temporales de obras de arte» corresponden a las devoluciones de obras, una vez agotado el plazo por el cual fueron cedidas a la Fundación.

Amortización Acumulada	Saldo Inicial	Adiciones	Bajas	Saldo Final
Inmovilizado intangible	1.455.881,48	377.027,52		1.832.909,00
Derecho uso Baluard de Sant Pere	60.630,12	15.157,53		75.787,65
Derecho uso Museo Es Baluard	1.351.085,48	346.132,33		1.697.217,81
Cesiones temporales obras de arte				
Otro inmovilizado intangible	44.165,88	15.737,66		59.903,54
Inmovilizaciones materiales	154.044,70	48.557,32		202.602,02
Terrenos y construcciones	4.211,63	2.444,03		6.655,66
Otro inmovilizado material	149.833,07	46.113,29		195.946,36
TOTALES	1.609.926,18	425.584,84		2.035.511,02

Nota 6. Bienes del patrimonio histórico

El detalle de las obras del Museo, propiedad de la Fundación es el siguiente:

Costes	Saldo Inicial	Adiciones	Bajas	Saldo Final
Museo	4.184.473,36	363.507,26		4.547.980,62
TOTALES	4.184.473,36	363.507,26		4.547.980,62

Estos bienes no se amortizan.

Nota 7. Existencias

Corresponden a los bienes destinados para la Tienda del Museo. No existen compromisos firmes aplicables a las existencias, ni limitaciones a su disponibilidad por parte de la Fundación.

No existen partidas registradas por una cantidad fija ni ningún tipo de embargo.

Nota 8. Usuarios y otros deudores de la actividad propia

El desglose de la partida D.III del activo del balance durante el ejercicio es:

	Saldo Inicial	Adiciones	Bajas	Saldo Final
Sector Público		3.291.500,00	3.042.000,00	249.500,00
Sector Privado		32.700,00	32.100,00	600,00
TOTALES		3.324.200,00	3.074.100,00	250.100,00

Nota 9. Pasivos financieros

Al cierre del ejercicio la entidad dispone de una póliza de crédito con la Caja de Ahorros del Mediterráneo por un límite de 150,0 miles de euros y otra con la Caja de Pensiones de Barcelona por un límite de 200,0 miles de euros. A 31/12/08 no estaban dispuestas.

Nota 10. Subvenciones, donaciones y legados

Las subvenciones, donaciones y legados recibidos por la Fundación han tenido el siguiente movimiento:

Partidas del balance

Pertenecen a subvenciones destinadas a sufragar elementos del inmovilizado.

	Saldo Inicial	Aumentos	Disminuciones	Saldo Final
Sector Público	20.421.679,24	953.439,00	410.427,37	20.964.690,87
Sector Privado	3.662.688,93	3.780,00	54.375,78	3.612.093,15
TOTALES	24.084.368,17	957.219,00	464.803,15	24.576.784,02

Las subvenciones recibidas del Sector Público corresponden en su práctica totalidad al Gobierno de las Islas Baleares, al Consell de Mallorca y al Ayuntamiento de Palma de Mallorca.

La Fundación ha cumplido con todas las condiciones asociadas a las subvenciones recibidas de las diferentes entidades.

Partidas de la cuenta de resultados

Pertenecen a partidas clasificadas como ingresos de la entidad por la actividad propia y a imputación de subvenciones de inmovilizado no financiero.

Entidades	Ingresos del ejercicio
Sector Público (Traspaso subvenciones a resultados)	410.427,37
Total	410.427,37

Nota 11. Operaciones con partes vinculadas

Inexistencia de operaciones con partes vinculadas.

Nota 12. Situación fiscal

La Fundación comunicó en tiempo y forma a la Administración Tributaria la opción por la aplicación del régimen fiscal especial de las entidades sin finalidades lucrati-vas, no habiendo renunciado al mismo.

La aplicación de este régimen especial queda condicionada, para cada período im-positivo, al cumplimiento, durante cada uno de ellos, de las condiciones y requisitos previstos en el artículo 3 de la Ley 49/2002, que se cumplen para el año actual. El 100% de las Rentas obtenidas provienen de rentas exentas (art.6 L.49/2002) y de explotaciones económicas exentas (art.7 L.49/2002), tal y como se puede compro-bar en la Memoria Económica (Nota 21), quedando así una base imponible nula al efecto del impuesto sobre sociedades.

Conciliación entre el resultado contable y la base imponible del impuesto sobre sociedades

Excedente del ejercicio antes de impuestos	354.239,45
Diferencias permanentes	354.239,45
Diferencias temporales	
Base imponible	
Cuota íntegra	
Deducciones fiscales aplicadas	
Cuota líquida	
Retenciones y pagos a cuenta	
Hacienda Pública deudora/acreedora por Impuesto sobre sociedades	

Nota 13. Ingresos y gastos

- Gastos de administración del patrimonio (Colección permanente):

Servicios exteriores:	36.007,38
	36.007,38

- Desglose de la partida Ayudas monetarias:
Inexistencia de ayudas monetarias.

- Desglose de la partida Aprovisionamientos:

Compras	139.857,38
Variación de existencias	-38.213,70
	101.643,68

- Desglose de la partida Cargas sociales:

Seguridad social a cargo de la empresa	178.747,75
--	------------

- Desglose de la partida Variación de las provisiones de la actividad:
Inexistencia variaciones de las provisiones de la actividad.

- La partida de ingresos de promociones, patrocinadores y colaboradores, así como los derivados de subvenciones, donaciones y legados de la actividad propia se han destinado íntegramente al sostenimiento, conservación, exposición y promoción del Museo.

- Desglose de ingresos y gastos correspondientes a las actividades ordinarias de carácter mercantil.

Si bien los ingresos provenientes de las entradas en el museo se clasifican en la cuenta de pérdidas y ganancias como Ventas y otros ingresos de la actividad mercantil, dado el objeto social de la Fundación, a estos efectos se consideran como actividad sin finalidad de lucro.

	Ingresos	Gastos	Resultado
Tienda	91.590,75	89.241,60	2.349,15
Conferencias y seminarios	1.020,00	1.695,90	-675,90

- Número medio de trabajadores, ejercicio 2008:

Categoría	Mujeres	Hombres
Dirección	2	0
Administración	0	3
Otros servicios	14	6
Total	16	9

El importe de los honorarios correspondientes a la auditoría del ejercicio 2007 ha ascendido a 9.650,00 euros, IVA no incluido.

Nota 14. Elementos patrimoniales afectos a la actividad mercantil

Los elementos patrimoniales afectos a la actividad mercantil, teniendo en cuenta lo indicado a la Nota 13 anterior, son los siguientes:

Existencias	302.806,31
-------------	------------

Nota 15. Aplicación de elementos patrimoniales a finalidades propias

La relación de bienes y derechos en los que se materializa la dotación fundacional y los vinculados directamente al cumplimiento de las finalidades propias son los relacionados en el inventario adjunto. La única partida de activo que se vincula a actividad sin fines lucrativos es la relacionada en la Nota 14. El destino de rentas e ingresos a la consecución de los fines fundacionales es el indicado en los Anexos 3a, 3b y 3c, los cuales forman parte integrante de esta nota.

Nota 16. Otra información

- Cambios de los componentes del patronato:

Los miembros que componen el Patronato a 31/12/08 son:

en representación del Gobierno de las Islas Baleares:

M. Hble. Sr. Francesc Antich i Oliver
Hble. Sra. Bàrbara Galmés Chicón
Hble. Sr. Miquel Nadal Buades

en representación del Consell de Mallorca:

M. Hble. Sra. Francina Armengol Socías
Hble. Sra. Joana Lluïsa Mascaró Melià
Hble. Sra. Dolça Mulet Dezcallar

en representación del Ayuntamiento de Palma:

M. Hble. Sra. Aina M. Calvo Sastre
Ilma. Sra. Nanda M. Ramón Tous
Ilma. Sra. Cristina Cerdó Capellà

en representación de la Fundació d’Art Serra:

Excmo. Sr. Pere A. Serra Bauzà
Sra. Carmen Serra Magraner
Sr. Rogelio Araújo Gil

- Autorizaciones otorgadas por el Protectorado, o solicitadas pendientes de autorización: Inexistencia de autorizaciones otorgadas al ejercicio y/o solicitudes pendientes de contestar a la fecha de cierre.

- Anticipos y créditos a los miembros del patronato: Inexistencia de anticipos y créditos a los miembros del patronato.

- Obligaciones en materia de pensiones y seguros de vida a favor de los miembros del patronato: Inexistencia de obligaciones en materia de pensiones y seguros de vida a favor de los miembros del patronato.

- A lo largo del 2008, la Fundación ha registrado 118.546,70 euros en concepto de sueldos y salarios y 12.600,00 euros en concepto de servicios exteriores correspondientes a los miembros del órgano de gobierno.

Nota 17. Información medioambiental

El balance no incluye valores netos significativos en activos relacionados con la protección y mejora del medioambiente. Tampoco se ha incurrido en gastos significativos en el mencionado ámbito, ni se tiene registrada, ni existe la necesidad de registrar, ninguna provisión por posibles riesgos medioambientales.

Nota 18. Cuadro de financiación

Ver Anexo 4 que forma parte integrante de esta nota.
La conciliación entre los recursos procedentes/aplicados de las operaciones y el resultado contable del ejercicio es:

	Ejercicio 2008	Ejercicio 2007
Excedente del ejercicio	354.239,45	2.189,10
Dotaciones por Amortizaciones	425.584,84	420.029,06
Subvenciones de capital traspasadas a resultados	-410.427,37	-404.436,35
Recursos procedentes de las operaciones	369.396,92	17.781,81

Nota 19. Bases de presentación de la liquidación del presupuesto

Se han aplicado las normas establecidas en materia de información presupuestaria establecidas en el Anexo II del R.D. 776/1998, de 30 de abril, por el que se aprueban las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos y las normas de información presupuestaria de estas entidades.
De acuerdo con el artículo 9 de los Estatutos de la Fundación el modelo presupuestario se ha elaborado de acuerdo con la diferenciación entre los ingresos y gastos ordinarios y los ingresos y gastos específicamente vinculados a los programas incluidos en el Plan de Actuación. Este modelo permite llevar un control directo tanto sobre los gastos ordinarios y generales del museo (que incluye la colección permanente), que no son imputables a ningún plan de actuación específico, como de aquellos gastos que dependen de las actividades previstas, las cuales se consideran necesarias para la optimización de los recursos.
Los ingresos y gastos presupuestarios se han imputado a cada programa de acuerdo con una asignación directa de cada naturaleza contable.

Nota 20. Información sobre la liquidación del presupuesto

Parámetros de cumplimiento del Plan de Actuación: La Fundació Es Baluard, Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma ha contabilizado, a lo largo del año 2008, 352.937 visitantes. En relación a la conservación y difusión de la colección, durante el año 2008 se han adquirido un total de 22 obras de arte, y se han efectuado préstamos de la colección a otras instituciones por un total de 20 obras destinadas a exposiciones en Huesca (España), Amán (Jordania), Palermo (Italia), Basel (Suiza) y Pequin (China). El número de exposiciones temporales llevadas a cabo el año 2008 ha sido de 7. Se han editado a lo largo de 2008 un total de 6 publicaciones propias. El número de participantes en las actividades culturales y pedagógicas llevadas a cabo ha sido, aproximadamente, de 8.863 personas. Del cuadro correspondiente a la liquidación del Presupuesto del ejercicio 2008 se desprenden los siguientes comentarios:
Las desviaciones de los gastos e ingresos totales realizados en relación a los presupuestados ha supuesto únicamente el -1,00%.

Operaciones de funcionamiento. Por lo que respecta a los gastos, la desviación se justifica básicamente por la menor realización de actividades inicialmente programadas; cifra compensada parcialmente con un aumento de los gastos totales por operaciones de inversión.

Nota 21. Memoria económica (Art. 3 del R.D. 1270/2003 - Reglamento para la aplicación del régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo)

a) Rentas exentas y no exentas del impuesto sobre sociedades

Ley 49/2002	Ingresos	Gastos
Art. 6. Rentas exentas:		
1º. a) donativos y donaciones recibidos para colaborar con los fines de la entidad:		
Dotación patrimonial		
Convenios de colaboración empresarial (Ley 49/2002 art. 25)	42.000,00	37.572,68
Contratos de patrocinio publicitario (Ley 34/1998)	129.147,92	115.534,13
1º. b) asociados, colaboradores o benefactores	2.351.159,29	2.103.317,92
1º. c) subvenciones para financiar actividades exentas	410.427,37	367.163,23
2º. procedentes del patrimonio mobiliario e inmobiliario:		
Dividendos y participaciones en beneficios de sociedades		
Intereses	12.784,17	11.436,56
Cánones y arrendamientos	147.751,04	132.176,25
3º. Derivadas de adquisiciones o de transmisiones, por cualquier título, de bienes o derechos.		
Art. 7. Explotaciones económicas exentas:		
1º prestación de servicios de promoción y gestión de la acción social, asistencia social o inclusión social		
2º Prestación de servicios de hospitalización o asistencia sanitaria		
3º investigación científica y desarrollo tecnológico		
4º de los bienes declarados de interés cultural, museos, bibliotecas, archivos y centros de documentación	168.040,05	150.326,54
5º organización de representaciones musicales, coreográficas, teatrales, cinematográficas o circenses		
6º parques y otros espacios naturales protegidos		
7º enseñanza y formación profesional		
8º organización de exposiciones, conferencias, coloquios, cursos o seminarios	1.020,00	912,48
9º elaboración, edición, publicación y venta de libros, revistas, folletos, material audiovisual y material multimedia	34.174,49	30.572,07
10º prestación de servicios de carácter deportivo a personas físicas que practican deporte o educación física		
11º carácter meramente auxiliar o complementario de las exentas (<= 20% de los ingresos totales)	57.416,26	51.363,87
12º escasamente significativas (<= 20.000 €)	6.589,35	5.894,75

Criterios utilizados para determinar la distribución de los gastos entre las diferentes rentas obtenidas por la entidad:
Aplicación a los gastos totales del porcentaje que representa cada uno de los ingresos obtenidos durante el ejercicio con respecto a los ingresos totales de la entidad.

b) Ingresos, Gastos e Inversiones de los Proyectos o Actividades desarrollados para el cumplimiento de los fines estatutarios.

Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma

	Ingresos	Gastos	Inversiones
10. Capital			
13. Subvenciones, donaciones y legados y otros ajustes en Patrimonio Neto	492.415,85		
20. Inmovilizado Inmaterial			34.716,10
21. Inmovilizado Material			96.116,75
27. Museo			363.507,26
24. Inversiones financieras a largo plazo en partes vinculadas			
25. Otras inversiones financieras a largo plazo			
26. Fianzas y depósitos constituidos a largo plazo			550,00
60. Compras		139.857,38	
61. Variación de existencias		-38.213,70	
62. Servicios exteriores		1.651.510,63	
63. Tributos		14,45	
64. Gastos de personal		824.680,50	
65. Ayudas monetarias de la entidad y otros gastos de gestión		298,54	
66. Gastos financieros		2.537,85	
67. Pérdidas procedentes de activos no corrientes y gastos excepcionales			
68. Dotaciones a las amortizaciones		425.584,84	
69. Pérdidas por deterioro y otras dotaciones			
70. Ventas de mercaderías, de producción propia, de servicios, etc.	260.650,80		
71. Variación de existencias			
72. Ingresos propios de la entidad	2.522.307,21		
73. Trabajos realizados para la entidad			
74. Subvenciones, donaciones y legados	410.427,37		
75. Otros ingresos de gestión	154.340,39		
76. Ingresos financieros	12.784,17		
77. Beneficios procedentes de activos no corrientes e ingresos excepcionales			
79. Excesos y aplicaciones de provisiones y de pérdidas por deterioro			
Totales	3.852.925,79	3.006.270,49	494.890,11

c) Especificación y forma de cálculo de las rentas e ingresos a los cuales se refiere el artículo 3.2n de la Ley 49/2002, así como descripción del destino o de la aplicación que se les da.

El artículo anteriormente mencionado hace referencia a los requisitos de las entidades sin fines lucrativos, donde en el punto 2º se especifica la necesidad de destinar a fines de interés general al menos el 70% de las rentas e ingresos siguientes:

Las rentas de las explotaciones económicas

Las rentas derivadas de la transmisión de bienes o derechos de su titularidad.

Los ingresos obtenidos por el resto de conceptos, deducidos los gastos incurridos para la obtención de estos ingresos.

La Fundació Es Baluard, Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma, persigue fines de interés general, en concreto educativos y culturales. Durante el ejercicio económico correspondiente al ejercicio 2008, todas las rentas e ingresos obtenidos se han destinado a los fines educativos y culturales que persigue su objeto fundacional mediante la explotación y divulgación del Museo Es Baluard.

d) Retribuciones satisfechas por la entidad a sus patronos, representantes o miembros del órgano de gobierno.

	Patronos	Representantes	Órgano de Gobierno
Dinerarias:			
Reembolso de gastos ocasionados por el cumplimiento de su función			
Servicios prestados a la entidad, diferentes de los propios de sus funciones			
En especie			

e) Participaciones de la entidad en sociedades mercantiles

Sociedad Mercantil	Porcentaje participación	
Denominación Social	N.I.F.	

La Fundació Es Baluard, Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma no participa en ninguna sociedad mercantil.

f) Retribuciones percibidas por los administradores que representan a la entidad en las sociedades mercantiles en que participa.

Sociedad Mercantil	Retribuciones percibidas	Cantidades reintegradas
Denominación Social	N.I.F.	

La Fundació Es Baluard, Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma no participa en ninguna sociedad mercantil.

g) Convenios de colaboración empresarial en actividades de interés general suscritos por la entidad.

Colaborador	Cantidades recibidas	
Denominación Social	N.I.F.	
Fundación Bancaja	G12232294	24.000,00
Caja de Ahorros del Mediterráneo	G03046562	18.000,00
		42.000,00

h) Actividades prioritarias de mecenazgo que desarrolla la entidad.

Inexistencia de actividades de mecenazgo

i) Destino del patrimonio de la entidad en caso de disolución

De acuerdo con el artículo 31 de los Estatutos de la Fundación, «... En caso de liquidación de la Fundación, su patrimonio pasará a la ciudad de Palma, representada por su Ayuntamiento, con la obligación de mantener el destino cultural previsto en estos Estatutos. Quedan obviamente fuera del riesgo de esta transmisión los bienes que no sean propiedad plena de la Fundación, los cuales revierten a sus propietarios ...»

Fundació Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma		Anexo 1
BALANCE RD 776/98 (PGC Entidades sin fines lucrativos)		
ACTIVO	EJERCICIO 2007	
B) INMOVILIZADO		
II. Inmovilizaciones inmateriales	21.294.124,36	
2. Concesiones, patentes, licencias, marcas y similares	22.736.751,45	
5. Aplicaciones informáticas	17.466,02	
9. Amortizaciones	(1.460.093,11)	
III. Bienes del Patrimonio Histórico	4.184.473,36	
4. Museos	4.184.473,36	
IV. Otro inmovilizado material	236.207,02	
3. Otras instalaciones, utillaje y mobiliario	321.074,17	
5. Otro inmovilizado	64.965,92	
7. Amortizaciones	(149.833,07)	
V. Inmovilizado financiero	6.042,66	
7. Depósitos y fianzas constituidos a largo plazo	6.042,66	
TOTAL B	25.720.847,40	
D) ACTIVO CIRCULANTE		
II. Existencias	264.592,61	
1. Bienes destinados a la actividad	264.592,61	
IV. Otros deudores	411.476,98	
1. Clientes por ventas y prestaciones de servicios	99.930,52	
6. Administraciones Públicas	313.721,46	
7. Provisiones	(2.175,00)	
V. Inversiones finaniceras temporales	480,43	
6. Otros créditos	480,43	
VI. Tesorería	316.015,02	
VII. Ajustes por periodificación	20.815,77	
TOTAL D	1.013.380,81	
TOTAL GENERAL (A + B + C + D)	26.734.228,21	

Fundació Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma		Anexo 1
BALANCE RD 776/98 (PGC Entidades sin fines lucrativos)		
PASIVO	EJERCICIO 2007	
A) FONDOS PROPIOS		
I. Dotación fundacional/Fondo social	1.530.280,12	
IV. Excedentes de ejercicios anteriores	12.066,34	
I. Remanente	12.066,34	
V. Excedente del ejercicio (positivo o negativo)	2.189,10	
TOTAL A	1.544.535,56	
B) INGRESOS A DISTRIBUIR EN VARIOS EJERCICIOS		
I. Subvenciones, donaciones y legados de capital y otros	24.084.368,17	
TOTAL B	24.084.368,17	
D) ACREEDORES A LARGO PLAZO		
IV. Otros acreedores	144.480,00	
2. Otras deudas	123.780,00	
3. Fianzas y depósitos recibidos a largo plazo	20.700,00	
TOTAL D	144.480,00	
E) ACREEDORES A CORTO PLAZO		
V. Acreedores comerciales	920.804,37	
2. Deudas por compras o prestaciones de servicios	920.804,37	
VI. Otras deudas no comerciales	40.040,11	
I. Administraciones Públicas	40.040,11	
TOTAL E	960.844,48	
TOTAL GENERAL (A + B + C + D + E)	26.734.228,21	

Fundació Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma		Anexo 2
CUENTA DE RESULTADOS		RD 776/98. (PGC Entidades sin fines lucrativos)
DEBE		EJERCICIO 2007
A) GASTOS		3.160.320,30
2. Aprovisionamientos		102.828,10
4. Gastos de personal		745.997,81
a) Sueldos, salarios y asimilados		576.820,80
b) Cargas sociales		169.177,01
5. Dotaciones para amortización de inmovilizado		420.029,06
6. Otros gastos		1.882.166,23
a) Servicios exteriores		1.881.855,57
b) Tributos		310,66
I. Resultados positivos de explotación (B1+B2+B3+B4+B5-A1-A2-A3-A4-A5-A6-A7)		
8. Gastos financieros y gastos asimilados		8.938,88
c) por otras deudas		8.938,88
10. Diferencias negativas de cambio		60,18
14. Gastos extraordinarios		234,81
15. Gastos y pérdidas de ejercicios anteriores		65,23
IV. Resultados extraordinarios positivos (B10+B11+B12+B13+B14-A11-A12-A13-A14-A15)		408.730,38
V. Resultados positivos antes de impuestos (AIII+AIV-BIII-BIV)		2.189,10
16. Impuesto sobre sociedades		
17. Otros impuestos		
VI. Excedente positivo del ejercicio (ahorro) (AV-A16-A17)		2.189,10

Fundació Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma		Anexo 2
CUENTA DE RESULTADOS		RD 776/98. (PGC Entidades sin fines lucrativos)
HABER		EJERCICIO 2007
B) INGRESOS		3.162.509,40
1. Ingresos de la entidad para la actividad propia		2.249.755,70
a) Cuotas de usuarios y afiliados		1.550,00
b) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboradores		2.248.205,70
2. Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad mercantil		299.244,56
4. Otros ingresos		201.411,05
a) Ingresos accesorios y otros de gestión corriente		201.411,05
I. Resultados negativos de explotación (A1+A2+A3+A4+A5+A6+A7-B1-B2-B3-B4-B5)		400.609,89
8. Otros intereses e ingresos asimilados		3.067,67
c) Otros intereses		3.067,67
II. Resultados financieros negativos (A8+A9+A10-B6-B7-B8-B9)		5.931,39
III. Resultados negativos de las actividades (BI+BII-AI-AII)		406.541,28
12. Subvenciones, donaciones y legados de capital y otros afectos a la actividad mercantil		
traspasados a resultados del ejercicio		404.436,35
13. Ingresos extraordinarios		4.594,07

Fundació Es Baluard, Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma									Anexo 3a
Ejercicio	Resultado Contable	Ajustes (+) del resultado contable			Ajustes (-) del resultado contable	Diferencia: BASE DEL ARTÍCULO 27	Recursos mínimos a destinar a cumplimiento de fines en el ejercicio		
		Dotaciones a la amortización y a las provisiones (inmovilizado)	Gastos de la actividad propia (comunes + específicos)	TOTAL GASTOS NO DEDUCIBLES	Ingresos no computables (Beneficio en venta inmuebles activ. propia)		TOTAL		
							Importe	%	
2003								N/A	
2004	-268.089,77	486.085,23	3.464.753,00	3.950.838,23		3.682.748,46	2.577.923,92	70,00%	
2005	277.535,92	411.231,47	2.594.699,47	3.005.930,94		3.283.466,86	2.298.426,80	70,00%	
2006	2.620,19	418.104,47	2.427.879,57	2.845.984,04		2.848.604,23	1.994.022,96	70,00%	
2007	2.189,10	420.029,06	2.740.291,24	3.160.320,30		3.162.509,40	2.213.756,58	70,00%	
2008	354.239,45	425.584,84	2.580.685,65	3.006.270,49		3.360.509,94	2.352.356,96	70,00%	
TOTAL	368.494,89	2.161.035,07	13.808.308,93	15.969.344,00	0,00	16.337.838,89	11.436.487,22	70,00%	

Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma										Anexo 3b				
Ejercicio	BASE DEL ARTÍCULO 27	Recursos mínimos a destinar en el ejercicio (artº. 27 Ley 50/2002). (viene del Anexo 3a)	Recursos destinados en el ejercicio a cumplimiento de fines				DIFERENCIA: Recursos destinados en exceso (+) o defecto (-) s/70% mínimo (a compensar en 4 ejercicios)	Recursos destinados a cumplimiento de fines hechos efectivos en el ejercicio					Total recursos hechos efectivos	% (artº 27 Ley 50/2002)
			Gastos act. propia devengados en el ejercicio (incluye gastos comunes a la act. propia)	Inversiones realizadas en la actividad propia en el ejercicio	TOTAL RECURSOS DESTINADOS EN EL EJERCICIO	% Recursos destinados s/ Base del artículo 27		2004	2005	2006	2007	2008		
2004	3.682.748,46	2.577.923,92	3.464.753,00	470.927,70	3.935.680,70	106,87%	1.357.756,78	2.577.923,92					2.577.923,92	70,00%
2005	3.283.466,86	2.298.426,80	2.594.699,47	396.073,95	2.990.773,42	91,09%	2.050.103,40		2.298.426,80				2.298.426,80	70,00%
2006	2.848.604,23	1.994.022,96	2.427.879,57	402.946,95	2.830.826,52	99,38%	2.886.906,96			1.994.022,96			1.994.022,96	70,00%
2007	3.162.509,40	2.213.756,58	2.740.291,24	404.436,35	3.144.727,59	99,44%	3.817.877,97				2.213.756,58		2.213.756,58	70,00%
2008	3.360.509,94	2.352.356,96	2.580.685,65	410.427,37	2.991.113,02	89,01%	4.456.634,03					2.352.356,96	2.352.356,96	70,00%

Fundació Es Baluard, Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma							Anexo 3c
Gastos de administración							
Ejercicio	Límites alternativos		Gastos comunes asignados a la administración del patrimonio	Gastos reintegrables a los patronos	Total gastos admón. devengados en el ejercicio	Supera (+). No supera (-) el límite máximo elegido	
	5% de los fondos propios	20 % de los ingresos obtenidos					
2004	63.109,52	736.549,69	259.459,17		259.459,17	-477.090,52	
2005	76.986,31	656.693,37	61.481,18		61.481,18	-595.212,19	
2006	77.117,32	569.720,85	45.619,61		45.619,61	-524.101,24	
2007	77.226,78	632.501,88	42.099,78		42.099,78	-590.402,10	
2008	94.938,75	672.101,99	36.007,38		36.007,38	-636.094,61	

[illegible]

Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. Cuadro de financiación - Anexo 4		
ORÍGENES	Ejercicio 2008	Ejercicio 2007
1. Recursos procedentes de las operaciones	369.396,92	17.781,81
2. Aportaciones		
3. Subvenciones, donaciones y legados de capital y otros	902.843,22	1.549.738,50
4. Deudas a largo plazo	4.000,00	
a) Empréstitos y otros pasivos análogos		
b) De entidades del grupo		
c) De entidades asociadas		
d) De otras deudas		
e) De proveedores de inmovilizado y otros	4.000,00	85.680,00
5. Enajenación de inmovilizado	54.375,78	
a) Inmovilizado inmaterial	54.375,78	83.916,17
b) Bienes del Patrimonio Histórico		
c) Inmovilizado material		
d) Inmovilizado financiero		
d1) Entidades del grupo		
d2) Entidades asociadas		
d3) Otras inversiones financieras		
6. Cancelación anticipada o traspaso a corto plazo de inmov. Financiero		
a) De entidades del grupo		
b) De entidades asociadas		
c) Otras inversiones financieras		
Total orígenes	1.330.615,92	1.737.116,48
Exceso de aplicaciones sobre orígenes (disminución del capital circulante)		
	Ejercicio 2007	Ejercicio 2007
VARIACIÓN DE CAPITAL CIRCULANTE	Aumentos	Disminuciones
1. Fundadores y otros por desembolsos exigidos		
2. Existencias	22.929,97	
3. Deudores	71.902,46	
4. Acreedores		61.974,52
5. Inversiones financieras temporales	480,43	
6. Tesorería	72.102,26	
7. Ajustes por periodificación		18.595,72
Total	167.415,12	80.570,24
Variación del capital circulante	86.844,88	

Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma Anexo 5

INVENTARIO INMOVILIZADO 2008

	Valor				valor	valor neto
	contable	altas	bajas	amortizacion	contable	contable
	31/12/2007	2008	2008	2008	31/12/2008	31/12/2008
Cesiones administrativas	22.602.010,02	12.219,00	54.375,78	361.289,86	22.559.853,24	20.786.847,78
Cesiones Administrativas	1.494.280,12			15.157,53	1.494.280,12	1.418.492,47
Cesiones Consorcio	16.949.167,85			346.132,33	16.949.167,85	15.251.950,04
Cesiones Obra Terceros	4.158.562,05	12.219,00	54.375,78	0,00	4.116.405,27	4.116.405,27
propiedad industrial	60.471,78	20.292,60		12.332,77	80.764,38	35.079,97
Propiedad Industrial	21.104,89			3.020,98	21.104,89	6.251,74
Diseño Página Web	20.015,00	18.750,00		4.211,33	38.765,00	28.635,03
Diseño General Museo	19.351,89	1.542,60		5.100,46	20.894,49	193,20
aplicaciones informáticas	17.466,02	2.204,50		3.404,89	19.670,52	5.451,39
Construcciones	74.269,65	40.963,91		2.444,03	115.233,56	108.577,90
Otras instalaciones	34.262,13	9.715,82		3.871,46	43.977,95	28.845,49
Mobiliario	286.812,04	37.398,13		29.772,98	324.210,17	201.241,01
Mobiliario	75.223,45			7.522,35	75.223,45	42.933,11
Mobiliario Artístico	134.494,31	9.470,65		13.788,62	143.964,96	86.853,78
Mobiliario Oficinas / Reposiciones Museo	34.281,90	16.892,02		3.862,66	51.173,92	37.541,81
Mobiliario Taller Didáctica	1.945,90	11.035,46		512,70	12.981,36	11.949,75
Mobiliario E. Histórica	40.866,48			4.086,65	40.866,48	21.962,56
equipos para procesos informáticos	57.741,92	4.758,89		11.698,95	62.500,81	6.585,11
Equipos para Procesos de Información	57.741,92	4.758,89		11.698,95	62.500,81	6.585,11
otro inmovilizado material	7.224,00	3.280,00		769,90	10.504,00	8.574,96
Fondo Fotográfico	7.224,00	3.280,00		769,90	10.504,00	8.574,96
museos	4.184.473,36	363.507,26			4.547.980,62	4.547.980,62
Museos	3.426.630,21	363.507,26			3.790.137,47	3.790.137,47
Museos / Donacions	757.843,15				757.843,15	757.843,15
depósitos constituidos a largo plazo	6.042,66	550,00			6.592,66	6.592,66
	27.330.773,58	494.890,11	54.375,78	425.584,84	27.771.287,91	25.735.776,89



