

**Memoria 2010**  
Fundació Es Baluard  
Museu d'Art Modern  
i Contemporani de Palma





**Patronato de la Fundació  
Es Baluard Museu d'Art Modern  
i Contemporani de Palma**

ENERO 2010

**PATRONATO**

**Presidente de Honor**  
S.M. el Rey Juan Carlos I

**Presidente Fundador**

Excmo. Sr. Pere A. Serra Bauzà

**Presidenta**

M. Hble. Sra. Aina Calvo Sastre

**Miembros del Patronato**

M. Hble. Sr. Francesc Antich Oliver

Hble. Sr. Bartomeu Llinàs Ferrà

Hble. Sr. Miquel Ferrer Viver

M. Hble. Sra. Francina Armengol Socías

Hble. Sr. Joan Font Massot

Hble. Sra. Dolça Mulet Dezcallar

M. Hble. Sra. Aina Calvo Sastre

Ilma. Sra. Nanda M<sup>a</sup> Ramon Tous

Sra. Cristina Cerdó Capellà

Excmo. Sr. Pere A. Serra Bauzà

Sra. Carmen Serra Magraner

Sr. Rogelio Araújo Gil

JUNIO 2010

**PATRONATO**

**Presidente de Honor**  
S.M. el Rey Juan Carlos I

**Presidente Fundador**

Excmo. Sr. Pere A. Serra Bauzà

**Presidenta**

M. Hble. Sra. Aina Calvo Sastre

**Miembros del Patronato**

M. Hble. Sr. Francesc Antich Oliver

Hble. Sr. Bartomeu Llinàs Ferrà

Hble. Sra. Joana Maria Barceló Martí

M. Hble. Sra. Francina Armengol Socías

Hble. Sr. Joan Font Massot

Hble. Sra. Isabel Maria Oliver Sagreras

M. Hble. Sra. Aina Calvo Sastre

Ilma. Sra. Nanda M<sup>a</sup> Ramon Tous

Sra. Cristina Cerdó Capellà

Excmo. Sr. Pere A. Serra Bauzà

Sra. Carmen Serra Magraner

Sr. Rogelio Araújo Gil

**Es Baluard Museu d'Art  
Modern i Contemporani  
de Palma**

**Directora**

Cristina Ros Salvà

**Secretaria**

Clara Llompart

**Àrea de Administració**

Antoni Torres

Daniel Rebassa

Gabriel Ferrer

Francisco Medrano

Andreu Verd

Gregorio Daureo

Maria Gayà

Corinne Murre

Gabriel Rotger

Ana Huertas

Paz Montesinos

Mercia Barreto

Núria Jover

**Àrea Artística**

Catalina Joy

Soad Houman

Rosa Espinosa

Ana Gardlund

**Àrea de Educación y Acción  
Cultural**

**Àrea de Educación**

Eva Cifre

Maria del Mar Barceló

Sebastià Mascaró

**Àrea de Acción Cultural**

Dora Sánchez

**Àrea de Marketing**

Malú Llompart

Maria Antònia Reus

**Àrea de Comunicación**

Jesús Torné

Perico Gual de Torrella

**MEMORIA**

**Edición**

Fundació Es Baluard Museu  
d'Art Modern i Contemporani  
de Palma

**Coordinación**

Área de Acción Cultural

**Textos**

Equipo de Es Baluard

**Imágenes**

Equipo de Es Baluard

Sandra Almazán

Diego D'Intino

Joan-Ramon Bonet / David

Bonet

**Traducción y corrección**

Equipo de Es Baluard

Servei d'Assessorament

Lingüístic. Ajuntament de Palma

Nicola Walters

**Diseño y maquetación**

hastalastantas

**Impresión**

Impresrapit – Global printers

© de la presenta edición

Fundació Es Baluard Museu

d'Art Modern i Contemporani

de Palma

© de los textos, los autores

© de las imágenes, los autores

Depósito legal: PM 2670 – 2005



Numerosas y muy provechosas han sido las iniciativas que, a lo largo de 2010, ha desarrollado Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma como podrán comprobar en la memoria de actividades y económica que tienen ante ustedes. Sin dejar de lado ni una sola de las actividades realizadas y mucho menos queriendo crear un agravio comparativo, el año 2010 de Es Baluard ha de destacarse por el arduo y riguroso trabajo que todo el equipo del museo, encabezado por quien esto suscribe, hemos realizado para elaborar el Plan Museológico de esta institución. No se empezaba de cero puesto que Es Baluard contaba con un plan museológico realizado antes de la inauguración del museo y, sobre todo, contaba con la experiencia de los años de trabajo ya cumplidos. Ahora bien, transcurridos seis años desde que se inauguró Es Baluard, aquel plan requería de una revisión profunda y de la actualización necesaria para poder afrontar un proyecto de futuro con las máximas garantías. Se debía adecuar a la realidad actual del museo y además precisaba de una concreción que no se ofrecía en aquel plan realizado cuando el museo todavía no se había puesto en funcionamiento.

Así, desde principios de 2009, pero sobre todo y con más intensidad a lo largo de 2010, se trabajó el Plan Museológico de Es Baluard como instrumento imprescindible para la definición del museo, de sus objetivos y de las líneas maestras de actuación, para dejar constancia de las formas y las vías de trabajo, para favorecer la planificación de ese trabajo a desarrollar en el seno de la institución museística, además de ser el paso previo a la elaboración del Plan Estratégico para los años venideros. Tras someterlo a discusión por parte de los órganos de gobierno de la Fundación Es Baluard (Patronato y Comisión Ejecutiva), y después de ofrecerlo a diversas asociaciones profesionales para que pudiesen realizar sugerencias, el Plan Museológico de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, en el momento de escribir la introducción de esta memoria, está ya aprobado (abril de 2011). Se da, así, por cumplido uno de los grandes objetivos que se había fijado esta dirección para estos años, pero también uno

de los objetivos del Patronato de la Fundación Es Baluard como seguimiento de las buenas prácticas en museos y centros de arte.

La elaboración del Plan Museológico es una labor de puertas adentro, de esas que los usuarios de un museo no perciben a primera vista, pero a la vez es el instrumento esencial para que toda la oferta del centro museístico se revista de criterio, de método y de continuidad, de capacidad para generar interés en el público y de capacidad también para dar cumplimiento a los principales objetivos del museo.

Aun así, el Plan Museológico no es la única labor interna que ha desarrollado Es Baluard en este año 2010. Se arrastraban una serie de carencias para las que era necesario estudiar las soluciones posibles. Me refiero, por ejemplo, a la adquisición de un programa informático de registro de la colección, imprescindible para la gestión óptima de las obras que custodia el museo –obras adquiridas, donaciones y depósitos-, para empezar a principios de 2011 el volcado de las obras y de los datos. Me refiero también al estudio de viabilidad para la ampliación del espacio de almacenes, un proyecto de alquiler y opción de compra que, en el momento de redactar esta memoria, se encuentra pendiente de aprobación. Y me refiero, entre otras, a la elaboración de un proyecto para habilitar un espacio de talleres educativos que, tras su aprobación en 2010, se halla en fase de ejecución y desde el inicio del curso 2011-2012 ya permitirá ofrecer un mejor servicio a las más de 10.000 personas que anualmente se benefician de los programas educativos de Es Baluard. Asimismo quiero referirme a la labor de investigación que nuestro departamento de Educación empezó a llevar a término con una red de museos y centros de arte españoles, red que comenzó entre La Panera de Lleida, el CDAN de Huesca y Es Baluard para estudiar los beneficios de llevar el arte contemporáneo a los hospitales y las posibles líneas de trabajo (investigación que concluyó con una publicación especializada), y que tiene continuidad con la investigación del arte contemporáneo dirigida a los jóvenes en una

red que se ha enriquecido con la participación de los equipos educativos del Museu Picasso de Barcelona y de Artium de Vitoria.

Con acceso público disponible desde noviembre de 2010, como herramienta de información y participación, la nueva web 2.0 de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma ha sido una de las iniciativas más laboriosas que ha llevado a término el equipo del museo y especialmente el área de Comunicación. Con la renovación constante de la información que ofrece, la web [www.esbaluard.org](http://www.esbaluard.org) se presenta como plataforma de difusión de primer orden para el museo y la totalidad de servicios que se dan, desde las exposiciones temporales a los artistas y las obras que conforman la colección, desde la historia de la institución a las actividades educativas y de acción cultural programadas a futuro, pero también la posibilidad de adherirse al colectivo Amics d'Es Baluard, de organizar la visita al museo, alquilar uno de los espacios disponibles y adquirir en ella los productos de su tienda. Con esta nueva web, Es Baluard daba un paso más, un paso importante, en la consolidación del objetivo de comunicarse con la ciudadanía y seguidores del museo a través de la práctica totalidad de vías que ofrece la tecnología. Se ha de destacar, en este sentido, que durante 2010 la red social de seguidores de Es Baluard, a través de plataformas como Facebook, Tuenti, Twitter, etc., ha aumentado de manera extraordinaria superando las 11.000 personas que siguen habitualmente las informaciones de nuestro museo a través de estos medios.

En muchos sentidos, 2010 puede calificarse como un año muy positivo para Es Baluard, un año de crecimiento. Crecimiento no sólo en el número de seguidores desde las redes sociales, como decía, sino también en el número de visitantes, un total de 378.276, cifra que representó un 16,3% más que la registrada a lo largo de 2009. También aumentó considerablemente el número de participantes en las diversas iniciativas que se organizan desde el departamento de Acción Cultural: conferencias, coloquios y mesas redondas (Juan Uslé y Fernando Francés, Juan Manuel Bonet, Alberto García-Alix, Juan Redón y Carlos Jover, Graciela Iturbide, Basurama, Marc Masmiquel, etc.), talleres como los de fotografía que impartieron sucesivamente Graciela

Iturbide y Alberto García-Alix o el de danza a cargo de Mercedes Boronat, Fascicles Musicals (Papa Topo, The Bankers, Emilio José, Oso Leone y Señor Nadie), la primera edición de Minimúsica para público familiar muestras de cine como Playtime, Mecal Air o el ciclo de cine social al aire libre, festivales como el ya consagrado Llunes d'Es Baluard dedicado este año a las hibridaciones artísticas contemporáneas y con actuaciones de Agustín Fernández Mallo y Eloy Fernández Porta, Ínsula Teatro, K.Dance, Atempo Circ, Rayuela Dj's, Diana Coca o La Terremoto de Alcorcón, entre otros, así como Festival Neotokyo de música electrónica y videoarte, el Festival ArtFutura, o el Festival Alternatilla con la presentación de fotografías y un documental de Lou Reed, que tuvieron un seguimiento extraordinario.

Todo ello responde a la responsabilidad de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma de contribuir a la difusión de la gran diversidad de lenguajes artísticos que conforman la contemporaneidad con todas sus hibridaciones, especialmente a través de las personas que, en una investigación profunda de estos lenguajes, mantienen un pulso de riesgo con el propio proceso creativo y abren puertas a la expresión artística actual.

Y en este sentido de la responsabilidad, por encima de todo está el estudio y difusión de la colección de Es Baluard que es la que da entidad a todo museo. Si 2009 había comenzado la serie de exposiciones y publicaciones que titulamos genéricamente "Miradas a la colección de Es Baluard" con "Paisajes cruzados", en 2010 se inició esta revisión de la colección desde las diversas perspectivas que ofrecen expertos externos al museo. Y fue Juan Manuel Bonet quien lanzó una mirada a los fondos de obra de Es Baluard para fijarse especialmente en la abstracción que ésta contiene. La exposición "Rumor del mundo: del informalismo a las nuevas abstracciones, 1950-2010. Miradas a la colección de Es Baluard" ponía el acento en la gran presencia de obras abstractas y en las relaciones que se establecen entre ellas. La exposición de "Miradas a la colección de Es Baluard" se inauguraba, como ya es habitual, durante la Nit de l'Art, la noche de más afluencia de visitantes al museo remarcando así el carácter público de esta colección.

Precisamente, la colección de Es Baluard se incrementó de manera significativa tanto por la adquisición de obras, 44 en total durante 2010, como por los depósitos que reflejan la confianza de los coleccionistas particulares en nuestro museo. También se incrementaron notoriamente respecto del año anterior los préstamos de obras de Es Baluard a otros museos o centros de arte, algo que demuestra el interés que despierta nuestro fondo permanente.

Asimismo, en seguimiento de los objetivos que se marca Es Baluard, para contextualizar la colección propia y dar a conocer con mayor profundidad a artistas que se encuentra en ella, en la programación de exposiciones temporales de 2010 quisiera destacar las de Juan Uslé (quien hizo en Palma una de las primeras exposiciones de su trayectoria, allá por los años 70), exposición dedicada a revisar la significativa familia de obras que bautizó como "Nudos y rizomas", nunca antes presentada como conjunto unitario; la exposición de Alberto García-Alix, "Lo más cerca que estuve del paraíso" con fotografías realizadas en Formentera, Ibiza y Mallorca como testimonio de la importancia del trabajo desarrollado por el artista en nuestras islas; o también la instalación *Septem*, especialmente concebida por el artista mallorquín Pep Llambías para el Aljub de Es Baluard. Asimismo en el sentido de poner en valor el patrimonio artístico que se encuentra en nuestra tierra y concretamente para dar a conocer las colecciones de arte contemporáneo de las Illes Balears o que están ligadas a ellas, este año se organizó la segunda edición de la serie "En Privado", en este caso comisariada por Carlos Jover, quien realizó una tesis sobre aquellas obras de difícil convivencia con sus propietarios y por ello, según argumentaba, doblemente "secuestradas".

En todo caso, también se encuentra entre los objetivos de Es Baluard acercar a nuestra ciudadanía a aquellos artistas, movimientos o corrientes que hasta el momento no habían sido estudiados en las Illes Balears. En este sentido y muy especialmente quisiera remarcar que en 2010, después de trabajarla desde el momento en que quien suscribe estas líneas asumió la dirección del museo, se inauguraba la exposición "Los sitios de la abstracción latinoamericana. Colección Ella Fontanals Cisneros", una

exposición que, comisariada de forma magistral por Juan Ledezma, daba cuenta no sólo de la trascendencia del arte realizado en el centro y sur del continente americano entre las décadas de 1930 y las últimas del siglo XX, sino que explicaba las relaciones sorprendentes que se dieron entre la investigación llevada a cabo por artistas de diferentes países y en lenguajes tan diversos como la pintura, la fotografía, la escultura o el vídeo. Esta exposición que salía por primera vez de la Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) de Miami, gracias a Es Baluard inició una itinerancia por algunos grandes museos europeos y, además, fue pionera en la organización de diversas muestras en museos españoles sobre la abstracción geométrica latinoamericana y los principales artistas representantes de esta corriente ya histórica.

Como decía, un año provechoso para Es Baluard en tanto que servicio cultural para la ciudadanía de estas islas y para las personas que nos visitan, y así lo encontrarán detallado en las páginas que siguen. Desde estas líneas no quisiera dejar de remarcar la gratitud que sentimos hacia entidades y empresas que apoyaron las actividades del museo a lo largo de este 2010 y, en este sentido, he de destacar el compromiso social de Bancaja, de la Obra Social Sa Nostra Caixa de Balears, Air Europa, Menú Mallorca o Instalux, entre otras. Pero sobre todo no puedo sino agradecer la dedicación y el esfuerzo de todas y cada una de las personas que conforman el equipo de Es Baluard, que pusieron toda su profesionalidad y entusiasmo para que el cumplimiento del interesante programa de 2010 se pudiera llevar a cabo. Y finalmente, agradecer a todas las personas que han colaborado con el museo, profesionales de sectores diversos, y especialmente ciudadanos y ciudadanas cuyo interés y confianza dan sentido a la labor cotidiana de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma.

Cristina Ros Salvà  
Directora  
Es Baluard Museu d'Art Modern  
i Contemporani de Palma

ESBALUARD

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE PALMA

## ÍNDICE

<b>11</b>	<b>ÁREA ARTÍSTICA</b>
12	Exposiciones temporales
42	Exposiciones itinerantes
46	Préstamos de la colección a otras instituciones
<b>49</b>	<b>ÁREA DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL</b>
	<b>ÁREA DE EDUCACIÓN</b>
50	Programa educativo
50	Talleres
54	Centros educativos
64	Redes externas
66	Otras actividades
	<b>ÁREA DE ACCIÓN CULTURAL</b>
72	Actividades paralelas a las exposiciones
74	Actividades generales
<b>99</b>	<b>ÁREA DE MARQUETING</b>
<b>109</b>	<b>ÁREA DE COMUNICACIÓN</b>
<b>119</b>	<b>ÁREA DE ADMINISTRACIÓN</b>
	Información económica
121	Informe de auditoría de cuentas anuales
122	Cuentas anuales ejercicio 2010



## Área Artística

El Área Artística tiene como principal objetivo la conservación, investigación y difusión de la colección permanente, con el desarrollo de un programa de exposiciones temporales que mantenga un equilibrio entre la difusión de los fondos propios, la promoción de los artistas de Illes Balears, insiriéndolos en el contexto internacional, además de dar a conocer la obra de los grandes artistas modernos y contemporáneos acercándolos a la sociedad balear.

## EXPOSICIONES TEMPORALES

## Juan Uslé. “Nudos y rizomas”

**Comisario:** Fernando Francés

**Fechas:** Del 29 de enero al 2 de mayo de 2010

**Espacio:** Planta 0

**Producción:** Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Juan Uslé (Santander, 1954), como uno de los grandes referentes de la abstracción contemporánea, ha logrado que su obra se encuentre presente en las colecciones públicas más importantes de España, Estados Unidos, Francia, Reino Unido, Alemania, Bélgica, Irlanda, Austria, Portugal o Japón, así como entre los fondos de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma donde celebró con “Nudos y rizomas” la que fue su primera exposición individual en las Islas Baleares, una cuidada selección de las obras más complejas y enérgicas de cuantas ha realizado entre 1993 y 2009.

Pinturas de colores vibrantes y de grandes contrastes entre las geometrías y los gestos componían estos “Nudos y rizomas” que hacían referencia precisamente a los intrincados gestos así como al crecimiento indefinido de los brotes que en botánica son conocidos como rizomas. El caos y la intersección de las imágenes que le son cotidianas, el palpito acelerado de la vida en Nueva York, donde desde 1987 reside buena parte del año, pero también el discurrir de la naturaleza de Saro, Cantabria, donde también tiene estudio, quedan reflejados en estas obras que se contemplaban cargadas de superposiciones. Y es que Juan Uslé, desde un inconformismo manifiesto, busca en la pintura los gestos, los contrastes de formas y de colores que todavía pueden sorprenderle tras casi cuarenta años de ejercicio pictórico.

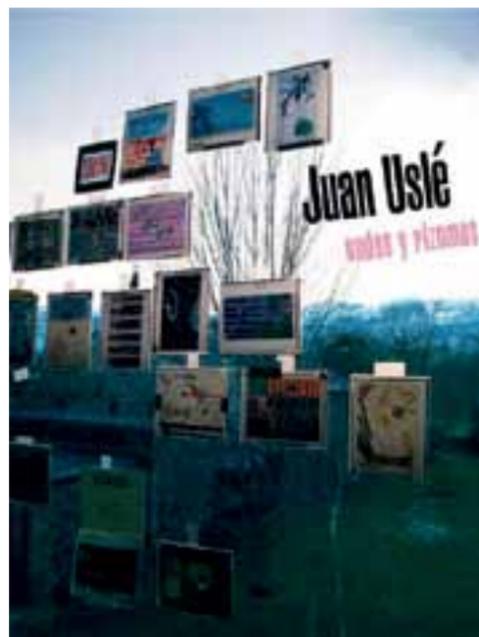
Juan Uslé. *Nudos y rizomas*

Francés, Fernando;  
Ros Salvà, Cristina  
2010

ISBN  
978-84-936697-7-5

212 páginas  
32 x 25 cm.

Catalán, castellano,  
inglés y alemán



- 1- Juan Uslé
- 2 a 4- Panorámicas de la exposición
- 5 y 8 - Inauguración
- 6- Fernando Francés, Cristina Ros y Juan Uslé
- 7, 9 y 10- Salas exposición



... Los geometras de Usle, que le han llevado a ser uno de los referentes del expresionismo abstracto en nuestro país, han abundado en un lenguaje al cual, más allá del color y las formas, son traslados inconspicuamente a recordar que cada parcela de la obra está abarcada con un significado más profundo que el puramente estético. Su vida, a caballo entre una Nueva York cosmopolita, caótica y agitada, y Suro, un pequeño, tranquilo y acogedor pueblo de su Cantabria natal, se reflejan en sus cuadros con una variedad y diferentes paisajes, nos hace comprender cómo entre los colores vibrantes de sus cuadros conviven las grises, blancas, negras y azules de la vida, con los rojos, verdes, amarillos y naranjas de la naturaleza, superponiendo, vituperando y extraviando como en la vida del autor. *Nudos y rizomas* pues, -no puede explicarse mejor con el propio título los vínculos entre ambos mundos-, tanto que construyen las vivencias y ritmos de la naturaleza misma que cohabitan en ambos. Si ya habíamos tenido ocasión de acercarnos a comprender la esencia del artista en su dilatada y prolífica carrera, abierta con la muestra de *Ex Baluard* tenemos a mano una posibilidad mejor, la de comunicarnos con el arte de la obra de Juan Usle. [www.esbaluard.org](http://www.esbaluard.org)

**JUAN USLE**  
El Encuentro  
Pta. Pinar, Puerto Galera, Isl. Pinar de Mazorca  
Hasta 2 de mayo

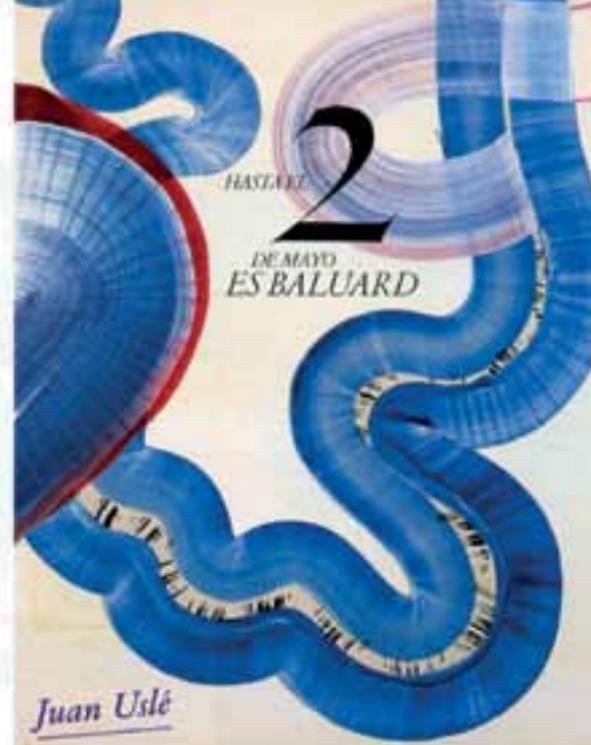
Bajo el comisariado de Fernando Franco, gran conocedor de la obra de su protagonista **Juan Usle** (Castro-Urdiales, 1954) nació la muestra *Nudos y Rizomas*, en la que una respuesta y cuidadosa selección de variados obras producidas entre 1993 y 2009 abre una vía de mayor insight a una carrera más que explorada, investigada y estudiada por críticos, artistas e historiadores y que además la convierte en la primera muestra individual del artista en Baleares.

**JUAN USLE**  
Leningrado, 2002. Óleo, aluminio y pigmentos sobre lienzo, 50 x 47 cm.  
© Juan Usle, Colección Góth-Cohen

**JUAN USLE**  
Muestra, 1999/00. Óleo, aluminio y pigmentos sobre lienzo, 200 x 270 cm.  
© Juan Usle, Colección Góth-Cohen, Madrid

2010 | PARTE

Febrero/marzo, Arte y Parte



**HASTA EL 2 DE MAYO ES BALUARD**

**Juan Usle**

**POESIA ABSTRACTA**  
Veintuna de las obras del artista cántabro llegan a Mallorca. El pintor de la poesía geométrica y de la abstracción mezcla los colores brillantes con imágenes que remiten a Nueva York y a la naturaleza. *Nudos y rizomas*. Hasta el 2 de mayo en *Ex Baluard*. [www.esbaluard.org](http://www.esbaluard.org)

Marzo, Architectural Digest

## El orden del gesto

El color vibrante y la línea protagonizan lienzos de gran formato

**JUAN USLE**  
NEBES I NIZEMENI  
Muestra Es Baluard  
Hasta el 2 de mayo

**ADRIAN CLAR**  
Si lo que caracteriza la obra de Juan Usle (Castro-Urdiales, 1954) es el dominio del tratamiento pictórico de la línea, ya sea multicolor o monocroma, recta, ondulada o matizada por el encuentro con las gamas de grises que conforman el resto de un gran brocheado -o su aparente forma-, la superposición a la que le somete. Uniendo contraponimientos de tejidos, encajados diagonales o superponiendo primarios puros de curvas y contra-curvas, produce una ilusión de espacio que incrementa el interés de todo con tratamiento pictórico abstracto.

Sin embargo, en la familia denominada *Abstract*, presente en esta primera exposición individual en los años con obras seleccionadas desde 1993 al 2009, la proliferación de formas superpuestas se impone a la vida con una profusión gestual y una intensidad cromática que contrasta con sus series de impresión urbana, caracterizadas por líneas más aplicadas y una composición más controlada. Aquí son las raras, las formas vegetales de formas onduladas, las que inspiran estos trabajos, y la elasticidad de estas formas obliga a un segundo plano el equilibrio más abstracto, proporcionado por las geometrías ortogonales, que matizan en los planos del fondo. De este modo, los dos ámbitos están presentes y sus códigos comparten el espacio del lienzo realizando por dentro y atravesando una composición ajena a los cánones convencionales.

Lo orgánico se enfrenta así a la estructura lineal y alínea todo el resultado. Se ha conseguido en relación la presencia de estas formas con la inyección de referencias al sistema natural inspiradas en el pueblo de Suro, en Cantabria, donde tiene su origen junto a la actividad de la geometría de los grandes arcos, como la de Nueva York, donde, desde el 87, reside durante una parte del año pero, al margen de estas situaciones, su trabajo se mantiene como expresión puramente pictórica. En él, el gesto no surge del impulso sino que se medita y se ordena en composiciones que ameritan un difícil encuentro entre dos órdenes los contradictorios, y unificarlos, hacerlos coherentes, es su reto.

Interpretando, como otros artistas, la tradición abstracta, vuelve a interesarse por la traducción pictórica de la mirada, por la percepción óptica que produce. La naturaleza de la pintura se traduce en una abstracción que matiza las posibilidades sobre la importancia del ojo, la "abstracción cosmogónica del mundo" al decir de Kandinsky, en donde las formas proceden del exterior pero se interiorizan y se plasman de forma simbólica en ritmos de forma y color, es decir, se convierten en formas abstractas pero matizadas por experiencias que incluyen resonancias, movimientos, luces y sombras. Es la abstracción al camino ya trillado de la reconstrucción de la representación y la abstracción. La referencialidad está presente en los títulos, siempre atentos a vincular las formas con experiencias. Fernando Franco, comisario de la exposición, insiste en esta capacidad de evocación como uno de los logros del trabajo de Usle que con este recurso pone en marcha la exploración de vivencias personales del espectador, para del que considera que se puede prescindir sin perder nada esencial a la obra. Lo experimentado es variable y la subjetiva a la constante de los códigos formales y la composición misma como estables en toda obra.

**La ciudad escondida (2002) de Juan Usle.**

15/02/10, El Mundo

## Eigentlich erzählt er Geschichten

Ein Star der spanischen Abstrakten ist erstmals auf Mallorca zu sehen: Juan Usle

Von Thomas Fritzer

Eigentlich, meine Karrieren Fernando Franco, ist Juan Usle im Grunde genommen nicht wirklich ein abstrakter Maler, und schon gar nicht ist er der vielschwebenden „lyrischen Abstraktion“ zuzurechnen. Eigentlich könnte man sich zu jedem Bild des kantabrischen Künstlers eine Geschichte machen. Und während wirklich Abstrakt gerade die Worte „ohne Titel“ unter dem Werk stehen, geht Usle mit seinem Titel *Homenaje* darauf, welche Geschichten durch seinen Kopf gegangen sind, als er das jeweilige Bild schuf, oder auf welches Bildchen der Wirklichkeit er beruht.

Mit der Ausstellung „Nudos y rizomas“ (Knoten und Wurzelstöcke) führt das Kunstmuseum Fu Baluard in Palma ab Freitag (21.1.) einen Maler, der abstrakt eine eigene Linie verfolgte und sich in einem Punkt seiner Karriere von der spanischen Kunstszene abwandte. Das war in den 80ern, als der Übergang zur Dezentralität des Landes in Aufbruchzeit war und in Madrid die herrschende Meinung regierte: Ein gesellschaftliches und kreatives Aufbruch, mit dem Usle jedoch wenig befangen konnte.

Schon 1982 war Usle in Spanien aus dem Blickfeld getreten, gilt er als legendär und wurde für eine Ausstellung namens „Punto de vista“ - mit einem Titel, der wiederum ein zentrales Element der spanischen Malerei des 20. Jahrhunderts ist - nach Madrid eingeladen. Doch Usle war der Titel ungehörig, und Ma-

der ging ihm auf die Nerven. Die Welt geriet, haben und Geste in der spanischen Kunstszene zu verhalten oder etwas ganz Neues zu produzieren, suchte er sein Glück in der Kunst Usle und seinen Gefährten, die Künstlerin Verónica Torres, haben sich 1986 in New York wieder. Dieser Land, haben hat es nicht geschadet. 1992 selbst ist es der Umzug in Kanada gefallt. Heute zählt er zu den ganz Großen der spanischen Kunst.

Die „Abstraktion“ mit dem ungewöhnlichen Namen - unter dem Usle bekannt ist - hat sich im

zwischenzeitlich, der in 11. Jahreshälfte mit Arbeit in einer Kunstgalerie nach Kanada kam - Usle hat ein Leben der produktiven Künstlerin zu spenden sich immer wie Aktion in Brooklyn, wo er den Großteil des Jahres verbringt. Dank eines Teil des Lebens lebt und arbeitet er in einem abgelegenen Haus in Kanada.

Was er dort und in New York nicht und jetzt und jetzt, Usle ist menschlich, verspielt, wie er seinen Weg auf die Leinwand. Oder wie der Maler selber sagt: „Meine Gemälde sind eine Art Welt, mit vielen kleinen Geschichten, die mit Geschichten verknüpft sind.“

Juan Usle, *Nudos y rizomas*. Es Baluard, Palma, 21.1. - 2.5. 2010. 173 bis 82-96. Eintrag: 418 Euro

28/01/10, Mallorca Zeitung

## “Los sitios de la abstracción latinoamericana. Colección Ella Fontanals-Cisneros”

**Comisario:** Juan Ledezma

**Fechas:** Del 27 de marzo al 20 de junio de 2010

**Espacio:** Planta -1

**Producción:** Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma; Cisneros Fontanals Art Foundation (Miami) y Fundación Bancaja

**Patrocinador:** Fundación Bancaja

En tiempos de gran reconocimiento del arte de América Latina, como cuna de creación del máximo interés para la contemporaneidad, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma fue la primera institución en Europa en presentar la exposición “Los sitios de la abstracción latinoamericana. Colección Ella Fontanals-Cisneros”, una mirada sugerente a los orígenes y a los momentos de mayor auge de la abstracción geométrica de América Latina.

Organizada conjuntamente con Bancaja y comisariada por Juan Ledezma, “Los sitios de la abstracción latinoamericana” proponía un interesantísimo ejercicio comparativo y demostraba las grandes analogías existentes entre los lenguajes de la pintura, la fotografía, la escultura y el dibujo. La exposición incluía unas 132 obras de 66 artistas procedentes de la práctica totalidad de países latinoamericanos, pero especialmente de Argentina, Uruguay, Brasil y Venezuela, con obras datadas entre 1930 y finales del siglo pasado, poniendo el énfasis en las décadas de los 50, 60 y 70, obras que son consideradas referentes para las generaciones posteriores.

Con piezas firmadas por Joaquín Torres-García, Jesús Rafael Soto, Horacio Coppola, Carlos Cruz-Diez, Hélio Oiticica, León Ferrari, Mira Schendel, Lygia Clark, Lucio Fontana, Gego, Julio Le Parc, César Paternosto y Lygia Pape, entre otros muchos, esta exposición no fue una colectiva al uso, sino un estudio profundo y riguroso sobre las concomitancias que se han dado entre los diversos lenguajes abstracto geométricos y entre los diferentes países de Latinoamérica.

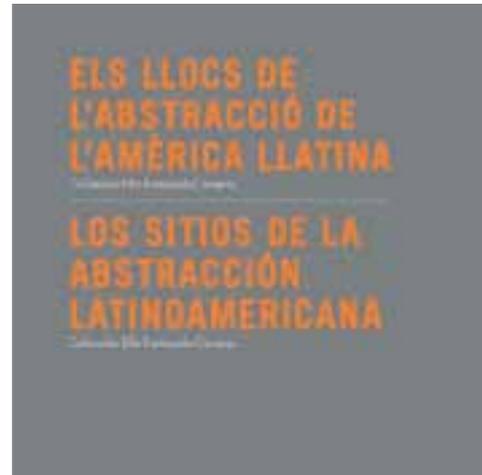
*Los sitios de la abstracción latinoamericana. Colección Ella Fontanals-Cisneros*

Ledezma, Juan; Ros Salvà, Cristina  
2010

ISBN  
978-84-936697-8-2

280 páginas  
24,5 x 24,5 cm.

Catalán, castellano,  
inglés y alemán



1 y 5- Exposición

2 y 3- Visita comentada de Ella Fontanals-Cisneros

4- Inauguración



# Un indret en el món

El món de l'abstracció de l'artista Lluís Masó. Una mostra d'obres contemporànies de l'artista a l'Espira, fins al 20 d'octubre.



**Lluís Masó**  
Lluís Masó és un artista català nascut el 1942 a Sabadell. És un dels artistes més importants de l'abstracció geomètrica a Espanya. Ha treballat amb diversos materials i tècniques, com ara el vidre, el ferro i el plom. Les seves obres són caracteritzades per formes geomètriques simples i colors primaris.



**La geometria és la base de la vida**  
Lluís Masó és un dels artistes més importants de l'abstracció geomètrica a Espanya. Ha treballat amb diversos materials i tècniques, com ara el vidre, el ferro i el plom. Les seves obres són caracteritzades per formes geomètriques simples i colors primaris.



**El món de l'abstracció**  
Lluís Masó és un dels artistes més importants de l'abstracció geomètrica a Espanya. Ha treballat amb diversos materials i tècniques, com ara el vidre, el ferro i el plom. Les seves obres són caracteritzades per formes geomètriques simples i colors primaris.



**El món de l'abstracció**  
Lluís Masó és un dels artistes més importants de l'abstracció geomètrica a Espanya. Ha treballat amb diversos materials i tècniques, com ara el vidre, el ferro i el plom. Les seves obres són caracteritzades per formes geomètriques simples i colors primaris.

17/04/10, L'Espira, Diari de Balears

# Mutaciones de la mirada humana

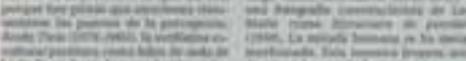
Una sèrie de la abstracció latinoamericana. Exposició d'obres d'Elia Fontanals-Cisneros a l'Espira, fins al 22 d'octubre.



**Elia Fontanals-Cisneros**  
Elia Fontanals-Cisneros és una artista mexicana nascuda el 1942. És una de les artistes més importants de l'abstracció geomètrica a Amèrica Llatina. Ha treballat amb diversos materials i tècniques, com ara el vidre, el ferro i el plom. Les seves obres són caracteritzades per formes geomètriques simples i colors primaris.



**Elia Fontanals-Cisneros**  
Elia Fontanals-Cisneros és una artista mexicana nascuda el 1942. És una de les artistes més importants de l'abstracció geomètrica a Amèrica Llatina. Ha treballat amb diversos materials i tècniques, com ara el vidre, el ferro i el plom. Les seves obres són caracteritzades per formes geomètriques simples i colors primaris.



**Elia Fontanals-Cisneros**  
Elia Fontanals-Cisneros és una artista mexicana nascuda el 1942. És una de les artistes més importants de l'abstracció geomètrica a Amèrica Llatina. Ha treballat amb diversos materials i tècniques, com ara el vidre, el ferro i el plom. Les seves obres són caracteritzades per formes geomètriques simples i colors primaris.

22/05/10, Babelia, El País

# La geometría abstracta que conquistó Latinoamérica

La colección de arte Ella Fontanals-Cisneros invade Es Baluard

**Laura Jurado / País**  
Hace mucho tiempo que Ella Fontanals-Cisneros descubrió que al mismo tiempo que construía una colección de arte, construía también Historia. La que comenzó sólo con obras de algunos autores vascos y se amplió a una síntesis del movimiento de abstracción geométrica que arrancó en Latinoamérica en los años 40. En ella se ve la abstracción de América Latina. Colección Ella Fontanals-Cisneros en Es Baluard es su primera visita a Europa.



**Una de las fotografías contenidas en la muestra de Es Baluard.**

«La abstracción geométrica de América Latina no sólo marcó a los países en los que nació sino que siguió en auge y se reivindicó su influencia en el arte contemporáneo europeo y americano, además ayer la dirección de Es Baluard, Cristina Ros, el museo bilbaíno se ha convertido -desde mañana y hasta el próximo 20 de junio- en la primera institución europea en recibir la colección de Ella Fontanals-Cisneros. Más de 130 obras de sesenta artistas diferentes proponen una interesante comparación en el modo en la pintura, la escultura y la fotografía de este nuevo movimiento.

«El desarrollo de esta abstracción geométrica estuvo marcado por una época de gran crecimiento económico, el auge industrial y la emergencia de una nueva clase media a la que el arte se dirigió», explicó ayer el comisario de la muestra -contrada en el período de los años 40 a los 70-, Juan Ledesma. Pero a tener presencia en multitud de países, Argentina, Uruguay, Brasil y Venezuela se alzó con esta nueva época modernista y los valores del progreso y lo urbano.

Joaquín Torres-García, Horacio Coppón y Lucio Fontana son sólo parte de la síntesis de autores de esta ola que estableció nexo con los gobiernos. «Algo que algunos llegaron a criticar por el uso para fines políticos que se hizo en algunos casos», añadió Ledesma.

La fotografía surgió por primera vez como obra artística. Una fotografía también abstracta que busca mostrar la ciudad desde otro punto de vista, su diferencia de la pintura y la escultura que pretendían intervenir en ellas, afirmó Ella Fontanals-Cisneros.

La abstracción geométrica de América Latina quiso organizar la experiencia visual del colectivo urbano. Una abstracción lineal, de esculturas con formas cambiantes antes de llegar a los juegos de luz y las ilusiones ópticas promovidas por un grupo de autores asentados en París como Julio Le Parc o Germaine Krull. Lygia Clark fue capaz, además, de dar un paso más y proponer su juego al espectador: el contacto directo con el que el pedira reinventar todas sus piezas.

26/03/10, El Mundo

# GEOMETRÍA AL CUADRADO

Una sèrie de la abstracció geomètrica. Exposició d'obres d'Elia Fontanals-Cisneros a l'Espira, fins al 3 d'octubre.



**Elia Fontanals-Cisneros**  
Elia Fontanals-Cisneros és una artista mexicana nascuda el 1942. És una de les artistes més importants de l'abstracció geomètrica a Amèrica Llatina. Ha treballat amb diversos materials i tècniques, com ara el vidre, el ferro i el plom. Les seves obres són caracteritzades per formes geomètriques simples i colors primaris.

**Elia Fontanals-Cisneros**  
Elia Fontanals-Cisneros és una artista mexicana nascuda el 1942. És una de les artistes més importants de l'abstracció geomètrica a Amèrica Llatina. Ha treballat amb diversos materials i tècniques, com ara el vidre, el ferro i el plom. Les seves obres són caracteritzades per formes geomètriques simples i colors primaris.

**Elia Fontanals-Cisneros**  
Elia Fontanals-Cisneros és una artista mexicana nascuda el 1942. És una de les artistes més importants de l'abstracció geomètrica a Amèrica Llatina. Ha treballat amb diversos materials i tècniques, com ara el vidre, el ferro i el plom. Les seves obres són caracteritzades per formes geomètriques simples i colors primaris.

3/03/10, ABC

## Dietrich Klinge. *Transformaciones*

**Fechas:** Del 10 de abril al 06 de junio de 2010

**Espacio:** Aljub

**Producción:** Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Entre los movimientos de principios del siglo XX, el expresionismo alemán ha pervivido de forma destacada gracias a un número muy significativo de artistas del propio país. Aunque en la década de 1920 se declarase la muerte del movimiento que dejó huella indudable en la pintura y en la escultura, pero también en la literatura, en el cine, en la música, en el teatro o en la danza, aún hoy encontramos a numerosos artistas que reinterpretan algunos de sus principales rasgos estilísticos. Es el caso, sin ir más lejos, de Dietrich Klinge (Heiligenstadt/Eichsfeld, Alemania 1954) de quien Es Baluard presentó *Transformaciones*, una instalación de sus esculturas en el Aljub del museo.

Las obras de Dietrich Klinge llevan una marcada huella del expresionismo alemán: la recuperación del primitivismo no exento de un espíritu salvaje que denota y transmite inquietud, es muy patente en la talla de las esculturas, así como en las referencias mitológicas y en la caracterización de los personajes. De igual forma, la recuperación del grabado en madera, técnica especialmente idónea para los expresionistas alemanes, se encuentra en cierta medida presente en las figuras de Dietrich Klinge, las cuales en primer lugar son talladas en madera para después ser fundidas en bronce. El aspecto totémico que poseen las esculturas de Klinge y sus dimensiones subyugadoras potencian el carácter simbólico de las mismas.

Así, el Aljub de Es Baluard se convirtió en una especie de cripta en la que unos personajes de origen mitológico, deformados y desarticulados –algo que es también propio del expresionismo alemán–, establecían un diálogo entre sí, a la vez que imponían su presencia enigmática al conjunto del espacio histórico.

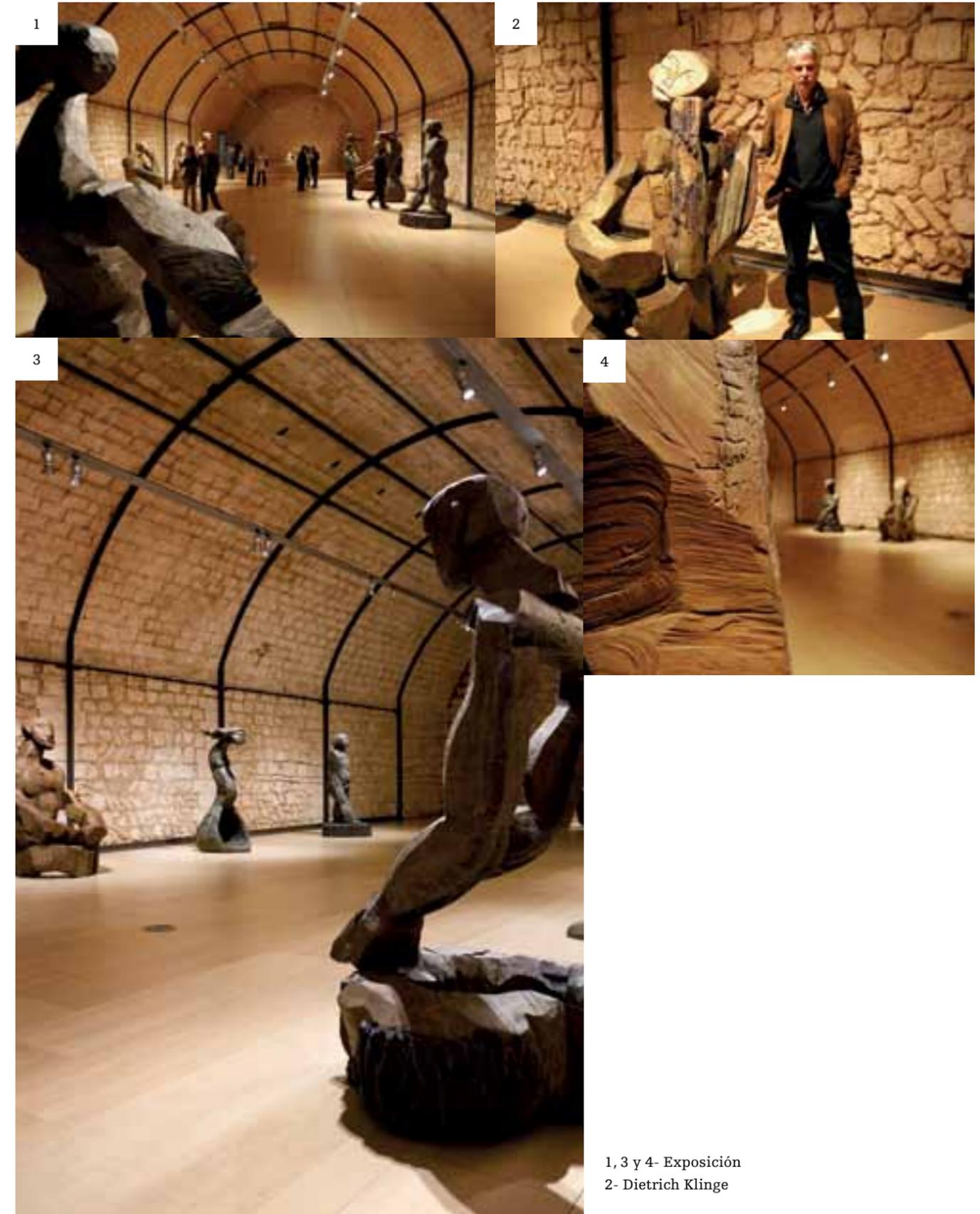
Dietrich Klinge.  
*Transformacions*

Heinze, Rüdiger;  
Meyerhuber, Alfred  
2010

ISBN  
978-84-936697-9-9

80 páginas  
22 x 22 cm.

Catalán, castellano,  
inglés y alemán



1, 3 y 4- Exposición  
2- Dietrich Klinge

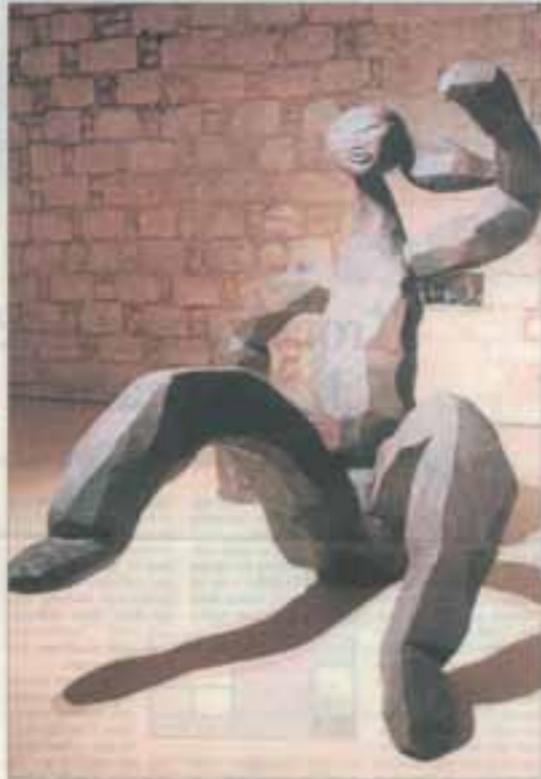
# KULTUR

39 „Tod in Palma“ – Andreas Schnabel über seinen neuen Krimi

40 Von Robert Graves bis Albert Camus: Insel der Literaten (2)



Die Skulptur hat die Wirkung eines Mannes in einer Werkstatt. Sie ist ein Werk, das man in der Werkstatt sieht.



Dieterich Klinge Skulpturen in einem Ausstellungssaal. „Der Körper ist ein Werk, das man in der Werkstatt sieht, selbst in der Ausstellung.“



## Erst im Auge vollendet

Skulpturen von Dieterich Klinge im Museum Es Bahard in Palma

VON GABRIELE KUNZE

Die „Verwandlungen“ sind die Anekdote, die die Skulpturen begleiten. Sie sind wie in der deutschen Literatur. Doch da sich das mit sehr schlichter Prägnanz überweisen lässt, ist die fiktive Dialektik „Dieterich Klinge – Verwandlungen“ zu sehen, zuerst im historischen Wissenschaften des Museums für Moderne und Zeitgenössische Kunst Es Bahard.

Man könnte auch sagen, sie seien unvollständig. Immer fehlt etwas, mal die Arme, mal die Klümpen, mal ein Bein. Immer sind es Dinge aus einem anderen Welt. Oder sind es gar wir selbst?

„Das Auge ergänzt das unvollständige“, sagt Dieterich Klinge. „So werden die Figuren wieder zu einer Einheit in sich.“ Auch wenn sind die Skulpturen nicht eindeutig, wenn die Künstler auch selbst sehr genau wissen, was er eigentlich, was wirklich ist. Die Betrachter hat nicht die Schwere, aber Dieterich Klinge selbst, welche, dass immer etwas Verborgenes bleibt. Deshalb beschränkt er auch – endlich einer Diskussion über die Betrachtung der

Skulpturen – das gewöhnlichen. Kann das „Alph“ über als Gefühl derer als Bild.

„Ich interessiere mich für die Figuren, die aus dem Leben 200 bis 2000 stammen, hat Dieterich Klinge sagte für den Raum zusammengefasst. Wichtig ist ihm die Skulptur. „Es war für eine große Figur.“ „Man will nicht, die

verlassen wird. Man hat die Freiheit. Aber man muss sie“, sagt Klinge. „Rühmliche Namen gibt Klinge seinen Skulpturen: „Mutter“, „Wiese“, „Engel“, „Spitze“, „Schicht“, „Ein Stück aus einem“, „Sprache und Bewegung“.

„Die Skulpturen besitzen, erweckt, Willen in ihnen. Und so kommt Kille. Denn die Figuren sind in Bewegung, auch der Mensch, der Hand.“

„Ich würde mich mit der Kette, mit der Maschine habe ich Zeit und Zeitlichkeit. Beide gleichzeitig. Arbeit und Abwechslung, was absolut notwendig ist für das heutige Leben. Der Arbeitsprozess ist schnell und langsam zu

gleich. Die Bewegung und aus Gründen der Welt ist.

„Die Skulpturen sind ein Aspekt einer Arbeit, welche Klinge nicht erregt, wenn mich interessiert etwas Einfaches. Wir leben mit und andere Menschen vor uns gibt, haben, in einem der Vergangenheit in einem Gegenwart. Durch Medien, durch das Computernetz, verliert die Welt heute nur zu Flur und Jura.“

Die Figuren des Dieterich Klinge weisen auf ein Stück Dignität hin.

Dieterich Klinge, Museum für Moderne und Zeitgenössische Kunst Es Bahard, Palma. Foto: Peter de Santa Catalina. Geöffnet bis 8. Juni.

## Empremtes mitològiques

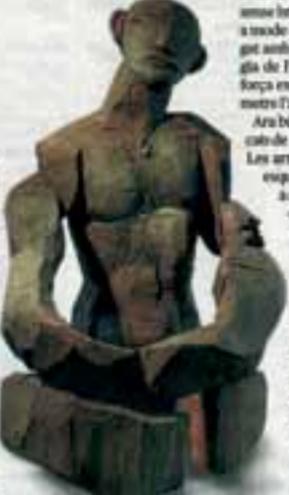
PALMA. Les empremtes de la serra elèctrica de Dieterich Klinge calen fora a les escultures de bronze que a partir d'ara i fins al 6 de juny mostra a l'Ajuntament d'Es Bahard.

### L'artista primer treballa la fusta i crea les escultures; després les fon en bronze

El passat acabo en el present, recordava abir l'artista en fer referència a l'essència mitològica de la seva obra, en la qual conceptes com llibertat, violència, fertilitat i mort hi queden ben palsons.

Klinge ha anat bastint aquestes peces des del 2003 fins al 2009, concebudes ara dins el context de l'Ajuntament d'Es Bahard.

„Aquí cada escultura és un testimoni del que és l'espai i cadascuna el seu propi caràcter“, atorga l'artista per explicar el seu treball. En aquest, les figures d'un home



Una de les escultures que es podien veure a partir d'ara.

amb braços, d'una embornada a mode de tótem i d'un anell al got amb un flag, "com a símbol de la força repressiva que vol retreure l'artista."

Ara bé, un dels tres més destacats de l'obra és el prototip creatiu. Les arrugues, tall, detallades i espantoses que es poden veure a cada figura de bronze són el testimoni d'un treball previ que Klinge ha realitzat primer damunt fusta.

Arreu d'una serra mecànica, l'artista crea primer el símbolisme en un element viu: la fusta; després, una vegada acabat, el converteix en una escultura feta de bronze.

"Aquestes escultures no es podrien fer tan sols de fusta per motius d'estètica. Quan la treballa, la màquina des de fora i va fins al fons", explica. Ara s'hi pot veure l'artista • F.M.

09/04/10, Diari de Balears

## “En Privado 2. La opción desamable”

**Comisario:** Carlos Jover

**Fechas:** Del 21 de mayo al 5 de septiembre de 2010

**Espacio:** Planta 0

**Producción:** Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Segunda entrega de la serie cuyo objetivo era rescatar las obras que, al formar parte de colecciones privadas de las islas, no están al alcance de todos los públicos. Así pues, “La opción desamable” desarrollaba estas premisas al máximo, cuestionando tanto la acción “secuestradora” efectuada previamente por los coleccionistas como el término “todos los públicos”, que parece, en primera instancia, dar cobijo a toda actuación pública o institucional.

Comisariada por Carlos Jover, la exposición seleccionó las obras más controvertidas, por distintos motivos, de las colecciones, aquellas que ni siquiera están visibles en el ámbito privado del coleccionista y que, por consiguiente, han sufrido un “doble secuestro”. De muy difícil convivencia, estas obras, sin embargo, son valoradas por los agentes activos del mundo del arte, y traducen una visión rabiosamente contemporánea de la realidad, crítica, irreverente, desligada del concepto clásico que unía a priori arte y belleza.

Con obras de Christian Boltanski, Carmen Calvo, Montse Carreño, José Pedro Croft, Pepe Espaliú, Lluís Fuster, Regina José Galindo, Bruce LaBruce, Juan López, Jorge Macchi, Teresa Margolles, Jonathan Meese, JAM Montoya, Joan Morey, Martha Pacheco, Pablo Picasso, Wilfredo Prieto, Tim Rollins + K.O.S., Gregor Schneider, Andres Serrano, Do-Ho Suh, Miguel Trillo, Mayte Vieta y Marcelo Viquez, la exposición “En Privado 2. La opción desamable” proporcionó una nueva visión del coleccionismo bajo la tesis de que no existe ninguna acción que pueda calificarse como inocente.

*En Privat 2. L'opció desamable*

Jover, Carlos;  
Lafuente, Jose María;  
Redón, Juan  
2010

ISBN  
978-84-938055-0-0

236 páginas  
27 x 21 cm.

Catalán, castellano,  
inglés y alemán



1 y 3- Detalles de la exposición  
2- Cristina Ros y Carlos Jover



→ ARTE

# Es Baluard desempolva las piezas más escabrosas de quince coleccionistas baleares

El museo inaugura hoy una exposición con obras incómodas, "de difícil convivencia diaria", que tratan el tema del sexo, la muerte, la violencia o la religión

**14. ELENA VALLER, Palma.**  
Es Baluard vive su semana de obras más escabrosas y desafiantes que pueblan las colecciones particulares de Baleares. Piezas que sus propios dueños guardan en los armarios porque no se aguantan vivir día a día con el impacto visual que provocan. La exposición *En Privado 2*, que se inaugura hoy a las 20 horas en el museo de arte moderno y contemporáneo de Palma, propone una selección por 26 obras "desmontables" e incómodas -apenas directamente a la muerte, al sexo, la religión y la violencia- que pertenecen a 15 coleccionistas privados del archipiélago.

Muerte y machos es el primer destino de la muerte, comisariada por Carlos Jover, el hombre que da pisa a las piezas que se muestran en la planta baja del museo. En una vitrina de porcelana se exhiben *Enamor, desamor* y *Tu amor* (juntos), una pareja en la historia del arte. En una vitrina de porcelana se exhiben *Enamor, desamor* y *Tu amor* (juntos), una pareja en la historia del arte. En una vitrina de porcelana se exhiben *Enamor, desamor* y *Tu amor* (juntos), una pareja en la historia del arte.



Cristina Rex y Carlos Jover junto a una imagen de Andrés Serrano que representa a Jesucristo. Foto: A. Serrano



'Four Monuments (Men)' de Christian Boltanski. Foto: A. Serrano

En la "Zona cero" hay una foto de un monje mostrando el sexo de JAM Montoya que en 2007 recibió críticas por parte de la Iglesia

Del abogado José María Lafuente, impulsor asimismo de la colectiva *DIARIO de MALLORCA Art Report*, hay cuatro piezas. En esta vitrina solo, queda una litografía de *Popel de la Mariposa*, de la mexicana Tereza Margolles, quien dibujó en la última *Biennial de Venecia* una sencilla estrofa sobre el nazismo. Sobre este papel se han resucitado la sangre y los fluidos corporales de una joven que fue asesinada en Ciudad Juárez. La parte trasera de un pene, en un caso de Joseph Beuys o una escultura de sexo de Claes Oldenburg, también forman parte de esta selección. En la última estancia, *Zona cero*, la sala de los videos, donde prevalece una imagen de una serie que levantó polémica en 2007 por forma parte de un catálogo de *Enciclopedia - Enciclopedia* - que conmemora la *Historia de Extremadura*. En la instalación de JAM Montoya pueden contemplarse los encuentros sexuales de un monje.





Una pareja retratada en el momento dramático creado por Bruce LaBruce en homenaje a la adaptación de los asesinos de la película 'El Resplandor'.

# El escondite secreto del arte de la provocación

- 'En Privado 2' recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares
- Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión

**LADRA JORJAZI / PÉREZ** Dice Carlos Jover que la cultura burguesa es caracterizada por la moralidad que Libero, Villalongo, así como el arte o la vida de los músicos. En una primera instancia, el señor de Jover expresa las intenciones artísticas que animaban la obra y pueden ser contempladas en imágenes espaciales con un sentido crítico. Pero más allá, muestra una segunda instancia: el reflejo de un determinado período histórico. El mismo dibujo tiene que el crítico de arte ha querido crear por su voluntad la segunda edición de un período. La segunda dimensión que hoy se muestra en El Resplandor. Una exposición que recupera de sus colecciones privadas obras de artistas que no se siguen conociendo a la par.

El resplandor es un delirio, dice, según Carlos Jover que la ley le permite un apelo. Un resplandor es un delirio de que cuando se ve el crítico de arte de los museos, el espíritu, el espíritu o el espíritu de siempre una cosa y vacante del carácter crítico del arte. ¿Cuál es la diferencia entre el y un simple aficionado a las Bellas Artes? Después de plantearse por qué algunos quieren hacer arte y otros no, Carlos Jover y Villalongo de EL MUNDO 'El Día de Salinas' que fue un período. En Privado se puede ser directamente una exposición colectiva de artistas particulares.

Aquellos artistas tienen un sentido de un arte bello que hacen siempre que no está de la. Un sentido inconsciente a las intenciones que muestra por otros críticos e inter-

medios. El inconmensurable arte del momento artístico. Muchos otros de veintena de artistas diferentes muestran las mejores personalidades que uno es capaz de imaginar. La muerte, la violación, la desmembración es un tema. La crítica es un tema sobre la religión y el género arte. El horror y la violencia crítica es la crítica política. Del otro lado, con nombre o sin nombre en el momento, entre los artistas privados los autores que exhiben sus obras por primera vez.

## La muestra saca a la luz un arte de «difícil convivencia» que fue guardado y silenciado

Intitulado de la vida privada sobre las cosas de un delirio por María Vitoria. El resplandor del fuego de la tierra de Pérez con la obra de Carlos Jover que muestra la crítica. La exposición con la que María Vitoria ha de la muestra de su obra como el género abstracto por naturaleza. La obra de exposición es un momento de género que se exhibe como las primeras de la muestra.

La seguridad viene después. Morfología y estructura. Los Papeles de la Muestra de Teresa Margulies con el momento sobre papel Pe-

trazos de la sangre y los fluidos de una mujer asesinada por la mafia mexicana. Un crimen basado en un hecho con arte, música y género. La exposición de un crimen de Papeles Nueva Guinea. «Allí las pelotas no son por el territorio que por el nombre de crimen de violencia que poseen», explica Jover.



El crítico y coleccionista Carlos Jover, aquí, junto a Cristina Ruiz en la presentación de la exposición.

trazos de la sangre, diciendo: perfecto de una mujer asesinada por la mafia mexicana. Un crimen basado en un hecho con arte, música y género. La exposición de un crimen de Papeles Nueva Guinea. «Allí las pelotas no son por el territorio que por el nombre de crimen de violencia que poseen», explica Jover.

«En Privado 2» recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares. Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión.

«En Privado 2» recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares. Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión.

«En Privado 2» recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares. Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión.

«En Privado 2» recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares. Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión.

«En Privado 2» recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares. Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión.

«En Privado 2» recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares. Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión.

«En Privado 2» recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares. Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión.

«En Privado 2» recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares. Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión.

«En Privado 2» recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares. Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión.

«En Privado 2» recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares. Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión.

«En Privado 2» recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares. Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión.

«En Privado 2» recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares. Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión.

«En Privado 2» recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares. Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión.

«En Privado 2» recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares. Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión.

«En Privado 2» recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares. Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión.

«En Privado 2» recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares. Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión.

«En Privado 2» recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares. Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión.

«En Privado 2» recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares. Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión.

«En Privado 2» recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares. Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión.

«En Privado 2» recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares. Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión.

«En Privado 2» recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares. Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión.

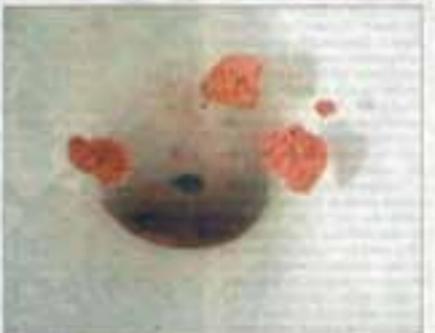
«En Privado 2» recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares. Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión.

## Bruce LaBruce recrea una sangrienta 'Red Room' donde las parejas pagan por fotografiarse

«En Privado 2» recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares. Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión.



El descanso del enterrador. Que solo trabajar llega un día más de descanso en horario laboral resulta comprensible. Lo mismo que Miguel Trillo quisiera mostrar en Manila y su fotografía 'En el momento del sur'. Aquí, el 'resaca' del enterrador se hace sobre el agua.



El cráneo y las heces. En Papeles Nueva Guinea los conflictos no son por el territorio sino por el momento de cráneo que los conflictos pueden aparecer después de comerse el carabón. Wilfredo Pérez de una muestra más de mesa al momento con sus particularidades 'Fiancé'.

## Alberto García-Alix. “Lo más cerca que estuve del paraíso”

**Comisario:** Nicolás Combarro

**Fechas:** Del 10 de septiembre de 2010 al 09 de enero de 2011

**Espacio:** Planta -1

**Producción:** Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

“Formentera... Qué hubiera sido de mí sin la isla... En ella he amado y me he perdido. En sus aguas flota el mar de mi conciencia... Locuras, vaivenes emocionales, afectos y amores... En esta roca del Mediterráneo, fui feliz como nunca y triste”, escribe Alberto-García-Alix respecto de la menor de las Pitiusas, una isla ligada a sus vacaciones -también lo están, aunque menos, Ibiza y Mallorca-. Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma exhibió por vez primera las fotografías realizadas en tres de las Islas Baleares.

Nacido en León, en 1956, Alberto García-Alix viajó por primera vez a Ibiza en 1974, aunque los primeros negativos de la isla datan de 1981. Hasta 1989, no visitó Formentera, y desde entonces esta isla, como afirma el comisario de la exposición, Nicolás Combarro, “vuelve recurrentemente a su vida, y por tanto a su obra. Una sensación de libertad, un hedonismo que impregna las imágenes que llegan a nosotros a través del filtro de su mirada”. Las fotografías de García-Alix dan cuenta de las personas y lugares que han sido y son importantes en su vida. Y, como demostraba la exposición “Lo más cerca que estuve del paraíso”, las Illes Balears, con excepción de Menorca, se hallan en el itinerario autobiográfico de quien es Premio Nacional de Fotografía 1999. Aún así, en García-Alix no hay que buscar la descripción esperada, ni geográfica, ni social. Lo importante es la mirada del fotógrafo, cómo detiene aquello que ve para retornarlo con muchos matices de gris, los no-colores de las tardes, de los anocheceres y de las noches. E importante es también su rechazo a la técnica digital, la afición por las cámaras de siempre y la pasión por el laboratorio en la búsqueda y dominio de una perfección técnica que contribuye a hacer tan extraños como cercanos a los personajes, paisajes y vivencias que retrata.

Alberto García-Alix. *Lo más cerca que estuve del paraíso*

Combarro, Nicolás;  
García-Alix, Alberto;  
Ros Salvà, Cristina  
2010

ISBN  
978-84-92841-55-4

140 páginas  
27 x 27,3 cm.

Catalán, castellano,  
inglés y alemán



1 a 4- Inauguración exposición

5- Exposición

6- Visita comentada de Alberto García-Alix

**ALBERTO GARCÍA-ALEX**

**ARTES VISUALES**  
EXPOSICIÓN: MARZO 2010 | ESPACIO: ARTECONTEXTO DE PALMA

**ENTREVISTA**

Alberto García-Alix pertenece a una estirpe de fotógrafos mallorquines que desde la cámara observan el tiempo que les rodea con una mirada crítica y desafiante. Su arte fotográfico se ha desarrollado a lo largo de una trayectoria que mezcla la fotografía documental, la fotografía de autor y la fotografía de arte. Su obra se caracteriza por su capacidad de capturar momentos de la vida cotidiana que se convierten en imágenes de gran fuerza y significado. Su estilo es directo y honesto, reflejando una profunda comprensión de la realidad que le rodea. Su obra se caracteriza por su capacidad de capturar momentos de la vida cotidiana que se convierten en imágenes de gran fuerza y significado. Su estilo es directo y honesto, reflejando una profunda comprensión de la realidad que le rodea.



**La diferencia del retrato "bueno" de Larry Clark**

La diferencia del retrato "bueno" de Larry Clark es la capacidad de capturar un momento de la vida cotidiana que se convierte en una imagen de gran fuerza y significado. Su estilo es directo y honesto, reflejando una profunda comprensión de la realidad que le rodea.

**Entrevista con Alberto García-Alix**

Entrevista con Alberto García-Alix, fotógrafo mallorquín. Su obra se caracteriza por su capacidad de capturar momentos de la vida cotidiana que se convierten en imágenes de gran fuerza y significado. Su estilo es directo y honesto, reflejando una profunda comprensión de la realidad que le rodea.

Febrer 2010, Artecontexto

**Público**

**García-Alix asegura sufrir "con la fotografía, muchas veces cojo la cámara y no veo"**

El fotógrafo mallorquín asegura que su cámara es su mejor amigo, pero también su peor enemigo. Su obra se caracteriza por su capacidad de capturar momentos de la vida cotidiana que se convierten en imágenes de gran fuerza y significado. Su estilo es directo y honesto, reflejando una profunda comprensión de la realidad que le rodea.



**El arte de la fotografía**

El arte de la fotografía es un arte que requiere una profunda comprensión de la realidad que le rodea. Su obra se caracteriza por su capacidad de capturar momentos de la vida cotidiana que se convierten en imágenes de gran fuerza y significado. Su estilo es directo y honesto, reflejando una profunda comprensión de la realidad que le rodea.

25/10/10, El Mundo

**ALBERTO GARCÍA-ALEX**

**ARTES VISUALES**  
EXPOSICIÓN: OCTUBRE 2010 | ESPACIO: ARTE Y PARTE DE MALLORCA

**Entrevista**

Alberto García-Alix pertenece a una estirpe de fotógrafos mallorquines que desde la cámara observan el tiempo que les rodea con una mirada crítica y desafiante. Su arte fotográfico se ha desarrollado a lo largo de una trayectoria que mezcla la fotografía documental, la fotografía de autor y la fotografía de arte. Su obra se caracteriza por su capacidad de capturar momentos de la vida cotidiana que se convierten en imágenes de gran fuerza y significado. Su estilo es directo y honesto, reflejando una profunda comprensión de la realidad que le rodea.



**Entrevista con Alberto García-Alix**

Entrevista con Alberto García-Alix, fotógrafo mallorquín. Su obra se caracteriza por su capacidad de capturar momentos de la vida cotidiana que se convierten en imágenes de gran fuerza y significado. Su estilo es directo y honesto, reflejando una profunda comprensión de la realidad que le rodea.

Octubre 2010, Arte y Parte

09/09/10, Diario de Mallorca

**García-Alix le hace clic al paraíso**

Los desiertos "solitarios" y "perros" en las islas del Premio Nacional llegan en fotografías de rigoroso blanco y negro a Es Baluard, que completa la travesía con un taller y una conferencia

El fotógrafo mallorquín asegura que su cámara es su mejor amigo, pero también su peor enemigo. Su obra se caracteriza por su capacidad de capturar momentos de la vida cotidiana que se convierten en imágenes de gran fuerza y significado. Su estilo es directo y honesto, reflejando una profunda comprensión de la realidad que le rodea.



**Entrevista con Alberto García-Alix**

Entrevista con Alberto García-Alix, fotógrafo mallorquín. Su obra se caracteriza por su capacidad de capturar momentos de la vida cotidiana que se convierten en imágenes de gran fuerza y significado. Su estilo es directo y honesto, reflejando una profunda comprensión de la realidad que le rodea.

25/10/10, El Mundo

**ALIX**

**Alberto García-Alix**

**"La fotografía es un espacio donde inventarme"**

El fotógrafo mallorquín asegura que su cámara es su mejor amigo, pero también su peor enemigo. Su obra se caracteriza por su capacidad de capturar momentos de la vida cotidiana que se convierten en imágenes de gran fuerza y significado. Su estilo es directo y honesto, reflejando una profunda comprensión de la realidad que le rodea.



**Entrevista con Alberto García-Alix**

Entrevista con Alberto García-Alix, fotógrafo mallorquín. Su obra se caracteriza por su capacidad de capturar momentos de la vida cotidiana que se convierten en imágenes de gran fuerza y significado. Su estilo es directo y honesto, reflejando una profunda comprensión de la realidad que le rodea.

03/09/2010, El Cultural

**La mirada del superviviente**

Imprescindible exposición de Alberto García-Alix en Es Baluard

El fotógrafo mallorquín asegura que su cámara es su mejor amigo, pero también su peor enemigo. Su obra se caracteriza por su capacidad de capturar momentos de la vida cotidiana que se convierten en imágenes de gran fuerza y significado. Su estilo es directo y honesto, reflejando una profunda comprensión de la realidad que le rodea.



**Entrevista con Alberto García-Alix**

Entrevista con Alberto García-Alix, fotógrafo mallorquín. Su obra se caracteriza por su capacidad de capturar momentos de la vida cotidiana que se convierten en imágenes de gran fuerza y significado. Su estilo es directo y honesto, reflejando una profunda comprensión de la realidad que le rodea.

25/10/10, El Mundo

**ENTREVISTA**

**Alberto García-Alix**

**"La fotografía es un espacio donde inventarme"**

El fotógrafo mallorquín asegura que su cámara es su mejor amigo, pero también su peor enemigo. Su obra se caracteriza por su capacidad de capturar momentos de la vida cotidiana que se convierten en imágenes de gran fuerza y significado. Su estilo es directo y honesto, reflejando una profunda comprensión de la realidad que le rodea.



**Entrevista con Alberto García-Alix**

Entrevista con Alberto García-Alix, fotógrafo mallorquín. Su obra se caracteriza por su capacidad de capturar momentos de la vida cotidiana que se convierten en imágenes de gran fuerza y significado. Su estilo es directo y honesto, reflejando una profunda comprensión de la realidad que le rodea.

## “Rumor del mundo: del informalismo a las nuevas abstracciones, 1950-2010”

**Comisario:** Juan Manuel Bonet

**Fechas:** Del 27 de septiembre de 2010 al 30 de enero de 2011

**Espacio:** Planta 0

**Producción:** Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

“Miradas a la colección de Es Baluard” es una serie de exposiciones que, con sus respectivas publicaciones, recoge la diversidad de lecturas que permite la colección de todo museo. Iniciada en 2009 con “Paisajes cruzados”, en el 2010 tuvo continuidad con “Rumor del mundo: del informalismo a las nuevas abstracciones, 1950-2010”, a cargo de Juan Manuel Bonet. Se trataba de una mirada a la pintura y, concretamente, a la pintura abstracta que, en cierta medida, predomina en la colección de Es Baluard. Aun así, en el análisis de Bonet se remarcaba la conjunción de dos épocas que actúan como espejo una de la otra. Bonet hablaba de “continuidad de intereses y de preocupaciones” entre la generación que, en los años 50, realizó la revolución abstracta en España y de los artistas que en aquellos años llegaron del extranjero para acentuar o servir de referente al informalismo que se dio en nuestro país, para darles “continuidad” en los años 80 con otra generación que derivará hasta las nuevas abstracciones actuales.

La de Juan Manuel Bonet fue una mirada lanzada desde las Illes Balears, cuya particularidad es una de las misiones de Es Baluard, y por ello se explica la presencia, entre los artistas de mediados del siglo XX, de pintores como Frank El Punto, Hans Hartung, Manuel H. Mompó, Wols o Erwin Bechtold, entre otros que se establecieron en nuestras islas, sobre todo en Ibiza, para contribuir a una apertura artística que llevaría al arte español a sincronizar con las tendencias que se daban en las principales ciudades del mundo occidental. También se destacaba la presencia de artistas como Jean Fautrier, Nicolas de Staël o Serge Poliakoff, cuya estrecha relación con pintores como el mallorquín Juli Ramis sin duda dejó huella. Y ello por no hablar de la generación siguiente, la de los “80's y derivas” –recordemos la exposición que, con este título, organizó Es Baluard en 2008-, en la que se hallaban, entre los artistas que siguen una abstracción pictórica de técnica

más tradicional y los que investigan nuevos soportes y materias, pintores de orígenes diversos con otros que son de las Islas o que están muy vinculados a ellas, como José Manuel Broto, Miguel Ángel Campano, Ramon Canet, Ñaco Fabrè, Ferran García Sevilla, Xavier Grau, Lluís Lleó o José María Sicilia.

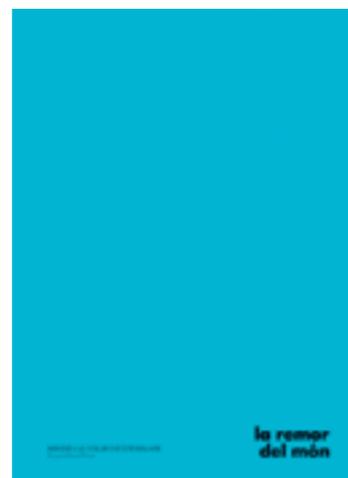
*La remor del món.  
Mirades a la Col·lecció  
d'Es Baluard*

Bonet, Juan Manuel  
2010

ISBN  
978-84-938055-3-1

180 páginas  
24,5 x 17,5 cm.

Catalán, castellano,  
inglés y alemán



1- Exposición

2- Aina Calvo, Juan Manuel Bonet y Cristina Ros

3- Juan Manuel Bonet

4- Visita comentada de Juan Manuel Bonet

5 y 6- Inauguración

**Galería**

# La remor (abstracta) del món

En la última entrega de la colección 'Una mirada a la pintura abstracta de Es Baluard' se recorre la obra del artista catalán Joan Miró, uno de los grandes maestros de la abstracción del siglo XX.



Joan Miró (1893-1983) fue un pintor, escultor y ceramista catalán. Su obra se caracteriza por un lenguaje abstracto y expresivo, basado en formas sencillas y colores vivos. En esta obra, 'La remor del món', utiliza una paleta limitada de verdes, amarillos y azules, creando una composición dinámica y rítmica.

Una mirada a la pintura abstracta de Es Baluard

El 28 de septiembre del 2010, el Museo d'Art Modern i Contemporani de Palma, presenta la segunda entrega de la serie de exposiciones 'Miradas a la colección' que en esta ocasión se dedica al artista, catalán y español Joan Miró.

Miró ha realizado una mirada vertical en la abstracción entendida como formalismo fundamental de la generación europea de los años cincuenta y sesenta, y también de la pintura de los últimos diecisiete. La muestra incluye 30 pinturas abstractas de 20 artistas distintos, realizadas entre los años 1940 y 2007 y pertenecientes, todas ellas, a la colección permanente de Es Baluard.

En el análisis de Miró se remarca la composición de dos formas que están como espejo una de la otra. El comienzo habla de 'continuidad de intereses y de presunciones' entre la generación que, en los años 50, realizó la revolución abstracta en España y de los artistas que en aquellos años llegaron del extranjero para estudiar o venir de referencia al informalismo o que se dio en nuestro país, para darles 'continuidad' en los años 60 con otra generación que comenzó desde las nuevas abstracciones actuales.

**Composición de dos épocas**



La de **Juan Manuel Bonet** es una mirada vertical desde los años cincuenta, hacia particularmente en una de las grandes obras de Es Baluard, y por ello se explica la presencia, entre los artistas de mediados del siglo XX, de pintores como Piet Mondrian, Hans Hartung, Manuel H. Mompalao, Wiro o Egon Schiele, entre otros que se enmarcan en las líneas, sobre todo en línea, para contribuir a una apertura artística que favorece el arte europeo y a su vez con las tendencias que se dieron en las principales escuelas del mundo occidental.

También se destaca la presencia de artistas como Joan Fontana, Nicolas de Staël o Serge Poliakoff, cuya abstracción se relaciona con pintores como el neoplasticista Piet Mondrian. Y esto por no hablar de la generación siguiente, la de los '50 y '60' -hay que recordar la exposición que, con este MHA, organizó Es Baluard en 2008-, en la que se hallan, entre los artistas que siguen una abstracción próxima de Miró más tradicional y que que investigan nuevas formas y materias, pintores de origen europeo con obras que son de las líneas o que están muy vinculadas a ellas, como José Manuel Broto, Miguel Ángel Campoy, Ramón Canal, Raza Fabert, Ferran García Sevilla, Saker Otero, Lluís Llach o José María Sicilia.

28/09/11, El Temps

17/09/11, www.hoyesarte.com

**RUMOR DEL MUNDO: DEL INFORMALISMO A LAS NUEVAS ABSTRACCIONES**

El Rumor del mundo: del informalismo a las nuevas abstracciones, 1950-2010 es la muestra comisariada por Juan Manuel Bonet que recoge treinta y cinco obras, todas ellas pertenecientes a la colección permanente de Es Baluard de estos tantos artistas, entre ellos Erwin Boehndel, Ramón Canal, Laurence Caroff, Helmut Dorner, Luis Fdez, Günter Förg, José Otero, Hans Hartung, Yves Klein, Ina Knoebel, Georges Mathieu, Manolo Millares, Juli Ramis, José María Sicilia, Nicolas de Staël, Antoni Tapies, Juan Ullé o Peter Zimmermann. La muestra continúa el proyecto que comenzó en 2009: *Miradas a la colección de Es Baluard con el fin de crear una serie de exposiciones que, con sus respectivas publicaciones, recogieran la diversidad de lecturas que permite la colección del museo. Este camino que ya iniciaron Patricio Cruzado, pretendiendo ahora con la ayuda de Bonet remarcar la composición de dos épocas que actúan como espejo una de la otra. Para que entendamos en parte la abstracción y la pintura actual.*

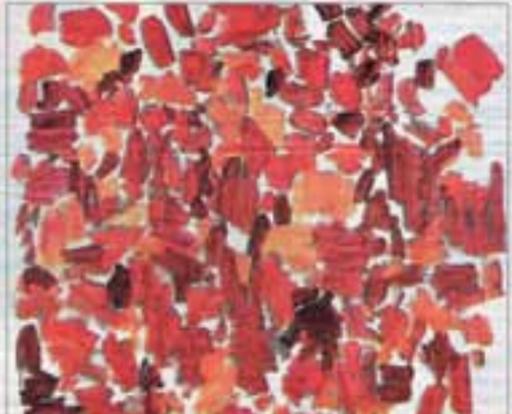
Arte y Parte

Diciembre 2010, Arte y Parte

16/09/10, Última Hora

# Releer los fondos según la abstracción

Segunda entrega de la serie 'Miradas a la colección de Es Baluard'



La nueva exposición por Es Baluard en el 2010 con la serie 'Miradas a la colección de Es Baluard' se hace una mirada a la perspectiva de leer y re-entender la colección de arte y re-entender al público las obras pertenecientes a los fondos del museo pero, además, de permitir la comprensión correcta de la exposición a la luz de arte.

El momento crítico que establece la obra al ser mirada desde el espectador es el momento de la interpretación y el que se puede establecer al diálogo con ella, la interpretación abierta que pretende Juan, con el método formalista de análisis de la perspectiva de la obra de arte, el momento crítico de la interpretación que se establece al ser mirada desde el espectador.

Al margen de las grandes obras, la interpretación abierta que pretende Juan, con el método formalista de análisis de la perspectiva de la obra de arte, el momento crítico de la interpretación que se establece al ser mirada desde el espectador.

La muestra revisa 30 pinturas en la exposición de Es Baluard.

El museo revisa 30 pinturas en la exposición de Es Baluard.

24/09/10, El Mundo

# Es Baluard revisa su colección y recorre la abstracción lírica del XX

La muestra exhibe cómo la abstracción habla del mundo en diferentes etapas del siglo XX. El museo presentará en esta exposición obras nuevas o que hasta ahora no se había exhibido.



La muestra reúne 30 pinturas en la imagen, obras de Edoardo Sotillo y Bonet.

• La exposición, comisariada por Juan Manuel Bonet, se inaugura hoy a las 20.00.

Las obras de los autores representados, como José María Sicilia, José Manuel Broto, Miguel Ángel Campoy, Förg, Laurence Caroff, Ramón Canal, Saker Otero, Ferran García Sevilla, entre otros. La muestra del mundo recorre una pequeña muestra de los desarrollos más recientes de la nueva abstracción de este milenio representada por pintores de

Juan Ullé, Peter Zimmermann, Ilse Knoebel.

Además de esta revisión a la colección, en la que habrá otra inédita y nueva exposición, en el museo podrá visitarse la exposición de Alberto García-Alix, la más joven del museo permanente. El museo estará abierto hasta las 01.00 horas.

## Pep Llambías. *Septem*

**Fechas:** del 23 de julio al 24 de octubre de 2010

**Espacio:** Aljub

**Producción:** Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

**Con la colaboración de:** Instalux

*Septem*, la instalación que Pep Llambías (Alaró, Mallorca 1954) creó para el Aljub de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, invitaba al espectador a que tomara consciencia de la dimensión propia: ponía a su alcance una sucesión de espejos para que se contemplara en ellos, los contraponía para ofrecerle la posibilidad de una mirada hacia el infinito y, además, hacía que el observador se sintiera observado en un escenario creado para él. Al fin y al cabo, el ser humano siempre es arte y parte de su obra.

*Septem*, aunque fuera una intervención para un espacio concreto, definía al artista, pues contenía muchos de los códigos lingüísticos que ha utilizado y utiliza para su expresión habitual. Fusionaba plástica y poesía, analítica i estética. También estaban ahí las palabras referenciales, en este caso las que hacían referencia a los pecados capitales junto a las grandes virtudes. De igual manera, todos los materiales que conformaban *Septem* han sido utilizados a menudo por el artista y muchos de ellos con idéntica forma: las vigas de hierro, los espejos, las palabras en neón y también palabras proyectadas que, en este caso, surgían de puntos estratégicos para ocupar, cada una de ellas, el lugar que le correspondía. El espectador se sentía en medio.

Cada cual hacía su lectura. Aun así, Pep Llambías, con la creación de *Septem* para el Aljub de Es Baluard, sólo se planteaba dudas. Y quizá su voluntad fuera invitar a un espacio de observación para que nos sintiéramos interrogados.

*Septem. Pep Llambías*

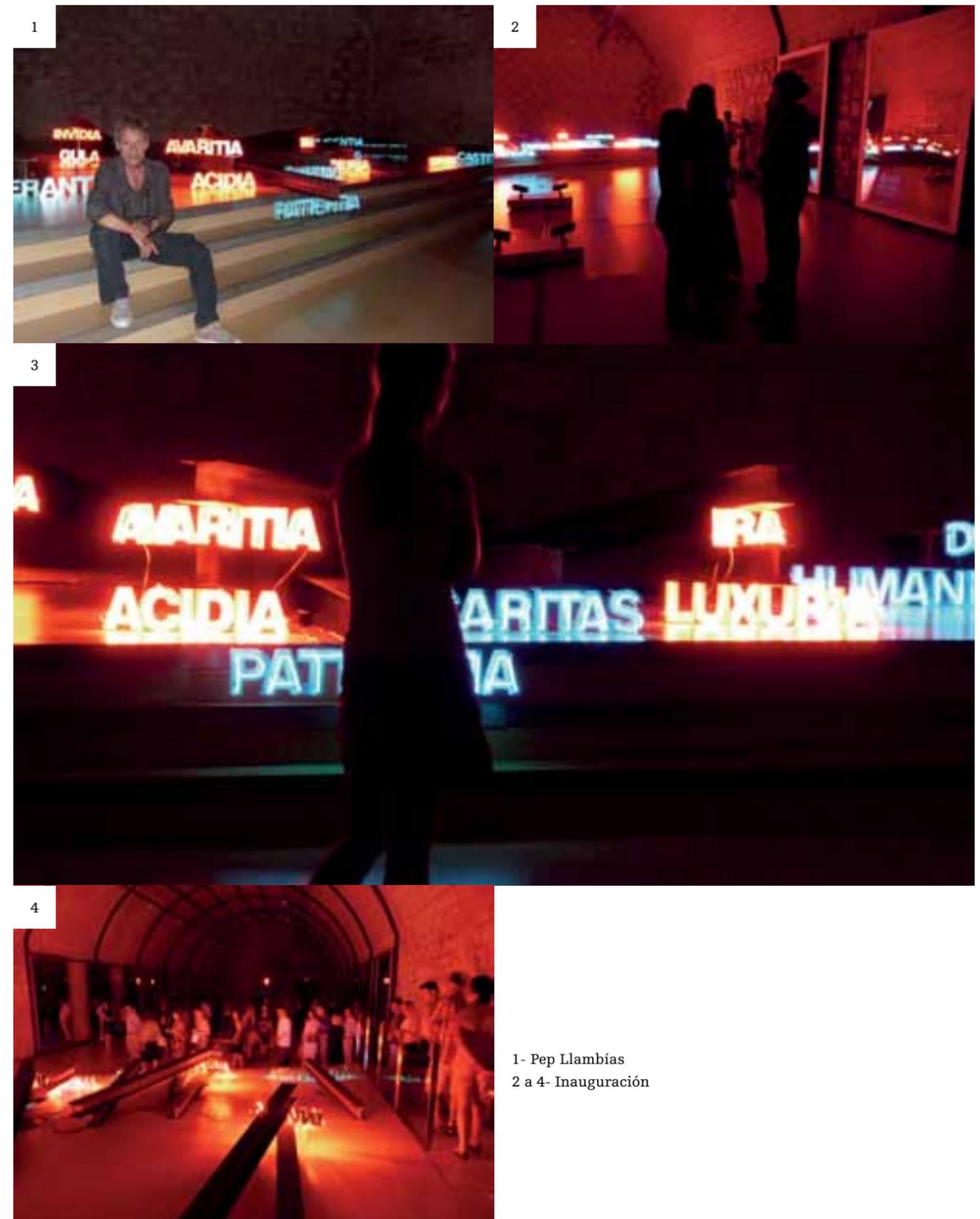
Castro Flórez, Fernando;  
Llambías, Pep

2010

ISBN  
978-84-938055-1-7

144 páginas  
27 x 20 cm.

Catalán, castellano,  
inglés y alemán



1- Pep Llambías  
2 a 4- Inauguración

# Reflejos en un ojo horadado

Magnífica intervenció de Llambías en S'Aljub de Es Baluard

PER LLAMBIAS SEPTIEM

Museu d'Es Baluard, S'Aljub  
Des del 24 de octubre

### LAMBIAS ENVIÀ

El abstracció del següent època convencional en una de les característiques del art en el que desenvolupa l'acte el procés de reflexió acumulada el passat siglo. Desde el moviment povera hasta el Fluxus, desde Richard Long hasta Wim Delvoye, desde alguns pintors de Tracy Emin hasta las exposicions instalacionales de Santiago Sierra, ha un tiempo que la creació del arte en la actividad artística ha sido reinventada desde dentro por parte de los creadores, y la diversidad de las propuestas, la libertad con la que se trabaja este lenguaje coral en tan intensa que muchas veces la utilización de un lenguaje común por parte de un artista alternando en el modo de trabajo como un resultado, como una tremenda provocación. Por eso, que en la presente intervención de Pep Llambías (Alacant, 1954) en S'Aljub del Museu d'Es Baluard se produce una vuelta de tuerca en la creación del arte en un espacio, un espacio, porque ser algo tan sorprendente como para hacer de otro sitio de los ojos del análisis de la exposición. Pero es que en el caso de Septem hay que recordar que esta muestra está tan firmemente referenciada con el planteamiento teórico de la obra, y tiene un fondo teórico, que resulta necesario para en ella y reflexionar.



'Septem', instal·lació de l'artista Pep Llambías en l'S'Aljub de Es Baluard.

La intervenció és específica de Llambías ha transformada de una manera radical el espai de S'Aljub, i la ha fet més mediana la instal·lació de 14 espais numerats, 14 propers, 14 parlant en veu de moltes veu i 14 vigs de l'obra, al·lucinat de ser una obra en forma de signs de interrogació. En un moment reflexiu correspon a les seves pecades capitals i a les seves virtuts corresponents. Al marge de que la col·locació de les espècies, com es veu, múltiple d'espais de parades, al estar referenciats en la obra. Les propostes llancen sobre el tema cadenes de la veritat en la política com el espejo, en un tránsito, una afinitat en el que se busca en la obra de la vida desde la mediana moral para ver más querido que un ser más humano, siendo un punto de vista, un colapso que como elemento crítico victorioso, venial en la concepción de la obra. Tanto que cuando el espectador transmite entre los espejos, apaballado por el reflejo del infante en ambiente que produce el mundo espejito en el que se ha transformado el antiguo siglo, siempre en otro momento y nada menos acto: en conciencia en soporte de la obra. Las propuestas llancen sobre el tema cadenas de la verdad en la política con

las que se conciben las virtudes y virtudes capitales. Le refieren su vida como soporte más querido como culpable. Le acometen en una grave interrogación, la que muestra el aspecto al fondo con un tono a modo de crucifijo de esta estructura ligada donde se han reunido cosas y grandezas para formar en dos filas. Septem es una gran intervención, audaz y plena conceptualmente. Brillante que refleja de los sucesos se refieren incluso en el ritual del acceso en campo del momento, oportuno, imprescindible, viene a demostrar el rigor creativo de Pep Llambías en su época de madurez artística.

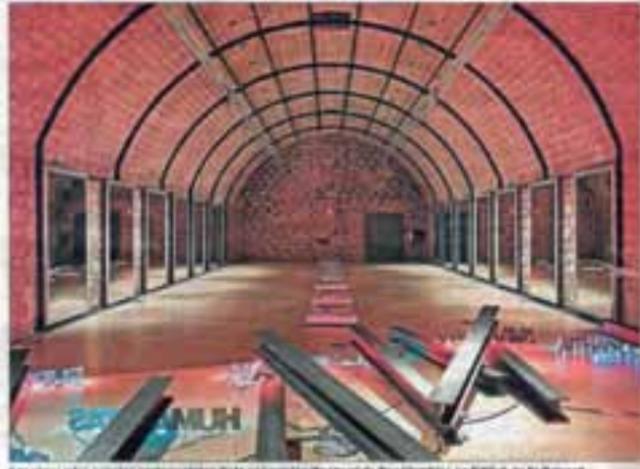
20/08/10, El Mundo

# La inconsciencia según Llambías

El artista presenta en Es Baluard la muestra 'Septem', plagada de virtudes y pecados capitales

### LAMBIAS ENVIÀ

No pretende ser el dulo amonido. De hecho si existiera buena respuesta que funcionara como una vez de la conciencia. La obra, como dice, es sólo plantar dudas. Preguntas abiertas como abismo en un que uno, si quiere, pueda ser. Desde el arte artístico de S'Aljub de Es Baluard los siete pecados capitales y las siete virtudes se refieren al espectador con la luz de un niño. Ya no hay nostalgia del arte. Pep Llambías se ha apropiado del espacio instalando con su obra y ha instalado como Septem. Desde que S'Aljub abrió sus puertas a las intervenciones artísticas, sólo ha aceptado propuestas realizadas en profeta para su espacio. Una muestra, según la dirección de Es Baluard, Cristina Nov, «de ver cómo se muestran los elementos conceptualmente de los creadores pero sobre el concepto». Después de que Joan Corrao recuperara la memoria artística del lugar, llega Pep Llambías el primero en ser el que impregna con su fuerza todo el sitio.



Las vigas y los espais ortogonales de la exposición 'Septem' de Pep Llambías en l'S'Aljub de Es Baluard.

Cada viga de hierro se amonesta sobre el escenario como ramas caídas tras el temporal. A veces, incluso brotan que espesan los siete pecados capitales y las siete virtudes. De la humildad a la soberbia. De la paciencia a la ira por un sendero luminoso que casi se convierte en peregrinación. «Siempre se piensa en los pecados y virtudes de una manera muy inconsciente pero la instalación es en una llamada a la conciencia en un juego, asegura su creador, Pep Llambías. Con el peso de las palabras sobre la espalda, continúa el camino. El

viaje a los que Llambías busca en los puntos de encuentro del yo. La construcción de un debate plagado de interrogaciones. Inapreciable y lo visto, lo aceptado y el monogamia, lo personal y lo establecido. Su juego de lenguaje sagrado en tanto el conocimiento al agua que desde espesa en su creación. «Se crea un río caudaloso y me acerco en él». Tiene que indicarle la instalación, reconoce.

Septem —que se inaugura esta tarde en Es Baluard— abre un punto donde los espejos vuelven a mirar al espectador. Esta vez la

luz ilumina sobre su propio pecho desde los espejos. Si no acaba más, se vive para quien vive de amonido. Y de él juego de reflejos deberá decidir si dirige su mirada al infinito o a las profundidades del yo, añade el artista. La propia exposición —que se podrá visitar hasta el 24 de octubre— está plagada de dualidades. Llambías quiere despertar el click del subconsciente pero no el conocimiento. Basta que el espectador se sienta confundido e interrogado, pero la reflexión queda en sus manos. «No doy respuestas ni las busco.

22/07/10, El Mundo

## Pep Llambías indaga en les virtuts i els pecats humans a la instal·lació 'Septem', muntada des d'avui i fins a l'octubre a l'Aljub del Museu del Baluard



# Interrogants sota llums de neó

**Per Andreu Soler**  
**PLAMBIAS** L'Aljub del Museu d'Es Baluard és un espai de gran qualitat, que permet al públic a través de grans obres de art i un joc de miralls que introduïda el visitant en una reflexió sobre pecats. El ferro i el vidre són altres elements destacats en l'obra d'agrupar sense que cap dels seus elements no sigui referenciats en la seva pròpia obra. Septem és la presentació de l'obra d'agrupar sense que cap dels seus elements no sigui referenciats en la seva pròpia obra. Septem és la presentació de l'obra d'agrupar sense que cap dels seus elements no sigui referenciats en la seva pròpia obra. Septem és la presentació de l'obra d'agrupar sense que cap dels seus elements no sigui referenciats en la seva pròpia obra.

22/07/10, Diari de Balears

EXPOSICIONES ITINERANTES

## “Animar.te. 20 años de animación por ordenador en la UIB”

**Comisario:** Juan Montes de Oca

**Fechas:** Del 23 de marzo al 02 de mayo de 2010

**Espacio:** Katzen Arts Center, American University (Washington)

**Producción:** Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

El Katzen Arts Center de la American University (Washington) acogió “Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB”, una exposición organizada por Es Baluard en 2008 y que quería servir de reconocimiento a la labor que, desde hace dos décadas, realiza el colectivo de animación por ordenador de la Universitat de les Illes Balears (UIB) y, en concreto el master MA ISCA, un referente en la animación por ordenador a nivel nacional e internacional.

El objetivo era mostrar de forma conjunta los cortometrajes realizados durante los 20 años de historia del colectivo, a la vez que dar a conocer los procesos de creación y realización de un cortometraje de animación. La exposición contó también con un espacio dedicado a Carlos Grangel (Grangel Studio), profesor de MA ISCA y creador de populares personajes para películas de animación como *El príncipe de Egipto*, *Madagascar* o *Kung-Fu Panda*. El estudio Grangel ha colaborado también con directores como Steven Spielberg o Tim Burton en la película de animación *La novia cadáver*, cuyos diseños, dibujos y maquetas originales se podían ver en la muestra.



1- Exposición en Washington

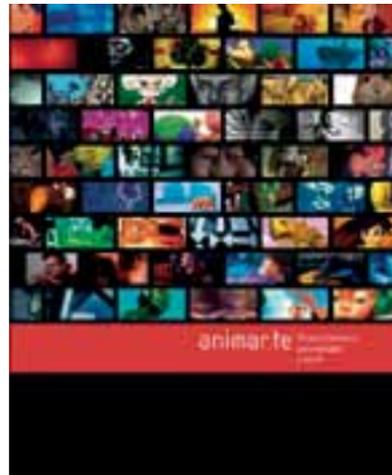
*Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB*

Calvo Sastre, Aina;  
Grangel, Carlos;  
Montes de Oca, Juan;  
Ros Salvà, Cristina  
2010

ISBN  
978-84-935852-8-0

25 x 20 cm.  
320 páginas

Catalán, castellano,  
inglés y alemán



## Los mejores cortos del MA ISCA se verán en Washington

V.S. PALMA. La exposición *Animar.te*, que ya se expuso en Es Baluard en 2008, hace las maletas y se marcha hasta Washington donde podrá ser visitada en el Katzen Arts Center del Museo de la Universidad Americana hasta el próximo mayo. Esta muestra, comisariada por Juan Montes de Oca y dirigida por Cristina Ros, repasa los 20 años de animación por ordenador que se hace desde el master MA ISCA de la UIB. En ella se recogen los mejores cortometrajes de estas dos décadas.

18/03/2010, www.diariodemallorca.es

# La animación digital balear se exhibe en la «cuna» del sector audiovisual

La American University de Washington inaugura una muestra que repasa veinte años de trabajo de la UIB

APUNTA SUBGUETS

Más de dos décadas de animación digital expuestas en la «cuna» del sector: El Katzen Arts Center, ubicado en el museo de la American University de Washington, acogerá desde el próximo martes la exposición *Animar.te, 20 anys d'animació per ordinador a la UIB*. Esta muestra, que se exhibió en Es Baluard hace un par de años, trasladará hasta los Estados Unidos lo más destacado del trabajo que se realiza en el Laboratorio d'Animació i Tecnologies Audiovisuales (LADAT), dependiente de la UIB y ubicado actualmente en el Parc III.

Para la ocasión se han seleccionado unos sesenta trabajos audiovisuales, elaborados por alumnos del máster de animación MA ISCA. Los cortometrajes que se exhibirán en EEUU no se han elegido sólo en función de su calidad, sino también «atendiendo a la diversidad de técnicas que se han trabajado durante más de veinte años», explicó ayer Juan Montes de Oca, director de MA ISCA.

### Didáctica

La exposición, que se actualiza incorporando los trabajos realizados recientemente, potencia su «parte didáctica» con quince «puestos interactivos» que permiten al visitante «aprender todos los pasos que se deben llevar a cabo para animar una idea». Otro ámbito de la muestra reproduce los «storyboards» que se utilizaban en «los orígenes» de la animación. También se destaca la obra de Carlos Grangel, profesor en MA ISCA y diseñador de personajes de *Kung-Fu Panda* o *La serie cadáveres*.

El día posterior a la inauguración, Montes de Oca participará en un coloquio con estudiantes de la American University. «No se pueden creer que tengamos este centro especializado aquí», afirmó. «Es un reconocimiento muy importante para nosotros introducir nuestro trabajo en el país que lidera este tipo de producciones desde hace años. Además, es muy difícil que la creación audiovisual se adentre en una espacio artístico tradicional como es un museo», apuntó Montes de Oca.



Arriba y a la izquierda, dos de los proyectos realizados en el laboratorio LADAT de la Universidad de les Illes Balears.



Arriba a la derecha, Antoni Raig, Juan Montes de Oca, Pilar Corts, Montserrat Casas y Cristina Ros, ayer en la sede de las instalaciones del Parc III.

«Es difícil que la creación audiovisual se adentre en un espacio artístico tradicional»

loquio con estudiantes de la American University. «No se pueden creer que tengamos este centro especializado aquí», afirmó. «Es un reconocimiento muy importante para nosotros introducir nuestro trabajo en el país que lidera este tipo de producciones desde hace años. Además, es muy difícil que la creación audiovisual se adentre en una espacio artístico tradicional como es un museo», apuntó Montes de Oca.

La directora de Es Baluard, Cristina Ros, destacó que la presencia en Estados Unidos supone «ver cumplido el objetivo con el que se inició esta muestra» en Palma, en 2008. «Se refleja la labor ingenua de un sector que ha influido en todas las artes plásticas, la publicidad y el cine, demostrando que es un sector de futuro», añadió.

18/03/2010 Última Hora



A la izquierda, imágenes sobre el cómic que es repartido a los visitantes de la muestra a Washington. A la derecha, a la izquierda, uno de los personajes que se exhibirán.

# Animar.te creua l'Atlàntic

La mostra del Màster d'animació de la UIB viatja a Washington actualitzada i ampliada

Text: Laura Acosta

PALMA Fa uns dos anys que el Museu Es Baluard va acollir la mostra *Animar.te*, un seguit d'obres dels alumnes del Màster d'Animació de la UIB, Màica, que deixaven un bon gust en la boca dels visitants.

Amb motiu de la presidència de l'Estat espanyol a la Unió Europea, l'entitat baleariana es desplaçarà a Washington per celebrar la presència de l'exposició a la capital dels Estats Units. Així, per portar l'exposició a l'estranger a través de la feina a casa, *Animar.te* ja ha cre-

l'exposició del Màica s'inaugurarà el 23 de març i estarà oberta fins dia 1 de maig

L'American University facilitarà. Els alumnes compartiran un col·loqui amb els organitzadors

ut l'ocasió per ocupar un espai a l'American University de Washington. Malgrat que les peces, tant audiovisuals i interactives com maquetes físiques, ja arribaren abans a la destinació nord-americana, la inauguració noindrà lloc fins al 23 de març. Després estarà oberta fins dia 1 de maig.

L'exposició es presenta a Washington dos anys després de veure la llum a Olot, per la qual cosa «proposem una *Animar.te* actualitzada i ampliada». Així va apuntar el director del Màica, Juan Montes de Oca, qui serà per un dia un dels ambadors de

l'animació balear a l'EUA. «L'objectiu de la inauguració, mantindre amb els alumnes de la universitat que ens acollirà la mostra manera de fer, que, si gran hem vist fins ara, els agrada molt», hi afegí.



18/03/2010, Diari de Balears

# Ma Isca y la animación mallorquina se trasladan a Estados Unidos

La Universidad de Washington acogerá la exposición 'Animar.te'

Laura Perugué / Palma La exposición *Animar.te* viaja por los Estados Unidos y llegará a Washington el 23 de marzo. La American University acogerá la muestra *Animar.te, 20 anys d'animació per ordinador a la UIB*. Una muestra que se inauguró en Es Baluard en octubre de 2008.

A través de un convenio con el Laboratorio de Animación y Tecnologías Audiovisuales (LADAT) y el programa de animación MA ISCA de la UIB y tiene una función principal: didáctica.

La exposición contará con quince puestos interactivos que enseñarán al usuario el proceso de

creación de un cortometraje de animación de una manera simple y entretenida. Además de la visualización de los trabajos de estos años, la exposición también tendrá una parte dedicada a los orígenes de la animación a partir de registros de artefactos del siglo XX que residen en la Biblioteca de Movimiento. También contará un espacio dedicado a Carlos Grangel, creador de personajes de películas como *El Principito*, *Madagascar* o *Kung-Fu Panda*.

Juan Montes de Oca, director de LADAT y comisario de la exposición, destacó la dificultad de la producción extranjera de entrar en el mercado estadounidense y la

importancia de poder introducir la muestra mallorquina en el país líder de la producción audiovisual.

Cristina Ros, directora del museo Es Baluard, destacó el reconocimiento y asegurar que el viaje del trabajo audiovisual cumple con el deber con el que se hizo la exposición, apoyar y difundir esta producción. Ros declaró que el arte animado, un sector de futuro, influye en todas las artes plásticas, por lo que las instituciones deben apoyarlas. También aseguró que el museo sigue en contacto con otros centros culturales —tanto nacionales como extranjeros— para que la presencia de esta exposición no acabe en Washington.



Una de las obras de *Animar.te* en el museo Es Baluard.

Por su parte, Pilar Corts, consejera de Innovación, Interior y Justicia, apuntó que la animación es un sector que crea empleo, tiene beneficios sociales y aplicaciones en la vida diaria de los ciudadanos,

como la sanidad o la educación. El Govern, la UIB y Es Baluard se unieron en esta producción que podrá verse en el Katzen Arts Center de la universidad americana hasta el próximo 1 de mayo.

18/03/10, El Mundo

## PRÉSTAMOS DE LA COLECCIÓN A OTRAS INSTITUCIONES

**Artista:** Wifredo Lam

**Obras:** 1

**Exposición:** "Ida y vuelta". "Utrópicos"

**Entidad organizadora:** XXXI Bienal de Pontevedra 2010

**Lugar y fechas:** Museo de Pontevedra, Pontevedra

Del 4 de junio al 12 de septiembre 2010

**Artista:** María Carbonero

**Obras:** 1

**Exposición:** "María Carbonero 1985-2010"

**Entidad organizadora:** Conselleria d'Educació i Cultura, Govern de les Illes Balears

**Lugar y fechas:** Casal Solleric, Palma

Del 25 de marzo al 23 de mayo 2010

**Artista:** Nicolas de Staël

**Obras:** 1

**Exposición:** "Nicolas de Staël 1945-1955"

**Entidad organizadora:** Fondation Pierre Gianadda, Martigny (Switzerland)

**Lugar y fechas:** Fondation Pierre Gianadda, Martigny

Del 18 de junio al 21 de noviembre 2010

**Artista:** Anselm Kiefer

**Obras:** 3

**Exposición:** "Anselm Kiefer"

**Entidad organizadora:** Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerp, Musea Stad Antwerpen and Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (Belgium)

**Lugar y fechas:** Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerp

Del 23 de octubre 2010 al 27 de marzo 2011

**Artista:** Ferran Aguiló

**Obras:** 1

**Exposición:** "Ferran Aguiló. Esculturas 1986-2010"

**Entidad organizadora:** Casal Solleric, Palma

**Lugar y fechas:** Casal Solleric, Palma

Del 16 de septiembre al 7 de noviembre 2010

**Artista:** Tito Cittadini

**Obras:** 1

**Exposición:** "Tito Cittadini"

**Entidad organizadora:** Ajuntament de Pollença, Àrea de Cultura, Museu de Pollença (Mallorca)

**Lugar y fechas:** Museu de Pollença (Mallorca)

Del 12 de noviembre al 19 de diciembre 2010

**Artista:** Pilar Montaner de Sureda

**Obras:** 1

**Exposición:** "Pilar Montaner i el seu entorn. Pintora i musa mallorquina (1876-1961)"

**Entidad organizadora:** Ajuntament de Palma, Arxiu Municipal de Palma Can Bordils (Mallorca)

**Lugar y fechas:** Arxiu Municipal de Palma Can Bordils (Mallorca)

Del 23 de noviembre 2010 al 23 de marzo 2011





## Área de Educación

El Área de Educación tiene como objetivo acercar el arte contemporáneo a los diferentes públicos y colectivos, no solo como finalidad en sí misma sino también como medio para reflexionar sobre el mundo que nos rodea y desarrollar así el pensamiento y sentido crítico, a la vez que favorece un aprendizaje significativo.

## Área de Acción Cultural

El Área de Acción Cultural tiene como objetivos acercar el museo y la creación contemporánea a la comunidad balear, generar experiencias diversas abriendo puertas a la divulgación y la experimentación, hacer del museo un espacio de cultura contemporánea en el que tengan cabida propuestas de diferentes disciplinas, promover las exposiciones temporales con actividades paralelas, programar para los diferentes públicos, así como abrir el museo a la sociedad y que sea un espacio de disfrute y reflexión.

## “Familia! El dissabte va d’art”

Anualmente, los sábados por la mañana se ofrecen talleres para familias donde niños y niñas, padres y madres desarrollan un trabajo creativo en común. La actividad se divide en una parte de observación y otra de realización del taller. En todos los talleres, de aforo limitado, los niños y niñas tienen que venir acompañados por adultos ya que este programa, a parte de acercar a sus participantes al arte contemporáneo, tiene como objetivo propiciar la colaboración, construcción y creación conjunta de grandes y pequeños. Como es habitual en la oferta anual de talleres se alternan las franjas de edad de los participantes (familias con niños y niñas entre 6 y 12 años y familias con niños y niñas de 3 a 5 años) para que así todo el mundo pueda encontrar su lugar. Cada año se organizan talleres distintos, casi siempre relacionados con las exposiciones que se pueden contemplar en Es Baluard. En el 2010 se ofrecieron los siguientes talleres para familias:

### “Sembra el teu paradís”

Familias con niños y niñas de 6 a 12 años  
Sábados 9, 16 y 23 de enero de 2010 (el taller se estrenó durante el 2009 y tuvo lugar los días 14, 21 y 28 de noviembre y 12 y 19 de diciembre de 2009).

Proyecto: Área de Educación de Es Baluard

Romero, tenedor, silencio, ciprés, misterio, olor, olla, tierra, bombilla, naranjo, secreto... Con la obra de la artista Joana Vasconcelos y la participación en el taller, las familias descubrieron todo lo que se puede encontrar en un jardín, a la vez que imaginaron y crearon sus paraísos familiares.

32 participantes durante el 2010



1

1- Taller “Sembra el teu paradís”

2 y 3- Taller “Punt i línia, elements màgics d’un mateix univers”

### “Punt i línia, elements màgics d’un mateix univers”

Familias con niños y niñas de 6 a 12 años  
Sábados 6, 13, 20 y 27 de marzo, 10, 17 y 24 de abril de 2010

Proyecto: María Isabel Uribe Dussán

La artista invitada se inspiró en la obra del artista Juan Uslé, tomando como referencia el punto y la línea para desarrollar con nuevos materiales de forma lúdica y creativa, figuras y formas de nuestro universo más personal.

130 participantes



2



3

### “Ma, me, mi, mo, mu, murada...!”

Familias con niños y niñas de 3 a 5 años  
Sábados 8, 15, 22 y 29 de mayo de 2010 (el taller ya se había ofrecido el 17 y 24 de octubre y 7 de noviembre de 2009)

Proyecto: Txell Cisa

Desde tiempos ancestrales la humanidad ha utilizado la arquitectura para definir los límites físicos y materiales de la inmensidad del espacio. En Palma, los ciudadanos de la época renacentista, para protegerse de los piratas, alzaron una fuerte muralla parte de la cual todavía podemos ver, tocar y sentir hoy en día alrededor del museo. El conocimiento de la muralla y su función, a partir de diversas actividades, y la construcción de una maqueta de 5 m<sup>2</sup> de la antigua muralla de Palma fueron los objetivos de este taller.

130 participantes durante el 2010



1



2

### Exposición “Familia! El dissabte va d’art”.

Temporada 2009-10

Como es habitual se celebró la clausura de la temporada invitando a las familias a visitar la exposición documental de los talleres que se habían llevado a cabo durante el curso. La inauguración de la muestra fue el sábado 5 de junio y se pudo visitar hasta el 13 de junio. En esta ocasión, por primera vez coincidiendo con la fiesta de final de temporada de talleres se ofreció Minimúsica, ciclo de músicas modernas y populares para pequeños y mayores, en las terrazas del museo.

125 asistentes a la exposición



3



4



5

1 y 2- Taller “Ma, me, mi, mo, mu, murada...!”

3 a 5- Inauguración de la exposición

**“Reflectim reflexions”**

Familias con niños y niñas de 6 a 12 años  
Sábados 2, 9, 16 y 23 de octubre de 2010  
Proyecto: Área de Educación de Es Baluard

¿Cómo nos ven los demás? ¿Cómo nos vemos nosotros mismos? ¿Cómo nos mostramos? La instalación *Septem* de Pep Llambías fue el punto de partida para reflexionar sobre nosotros y la imagen que proyectamos hacia el exterior.

**88 participantes**



1 a 4- Taller “Reflectim reflexions”

5 a 7- Taller “Teixim imatges”

**“Teixim imatges”**

Familias con niños y niñas de 3 a 5 años  
Sábados 6, 13, 20 y 27 de noviembre y 11 y 18 de diciembre de 2010  
Proyecto: Área de Educación de Es Baluard

En este taller y de la mano de la marioneta Aracné los diferentes grupos conocieron que se escondía detrás de las obras de la colección de Es Baluard. Se tejió entre todos una telaraña a partir de las relaciones con las obras del museo y se pintó sobre tela el rumor de un momento vivido en familia.

**157 participantes**

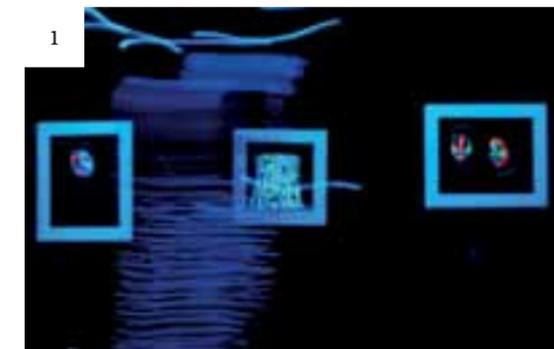


**“La màgia de la llum”**

Familias con niños y niñas de 6 a 12 años  
Taller de Navidad: 28, 29 y 30 de diciembre de 2010  
Proyecto: Mayte Bayón

A causa de las características del taller, este tuvo una duración de tres sesiones en las cuales participó el mismo grupo de familias. Se trató de un taller lúdico en el que se experimentó con luz negra integrando la música, el movimiento, la plástica, la poesía y la expresión corporal. Acompañados por Mayte Bayón las familias conocieron los secretos de la técnica de la luz negra y trabajaron durante tres días para poder representar como punto y final del taller la obra *El museu encantat* creada por la artista expresamente con motivo del taller en Es Baluard. La representación fue pública y tuvo lugar en el Auditori del museo el 30 de diciembre.

**24 participantes en el taller (completo)**  
**45 asistentes a la representación de *El museu encantat***



**Taller para jóvenes**

**“HYPERARXIUS”  
Taller procesual para adolescentes**

Taller para jóvenes de 13 a 17 años  
Sábados 30 de enero y 6, 13 y 20 de febrero de 2010  
Proyecto: Jordi Pallarès

Después de la buena acogida del primer taller para jóvenes el 2009, desde el Área de Educación se puso en marcha un segundo proyecto dirigido a chicos y chicas de 13 a 17 años a cargo esta vez de Jordi Pallarès, profesor e investigador sobre cultura audiovisual. El proyecto consistía en establecer vínculos, conexiones e intereses entre los y las jóvenes participantes y apoyarles en la gestión de los proyectos que surgieron de los diferentes encuentros que los chicos y chicas tuvieron los meses previos al taller. Durante los días señalados de enero y febrero se visualizaron en el espacio educativo del museo los proyectos que durante el proceso del taller fueron generando los y las jóvenes participantes.

**12 participantes en el taller (completo)**  
**98 asistentes a la muestra de los microproyectos**



1 a 3- Taller “La màgia de la llum”

4 a 6- Taller “HYPERARXIUS”

**PROGRAMA EDUCATIVO****CENTROS EDUCATIVOS**

1- Visita educativa

Programa que se realiza anualmente coincidiendo con el curso escolar, está dirigido a los centros educativos, con el objetivo de trabajar de manera atractiva, participativa y crítica, y reflexionar sobre el mundo que nos rodea partiendo del arte contemporáneo (colección del museo y exposiciones temporales). Siempre se escuchan y se tienen en cuenta las diferentes voces de alumnos, maestros y profesores como portadores de contenido; se trabaja desde la cultura visual, se parte de contenidos del área de educación artística pero se apuesta por la interdisciplinariedad y el trabajo de los contenidos transversales. Se trabaja a partir del museo y de su colección, pero también a partir de las exposiciones temporales; y para cada exposición se diseña y se ofrece un programa específico. La oferta es amplia, adaptada a cada nivel o ciclo y enmarcada dentro del currículum que corresponda según el caso. Se trabaja apostando por la integración y la inclusión, por tanto, se pone especial cuidado en diseñar programas en los que pueda participar alumnado con necesidades educativas especiales.

Estas actividades son gratuitas y forman parte del programa "Palma, ciutat educativa" del Ajuntament de Palma.

La oferta de visitas se divide entre visitas de recorrido y visitas-taller.

**Visitas de recorrido**

El objetivo de estas visitas es establecer un primer contacto con el museo y el arte contemporáneo a partir de la colección y de las exposiciones temporales. Se ofrecen diferentes visitas con diversidad de actividades según el nivel o ciclo de los alumnos visitantes.

**"Guaita! Hi ha un museu dins les murades"**

Una visita pensada y diseñada para educación infantil, niños y niñas de 3 a 5 años. En esta actividad se realiza una aproximación al arte contemporáneo, al espacio del museo y a su entorno a través de los sentidos y de nuestro cuerpo trabajando formas, colores y materiales.

3.219 alumnos

**"Es Baluard, un gran racó de ciutat"**

Dirigida a alumnos de educación primaria, secundaria obligatoria, bachillerato, ciclos formativos, educación de adultos...

Se trata de una visita de carácter general para tener un primer contacto con el museo, su entorno, la colección y las diferentes exposiciones temporales programadas durante el año, con contenidos, actividades y materiales adaptados a cada nivel.

3.924 alumnos

Las visitas de recorrido se rediseñan durante el curso escolar con el fin de trabajar las diferentes exposiciones programadas durante el año.



1- Visita "Guaita! Hi ha un museu dins les murades"

2 a 4- Visita "Es Baluard, un racó de ciutat"

## Visitas-taller

Estas visitas suponen una dinámica diferente a la de las visitas de recorrido. Consisten en una parte de observación y reflexión frente a las obras, en las salas del museo, y otra de trabajo práctico y plástico en el espacio de talleres, donde se trabajan y refuerzan los conceptos trabajados durante la visita.

En estas visitas se toma como punto de partida un centro de interés que puede ser, en función de la programación del museo, un aspecto de la colección permanente del museo o de una exposición temporal.

Con esta modalidad de visita se pretende traspasar las dimensiones del museo para proponer un trabajo con continuidad en el centro antes y después de la visita, por lo que es necesaria una labor común entre los docentes participantes y el equipo educativo del museo.

### Visita taller primaria: "Diverteix-te amb l'art"

A causa de las grandes diferencias existentes entre los ciclos de primaria, se programan talleres diferentes para cada exposición, uno para primer y segundo ciclo y otro para tercer ciclo de primaria.

1.034 alumnos

Las diferentes visitas-taller para primaria ofrecidas durante el año han sido:

#### TALLER "PAISAJES CRUZADOS"

El punto de partida de la actividad fue las terrazas del museo y la exposición "Paisajes cruzados". A partir del mundo cotidiano de los niños y niñas, se reflexionó sobre qué entienden ellos por paisaje, qué paisajes conocen, cuales les gustaría visitar, donde les gustaría vivir, y cómo pueden mejorar o intervenir en su paisaje más próximo. Se planteó trabajar el paisaje en un sentido amplio; no tan solo como género pictórico, sino como el medio que nos rodea y de alguna manera forma parte de nosotros y nos define y conforma. Las actividades eran diferentes según el ciclo de primaria participante.

#### TALLER "UN MUSEU PER A TU"

En esta ocasión el centro de interés fue el propio museo. Se pretendía que los niños y niñas descubrieran, a partir de esta actividad, el espacio museístico, su funcionamiento y contenido a la vez que se aproximaban al arte contemporáneo. Durante el recorrido por las salas del museo los niños y niñas reflexionaban sobre el concepto y el espacio del museo, y sobre qué tipo de obras se exponen. Posteriormente en el espacio de talleres del museo, se les propuso diseñar una exposición cuya temática se relacionaba con sus intereses trabajados previamente en el aula, a partir de todo aquello observado durante el recorrido.



1 a 3- Visita-taller "Diverteix-te amb l'art"

### Visita taller secundaria: "Opina, no et tallis!"

Con este taller los adolescentes aprenden a interpretar, valorar y respetar con espíritu crítico tanto el museo, como el arte contemporáneo y el mundo que les rodea, a través de actividades prácticas en las salas del museo y desde el marco de la cultura visual.

La actividad consta de una parte de recorrido y otra práctica de taller.

Los talleres de secundaria realizados durante el 2010 partieron de las exposiciones "Los sitios de la abstracción latino americana", "Individuo y colectividad" y Alberto García-Alix. "Lo más cerca que estuve del paraíso".

266 alumnos

TOTAL 2010: 8.443 ALUMNOS



1 a 2- Visita-taller "Opina, no et tallis!"

## “Cartografiem-nos”



1

1- Alumnos del proyecto “Cartografiem-nos”

“Cartografiem-nos” es un proyecto transversal e interdisciplinario a largo plazo, dirigido originariamente a tercer ciclo de primaria y que durante el curso 2009–10, a petición de los colegios participantes, se ha convertido en proyecto de centro. El proyecto reflexiona sobre el territorio a partir de las herramientas que ofrecen las prácticas artísticas contemporáneas.

Con este proyecto se desarrolla una visión crítica del entorno natural y/o urbano, se trabaja el barrio donde se ubica el centro escolar sin dejar de lado las personas que viven en él y se realiza un acercamiento al paisaje en un sentido amplio, no sólo como género pictórico, sino como el medio que nos rodea y que de alguna manera forma parte de nosotros. Existe la necesidad de investigar el barrio prestando atención al cambio y a la diferencia, la gente más mayor, pero también a los recién llegados, el pasado, el presente y el futuro.

Esta investigación se concreta en una obra realizada en un lenguaje plenamente contemporáneo, un mapa donde se reflejan las otras realidades del barrio, lo que los niños y las niñas consideran importante, lo que ha cambiado, lo que quieren denunciar. En definitiva, ellos y sus educadores y educadoras son los protagonistas y los creadores de esta nueva cartografía. Todo esto se concreta en una exposición en el museo con las obras del centro participante y una exposición previa en el barrio al que pertenece la escuela.

Los centros participantes durante el curso 2009-10, plantearon el reto de convertir el proyecto de tercer ciclo de primaria a un proyecto de centro, donde todo el alumnado de la escuela desde educación infantil hasta 6º de primaria pudiera participar. Esta nueva realidad a la que se enfrentaba el equipo educativo ha supuesto la adaptación del proyecto a los diferentes ciclos y niveles (actividad introductoria, visita al museo, diseño de actividades puente para ciclos y niveles...). Las realidades de los barrios con que se ha trabajado y el hecho que se implicara en el proyecto toda la escuela ha hecho que se diera un crecimiento importante en la red de agentes implicados en el barrio.

También de manera excepcional durante el curso 2009-10 han participado en el proyecto dos centros educativos diferentes:

CP Verge de Lluç con un total de 180 alumnos.

CEIP Escola Graduada (solo la fase de investigación; el proyecto finalizará el curso 2010-11) con un total de 350 alumnos.

“Cartografiem-nos” se presentó a la convocatoria del III Premio Mediterráneo del Paisaje del proyecto de ámbito europeo PAYS.MED.URBAN. Fue seleccionado en el ámbito regional por parte del Consell de Mallorca para representar a Mallorca en la categoría C (experiencias de sensibilización y formación) de la convocatoria y quedó situado en primer lugar entre los finalistas a nivel nacional.

### Estructura del proyecto

#### TRABAJO PREVIO EN LA ESCUELA

Los niños y niñas llevan a cabo un trabajo de investigación de su entorno. Realizado entrevistas a la gente cercana que hace mucho tiempo que conoce el barrio, abuelos y abuelas, maestros mayores, comerciantes, pero también a aquellos que acaban de llegar, los nuevos vecinos... Además realizan fotografías de aquello que para ellos es significativo de su entorno, así como recopilan objetos que establezcan vínculos emocionales entre ellos y su barrio.

#### VISITA A ES BALUARD

Se reflexiona desde las terrazas del museo sobre el concepto de paisaje, la subjetividad de la mirada, así como los cambios que sufre el paisaje y las partes participantes en estas transformaciones aprovechando la propia historia del Baluard de Sant Pere.

Se trabaja dentro de las salas del museo sobre el paisaje como hecho cultural, de su importancia, de cómo cambia y nos afectan estos cambios. Estas reflexiones se documentan con trabajos artísticos sobre el territorio realizados por artistas contemporáneos.

#### TRABAJO PRÁCTICO EN EL ESPACIO TALLER DEL MUSEO

En el espacio de taller del museo se trabaja a partir de las reflexiones surgidas en las salas, de los ejemplos de artistas contemporáneos, pero sobre todo de la documentación sobre el barrio y el trabajo previo en la escuela aportada por los chicos y chicas. En este momento queda esbozado el proyecto que posteriormente se realizará en el colegio.

#### REALIZACIÓN DEL PROYECTO EN EL AULA

Con el apoyo y seguimiento del equipo humano del Área de Educación del museo, así como con la implicación de los maestros y maestras del centro escolar se elabora el proyecto final en la escuela. El proyecto no acaba hasta que la obra se expone en un espacio del barrio.



1



2



3



4



5

1 a 6- Trabajo previo en las escuelas

**EXPOSICIÓN EN EL BARRIO Y EN ES BALUARD**

La exposición es imprescindible para alcanzar los objetivos y finalizar el trabajo. La labor realizada retorna al barrio, amigos y vecinos ven el trabajo hecho a partir de sus aportaciones, los chicos y chicas dan sentido a su trabajo y, finalmente, se realiza una exposición en el museo Es Baluard, donde se expone también todo el proceso de trabajo y la documentación generada.

El resultado de todo el curso de trabajo conjunto entre el equipo educativo del museo y la comunidad educativa del CP Verge de Lluç se pudo ver en las exposiciones realizadas primero en la Llar i Centre de Dia Reina Sofia (21-25 mayo 2010) y después en el museo Es Baluard (15-20 junio 2010). Los alumnos titularon la exposición "Descobrim Verge de LLuc".

El CEIP Escola Graduada participó en el proyecto durante dos cursos escolares, coincidiendo con el centenario del centro, por este motivo la exposición del 2010 solo fue documental de la investigación realizada hasta el momento, en la primera fase del proyecto. La exposición "Cartografiem-nos" pudo visitarse en el centro Flassaders (11-17 junio 2010).

**CURSO DE FORMACIÓN AL PROFESORADO**

Es importante para unificar lenguajes y puntos de vista hacia el arte contemporáneo de los docentes que participan en "Cartografiem-nos" poder hacer con ellos un curso de formación con el objetivo de darles herramientas para trabajar con los y las estudiantes en este proyecto tanto por lo que respecta a los conceptos como a los procedimientos.

En colaboración con el CEP (Centre de Professorat de Palma) se organizó durante el mes de noviembre de 2010 un curso de formación para los y las maestras del CEIP Escola Graduada. El curso fue impartido por Irene Amengual con el apoyo del equipo educativo del museo.

**COMUNICACIONES DEL PROYECTO**

El proyecto fue presentado en:

**II Congrés internacional de la creativitat i la innovació. La creativitat com a motor de desenvolupament i d'inclusió social**, Escola Superior de Disseny, Palma, 13 de noviembre de 2010, CEP Palma Jaume Cañellas Mut, CEP Inca y Crear Mundos. **Paisatges de futur. El paisatge des de l'educació, l'economia i la participació ciutadana**, Laboratori d'arquitectura Francesc Quetglas, Palma, 2 y 3 de diciembre de 2010. Consell de Mallorca. Departament de Territori.



1 y 2- Exposición en el barrio Sa Gerreria

3- Exposición en el barrio Verge de Lluç

4- Exposición en Es Baluard

5- Curso de formación al profesorado

**PUBLICACIÓN**

*Cartografiem-nos. Projecte educatiu per a infantil i primària*

Autores: Amengual, Irene; Barceló, Mar; Bauzà, Aina; Cifre, Eva; López, M. Teresa; Mascaró, Sebastià.

ISBN: 978-84-938055-2-4

112 páginas

23 x 17 cm.

Idiomas: catalán, castellano e inglés

Editor: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

*Cartografiem-nos, projecte educatiu per a infantil i primària* sintetiza los cuatro años de "Cartografiem-nos". En la publicación se halla la descripción del proyecto, las diversas visiones críticas de los y las profesionales de los que han intervenido, así como los trabajos realizados por los protagonistas, el alumnado de los diferentes centros con quien se ha llevado a cabo el proyecto.



1- Publicación del proyecto

2- "Cartografiem-nos", detalle



*Cartografiem-nos. Projecte educatiu per a infantil i primària*

Amengual, Irene;  
Barceló, Mar;  
Bauzà, Aina;  
Cifre, Eva;  
López, M.Teresa;  
Mascaró, Sebastià  
Ros Salvà, Cristina  
2010

ISBN  
978-84-938055-2-4

112 páginas  
23 x 17 cm.

Catalán, castellano,  
inglés y alemán

### Encuentros para docentes

Como cada año, durante el curso escolar se mantiene contacto y se realizan encuentros con todos los docentes de los grupos que tienen concertadas visitas al museo. En esta sesión para profesores, se entrega a los docentes el material didáctico necesario para preparar en el aula la visita al museo, a la vez que se produce un intercambio de impresiones entre los profesores y maestros y el personal del equipo educativo del museo, lo que facilita la buena marcha de la visita y la consecución de los objetivos fijados.

### Educación no reglada

Desde el Área de Educación se pone especial atención en trabajar con y para diferentes colectivos que precisan apoyo para la integración, a partir de los diferentes programas del área. Se trabaja con grupos de educación especial, centros de menores, gente mayor y otros colectivos adaptando en cada caso la oferta educativa del museo a los grupos con los que se trabaja. Es fundamental en cada caso trabajar conjuntamente con los profesionales de los diferentes colectivos para adaptar la actividad a las particularidades de cada grupo.

Durante el 2010 se ha trabajado con el centro de menores "Norai", la Associació Mallorquina per a la Salut Mental Gira-sol, y con el colectivo de Gente Mayor con la Residència La Bonanova y la Llar i Centre de Dia Reina Sofia, entre otros.

### Cómo concertar una visita

Los centros interesados en concertar una visita a Es Baluard pueden hacerlo a través de:

- El Área de Educación del museo. Teléfono: 971 908 201. Correo electrónico: difusio01@esbaluard.org
- El programa "Palma, ciutat educativa" del Ajuntament de Palma

### Convenio de prácticas

El Área de Educación acoge regularmente estudiantes en prácticas. El 2010 se firmó un acuerdo específico de colaboración entre la Universidad de Cádiz y Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma por el cual el museo se comprometía a acoger a un alumno en prácticas que había realizado el curso de postgrado "Patrimonio Histórico Arqueológico".

### "Arte contemporáneo en el hospital"

El Área de Educación entiende el museo como un espacio comunitario abierto a la diversidad de colectivos que conforman la ciudadanía y con la intención de acercar el museo y el arte contemporáneo al ámbito hospitalario se inicia el programa "Arte contemporáneo en el hospital".

El origen de este programa se encuentra las ayudas de la Euroregión Pirineos Mediterráneo de 2009, gracias a estas ayudas se llevaron a cabo durante el 2010 dos talleres de artista a largo plazo:

#### "Nàufrags"

Participantes: usuarios de la UME (Unidad de Media Estancia) Lluerna del Área de Salud Mental de Gesma

Proyecto: Isabel Castro Jung

Este proyecto reflexionó sobre la necesidad de espacio, de lugar propio. Espacio como identidad, en este caso la construcción de la propia identidad como un hogar y refugio.

Los participantes reflexionaron sobre la idea del espacio y del habitáculo, sobre qué es necesario, qué se puede hacer y cómo se integra en el entorno. Un taller para soñar e imaginar, en el cual cada uno se convirtió en arquitecto y en constructor de sus ideas. Se creó un mundo fantástico y posible, lleno de espacio-esculturas.

El Área de Educación se sumó a las celebraciones del 18 de mayo, Día Internacional de los Museos con la inauguración de la exposición "Nàufrags" resultado del taller en el Auditori del museo. La exposición pudo visitarse hasta el 23 de mayo de 2010.

Un total de 171 personas asistieron a la inauguración de la exposición

#### "Fes el teu autoretrat"

Participantes: pacientes de la Unidad Pediátrica de Semicríticos del Hospital Universitario Son Dureta de Palma.

Proyecto: Virginia Vallès

Colabora: IneDITHOS (Intervenció i Investigació per a la Inclusió Educativa i Tecnològica dins l'àmbit Hospitalari) de la Facultat de Educació de la UIB.

Los participantes realizaron un autorretrato a partir del análisis de su entorno, sus gustos y preferencias.



1 y 3- Sesiones con Isabel Castro Jung

2- Exposición "Nàufrags" en Es Baluard

4 a 5- Taller "Fes el teu autoretrat"

**-Otros talleres**

El Área de Educación da continuidad y estabilidad al programa a partir de sus recursos propios trabajando y adaptando diferentes talleres del área con la ayuda del personal sociosanitario de cada unidad trabajada. Así en el ámbito hospitalario durante el 2010 se han trabajado:

Área de Salud Mental de Gesma:

- taller "Individuo y colectividad" (usuarios de Unidad Comunitaria de Rehabilitación - UCR)
- taller "Paisajes cruzados" (usuarios de terapia ocupacional)
- taller "Los sitios de la abstracción latino americana" (usuarios de terapia ocupacional)
- taller "Reflectim reflexions" a partir de la instalación en el aljibe de Pep Llambías (usuarios de terapia ocupacional y UCR)

Alberto García-Alix. "Lo más cerca que estuve del paraíso" visita guiada a la exposición (usuarios de UCR)

- Hospital de día de psiquiatría del Hospital Universitario Son Dureta:
- taller "Paisajes cruzados"
  - taller "Individuo y colectividad"
  - taller "Reflectim reflexions" a partir de la instalación en el Aljub de Pep Llambías - Unidad Pediátrica de Semicríticos del Hospital Universitario Son Dureta:
  - taller "Sembra el teu paradís"

88 personas participaron del programa "Arte contemporáneo en el hospital"

**REDES EXTERNAS****Convenio con la Universitat de les Illes Balears**

Desde la firma del convenio el 2009 el Área de Educación mantiene una labor continua con el Grupo de investigación en escuela inclusiva y diversidad (GREID) de la Facultad de Educación con el objetivo de hacer accesibles las visitas y talleres a cualquier tipo de discapacidad y/o enfermedad mental que pueda presentar el alumnado visitante.

Con la intención de dar un paso más en la consecución de un museo accesible para todos durante los meses de verano se trabajó en la elaboración de un informe de accesibilidad física y cognitiva en el museo. El informe lo elaboró Esperança Marimón con el apoyo del Grupo de investigación en escuela inclusiva y diversidad (GREID) y del área de Educación del museo. Los resultados del estudio se presentaron el mes de noviembre a todo el personal del museo con el objetivo de que cada área fuera consciente de las necesidades del museo y de qué aspectos podían mejorar desde su ámbito de actuación y pudieran tomar las medidas necesarias.



1- Adaptación del taller "Sembra el teu paradís"

2- Adaptación del taller "Reflectim reflexions"

**Convenio con el Área de Salud Mental de Gesma**

El convenio con el Área de Salud Mental de Gesma surgió a raíz de la participación de las diferentes unidades de la red hospitalaria en el programa educativo de Es Baluard, previa labor de adaptación de las diferentes actividades en colaboración con el personal sociosanitario que los atiende. El convenio se firmó el 5 de octubre de 2010, con el objetivo de establecer un marco de colaboración entre ambas entidades para la realización de diferentes actividades englobadas en el Programa "Arte contemporáneo en el hospital" de Es Baluard y el Programa TRANS de Gesma: Creación colectiva en centros de arte contemporáneo, en el cual participan los usuarios y profesionales de salud mental de Gesma. El convenio regula, además del compromiso mutuo de ambas instituciones, aspectos como la metodología a seguir para el trabajo conjunto.

**Proyectos Eurorregión Pirineos Mediterráneo**

Desde el 2008 el Área de Educación participa en las diferentes convocatorias de ayudas de la Eurorregión (iniciativas culturales eurorregionales) hecho que le ha permitido trabajar en red con otros departamentos educativos de diferentes museos y centros de arte de la Eurorregión Pirineos Mediterráneo a la vez que abrir nuevas vías de investigación y campos de actuación (educación especial y ámbito hospitalario).

**Publicación**

*Arte contemporáneo y educación especial*

Autores: Glòria Picazo, Servicios educativos de La Panera, Es Baluard y el CDAN, Mara Dierssen, Alicia González Guillén, Imma Buj, F. Javier Olivera Pueyo, Maribel Morueco, Aurora Madariaga Ortúzar, Joan J. Muntaner Guasp, Isabel Banal y Jordi Canudas, Noèlia Nadal y Maricarme Núñez, Ester Ortega, María Blanca Rosillo Nieves, Angela Laurier, Valérie du Chêne, Anne López, Eugenia Mumenthaler y David Epiney

ISBN: 978-84-96855-37-3

264 páginas

21 x 15 cm.

Idiomas: catalán y castellano

Editores: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Centre d'Art La Panera y CDAN

La publicación, impulsada por los servicios educativos de Es Baluard, La Panera y el CDAN, recoge los resultados de la experiencia llevada a término durante el proyecto "Red de intercambio entre programas de educación especial de centros de arte contemporáneo de la Eurorregión Pirineos-Mediterráneo (2008-09)" y las conclusiones a las que llegó el grupo. Se completa con una serie de artículos de profesionales del mundo sociosanitario, educativo y artístico, algunos de tipo más teórico y otros exponiendo experiencias prácticas.

**"Arte contemporáneo en el hospital"**

Es Baluard junto con el Centre d'Art La Panera de Lleida y el CDAN de Huesca el año 2009, y Le BBB de Toulouse el año 2010 ha recibido las ayudas para "iniciativas culturales" de la Eurorregión Pirineos Mediterráneo que apoyan al programa "Arte contemporáneo en el hospital". El programa tiene una doble vertiente, por una parte formativa, de los diferentes miembros de los servicios educativos de los centros implicados, en la realidad y protocolos establecidos en la red sanitaria y por otra aportar recursos para poder llevar a cabo actuaciones artísticas en los ámbitos hospitalarios de los territorios implicados.

Gracias a las ayudas de 2009, durante el 2010 se pudieron realizar los talleres de artista ya citados "Nàufrags" y "Fes el teu autoretrat". A finales de 2010 el Área de Educación ha vuelto a disfrutar de una nueva ayuda que permitirá durante el 2011 poder realizar nuevas actuaciones en hospitales.



1- Publicación *Arte contemporáneo y educación especial*

### Grupo de investigación educativa

Los excelentes resultados del trabajo en red iniciados gracias a los proyectos de la Eurorregión, constataron la necesidad de establecer permanentemente una vía de colaboración entre los departamentos educativos de diferentes centros.

Así pues el 17 de septiembre del 2010 se inició el grupo de investigación educativa con un primer encuentro en el Centre d'Art La Panera. En un principio forman parte del grupo Es Baluard, La Panera, CDAN y ARTIUM con la intención que en un futuro se vayan incorporando más centros en el proyecto.

Entre los objetivos del grupo se encuentra el de crear líneas de investigación relacionadas con los proyectos educativos llevados a cabo por los diferentes centros, para compartir e incorporar nuevos referentes que ayuden a mejorar nuestras prácticas educativas.



1 y 2- Sesiones en el Centre d'Art La Panera

### OTRAS ACTIVIDADES

#### Fin de curso de "Jocs coreogràfics"

28 de abril de 2010

Las terrazas del museo acogieron la celebración de fin de curso del proyecto de danza y educativo "Jocs coreogràfics" el cual está a cargo de la bailarina y creadora Mariantònia Oliver y forma parte de la oferta de "Palma, ciutat educativa" del Ajuntament de Palma.

Participaron unos 120 alumnos



3- "Jocs coreogràfics"



**El Abanico**

**Familia**  
El Abanico es el arte  
de la familia  
El Abanico es el arte  
de la familia

**ARTE EN FAMILIA.** Es Baluard comenzará el 2 de octubre, y hasta el 28 de mayo de 2011 el nuevo curso de talleres en familia «Familia, el día sábado va d'art». Un ciclo que tiene como objetivo acercar el arte contemporáneo y las exposiciones de Es Baluard a los más pequeños de la familia. Los talleres estarán inspirados en exposiciones de los artistas como Pep Llabrés, Jorge Mayet y Eduardo Arroyo. R.D.

29/09/10, Última Hora

Diario de Mallorca  
Diari de l'Escola

**CARTOGRAFIEM-NOS CONÈXER ELS BARRIS DE PALMA**

**Hi han participat sis escoles en cinc cursos**

El Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma ha presentat recentment la publicació del llibre Cartografiem-nos, projecte educatiu per a infantil i primària. A l'acte de presentació hi va assistir Maria Cristina Ferrer, regidora de l'Àrea d'Educació, Igualtat, Drets Cívics i Esports de l'Ajuntament de Palma; Cristina Ross, directora d'Es Baluard; i Aina Bauzá, coordinadora de la publicació.

Cartografiem-nos sintetitza els 4 anys de camí d'aquest projecte promogut per l'Àrea d'Educació d'Es Baluard des del curs 2006-2007 i en el qual han participat sis centres educatius (CP Galatzó, Col·legi El Temple, CP La Soledat, Lycée François, CP Verge de Lluc i CEP Escola Graduada). L'any 2008 va ser reconegut per la Càtedra UNESCO com un dels projectes educatius més innovadors de l'Estat.

Cartografiem-nos fomenta entre els alumnes dels centres educatius la reflexió sobre el territori a partir de les eines que proporciona l'art contemporani. A través de visites al museu, de l'exploració del barri i de les jornades al centre escolar amb l'equip educatiu d'Es Baluard, els alumnes participants elaboren un projecte artístic que reflexiona sobre el barri on s'ubica l'escola. Durant el curs 2010-2011, el centre que participarà al projecte Cartografiem-nos és el CEP Escola Graduada (Palma).

**Un projecte per conèixer la ciutat**

El Museu Es Baluard treballa amb els centres educatius de Palma per acostar als alumnes el paisatge urbà i humà dels barris. Es presenta un llibre que recull els treballs elaborats els quatre primers anys del projecte «Cartografiem-nos».

**El llibre, amb el nom a l'alt de la ciutat, recull el treball dels alumnes de les escoles participants.**

El projecte ha estat reconegut per la Càtedra UNESCO de la Universitat de Girona com un dels més innovadors de l'Estat.

9/10/10, Diari de l'Escola, Diario de Mallorca

**Presentació**

**Es Baluard presenta el llibre 'Cartografiem-nos'**

El Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma ha presentat recentment la publicació del llibre Cartografiem-nos, projecte educatiu per a infantil i primària. A l'acte de presentació hi va assistir Maria Cristina Ferrer, regidora de l'Àrea d'Educació, Igualtat, Drets Cívics i Esports de l'Ajuntament de Palma; Cristina Ross, directora d'Es Baluard; i Aina Bauzá, coordinadora de la publicació.

Cartografiem-nos sintetitza els 4 anys de camí d'aquest projecte promogut per l'Àrea d'Educació d'Es Baluard des del curs 2006-2007 i en el qual han participat sis centres educatius (CP Galatzó, Col·legi El Temple, CP La Soledat, Lycée François, CP Verge de Lluc i CEP Escola Graduada). L'any 2008 va ser reconegut per la Càtedra UNESCO com un dels projectes educatius més innovadors de l'Estat.

Cartografiem-nos fomenta entre els alumnes dels centres educatius la reflexió sobre el territori a partir de les eines que proporciona l'art contemporani. A través de visites al museu, de l'exploració del barri i de les jornades al centre escolar amb l'equip educatiu d'Es Baluard, els alumnes participants elaboren un projecte artístic que reflexiona sobre el barri on s'ubica l'escola. Durant el curs 2010-2011, el centre que participarà al projecte Cartografiem-nos és el CEP Escola Graduada (Palma).

10/11/10, Suplement Educatiu, Última Hora

**Inauguració de 'Descobrim Verge de Lluc'**

El Centre de Dia Reina Sofia de Palma acollí ayer la inauguració de la exposició «Descobrim Verge de Lluc», en la que se muestra el resultado del proyecto «Cartografiem-nos», realizado durante el curso escolar por los alumnos del CP Verge de Lluc en coordinación con el área de Educación del Museo Es Baluard y que pretende ser una radiografía del barrio desde la perspectiva de los niños.

•R.D./Fotos: Sobirà Aina

22/05/10, Última Hora

Von Thomas Fitzner

Wenige Schritte vom Gen Hotel entfernt, wo derzeit Meisterwerke deutscher Expressionisten zu bewundern sind, wird Kreativität als Werkzeug benutzt, um psychisch Kranken den Weg in die Normalität zu ebnen. Unter dem Titel „Zeitgenössische Kunst und Später“ organisiert das Kunstmuseum Es Baluard in Palma bis Anfang März einen Kurs für Patienten der zentralen psychiatrischen Klinik der Insel. Die Teilnehmer gehören der Station für mittelfristige Aufenthalt an, die den Übergang von der akuten Erkrankung und Intensivbehandlung hin zur Entlassung in häusliche Pflege ermöglichen soll. Mittelfristig, das sind sechs Monate bis zwei Jahre. Es ist eine offene Abteilung.

„Im Es Baluard fehlen uns die geeigneten Räumlichkeiten“, erklärt Eva Cifra, die das Programm vom Museum aus betreut. „Daher haben wir Can Dadaís gewählt.“ Can Dadaís ist ein Gemeinschaftsstudio in der ersten Etage eines alten Stadthauses. An den Wänden hängen die fröhlich-bunten Bilder vom Kinderkurs, den die Künstlerin Isabel Castro leitet. Sie bietet diese Kurse schon seit Längerem an und war damit auf das Projekt vom Es Baluard gut vorbereitet. Denn das diesjährige Programm, das gemeinsam mit zwei weiteren spanischen Museen erarbeitet wurde und Subventionen von der EU erhält, beinhaltet auch einen Kurs für Kinder. Allerdings Kinder mit schweren Mobilitätsproblemen aus der Pädiatrie des Krankenhauses Son Dureta.

„Can Dadaís bietet ein gutes Umfeld“, sagt die Therapeutin Raquel Martínez aus dem hospital psiquiàtric, „denn Isabel hat keine Vorurteile und die assessor freuen sich, wenn sie mal etwas außerhalb der Klinik machen.“ Usuariu (Nutzer) ist das Wort, das die Therapeuten bevorzugen. Vor den Wänden mit den Kindergemälden aus dem „normalen“ Kurs stehen die Staffeleien der Kursteilnehmer aus der Nervenklinik, die Stimmung ist gut. Unter Isabels Anleitung malen die assuaris den Ort, wo sie gerne leben möchten, das Haus ihrer Träume, die Landschaft ihrer Sehnsüchte. Für eine Wille, spürt man, sind sie wirklich dort.

Julià hat ein Haus ohne Dach gemalt, in dessen Mitte wächst ein Baum. Ross hört das Meer rauschen und malt einen Leuchtturm an einem Strand. Ein anderes Gemälde zeigt eine weiße Landschaft,



■ Träume definieren den Menschen, der sie hat; Julià mit seinem Baum-Haus. Foto: Nea Brucan

## „Dort will ich hin“

Therapie in Selbstwertgefühl: Das Museum Es Baluard organisiert einen Workshop zeitgenössischer Kunst für psychisch Kranke



■ Eva Cifra vom Museum Es Baluard (l.) mit der Künstlerin Isabel Castro.

eine verlassenene Insel. Allen ist gemeinsam, dass keine Menschen zu sehen sind. Nur Xisca malt ein geisterhaftes Wissen, das fast die ganze Leinwand ausfüllt. Sie ist der Ort, wo sie sein will.

Die Idee hinter der Vorgabe? „Hier geht es um das Zuhause, um den Raum, der unsere Identität

definiert. Wenn du von etwas träumst, dann beschreibst das ja auch dich.“ Damit kommen die assuaris einem wichtigen Ziel ihrer Therapie näher: sich als Persönlichkeit besser zu begreifen, zu entwickeln. „Kreativität spielt dabei eine wichtige Rolle. In der Schule wird das ja leider abge-

würgt.“ In Can Dadaís ertönt niemand Kreativität. Wer allem, weil es um zeitgenössische Kunst geht, und hier, sagt Therapeutin Martínez, „gibt es weder Scheitern noch Erfolg“. Das heißt, die assuaris können sich ganz ihrer Suche hingeben, nach einem Ziel, das sie sich selber erschaffen, und dem sie genau damit näher kommen.

Die Initiative vom Es Baluard, die Kunst als soziales Instrument einzusetzen, nahm im vergangenen Jahr ihren Ausgang. Auch damals nahm sich das Museummann ein schwieriges Publikum vor: Junge Menschen aus dem Bereich der Sondererziehung, zum Beispiel Autisten und Jugendliche mit Down-Syndrom. Begleitet wurde das Projekt von Kuratoren für das pädagogische Team vom Es Baluard, auch in diesem Jahr lernen Eva Cifra und ihre Kollegen dazu.

Im letzten Kursabschnitt werden die Teilnehmer aus Fundstücken von der Straße und von Ausflügen auf Land das Gemälde in drei Dimensionen umsetzen. Die geliebten Träume der Künstler aus der psychiatrischen Klinik wird das Es Baluard im Mai ausstellen.



### Ciutat Els alumnes de Verge de Lluç exploren i expliquen el seu entorn a través de l'art

L'exposició *Descobrim Verge de Lluç*, del projecte Cartografiem-nos, del Baluard, s'obrí ahir. S'hi mostren les obres dels infants de l'escola Verge de Lluç que, a través de l'art contemporani, han explorat la barriada. •

16/06/10, Diari de Balears

#### Palma de Mallorca - INFANTIL - TALLERS TALLER A ES BALUARD: "PUNT I LÍNIA"

- Lugar: Museo Es Baluard - Palma de Mallorca
- Fecha: Sábado, 27 de marzo
- Precio: 1€



#### FAMÍLIA El diàble va d'art

Tallers dirigits a nins i nines acompanyats d'adults. Animats pels bons resultats curs passat, enguany proposem un altre taller per a infants de 3 a 5 acompanyats dels seus familiars, a més de seguir oferint-vos els tallers pensats als nins i nines de 6 a 12 anys. Amb els més petits jugarem a construir una muralla mentre que amb els més grans passejarem pel jardí que ens proposa Joan Vasconcelos i imaginarem els nostres. Acabarem la temporada explorant l'obra del pintor Joan Vasconcelos i relacionarem amb el nostre univers personal.

Us animam a venir i a gaudir en família!!!

Amb reserva prèvia al 971908201

Inscripció oberta un mes abans de començar cada taller  
Punt i línia, elements màgics d'un mateix univers

Per a nins i nines de 6 a 12 anys

Dissabtes 6, 13, 20 i 27 de març

Horari: d'11.30 a 13.30 hores

Projecte: Maria Isabel Uribe Dussán  
www.cocollo.com

Ens inspirarem en l'obra de l'artista Joan Vasconcelos, agafant com a referència el punt i la línia per desenvolupar amb nous materials, de manera lúdica i creativa, figures i formes del nostre univers més personal.



## ACCIÓN CULTURAL

## ACTIVIDADES PARALELAS A LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

**"Paisajes cruzados. Miradas a la colección de Es Baluard"**

Visita comentada de Cristina Ros  
8 de enero de 2010

Visita comentada a "Paisajes cruzados. Miradas a la colección de Es Baluard" por Cristina Ros, comisaria de la exposición y directora del museo. Durante la visita se presentó el catálogo de "Paisajes cruzados", el volumen que inauguró una serie de publicaciones sobre las diferentes miradas, las diversas maneras cómo puede interpretarse la colección permanente de Es Baluard.



1

1- Visita comentada de Cristina Ros

Asistieron 31 personas

**Juan Uslé. "Nudos y rizomas"**

Coloquio entre Juan Uslé y Fernando Francés  
27 de enero de 2010

El artista Juan Uslé, uno de los grandes referentes de la abstracción contemporánea, conversó con Fernando Francés, comisario de "Nudos y rizomas", en un coloquio abierto al público que permitió conocer de primera mano su proceso creativo. "Nudos y rizomas" fue su primera exposición individual en las Islas Baleares, una acurada selección de las obras más complejas y enérgicas de entre las realizadas de 1993 a 2009.

Asistieron 48 personas

**Proyección del documental *Juan Uslé***

16 de febrero, 17 de marzo y 15 de abril de 2010

Es Baluard proyectó el documental *Juan Uslé* con el que los espectadores pudieron descubrir cómo trabaja Juan Uslé en sus estudios de Nueva York y de Saro (Cantabria), las influencias que recibe de estos dos lugares, hasta qué punto le marcó un viaje a Nepal o el proceso con el cuál este artista prepara una exposición. Además, el documental ofrecía entrevistas a Fernando Francés, comisario de "Nudos y rizomas" y director del CAC Málaga, y a Fernando Huici, director y crítico de la revista "Arte y Parte".

Asistieron 41 personas



2

2- Cristina Ros, Carlos Jover y Juan Redón

**"En Privado 2. La opción desamable"**

Coloquio Carlos Jover y Juan Redón  
30 de junio de 2010

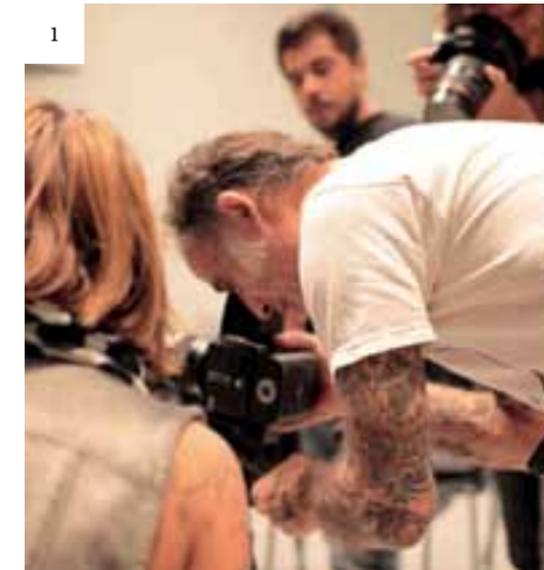
En el marco de la exposición "En Privado 2. La opción desamable", el comisario Carlos Jover, quien expuso su tesis del coleccionista como secuestrador de obras de arte, y Juan Redón, uno de los coleccionistas que aportaron obras de arte para esta muestra, que permitió ver piezas cuya mayoría no habían sido exhibidas públicamente con anterioridad, realizaron un coloquio que contó con la participación activa de Cristina Ros, directora del museo, así como del público asistente.

Asistieron 43 personas

**"Lo más cerca que estuve del paraíso"****Taller de fotografía a cargo de Alberto García-Alix**

13, 14 y 15 de septiembre de 2010

Coincidiendo con la celebración de la exposición "Lo más cerca que estuve del paraíso", Alberto García-Alix impartió un taller en Es Baluard en el que participaron doce alumnos con nivel avanzado de fotografía. El taller ofreció la oportunidad de compartir con uno de los grandes maestros de la imagen un espacio de debate y charlas, así como sesiones fotográficas de calle.



1

**Conferencia "La imagen y la palabra"**

15 de septiembre de 2010

Alberto García-Alix realizó la lectura-conferencia "La imagen y la palabra", en la cual acompañó de una narración a partir de sus propios textos a las imágenes de la exposición "Lo más cerca que estuve del paraíso".

En total asistieron 222 personas



2



3

1 a 3- Taller con Alberto García-Alix

**"Rumor del mundo: del informalismo a las nuevas abstracciones 1950-2010"**

Conferencia de Juan Manuel Bonet

27 de octubre de 2010

Es Baluard ofreció la conferencia "Arquitectura, música, literatura: el museo como espacio de diálogo entre las artes" de Juan Manuel Bonet, comisario de "Rumor del mundo: del informalismo a las nuevas abstracciones 1950-2010", en la que trató el papel de los museos como punto de referencia cultural a partir de exposiciones y actividades, destacando su nueva función de articuladores de las artes plásticas con las otras artes.

Asistieron 31 personas



4

4- Juan Manuel Bonet y Cristina Ros

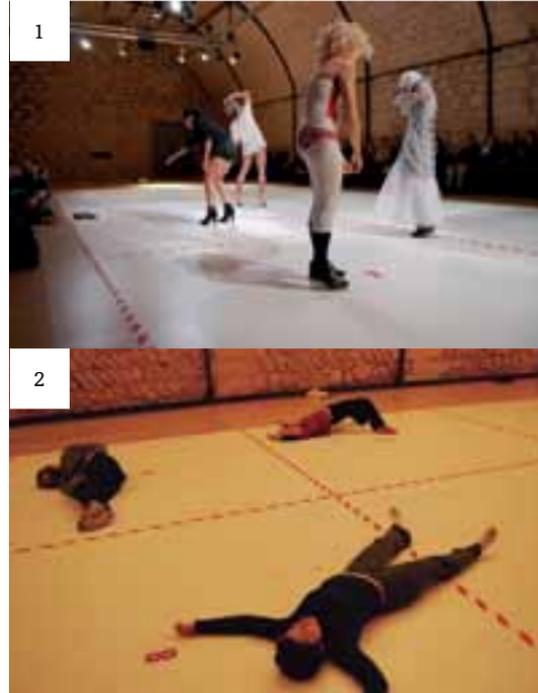
## ACTIVIDADES GENERALES

**Workshop y espectáculo de la compañía de danza Mercedes Boronat****20 de febrero de 2010**

Mercedes Boronat, coreógrafa y bailarina, llevó al Aljub del museo su obra *Butterfly*, espectáculo de danza y movimiento que explora la posibilidad de una liberación de nuestras inhibiciones a través de la transformación. Es un recorrido sin narración en diez momentos de una evolución que ocho intérpretes realizan sobre un espacio escénico dividido en diez parcelas numeradas.

**20 y 21 de febrero de 2010**

Durante su estancia Mercedes Boronat impartió un taller en el que los asistentes pudieron experimentar el mismo proceso creativo que los artistas de *Butterfly*.

1- Espectáculo *Butterfly*

2- Workshop

**En total asistieron a las actividades 132 personas****Mesa redonda "Coleccionismo en el nombre del Arte"****25 de febrero de 2010**

La Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Sebastià y la Conselleria de Cultura y Patrimonio del Consell de Mallorca organizaron en Es Baluard la mesa redonda "Coleccionismo en el nombre del Arte". Los participantes en la mesa fueron: Alejandro Villalba Lázaro (coleccionista), Pere A. Serra Bauzà (académico numerario), Carlos Jover Jaume (crítico de arte), José María Pardo Falcón (académico numerario) y Rafa Forteza Muñoz, académico numerario, que moderó el acto.

**Asistieron 151 personas****Conciertos de Música de Cámara de la Orquestra Simfònica de les Illes Balears**

Es Baluard acogió, un año más, un ciclo de conciertos de Música de Cámara de la Fundació Pública de les Balears per a la Música. El ciclo constó de cinco conciertos con obras de escritura moderna y contemporánea, interpretadas por solistas de la Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma.

**27 de febrero de 2010**

Selección de obras de:

Henrik Colding-Jørgensen, Dubrovay Lázlo, Anthony Plog, Marc Andersen, Guss, Brader, Michel Godard y Andy Emler.

Tobies Isern, tuba  
Juan Carlos Murgui, percusión

**6 de marzo de 2010***Caoshéé*: Juan Carlos Murgui*Boast*: solo de tuba, Henrik Holding-Jørgensen*Metal Fons*: Juan Carlos Murgui*Vangeliando*: Vangelis Papathanasiou*Cadente*: pieza para tuba solista y cuarteto de trombones*Meltdwon*: John Sass

Juan Carlos Murgui, percusión

Tobies Isern, tuba

Jean C. Brunet, trombón

Bartomeu Serra, trombón

José María Sbert, trombón

Tomeu Garcies, trombón

**10 de abril de 2010**Ravel: *Le Tombeau de Couperin*Ligeti: *Sis bagatel-les*Granados: *Danza andaluza*

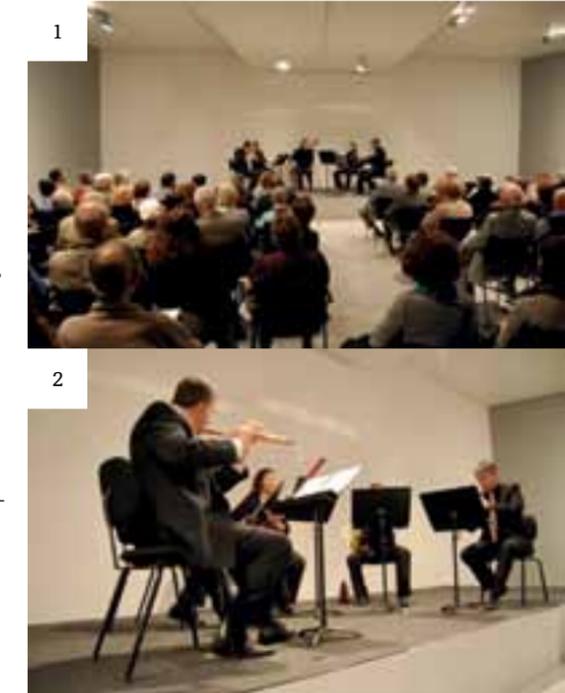
Josep Miralles, flauta

Javier Arnal, oboe

Eduardo Bernabeu, clarinete

Joana Rullan, fagot

Miriam Merino, trompa



1 y 2- Conciertos de la Orquestra Simfònica de les Illes Balears

**17 de abril de 2010**Farkas: *Antiguas danzas húngaras*Hindemith: *Pequeña pieza de cámara para quinteto de viento*Malcolm Arnold: *Quinteto de viento*Jacques Ibert: *Tres piezas cortas*

Josep Miralles, flauta

Javier Arnal, oboe

Eduardo Bernabeu, clarinete

Joana Rullan, fagot

Miriam Merino, trompa

**24 de abril de 2010**Telemann: *Concierto para cuatro trompas*Hindemith: *Sonata para cuatro trompas*Bach: Preludio Coral *Wir Glauben all'an einen Gott*F. Tull: Lamento (*In memoriam Philip Farkas*)L. Shaw: *Fripperies, 20, 11 y 17*

"Cornogràfics"

Joan Barceló, trompa

Nigel Carter, trompa

José Fco. Fortea, trompa

César Guillem, trompa

Miriam Merino, trompa

**En total asistieron 603 personas**

**Fascicles Musicals**

19 de marzo, 25 de junio, 15 de octubre, 12 de noviembre y 10 de diciembre de 2010

En 2010 Es Baluard inició un nuevo ciclo dedicado a la música más joven: Fascicles Musicals. Un nuevo programa de conciertos en el que se presentan proyectos de diferentes estilos: pop, folk, indie, experimental, electrónica, etc. del panorama musical actual. A modo de colección musical Es Baluard ofreció durante diferentes viernes del año varias entregas de conciertos de grupos o solistas locales y nacionales, emergentes y de más larga trayectoria, aprovechando los diferentes espacios del museo.

El ciclo fue inaugurado por los mallorquines **Papa Topo**, una de las bandas más atractivas del pop español actual que presentó *Oso panda*, su primera producción discográfica de la mano de Guille Milkyway y del sello Elephant Records. El resto de conciertos fueron protagonizados por **Emilio José** (Galicia) recién llegado de los festivales Primavera Sound y Sónar, **The Bankers** (Mallorca-Menorca) con proyecciones de Oscar Cabezas, **Oso Leone** (Mallorca) con su presentación oficial acompañada de visuales de Dios Coridex y **Sr. Nadie** (Madrid) presentando su disco *En la ciudad del aire* con el complemento de las ilustraciones de Fran Bravo.

En total asistieron 1.146 personas



- 1- Papa Topo
- 2- Sr. Nadie
- 3- Oso Leone
- 4- Emilio José
- 5- The Bankers

**Playtime. Muestra de cine itinerante**

25 y 26 de marzo de 2010

Es Baluard ofreció la Muestra de cine itinerante de Playtime, comisariada por Natalia y Enrique Piñuel, que recoge algunos de los mejores trabajos realizados en España en los últimos años como plataforma de los nuevos creadores audiovisuales. La muestra tuvo lugar en dos días con los siguientes contenidos:

**PROGRAMA 09**

*Los individuos*, Kain Adam  
*Fin*, Gabriela Martí  
*Suena brillante*, Luis Cerveró  
*Today is Sunday*, Issac Berrokal  
*Passer/8*, César Pesquera  
*Para Sonia Gómez: experiencias con un desconocido show*, José Luis Cañadas  
*Scratched job*, David Buendía y Fernando Cano

**PROGRAMA FOUND FOOTAGE**

*¿Quién puede matar a un hombre?*, Enrique Piñuel  
*Tabla aeróbica n°4 (entrenamiento para pintores)*, Gonzalo de Pedro  
*Matar a Hitchcock*, Alberto Cabrera  
*Nif fin*, Albert Alcoz  
*The end*, Fernando Franco  
*Alone*, Gerard Freixes  
*Jean Claude Van Dance*, Left hand rotation  
*La cosa nuestra*, María Cañas

En total asistieron 31 personas

**Guate va vest**

Presentación colección Irene Peukes  
 14 de abril de 2010

Es Baluard acogió la presentación de Guate va vest II, colección de la diseñadora Irene Peukes, con música de Neotokyo y esculturas de Marcos Vidal en varios espacios del museo. Guate va vest es un proyecto con una vertiente humanitaria, todas las piezas de la colección son elaboradas a mano por artesanas de Quetzaltenango (Guatemala) coordinadas por la asociación Asimam, que procura el desarrollo socioeconómico de esta zona. Antes del desfile se estrenó en primicia el vídeo "Wings, pearls & pigs" de Eder Santos que contó con la presencia del artista.

Asistieron 229 personas

**Primera Jornada de Bibliotecas y Cómic**

27 de marzo de 2010

Encuentro entre bibliotecarios y autores de cómic para debatir la catalogación de tebeos en la biblioteca, las acciones y resultados del cómic en las bibliotecas de 1999 al 2009 y la significación del cómic en la biblioteca. Con la participación de Joan Miquel Morey, presidente de la Asociación de Víctimas del Cómic, de los bibliotecarios Anna Martínez-Reina (Barcelona) y Julio Pequero (A Coruña) y el dibujante de cómic Àlex Fito.

Organiza el Consell de Mallorca, Departament de Cultura i Patrimoni, Norma Còmics y la Xarxa de Biblioteques de Mallorca  
 Colabora ABADIB, Associació de Bibliotecaris, Arxiveros y Documentalistes de les Illes Balears

Asistieron 130 personas



1- Jornadas de Bibliotecas y Cómic



2- Presentación Guate va vest II

## FESTIVAL ALTERNATILLA

### CineMix

25 de abril, 13 de mayo y 10 de junio de 2010

El ciclo CineMix puso al día el diálogo entre dos disciplinas que, en los inicios del cine, eran casi indisociables: la música en directo y la proyección cinematográfica. Las diferentes sesiones tuvieron como protagonistas a tres grandes películas, repletas de imágenes evocadoras, que contaron con el complemento musical de intérpretes de vanguardia.

*Juha* (1999), Aki Kaurismäki, Finlandia + Huntsville, Noruega  
*Die Abenteuer des Prinzen Achmed* (1926), Lotte Reiniger, Alemania + NLF3, Francia  
*Vampyr – Der Traum des Allan Grey* (1931), Carl T. Dreyer, Alemania, 1931 + Hauschka, Alemania

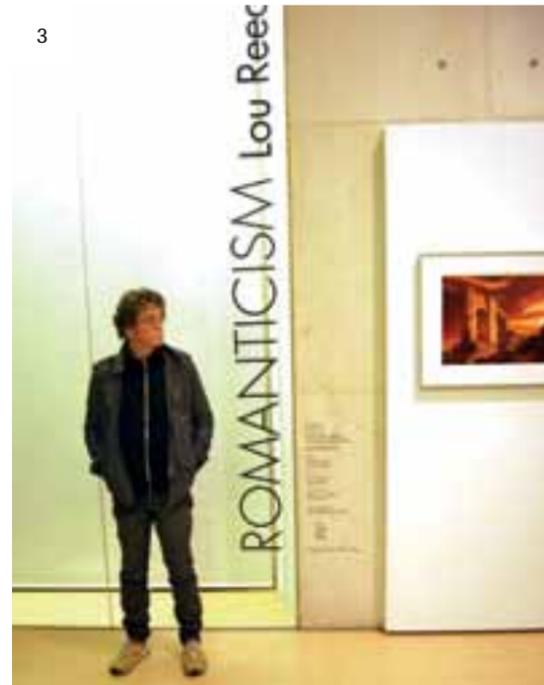
### Exposición Lou Reed. "Romanticism" Del 29 de abril al 30 de mayo de 2010

Es Baluard se convirtió en el primer museo de Europa que expuso la colección de fotografías Lou Reed. "Romanticism". La muestra estuvo formada por 23 fotografías realizadas por Lou Reed entre 2005 y 2008 durante sus giras de conciertos por todo el mundo. Con un predominio de los motivos paisajísticos y arquitectónicos, las fotografías de Lou Reed. "Romanticism" fueron tomadas en escenarios básicamente rurales con una cámara digital que el artista adaptó para "ver" en la zona infrarroja, lo que les da un aura sobrenatural.

### Documental *Red Shirley*

30 de abril y 4, 9, 11 y 13 de mayo de 2010

Presentación del documental *Red Shirley* que supuso el debut como director de Lou Reed, quien, junto a Ralph Gibson, se puso tras la cámara, para rodar la biografía de su prima centenaria Shirley. Además de codirigirlo, Lou Reed se hizo cargo de la producción, la fotografía adicional y la banda sonora, tarea que llevó a cabo con su grupo Metal Machine Trio.



1- Poster CineMix

2- *Juha*

3- Lou Reed en "Romanticism"

4- Fotograma *Red Shirley*

### "Haiti. The earth that died screaming"

4 de junio de 2010

Una noche de visuales, música y concienciación con fotografías de Pep Bonet y música de José Bautista.

El 12 de enero de 2010, un terremoto catastrófico de magnitud 7.0 arrasó Haití. Hubo más de 230.000 muertos, 300.000 heridos y dejó un millón de personas sin techo. Pep Bonet viajó a Haití en una misión con la Fundación Gift of the Givers con un equipo de 53 personas de rescate, médicos y periodistas para documentar la dramática situación a la que se enfrentaban los haitianos.

En el patio de Es Baluard se proyectaron fotografías de Pep Bonet acompañadas de la música de José Bautista, posteriormente se organizó una subasta benéfica en la que se incluyeron dos fotografías originales de Pep Bonet firmadas por el artista. La recaudación de la subasta se destinó íntegramente a la Fundación Gift Of The Giver en apoyo de su trabajo en Haití.

Estas actividades fueron organizadas por Alternatilla y coordinadas por Es Baluard.

En total 800 personas asistieron a las actividades del festival

### "Palma amb la Dansa"

1 de mayo de 2010

Con motivo de las actividades de "Palma amb la dansa" organizadas por el Ajuntament de Palma en torno a la celebración del día de la danza, Es Baluard acogió la obra "Y del resto no se nada" de la compañía Ember formada por Jorge Jauregui Allue y Laura Aris Álvarez en el Auditori del museo.

Asistieron 142 personas



1 y 2- "Haiti. The earth that died screaming"

3- Jorge Jáuregui Allue y Laura Aris Álvarez

**DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2010**

Del 15 al 18 de mayo de 2010

Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, Es Baluard organizó del 14 al 18 de mayo, varias actividades. En 2010, el lema marcado por el ICOM fue "Museos para la armonía social" y, en ese sentido, se programaron actividades de carácter social, además de la jornada de puertas abiertas del 18 de mayo.

**Mercedes Boronat**

**Laboratorio To Vibrate**  
Del 15 al 17 de mayo de 2010

*To vibrate* es una vibración hacia la armonía social que invita a participar tanto en el laboratorio como en la *performance* a bailarines, actores, artistas, *performers*, etc. La preparación de la *performance* tuvo lugar en el laboratorio de investigación sobre la vibración que surge del estado de meditación. Este laboratorio se celebró gratuitamente en el Quarter d'Intendència Centre de Recursos de Creació Contemporània.

**Encuentro con Mercedes Boronat**  
15 de mayo de 2010

En el encuentro con el público la coreógrafa habló sobre el proyecto *To vibrate*, explicó su proceso de trabajo exponiendo las claves creativas del mismo y respondió a las preguntas y comentarios de Cristina Ros, directora del museo, y del público asistente.

**Performance To Vibrate**  
18 de mayo de 2010

La *performance To vibrate* tuvo lugar en diversos espacios del museo con la participación de los asistentes al laboratorio previo y de todo aquel visitante que se quisiera unir. *To vibrate* permitió experimentar la silenciosa reserva de energía, creatividad e inteligencia que se encuentra en el interior de cada uno.

1- Mercedes Boronat y Cristina Ros

2- Performance To vibrate

**Basurama**

**Encuentro con Basurama**  
15 de mayo de 2010

Basurama es un colectivo que estudia la basura y los residuos en todos sus formatos así como los fenómenos inherentes a la producción masiva en la sociedad de consumo, aportan nuevas visiones como generadoras de pensamiento y actitud, y plantean interrogantes no sólo sobre nuestra manera de explotar los recursos, sino también sobre nuestra forma de pensar, trabajar y percibir la realidad.

**Spermöla sobre ruedas**  
Del 15 al 18 de mayo de 2010

Durante casi una semana, el equipo de Basurama ocupó el patio del museo con muebles y objetos que intervinieron para que fueran móviles. Decenas de muebles fueron rescatados para volver a la vida con nuevas formas mutantes y una nueva vida como objetos públicos con el objetivo de convertir el espacio público de Es Baluard en un lugar para el intercambio colectivo y la acción creadora. Los visitantes fueron invitados a enriquecer el intercambio con sus propios objetos, pudieron descubrir el nuevo mobiliario del museo y durante la última jornada se pudieron llevar sus objetos de deseo a casa.

**Marc Masmiquel**  
15 de mayo de 2010

Conferencia a cargo de Marc Masmiquel, diseñador de Estudi M2, diseñador y editor de *Invisible*, presentó diferentes iniciativas participativas y colaborativas con el tema común de hacer visible aquello invisible, sintetizando y materializando esta idea en un proyecto editorial sociocultural.

**En total 2.291 personas asistieron a las actividades**



1- Encuentro con Basurama

2- Resultados Spermöla sobre ruedas

3- Marc Masmiquel

### “Celebrando la participación”

Cine social al aire libre

25 de mayo, 1 y 8 de junio de 2010

Continuando con el objetivo de intercambiar experiencias con la gente del propio barrio, Es Baluard colaboró con el Centre Cultural Puig de Sant Pere ofreciendo los espacios exteriores del museo para acoger el ciclo de cine “Celebrando la participación” con películas de temática social gracias a la unión de diferentes colectivos y personas. Las películas formaron parte de este ciclo fueron:

*Miracolo a Milano* (Milagro en Milán), de Vittorio de Sica, 1951, Italia

*Luna de Avellaneda*, de Juan José Campanella, 2004, Argentina

*Ikiru* (Vivir), de Akira Kurosawa, 1952, Japón

**En total asistieron 170 personas**

1- Portada de *Duelo de caracoles*

### Duelo de caracoles

3 de junio de 2010

Charla-presentación de la novela gráfica *Duelo de caracoles* de la ilustradora Sonia Pulida y el guionista Pere Joan. Actividad que formó parte de la programación de la celebración “15 años de tebeo”. Con la participación de Jesús Moreno, editor de *SINSEN TIDO*.

**Asistieron 37 personas**



### Minimúsica

5 de junio de 2010

Es Baluard ofreció la primera edición de Minimúsica como actividad paralela al cierre de los Talleres Familiares 2009-2010 y contó con las canciones en directo de los grupos de Mallorca y Cataluña Papa Topo, Oliveta trencada, Gran Amant, Internet 2 y Fred i Son. Minimúsica es un ciclo de conciertos de músicas modernas y populares dirigido a padres y madres, niños y niñas, con la intención de hacer crecer a los más pequeños con músicas representativas del momento social que están viviendo y con la amplitud del conocimiento que existe, sin limitar su experiencia musical a ningún estilo existente, a la vez que ofrece a los padres la oportunidad de compartir la actividad musical con sus hijos. Cada una de sus ediciones Minimúsica gira en torno a un tema, en esta ocasión fue el arte en todas sus dimensiones.

**Asistieron 194 personas**

2- Actuación de Fred i Son

3- Público del Minimúsica

4- Actuación de Internet 2



### PalmaPhoto 2010

Taller de Graciela Iturbide

Del 19 al 23 de junio de 2010

Como va siendo habitual en los últimos años Es Baluard se sumó a la celebración de PalmaPhoto, en la edición de 2010, con la participación de Graciela Iturbide, una de las fotógrafas mexicanas más reconocidas internacionalmente por una trayectoria fundamental para comprender la evolución que ha tenido la fotografía en América Latina. En paralelo a su exposición retrospectiva en el Casal Solleric de Palma, la fotógrafa mexicana impartió un taller de cinco días de duración en Es Baluard. El taller, dirigido a fotógrafos de nivel avanzado y/o profesional, fue coordinado por el colectivo Al-liquindoi y se dividió en seminarios, críticas y sesiones de edición y sesiones de fotografía de calle sobre una temática específica.

Conferencia de Graciela Iturbide

22 de junio de 2010

En el marco de los actos de PalmaPhoto, Graciela Iturbide, Premio Photo España 2010 a lo mejor trayectoria, dio una charla abierta a todo el público moderada por el fotógrafo mallorquín Toni Amengual, en la que se realizó un recorrido visual y conceptual por la obra de la mexicana.

**En total 211 personas asistieron a las actividades**



1 y 2- Taller con Graciela Iturbide



3 y 4- Conferencia de Graciela Iturbide

**"LLUNES D'ES BALUARD" 2010**

Todos los viernes del 2 de julio al 6 de agosto de 2010

"Llunes d'Es Baluard" es un ciclo de espectáculos de artes escénicas y música en los espacios exteriores del museo, un programa estival que ofrece la oportunidad para el encuentro o el descubrimiento de artistas que exploran los nuevos caminos de la danza contemporánea, el teatro, la música, el circo, la poesía sonora o las artes performativas, teniendo en cuenta una gran diversidad de expresiones y sirviendo de plataforma para artistas de gran proyección del panorama local, nacional e internacional. El ciclo se ofrece gratuitamente los viernes de julio aprovechando la apertura del museo hasta las 12 de la noche con la tarifa "Tu decideixes", tarifa de entrada a partir de 0,10 céntimos de euro.

La idea sobre la que giró "Llunes d'Es Baluard" en la edición 2010 fue el concepto de hibridación, característica que confluía en la gran mayoría de las últimas creaciones contemporáneas en general y en los proyectos artísticos que presentamos en Es Baluard en particular: literatura que forma parte de un espectáculo con visuales y música electrónica, teatro que conjuga música electrónica, visuales y danza, circo que suma danza y música instrumental, danza contemporánea que se hibrida con el arte digital, artistas emergentes que trabajan con imagen y música, dj's que mezclan el contenido musical de sus sesiones con proyecciones visuales, y, por último, canción popular unida a la música instrumental, la electrónica, las visuales y a la performance-cabaret.

**Agustín Fernández Mallo y Eloy Fernández Porta**

*Afterpop Fernández & Fernández*  
Mallorca/Barcelona

Espectáculo en formato *spoken word* con imágenes, música y textos, fruto de la colaboración de los escritores Agustín Fernández Mallo y Eloy Fernández Porta. Como fondo de la lectura, se utilizó material sonoro y visual a modo de sesión de VJ con visuales con licencia *copyleft*.

**Intérpretes-creadores:** Agustín Fernández Mallo  
Eloy Fernández Porta

**Ínsula Teatro**

*Escenas de terror versión 7.10*

Mallorca

*Escenas de terror versión 7.10* conmemora el 200 aniversario del nacimiento de Edgar A. Poe con la adaptación de tres cuentos para abrir las puertas al paisaje obsesivo del autor. Al texto teatral se unen las disciplinas de la música electrónica, las instalaciones escenográficas, las imágenes y la danza teatro. Proyecto que conecta el pasado y el presente, rompiendo nuestra posición en el tiempo.

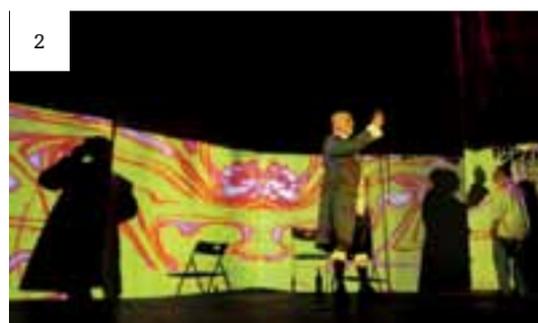
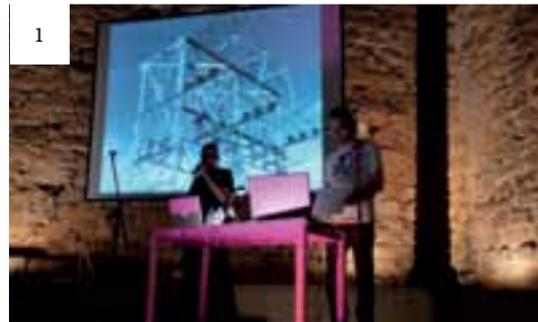
**Dirección:** Alejandro Martín-Francés

**Música en directo:** NeoTokyo

**Instalación escenográfica y visuales:** Tatiana Sarasa

**Danza:** Lavinia Drexel

**Interpretación:** Julia Triay, Marc Bibiloni, Enrique Pancorbo, Jaime Piñol y Pepa Granda



1- Agustín Fernández Mallo y Eloy Fernández Porta

2 y 3- Ínsula Teatro

**K.Danse**

*Génesis 3.16*

Francia

*Genesis 3.16* puso en escena dos visiones opuestas, la "clásica", que aparece en los escritos mitológicos antiguos y la otra, la "desplazada", llevada por la mirada de una mujer a partir de tres figuras mitológicas femeninas griegas, las Sirenas, Andrómeda y Ariadna. Las dinámicas fuertemente contrastadas a la danza, las imágenes proyectadas y los elementos musicales, alimentan la estética de este espectáculo.

**Interpretación y danza:** Aude Miyagi, Anne Panjwani y Julie Pichavant

**Creación musical y sonora:** David Fieffé

**Dirección coreográfica y artística:** Anne Holst y Jean-Marc Matos

**Atempo circ**

*Atempo*

Mallorca/Barcelona

*Atempo* es un dibujo musical, un espacio irreal, tierra de nadie donde cuatro personajes se encuentran. Aquí ellos compartirán fragmentos de dos realidades: una cotidiana y otra mágica. Ellos se conocen... pero no lo recuerdan... la música será la clave para llegar a comunicarse. Un espectáculo con música en directo, coreografías energéticas y circo contemporáneo.

**Idea y creación:** Atempo Circ

**Intérpretes:** Marilén Ribot (cuerda volante), Miguel Ángel Soto (palo chino), Matías Marré (rueda cyr y coreografía) y José Arias (violoncelo y composición musical).

**Coproducción:** Centre d'Arts Escèniques de Reus (CAER)

**Rayuela DJ's**

*Eufòria, ànima, eufòria*

Mallorca

Rayuela DJ's presentaron *Eufòria, Ànima, Eufòria*. Un espectáculo donde la sesión sonora se acompañó de una selección de imágenes inspirada también en la técnica del collage y el *loop*. Las visuales incluían fragmentos de cine experimental y primerizo, televisión de los 80 y video doméstico de bailes populares, entre otros. *Eufòria, Ànima, Eufòria* de Rayuela DJ's es un proyecto *zapping* de imagen y sonido que apela a la experiencia sensorial del espectador.

Gerard Armengol y Marcos Jávega: DJ's



1 - K.Danse  
2 - Atempo circ  
3- Rayuela DJ's

**Diana Coca**

*El Futurismo Siempre Será Glitter*  
Mallorca

Un proyecto fotográfico de la artista mallorquina sobre la fiesta, la imaginación, la inspiración y la evasión. Un mundo de pasión donde dejar navegar los pensamientos sin ataduras, ni muros de retención.



1 y 2- *El Futurismo Siempre Será Glitter*

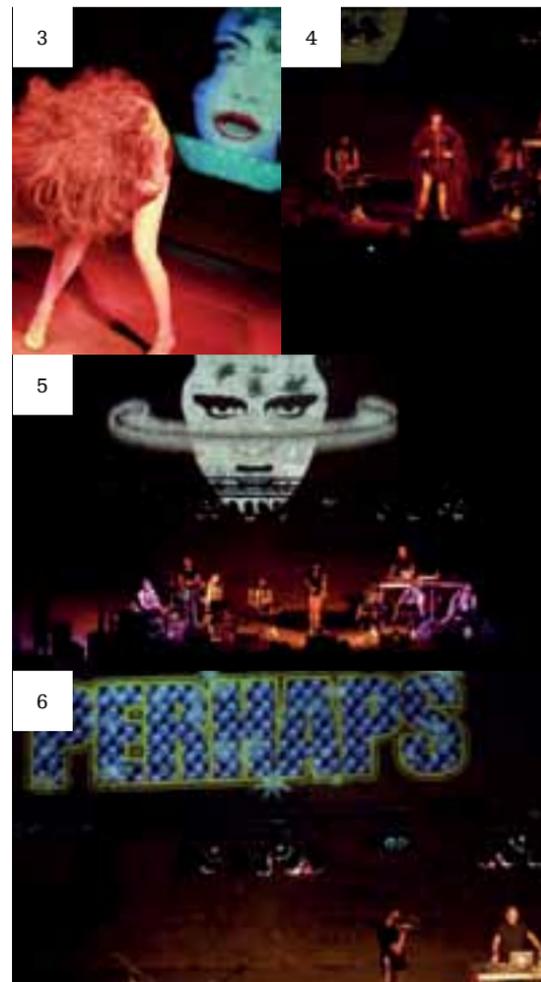
**La Terremoto de Alcorcón, "Banda Peut-être", Chuso y Toni Bass Dj**

*Perhaps (quizás)*  
Mallorca/Barcelona

Pepa Charro (LATERREPRODUCE) se puso en contacto con la Banda Peut-être compuesta por varios saxofonistas y un batería, con los que preparó un repertorio de canciones arropadas por las proyecciones de Chuso y el acompañamiento de Toni Bass como DJ, con un vestuario diseñado especialmente para este espectáculo, dando como resultado una curiosa, innovadora y arriesgada apuesta. Este proyecto tiene su origen en *La noche en blanco* de 2009 en el que La Terremoto de Alcorcón interpretaba temas de su repertorio y clásicos de la capital madrileña acompañada por cinco músicos de la Escuela Música Creativa.

**Pepa Charro:** voz y *performance*  
**Toni Bass Dj:** DJ, música electrónica  
**Chuso Ordi:** dibujos y proyecciones  
**Banda Peut-être:** saxofones y batería

En total asistieron 1.735 personas



3 a 6- *Perhaps (quizás)*

**MECAL AIR ES BALUARD**

Del 13 de agosto al 3 de septiembre de 2010

Es Baluard ofreció la primera edición de Mecal Air Es Baluard los cortometrajes del Festival Internacional de Cortometrajes de Barcelona en las cinco sesiones que tuvieron lugar en los exteriores de Es Baluard y con el mar de fondo. Una atractiva y original propuesta para empezar el fin de semana estival en Palma. Cortometrajes de diferentes temáticas, entrada gratuita y un exclusivo espacio en un entorno artístico, fueron los ingredientes de esta programación de verano.

Cada viernes se ofreció una hora de cortometrajes de temática variada y media hora más con una selección de cortometrajes con temática especial. Además, a partir de las 20:00 horas hubieron sesiones de dj's.

**13 de agosto de 2010**  
"Japan!". Una batidora de cortos para los fans del *manga* y del *sushi*.

**20 de agosto de 2010**  
"Las 3 S: Sex and Sun". Una sesión de cortos refrescantes, perfecta para el mes de agosto.

**27 de agosto de 2010**  
"Qué miedo me das". Una noche dedicada al terror en general: desde el más sutil al gore.

**3 de septiembre de 2010**  
"Sooooooooo 80's". La última sesión estuvo dedicada a los años 80, estilismos imposibles, sintetizadores, humor y originalidad para despedir este ciclo.

En total asistieron 1.203 personas



1 y 2- Mecal Air Es Baluard

**FESTIVAL NEOTOKYO DE MÚSICA ELECTRÒNICA I VIDEOART**

Del 22 al 25 de septiembre de 2010

La cuarta edición del Festival Neotokyo de Música Electrònica i Videoart y segunda celebrada en Es Baluard representó la consolidación y el crecimiento del festival, de clara vocación experimental, en cuanto a duración, programación, asistencia de público y espacios, incluyendo la participación del Quarter d'Intendència Centre de Recursos de Creació Contemporània.

**22 de septiembre de 2010**  
Destroy'r'us (Palma)  
Acid Pimps (Palma)  
Tannhäuser Collective (Palma)

**23 de septiembre de 2010**  
Proyección *Blade Runner -Zan Lyons Remix* (Reino Unido)  
Minijacks (Palma)  
Pedro Trotz Live (Palma)

**24 de septiembre de 2010**  
Dj Muñeca Cruel (México)  
Kingdinsky (Palma)  
Roñatron (Palma)  
Zan Lyons (Reino Unido)

**25 de septiembre de 2010**  
Muñeca Cruel Dj. (México)  
Head Over Heels (Barcelona)  
Neotokyo + ERROR\_video (Palma)  
Meneo + MinimalTV (Guatemala/Barcelona)

En total asistieron 2.701 personas



3- Actuación Neotokyo

## FESTIVAL ARTFUTURA 2010

Del 4 de noviembre de 2010 al 29 de abril de 2011

Por segundo año consecutivo Es Baluard, gracias a la colaboración de la Obra Social Sa Nostra, acogió ArtFutura, el festival de cultura y creatividad digital de referencia en España. Palma fue una de las ciudades donde se celebró el certamen, junto con Buenos Aires, Alicante, Barcelona, Gijón, Granada, Pamplona, Madrid, Murcia, Santiago de Chile, Segovia, Tenerife, Valladolid, Vigo o Zaragoza, entre otras.

El programa audiovisual de esta edición de ArtFutura contó con más de ocho horas de imágenes de alto impacto, las últimas aportaciones en animación 3D, MotionGraphics, videojuegos y efectos especiales. Se proyectaron documentales como *We Live in Public*, selecciones de animación 3D, un especial dedicado a Passion Pictures, una selección de MotionGraphics, virales y videoclips y una sección nueva: "World Wide Work", dedicada a la creatividad en Internet.

### PROGRAMA:

#### Programa audiovisual

4, 5, 6, 11, 12, 13, 18, 19 y 20 de noviembre de 2010

"Flux Music Video Showcase"  
"3D + Motiongraphics en español"  
"Demos + Processing"  
"Futura Graphics"  
"World Wide Work"  
"Launder my Head"  
"3D ArtFutura Show"  
"Passion Pictures"  
*Chico y Rita - Making of*  
*We Live in Public*

#### VR/ URBAN, intervenciones digitales en espacios públicos

23 de noviembre de 2010

#### Conferencia

Christian Zoellner, miembro del colectivo VR/ URBAN (Berlín), pronunció la conferencia titulada "The act on hybrid estates" ("El acta sobre los estados híbridos") presentando su trabajo de creación de intervenciones digitales en espacios públicos en general y SMSlingshot en particular. Presentación y traducción a cargo de Pau Waelder, comisario y crítico independiente.

#### Acción SMSlingshot

VR/Urban realizó una acción abierta de intervención digital en los exteriores de Es Baluard con el dispositivo SMSlingshot, tirachinas virtual diseñado para crear situaciones de intervención urbana por medio de recursos digitales. El público asistente pudo escribir sus mensajes y lanzarlos en forma de graffiti digital contra la fachada del museo. Los mensajes creados por el público se publicaron simultáneamente a través de Twitter.

#### Centros educativos a ArtFutura

Juan Montes de Oca presenta ArtFutura

17 y 24 de noviembre de 2010

Presentación del festival ArtFutura a cargo de Juan Montes de Oca, director de LADAT, Unitat d'Animació i Tecnologies Audiovisuales de la Universitat de les Illes Balears (UIB) y selección especial del programa audiovisual por nivel educativo.

#### Programa ArtFutura a la carta

De martes a viernes de noviembre de 2010 a abril de 2011

Selección especial y visionado del programa audiovisual del festival por nivel educativo.



1- Conferencia VR/ URBAN

2- Centros educativos en ArtFutura

En total asistieron 862 personas





44 KULTUR Mallorca Magazin 21/2010



**PALMAPHOTO**  
**MIAMI**, Foto: P. Sarda (a) / (b) / (c) / (d) / (e) / (f) / (g) / (h) / (i) / (j) / (k) / (l) / (m) / (n) / (o) / (p) / (q) / (r) / (s) / (t) / (u) / (v) / (w) / (x) / (y) / (z) / (aa) / (ab) / (ac) / (ad) / (ae) / (af) / (ag) / (ah) / (ai) / (aj) / (ak) / (al) / (am) / (an) / (ao) / (ap) / (aq) / (ar) / (as) / (at) / (au) / (av) / (aw) / (ax) / (ay) / (az) / (ba) / (bb) / (bc) / (bd) / (be) / (bf) / (bg) / (bh) / (bi) / (bj) / (bk) / (bl) / (bm) / (bn) / (bo) / (bp) / (bq) / (br) / (bs) / (bt) / (bu) / (bv) / (bw) / (bx) / (by) / (bz) / (ca) / (cb) / (cc) / (cd) / (ce) / (cf) / (cg) / (ch) / (ci) / (cj) / (ck) / (cl) / (cm) / (cn) / (co) / (cp) / (cq) / (cr) / (cs) / (ct) / (cu) / (cv) / (cw) / (cx) / (cy) / (cz) / (da) / (db) / (dc) / (dd) / (de) / (df) / (dg) / (dh) / (di) / (dj) / (dk) / (dl) / (dm) / (dn) / (do) / (dp) / (dq) / (dr) / (ds) / (dt) / (du) / (dv) / (dw) / (dx) / (dy) / (dz) / (ea) / (eb) / (ec) / (ed) / (ee) / (ef) / (eg) / (eh) / (ei) / (ej) / (ek) / (el) / (em) / (en) / (eo) / (ep) / (eq) / (er) / (es) / (et) / (eu) / (ev) / (ew) / (ex) / (ey) / (ez) / (fa) / (fb) / (fc) / (fd) / (fe) / (ff) / (fg) / (fh) / (fi) / (fj) / (fk) / (fl) / (fm) / (fn) / (fo) / (fp) / (fq) / (fr) / (fs) / (ft) / (fu) / (fv) / (fw) / (fx) / (fy) / (fz) / (ga) / (gb) / (gc) / (gd) / (ge) / (gf) / (gg) / (gh) / (gi) / (gj) / (gk) / (gl) / (gm) / (gn) / (go) / (gp) / (gq) / (gr) / (gs) / (gt) / (gu) / (gv) / (gw) / (gx) / (gy) / (gz) / (ha) / (hb) / (hc) / (hd) / (he) / (hf) / (hg) / (hh) / (hi) / (hj) / (hk) / (hl) / (hm) / (hn) / (ho) / (hp) / (hq) / (hr) / (hs) / (ht) / (hu) / (hv) / (hw) / (hx) / (hy) / (hz) / (ia) / (ib) / (ic) / (id) / (ie) / (if) / (ig) / (ih) / (ii) / (ij) / (ik) / (il) / (im) / (in) / (io) / (ip) / (iq) / (ir) / (is) / (it) / (iu) / (iv) / (iw) / (ix) / (iy) / (iz) / (ja) / (jb) / (jc) / (jd) / (je) / (jf) / (jg) / (jh) / (ji) / (jj) / (jk) / (jl) / (jm) / (jn) / (jo) / (jp) / (jq) / (jr) / (js) / (jt) / (ju) / (jv) / (jw) / (jx) / (jy) / (jz) / (ka) / (kb) / (kc) / (kd) / (ke) / (kf) / (kg) / (kh) / (ki) / (kj) / (kk) / (kl) / (km) / (kn) / (ko) / (kp) / (kq) / (kr) / (ks) / (kt) / (ku) / (kv) / (kw) / (kx) / (ky) / (kz) / (la) / (lb) / (lc) / (ld) / (le) / (lf) / (lg) / (lh) / (li) / (lj) / (lk) / (ll) / (lm) / (ln) / (lo) / (lp) / (lq) / (lr) / (ls) / (lt) / (lu) / (lv) / (lw) / (lx) / (ly) / (lz) / (ma) / (mb) / (mc) / (md) / (me) / (mf) / (mg) / (mh) / (mi) / (mj) / (mk) / (ml) / (mm) / (mn) / (mo) / (mp) / (mq) / (mr) / (ms) / (mt) / (mu) / (mv) / (mw) / (mx) / (my) / (mz) / (na) / (nb) / (nc) / (nd) / (ne) / (nf) / (ng) / (nh) / (ni) / (nj) / (nk) / (nl) / (nm) / (no) / (np) / (nq) / (nr) / (ns) / (nt) / (nu) / (nv) / (nw) / (nx) / (ny) / (nz) / (oa) / (ob) / (oc) / (od) / (oe) / (of) / (og) / (oh) / (oi) / (oj) / (ok) / (ol) / (om) / (on) / (oo) / (op) / (oq) / (or) / (os) / (ot) / (ou) / (ov) / (ow) / (ox) / (oy) / (oz) / (pa) / (pb) / (pc) / (pd) / (pe) / (pf) / (pg) / (ph) / (pi) / (pj) / (pk) / (pl) / (pm) / (pn) / (po) / (pp) / (pq) / (pr) / (ps) / (pt) / (pu) / (pv) / (pw) / (px) / (py) / (pz) / (qa) / (qb) / (qc) / (qd) / (qe) / (qf) / (qg) / (qh) / (qi) / (qj) / (qk) / (ql) / (qm) / (qn) / (qo) / (qp) / (qq) / (qr) / (qs) / (qt) / (qu) / (qv) / (qw) / (qx) / (qy) / (qz) / (ra) / (rb) / (rc) / (rd) / (re) / (rf) / (rg) / (rh) / (ri) / (rj) / (rk) / (rl) / (rm) / (rn) / (ro) / (rp) / (rq) / (rr) / (rs) / (rt) / (ru) / (rv) / (rw) / (rx) / (ry) / (rz) / (sa) / (sb) / (sc) / (sd) / (se) / (sf) / (sg) / (sh) / (si) / (sj) / (sk) / (sl) / (sm) / (sn) / (so) / (sp) / (sq) / (sr) / (ss) / (st) / (su) / (sv) / (sw) / (sx) / (sy) / (sz) / (ta) / (tb) / (tc) / (td) / (te) / (tf) / (tg) / (th) / (ti) / (tj) / (tk) / (tl) / (tm) / (tn) / (to) / (tp) / (tq) / (tr) / (ts) / (tt) / (tu) / (tv) / (tw) / (tx) / (ty) / (tz) / (ua) / (ub) / (uc) / (ud) / (ue) / (uf) / (ug) / (uh) / (ui) / (uj) / (uk) / (ul) / (um) / (un) / (uo) / (up) / (uq) / (ur) / (us) / (ut) / (uu) / (uv) / (uw) / (ux) / (uy) / (uz) / (va) / (vb) / (vc) / (vd) / (ve) / (vf) / (vg) / (vh) / (vi) / (vj) / (vk) / (vl) / (vm) / (vn) / (vo) / (vp) / (vq) / (vr) / (vs) / (vt) / (vu) / (vv) / (vw) / (vx) / (vy) / (vz) / (wa) / (wb) / (wc) / (wd) / (we) / (wf) / (wg) / (wh) / (wi) / (wj) / (wk) / (wl) / (wm) / (wn) / (wo) / (wp) / (wq) / (wr) / (ws) / (wt) / (wu) / (wv) / (ww) / (wx) / (wy) / (wz) / (xa) / (xb) / (xc) / (xd) / (xe) / (xf) / (xg) / (xh) / (xi) / (xj) / (xk) / (xl) / (xm) / (xn) / (xo) / (xp) / (xq) / (xr) / (xs) / (xt) / (xu) / (xv) / (xw) / (xx) / (xy) / (xz) / (ya) / (yb) / (yc) / (yd) / (ye) / (yf) / (yg) / (yh) / (yi) / (yj) / (yk) / (yl) / (ym) / (yn) / (yo) / (yp) / (yq) / (yr) / (ys) / (yt) / (yu) / (yv) / (yw) / (yx) / (yy) / (yz) / (za) / (zb) / (zc) / (zd) / (ze) / (zf) / (zg) / (zh) / (zi) / (zj) / (zk) / (zl) / (zm) / (zn) / (zo) / (zp) / (zq) / (zr) / (zs) / (zt) / (zu) / (zv) / (zw) / (zx) / (zy) / (zz)

**Poetisch und provokant**

Größtes Spektrum von Arbeiten internationaler Fotografen bei der „PalmaPhoto“

VON GABRIELE BUNDE

Fotografie“, sagt Pop Pérez mit Entschlossenheit. „In einem großen Rahmenwerk innerhalb der Karawane. Und Fotos kann sich glücklich schätzen, ein so breites Spektrum dieser Kunst zu präsentieren.“ 14 Galerien und eine Ausstellungsthema zeigen seitlich von PalmaPhoto sehr unterschiedliche Beispiele der Fotografie. Die meisten dieser Ausstellungen sind bis Ende August geöffnet.

**Leinwandkünstler, Wasserfarben, Glas und**

we sich helfen. Die meisten der jüngsten Arbeiten in unterschiedlichen Techniken entstanden eigenständig durch die Ausstellung.

Sehr poetisch, wieder so und ruhig sind die „Ohren hören“, der einflussreichen Fotografen Robert von der Heide, die James Krumholz in Zusammenarbeit mit der Münchner Galerie Justine von Meiner hat. Die Amerikaner haben entstanden, als vor der Hilfe 2009 als „letzte in existenz“ in Manhattan leben. Die von ihm für die größte fotografieren zu sind sind, so der Galerie, eine „schöne Karrieren auf dem Alter Karawane“

Die Ausstellung „Zwischen“ in Abu Dhabi verbindet Fotografie und Malerei. Der Malermeister Juan Antonio Garcia hat ein Arbeiten zwischen Fotografie und Reflexion, die durch den Titel bestimmen. Die Dokumentation verzeichnen, hat sich der junge Fotograf Pop Pérez, der im Ausstellungssaal der Schriftstellerin der Plaza d'Europa „Español español“ Foto aus Barcelona, aber die

„Die Kunst der Fotografie“ - sagt Pop Pérez mit Entschlossenheit. „In einem großen Rahmenwerk innerhalb der Karawane. Und Fotos kann sich glücklich schätzen, ein so breites Spektrum dieser Kunst zu präsentieren.“ 14 Galerien und eine Ausstellungsthema zeigen seitlich von PalmaPhoto sehr unterschiedliche Beispiele der Fotografie. Die meisten dieser Ausstellungen sind bis Ende August geöffnet.

**Leinwandkünstler, Wasserfarben, Glas und**

we sich helfen. Die meisten der jüngsten Arbeiten in unterschiedlichen Techniken entstanden eigenständig durch die Ausstellung.

Sehr poetisch, wieder so und ruhig sind die „Ohren hören“, der einflussreichen Fotografen Robert von der Heide, die James Krumholz in Zusammenarbeit mit der Münchner Galerie Justine von Meiner hat. Die Amerikaner haben entstanden, als vor der Hilfe 2009 als „letzte in existenz“ in Manhattan leben. Die von ihm für die größte fotografieren zu sind sind, so der Galerie, eine „schöne Karrieren auf dem Alter Karawane“

Die Ausstellung „Zwischen“ in Abu Dhabi verbindet Fotografie und Malerei. Der Malermeister Juan Antonio Garcia hat ein Arbeiten zwischen Fotografie und Reflexion, die durch den Titel bestimmen. Die Dokumentation verzeichnen, hat sich der junge Fotograf Pop Pérez, der im Ausstellungssaal der Schriftstellerin der Plaza d'Europa „Español español“ Foto aus Barcelona, aber die

24/06/10, Mallorca Magazin

Cultura

**“La Terremoto de Alcorcón” pone punto y final a las ‘Lunes d’Es Baluard 2010’**

Madrid, 05 de agosto de 2010

**PALMA.** - La Terremoto de Alcorcón despedirá este viernes día seis a las diez de la noche el ciclo de actuaciones Lunes d’Es Baluard 2010, que ha tenido lugar en las salas de este museo todos los viernes desde el pasado día de julio. La artista, que actuará acompañada de la ‘Banda Pele-ble’ de señores, los músicos de Chorus, los músicos de Toni Bass DJ y la batería Toni Toledo, representará el espectáculo ‘Porque (quizá)’.

Basado en el concepto del **apropiaciónismo** (la reinterpretación de canciones de otros artistas) que ha hecho famoso a la ‘Terremoto de Alcorcón’, ‘Porque (quizá)’ es un espectáculo gratuito que mezcla **diversas disciplinas**: música en directo, proyecciones de audiovisuales y una estética actual que conecta con el espíritu de ‘Lunes d’Es Baluard’, que este año ha tenido como tema ‘Híbridos artísticos contemporáneos’.



05/08/10, www.mallorcadiario.com

**Art sota la llum de la Lluna**

El ciclo de Lunes d’Es Baluard ofrece cada viernes desde el pasado día de julio un programa de actividades artísticas en el que se combinan la música en directo, las proyecciones de audiovisuales y una estética actual que conecta con el espíritu de ‘Lunes d’Es Baluard’, que este año ha tenido como tema ‘Híbridos artísticos contemporáneos’.

Basado en el concepto del **apropiaciónismo** (la reinterpretación de canciones de otros artistas) que ha hecho famoso a la ‘Terremoto de Alcorcón’, ‘Porque (quizá)’ es un espectáculo gratuito que mezcla **diversas disciplinas**: música en directo, proyecciones de audiovisuales y una estética actual que conecta con el espíritu de ‘Lunes d’Es Baluard’, que este año ha tenido como tema ‘Híbridos artísticos contemporáneos’.





30/06/10, Diari de Balears

**Es Baluard programa espectáculos híbridos para sus noches de verano**

Desde el viernes 2 de julio hasta el 6 de agosto, se verán espectáculos de música, danza, circo, teatro y artes visuales. Todos serán a las 22.00 horas con entrada gratuita.

Este ciclo de actuaciones Lunes d’Es Baluard 2010, que ha tenido lugar en las salas de este museo todos los viernes desde el pasado día de julio. La artista, que actuará acompañada de la ‘Banda Pele-ble’ de señores, los músicos de Chorus, los músicos de Toni Bass DJ y la batería Toni Toledo, representará el espectáculo ‘Porque (quizá)’.



Desde Es Baluard apuesta por propuestas de experimentación y riesgos.

Desde el viernes 2 de julio hasta el 6 de agosto, se verán espectáculos de música, danza, circo, teatro y artes visuales. Todos serán a las 22.00 horas con entrada gratuita.

30/06/10, Última Hora

**Insula Teatro adapta en una atrevida propuesta lo mejor de Edgar Allan Poe**

El espectáculo artístico del Insula Teatro adapta en una atrevida propuesta lo mejor de Edgar Allan Poe. El espectáculo será a las 22.00 horas con entrada gratuita.



09/07/10, FND, Diario de Mallorca



Eloy Fernández Porta. Agustín Fernández Mallo, ager en primer pla. Fotografia de El Mundo.

### Postpoesía 'hipopera'

Fernández&Fernández trajeron ayer a Palma su 'Afterpop'

A la poesía de vicio le hecho todo... A la poesía de vicio le hecho todo... A la poesía de vicio le hecho todo...

03/07/10, El Mundo



El NeoTokyo este festival 2010. Foto del fotógrafo alemán del vídeo fotográfico experimental. Foto de Fotogramas.

### Chaos in einer zerstörten Stadt

Im Kunstmuseum Es Bakuart beginnt am 22.9. das Festival 'NeoTokyo' für elektronische Musik, die nicht immer gefallen will

Im Kunstmuseum Es Bakuart beginnt am 22.9. das Festival 'NeoTokyo' für elektronische Musik, die nicht immer gefallen will... Im Kunstmuseum Es Bakuart beginnt am 22.9. das Festival 'NeoTokyo' für elektronische Musik, die nicht immer gefallen will...

16/09/10, Mallorca Zeitung

## Neotokyo mostra les seves entranyes



Fotografia de Carlos Milla. Foto de Carlos Milla. Foto de Carlos Milla.

### Palma acull des d'avui la quarta edició d'aquest festival de música electrònica experimental i videoart, que enguany es completa amb un cicle de conferències

Palma acull des d'avui la quarta edició d'aquest festival de música electrònica experimental i videoart, que enguany es completa amb un cicle de conferències... El festival Neotokyo és un dels més importants de l'àrea de música electrònica i videoart a l'Estat espanyol.

22/09/10, Diari de Balears

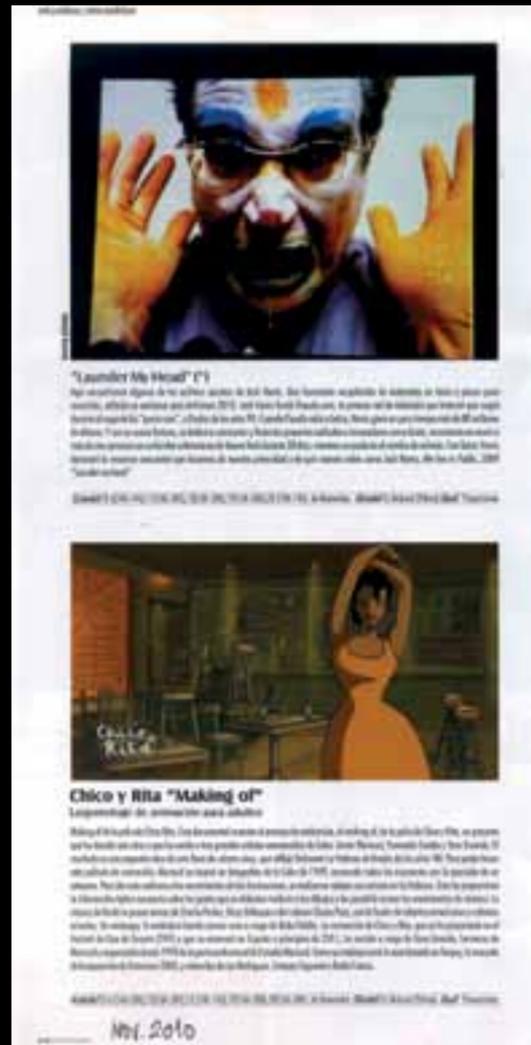


### NEOTOKYO

## El toque espiritual de la música electrònica

El toque espiritual de la música electrònica... Daniel Ferrer i Palma... El festival Neotokyo és un dels més importants de l'àrea de música electrònica i videoart a l'Estat espanyol.

24/09/10, El Mundo



Noviembre 2010, Infomag



24/11/10, Diari de Balears



05/11/10, Diario de Mallorca



30/04/10, El País



04/06/10, Diari de Balears



04/05/10, El País



22/04/10, www.alternatilla.com



ESBALUARD

museu d'art modern  
gran de palma

## Área de Marketing

El Área de Marketing tiene como funciones principales la captación de recursos para la dinamización del museo y su programación, además de la definición de la identidad corporativa y la buena aplicación de su marca en temas de promoción del museo dentro de la oferta cultural y de ocio en especial del sector empresarial, en relación con la colección permanente, las exposiciones temporales y las actividades de educación y acción cultural.

## MARKETING

El Área de Marketing tiene bajo su responsabilidad la imagen e identidad de la marca del museo, la publicidad, las relaciones públicas y con los Amigos de Es Baluard, las estrategias de marketing directo, la promoción de ventas y la búsqueda de patrocinios y mecenazgos.

La principal finalidad del Área de Marketing en este 2010 ha sido intentar conseguir que la oferta del museo forme parte del consciente de la ciudadanía, la proyección exterior de Es Baluard, así como la consecución de recursos económicos para que puedan ser invertidos en la mejora del museo y la intensificación de las actividades.

### Los objetivos esenciales del Área de Marketing son:

- Proyectar una imagen del museo que refleje su espíritu de la manera más fiel posible: una imagen contemporánea, dinámica, fresca y cercana, pero también rigurosa en los criterios de exposición y programación de actividades.
- Establecer relaciones con la comunidad, conseguir el apoyo de la ciudadanía e intentar llegar a públicos más amplios y diversos. Captación de visitantes, usuarios de talleres y asistentes a las diversas actividades.
- Fidelización de personas y familias como Amigos de Es Baluard.
- Consecución de recursos económicos mediante patrocinios y programas de mecenazgo, además del alquiler de los espacios disponibles del museo.
  - Aumentar la visibilidad de Es Baluard. Dar publicidad y difusión al museo, a sus servicios y a su actividad.
- Promover los productos ya existentes.

### Entre las acciones de marketing se deben enumerar las siguientes:

Renovación de la imagen corporativa:

- Aplicación y control de la imagen corporativa

Visitantes:

- Dar a conocer las exposiciones, actividades y el mismo museo entre la ciudadanía.
- Identificación, análisis y promoción de los productos del museo según el público.
- Establecer acuerdos con empresas, clubes de empresas y profesionales del sector turístico (hoteles, agencias de viajes y tour operadores), para informar sobre museo y atraerlos.
- Gestión de la base de contactos del museo. Envío de las invitaciones (correo ordinario y correo electrónico).
- Atención al visitante.

Estrategia de venta:

- Captación de empresas y particulares para la organización de eventos privados en el museo, con alquiler de los espacios disponibles.
- Venta de entradas.

Amics de Es Baluard:

- Captación y fidelización de Amics de Es Baluard, con la organización de iniciativas de interés para el colectivo de Amics.

Promoción:

- Realización del material de difusión del museo (folletos, invitaciones, carteles, banderolas, etc.). Distribución.
- Realización de campañas de publicidad para el museo.

Patrocinios y mecenazgo:

- Captación de patrocinios por parte de empresas e instituciones.

## Renovación de la imagen corporativa

En el 2010 se ha desarrollado una renovación en la imagen corporativa. Inicialmente, para la creación de la imagen corporativa y según consta en el Manual de Identidad Corporativa (MIC), se tuvieron en cuenta un seguido de circunstancias objetivas que definían la realidad institucional del museo Es Baluard:

- Consorcio público-privado
- Institución cultural avanzada
- Sociedad balear
- Proyección internacional

También se tuvieron en cuenta diversos valores que la institución asumía como propios y en los que basó su identidad:

- Contemporánea
- Mediterránea
- Innovadora
- Dinámica
- Abierta, participativa

Así, tanto la marca de Es Baluard como el manual de identidad corporativa se diseñaron pensando en recoger y transmitir de forma fiel y coherente las circunstancias y valores mencionados.



Una vez celebrado el quinto aniversario de la inauguración de Es Baluard se empezó a pensar en una necesaria evolución de este símbolo, los colores, de su ubicación y de las proporciones respecto del nombre del museo, para ofrecer una imagen más contemporánea, con más mancha y más proporcionada. A principios de 2010, se inició la aplicación del renovado manual de identidad corporativa, que no es más que una sutil evolución del primero, en el que el símbolo se aplica siempre separado del nombre, como sello de marca, en la versión de un solo color, preferentemente en negro (si es necesario se puede aplicar en blanco sobre negro o colores oscuros) y de unas medidas más reducidas respecto a las medidas del nombre.

Con este logotipo renovado se realizaron 5 banderolas genéricas Pantone 3965 colocadas en el paseo de entrada del museo.

### Número de visitantes

El número de visitantes de Es Baluard a lo largo de 2010 ha sido de **378.267**, que supone un incremento del 16,3% respecto al año anterior.

Asimismo, la afluencia a las inauguraciones de exposiciones en Es Baluard ha aumentado considerablemente ya que el museo se está convirtiendo en un espacio de sociabilidad, gracias al aumento de las actividades, de la presencia de gente joven y de entender Es Baluard como punto de encuentro del arte, espacio de intercambio de experiencias y debate de ideas.

### Estrategia de venta

Se trabajan en profundidad dos subproductos dentro de la estrategia de venta: la venta de entradas y el alquiler de espacios.

#### - Venta de entradas:

Negociación anual de colaboraciones con agencias de viajes, como pueden ser TUI (creación de una visita a su medida), Iberoservice, Travelplan, Come2mallorca.com o bien Hotelbeds.

Acuerdos con clubes de empresas como FNAC, ACOVIS (asociación de comerciantes de la Vía Sindicato) y, como novedades LKXA (Carnet Jove de La Caixa), ALIANZA (compañía de seguros), o consorcios como el Instituto Balear de la Juventud (Carnet Jove) con la creación de una tarifa especial de 3 euros para los titulares.

Acuerdos con empresas / asociaciones hoteleras gracias a la creación de tarjetas descuento "Advantage Special Card" personalizadas para cada hotel y dirigidas al cliente final e inclusión de la visita al museo en paquetes de fin de semana con los hoteles de ciudad (city break).

#### - Alquiler de espacios:

Acuerdos con agencias especializadas en la organización de eventos o agencias de viajes. En este aspecto y por razones económicas actuales incentivamos a las agencias y empresas locales con descuentos.

Captación de clientes directos (empresas) como Consultores, Colegios Oficiales, asociaciones culturales etc. Implantación de una política de fidelización de empresas con descuentos dirigidos a clientes directos recurrentes con posibilidad de convertirse en patrocinadores o mecenas.

Shootings fotográficos y audiovisuales (Productoras Robbie Bellapart, Amazing Spaces, The Production Factory ...).

Acuerdos con asociaciones / ONG / instituciones para la celebración de actos especiales con carácter mediático y social.

Adhesión al consorcio Congresos e Incentivos del IMTUR (desde el año 2006) y envío de material promocional en ferias especializadas (Feria Internacional de Turismo Cultural de Málaga, FITUR, ITB...).

En 2010 se ha creado una estrecha colaboración con la presidencia española de la UE con la celebración de eventos como el Encuentro de Presidentes de la UE y la Conferencia Ministerial de la UE.

Otros eventos realizados en 2010 son las conferencias Trabajo Solidario, la cena de entrega de premios Superyacht Cup, la reunión del laboratorio farmacéutico Pharma, la conferencia-cata del Queso de Mahón UIB 2010, la conferencia-cata de Ensaimada UIB 201, entrega de diplomas a las Mujeres Empresarias, conferencia de la conselleria Agricultura y Pesca, celebración del Día de Europa, acto de Amigos de la Infancia, presentación "Palma Thursday Night Fever!" y, entre otros, el congreso de Salut Laboral 2010.



1- Cumbre Unión Europea

2- Encuentro directores Generales de la UE

### Amics d'Es Baluard

Iniciativa de fidelización y ventajas para aquellas personas que siguen con más frecuencia las actividades y exposiciones de Es Baluard. El programa Amics d'Es Baluard se desarrolla desde la inauguración del museo, en 2004, y fue presentado en septiembre de ese año durante la celebración de la Nit de l'Art. Este programa de fidelización pretende dar a sus asociados un trato preferente en el museo, el cual mantiene una comunicación online habitual.

Con la renovación de la identidad corporativa también se ha realizado un cambio en la tarjeta de Amics, siendo ahora del color Pantone 3965 con la palabra Amics d'Es Baluard en blanco:



1- Nueva tarjeta de Amics

### Promoción

Las estrategias de promoción van destinadas a conseguir la máxima difusión del museo y de sus actividades. Entre las acciones que desarrolla el Área de Marketing se pueden destacar las siguientes:

Elaboración de elementos promocionales (banderolas, carteles, invitaciones, folletos de mano, etc.) para cada exposición. En 2010:

- Juan Uslé. "Nudos y rizomas"
- "Los sitios de la abstracciones latinoamericana. Colección Ella Fontanals-Cisneros"
- Dietrich Klinge. *Transformaciones*
- "En Privado 2. La opción desamable"
- "Rumor del mundo: del informalismo a las nuevas abstracciones, 1950-2010".
- Pep Llambías. *Septem*
- Alberto García-Alix. "Lo más cerca que estuve del paraíso"

Además se lleva el control de la imagen corporativa de las actividades donde Es Baluard aparece como organizador o colaborador a lo largo de 2010.

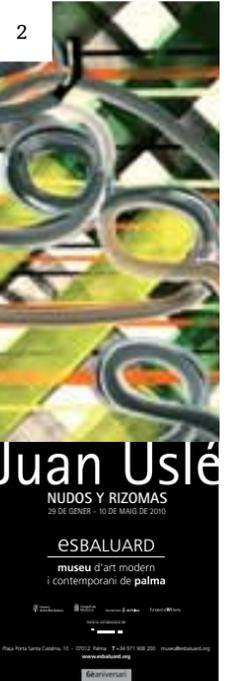
Instalación de Navidad 2010/2011 que corrió a cargo de Astrid Colomar, que además de instalación "Sanguis materna" realizó la postal de navidad 2010. Desde 2008, Es Baluard ofrece sus espacios exteriores como fomento y soporte de la creación artística actual a artistas jóvenes de las islas para realizar una instalación en fechas navideñas con la propuesta de que hagan una obra sobre lo que les sugiera la Navidad.

Reparto de los elementos promocionales según los ámbitos establecidos para cada uno.

Información sobre todas y cada una de las actividades del museo por medio de correos electrónicos.

Relaciones con asociaciones ciudadanas, asociaciones culturales, colegios profesionales, centros culturales, hoteles, agencias de viajes, etc., para dar a conocer el museo y gestionar la posible visita.

Publicidad en medios de comunicación de información general y medios especializados en arte contemporáneo.



2- Banderola exposición "Nudos y rizomas"

3- Poster "Llunes d'Es Baluard"

**Patrocinios y mecenazgo**

Desde su inauguración, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, tiene un programa de Patrocinio y Mecenazgo dirigido a las entidades y empresas que deseen unir su imagen al museo y, así, colaborar con la cultura y del arte, además de reafirmar su compromiso con una sociedad donde la cultura es uno de los principales pilares. Formando parte del programa de patrocinio y mecenazgo de Es Baluard, la entidad queda ligada al museo por un tiempo determinado, recibiendo un trato privilegiado y unas contraprestaciones de carácter sociocultural y honoríficas en función de la categoría a la que pertenezca. En el año 2010, han colaborado con Es Baluard las siguientes empresas y muchas de las cosas que realizamos no serían posibles sin su apoyo:



**instalux**  
senyalització



**La sangre de Astrid Colomar en Es Baluard**

MARCOS TORRÓ / Palma  
Astrid Colomar ha cambiado el azul del cielo por el rojo de la sangre, el color de su instalación para la navidad de Es Baluard. En la terraza del museo, la artista ha colocado las dos piezas de *Sanguis Materna*: la primera es una mancha de sangre con trazos pictóricos a la que acompaña un neón que invoca en sus letras la sangre y la tierra; la segunda es una cascada de cintas también rojas colgadas entre las paredes de la terraza y expuestas al cielo, el sol, la lluvia y el viento.

Los trazados que dibujan las cintas en manos de la meteorología son para la artista una expresión de «los movimientos proféticos de la vida» a la vez que una represen-

tación de su propia pintura, del pincel como todo, como prolongación del propio cuerpo y fuente de expresión de sentimientos.

El rojo de la propuesta remite a los vínculos personales, tanto positivos como negativos, del amor al odio, a los lazos o la ruptura. *Sanguis Materna* refleja según la directora de Es Baluard, Cristina Ros, «el carácter de Astrid y el de su obra: etírea, ligera, volátil y muy pictórica desde esas cintas que vuelan son pinceladas al viento, a la inmaterialidad».

La iniciativa del museo de celebrar las fiestas dando la oportunidad a un artista local emergente de crear bajo inspiración navideña se inició con Carles Gispert y continúa ahora con Colomar, quien ha



La artista Astrid Colomar junto a la cascada de cintas de 'Sanguis Materna' en Es Baluard. / GUTIERREZ

escarbado en un recuerdo muy íntimo y triste relacionado con estas fechas. *Sanguis Materna* es, en cierta forma, un recuerdo a su madre, fallecida el 23 de diciembre de hace ahora cuatro años. «La muerte regenera la vida, se fortalece y enriquece», explica Colomar antes de lanzarse a una analogía con su trabajo: «El arte es la vida y debe ser verdadero para que siga dando vida». La que emerge de la sangre de unas cintas rojas, navideñas que, además de instalarse hasta el 23 de enero en Es Baluard, servirán para inspirar las próximas series de Astrid. Y avanza: «Haré sangrar la ciudad».

16/10/10, El Mundo

1 **ESBALUARD**  
museu d'art modern i contemporani de palma

**PORTES OBERTES**  
AVUI, DEMÀ I ELS DIUMENGES  
7, 14, 21 I 28 DE FEBRER DE 2010

**6è aniversari**

**JUAN USLÉ**  
NUDOS Y RIZOMAS  
(FINS AL 2 DE MAIG DE 2010)

**JOANA VASCONCELOS**  
GARDEN OF EDEN #2  
(FINS AL 7 DE FEBRER DE 2010)

**PAISATGES CREUATS**  
MIRADES A LA COL·LECCIÓ D'ES BALUARD  
HELENA ALMEIDA, PEPE CAÑABATE, MARIA CARONERO, TONI CATANY, PIERRE GONNORD, ANSELM KIEFER, JOAQUIM MIR, JOAN MOREY, JOAQUÍN SOROLLA...

**NOVES ADQUISICIONS**

Amb la col·laboració de: **AirEuropa.com**

**ESBALUARD** | museu d'art modern i contemporani de palma  
Govern de les Illes Balears | Consell de Mallorca

1- Anuncio Puertas Abiertas 6º aniversario

2- Poster Dia Internacional del Museo

3- Anuncio exposiciones Es Baluard

4- Folleto Fascicles Musicals

2 **Portes obertes de 10 a 22.00 h**

**Avui Dia Internacional del Museu**

2010. Museu per a l'harmonia social

**ESBALUARD** | museu d'art modern i contemporani de palma

A partir de les 10.00 h  
**EXHIBICIONS: SPINACIA, DOME RODES**  
No trobats pas un motre vell...?

A les 11.00 h  
**INICIACIÓ: "MÀGIC"**  
Projecte a càrrec d'Isabel Castro amb els equips de la "DIA, Clavina" de GEMMA

De 18 a 22.00 h  
**PERFORMANCE "10 VIBRATS"** Mercedes Barriet

Exposicions  
**Elis Reus de Fabricació de l'Amèrica Llatina**  
Gal·lèria d'Art Modernista-Ciutat  
Fins al 20 de juliol

**Dietrich Klinge: Transformacions**  
Fins al 6 de juliol

**Las Reus: Rematacions**  
Exposició de integrals de Las Reus  
Fins al 20 de maig

Obras de la col·lecció d'Es Baluard

**ESBALUARD** | museu d'art modern i contemporani de palma  
Plaça Nova Santa Catalina, 10 - 07012 Palma - Tel: +34 971 988 200 - museu@esbaluard.org - www.esbaluard.org

3 **ESBALUARD**

**ALBERTO GARCÍA-ALIX**  
LO MÁS CERCA QUE ESTUVE DEL PARAÍSO  
Hasta el 9 de enero de 2011

**RUMOR DEL MUNDO: DEL INFORMALISMO A LAS NUEVAS ABSTRACCIONES, 1950-2010**  
Hasta el 30 de enero de 2011

**OBRAS DE LA COLECCIÓN DE ES BALUARD**  
SILVA MIRÓ  
PASCAL CERRACAS  
DONA DONA  
GABRIELE D'ALROSSI EN LA ABSTRACCIÓN

**ESBALUARD** | museu d'art modern i contemporani de palma  
Plaça Nova Santa Catalina, 10 - 07012 Palma - Tel: +34 971 988 200 - museu@esbaluard.org - www.esbaluard.org

4 **fascicles musicals**

CONCERTS amb LECTURALS

la entrega **Papa Iopu**

**ESBALUARD** | museu d'art modern i contemporani de palma  
Govern de les Illes Balears | Consell de Mallorca

**Institucions La cultura europea, a debat a Mallorca**

Palma acull aquests dies la trobada de responsables de projecció cultural europeus, en unes jornades incloses en la presidència d'Espanya a la Unió. Les reunions, que s'iniciaren ahir al museu Es Baluard, són presidides pel conseller de Cultura, Bartomeu Llinàs; la presidenta del Consell Insular, Francina Armengol, i la batles de Palma, Aina Calvo. • **db** Foto: Gerard Sánchez

27/05/10, Última Hora



MUSEO  
COLECCIÓN  
EXPOSICIONES  
ACTIVIDADES  
NOTICIAS  
AMICS  
BLOG  
AGENDA  
MULTIMEDIA  
TIENDA  
PUBLICACIONES  
ALQUILER DE ESPACIOS

## Área de Comunicación

El Área de Comunicación se encarga de la elaboración de las informaciones sobre el museo con el fin de difundirlas a los medios de comunicación, al equipo de Es Baluard y a los/las visitantes potenciales mediante plataformas como la web del museo, los Newsletters y las redes sociales. El mantenimiento de los distintos canales comunicativos y la clasificación y preservación de tres de los archivos del museo –la hemeroteca, la mediateca y la fototeca- son otras de las tareas de la Área de Comunicación.

## COMUNICACIÓN

El Área de Comunicación tiene como objetivo la difusión informativa del museo. Con esta finalidad, sus líneas de actuación se dividen en:

- Comunicación convencional: cobertura mediática del museo
- Mantenimiento de la mediateca y la hemeroteca
- Nueva web de Es Baluard ([www.esbaluard.org](http://www.esbaluard.org))
- Impulso de las redes sociales
- Potenciación de elementos de comunicación multimedia
- Impulso de la intracomunicación

### Comunicación convencional: cobertura mediática del museo

La incorporación de herramientas informativas modernas no ha implicado durante el 2010 la desatención de las conocidas como convencionales. Por el contrario, el Área de Comunicación ha reforzado la relación con los periodistas locales, nacionales e internacionales. Paralelamente, se ha encargado de la gestión de la base de datos con la incorporación de nuevos medios, muchos de ellos del ámbito internacional gracias a exposiciones como "Los sitios de la abstracción latinoamericana. Colección Ella Fontanals-Cisneros" o Lou Reed. "Romanticism". La elaboración de comunicados, de dossiers de prensa, la realización de fotografías y vídeos documentando la actividad del museo, la organización y convocatoria de ruedas de prensa, la gestión de entrevistas para los medios de comunicación y la correspondencia con los periodistas completan este apartado.

### Mantenimiento de la hemeroteca, el archivo audiovisual y la fototeca

El control del archivo informativo de Es Baluard se basa esencialmente en el *clipping* -revisión de la prensa diaria y su archivo- y en el mantenimiento del material audiovisual y la fototeca que genera directamente el museo. La web del museo y las redes sociales cuentan asimismo con un archivo pero la mayoría de la información audiovisual y fotográfica y la que aparece en los medios de comunicación se sigue llevando a cabo de manera interna.

### Nueva web de Es Baluard ([www.esbaluard.org](http://www.esbaluard.org))

Si el 2009 fue el año en que el Área de Comunicación de Es Baluard impulsó la presencia del museo en redes sociales como Facebook, Twitter, Tuenti, canal Youtube y Flickr, el 2010 ha sido el año de la publicación de la nueva web, una herramienta 2.0 publicada íntegramente en tres idiomas (catalán, castellano e inglés), adaptada a los nuevos tiempos en cuanto a comunicación online, con contenidos multimedia, una completa tienda y que sirve, a su vez, como archivo de lo que ha acontecido en Es Baluard desde su apertura, en 2004.

La nueva web, diseñada por la empresa ANID, propicia una comunicación más fluida, en tanto que directa, con los visitantes potenciales del museo, y cuenta con todas las prestaciones 2.0. Es decir: permite el *feedback* entre los usuarios y el Área de Comunicación del museo, coordinadora de la nueva herramienta. Esto se consigue, principalmente, a través del Blog, de la hoja de contacto y del hecho que los usuarios puedan registrarse en [www.esbaluard.org](http://www.esbaluard.org) para poder estar informados regularmente a través de su Newsletter. También proporciona al equipo del museo cuál es, en gran medida, la opinión de los usuarios sobre Es Baluard.

Además, la nueva web completa la comunicación con los medios. Conscientes de ello, se incorporó una Zona de Prensa, un lugar de descarga de imágenes, dossiers de prensa, cortes de voz e, incluso, vídeos. Material, en resumen, que facilita el trabajo a los periodistas, que hace más fluida y más rápida su disposición y obtención.

El Área de Comunicación se encarga de la gestión de la nueva web. Concretamente, lleva a cabo la redacción de noticias y notas de agenda, el contenido de exposiciones y actividades (educativas y culturales), la gestión del Blog y la redacción y envío de Newsletters.

### Impulso de las redes sociales

Tras la creación en 2009 de las páginas oficiales de Es Baluard en Facebook, Twitter, Tuenti, Flickr y Youtube, el 2010 ha sido el año de su impulso. A fecha de 31 de diciembre de 2010 -superada la cifra máxima permitida de cinco mil "amigos" por perfil- Es Baluard cuenta con dos perfiles a Facebook, un total de 4.200 fans y 5.600 amigos.

La clave no reside únicamente en el mantenimiento de los diferentes portales incorporando noticias, imágenes, vídeos o invitando a eventos, sino explorando también las posibilidades de las redes sociales, elementos comunicativos que se reinventan constantemente gracias a nuevas aplicaciones y rediseños.

### Potenciación de elementos de comunicación multimedia

Conscientes de que Internet está vinculada a lenguajes más directos y rápidos como la imagen y el sonido en detrimento de otros como el texto, el Área de Comunicación ha impulsado durante 2010 la creación de vídeos y audios relacionados con las actividades del museo. Este material se facilita directamente a los medios y al público en general, a través de la nueva web y las redes sociales.

La oportunidad que proporciona facilitar a quien lo desee conferencias de los comisarios, artistas y otros agentes implicados en el día a día del museo, es sumamente atractiva puesto que completa las posibilidades informativas. Teniendo en cuenta esto, el Área de Comunicación ha encargado la elaboración de este material a empresas externas cuando la alta demanda lo requería. Por ejemplo, para la promoción de la exposición Alberto García-Alix. "Lo más cerca que estuve del paraíso", una de las más multitudinarias y también de las que más respuesta ha generado por parte de los medios de comunicación.

Esta tarea no ha sido en vano. Hasta el 31 de diciembre de 2010, los vídeos del canal Youtube de Es Baluard registraban 6.158 reproducciones. Un dato significativo del rendimiento y del potencial de esta herramienta, dado que la primera vez que se subió un vídeo fue el 13 noviembre de 2009, poco más de un año antes.

### Impulso de la intracomunicación

Conscientes de la información que genera Es Baluard y de sus diferentes áreas, a menudo incomunicadas por cuestiones de espacio y temporales, el Área de Comunicación se ha volcado en la imprescindible tarea, hasta ahora desatendida, de tener el equipo al día de las actividades del museo. Esto se ha conseguido, principalmente, concentrando las tareas de intracomunicación del museo en el Área de Comunicación y difundiendo a través de la redacción de un Newsletter interno, que se envía con periodicidad semanal y que se completa con informaciones puntuales que se pueden generar entre envío y envío.

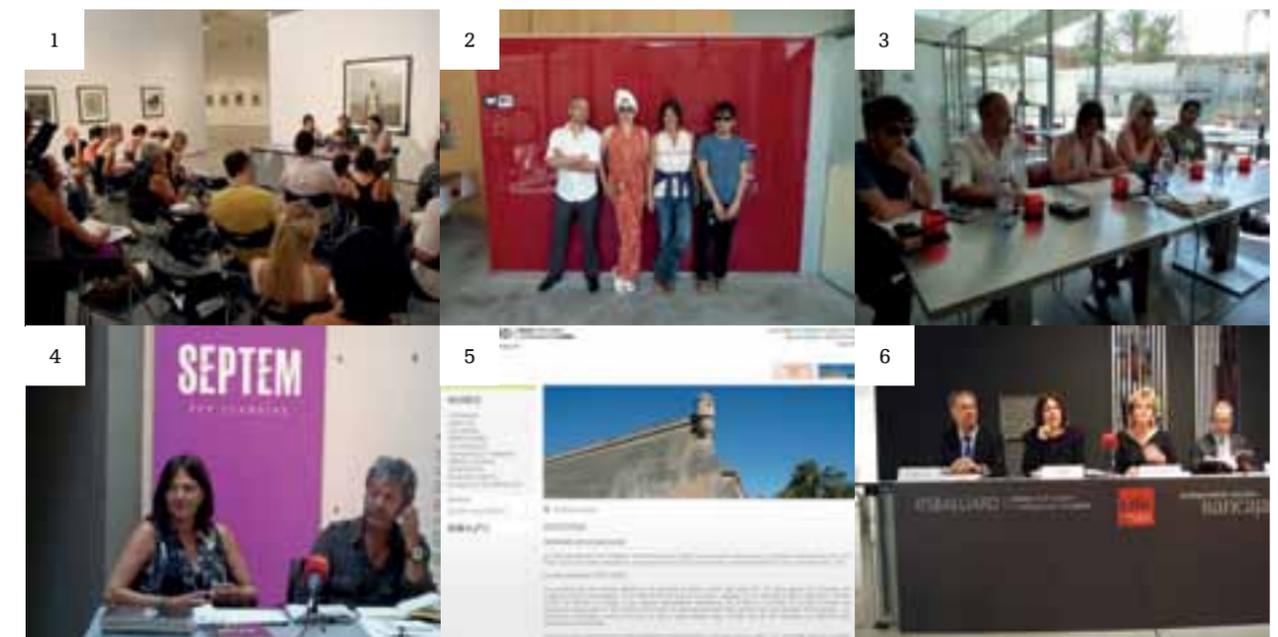
1- Rueda de prensa "Lo más cerca que estuve del paraíso"

2 y 3- Rueda de prensa "Llunes d'Es Baluard"

4- Rueda de prensa *Septem*

5- Web de Es Baluard

6- Rueda de prensa "Los sitios de la abstracción latinoamericana. Colección Ella Fontanals-Cisneros"





**ANTONI SOCIÁS**  
**Una redefinición de África**  
El fotógrafo mallorquín ha trabajado con Carand Fanta, a quien conoció en Gambia. Juntos redefinen la visión convencional de África a partir de posiciones energéticas y renovadas.



**EXTIMIDAD**  
**Infinidad en las nuevas tecnologías**  
Artistas como Christa Sommerich, Gregory Chatonsky, Paul Sermon, Carlo Zanni o Satoru Iwano se la entregan referencial al concepto de intimidad en las nuevas tecnologías.



**JORGE MAYET**  
**Y su arquitectura para las almas**  
El artista cubano afincado en la isla reinvenciona el proyecto de Jesús Cruz originario de Cuba que presentó en Miami Basel 2009. Lo hará en el Aljufi el próximo mes de marzo.



**THYSEN NORRHEIMZA**  
**Las obras de Francesca Von Habsburg**  
Cerrar el programa expositivo una selección de las piezas de la pinacoteca, la hija del barón, fundadora de la T-H AZL, que abraza arte de finales del siglo XX hasta la actualidad.



**EDUARDO ARROYO**  
**Homenaje a la literatura**  
Primera revisión de la obra del Premio Nacional de Artes Plásticas en Mallorca. A partir del 25 de febrero podrán verse siete piezas del artista dedicadas a la literatura.

# Eduardo Arroyo, Christian Boltanski y Julião Sarmento llegan a Es Baluard en 2011

► El nuevo plan museológico se aprobará y publicará a lo largo de un año en que el centro artístico ha visto reducido su presupuesto en un 10%

**M. ELENA VALLÉS**  
Sustituir un pequeño espacio de obra nueva y no aumentar el programa de actividades es la estrategia que seguirá en 2011 el nuevo Es Baluard. El motivo: el recurso que por segundo año consecutivo padecerá su presupuesto. Para el año próximo el centro artístico cuenta con 3,3 millones de euros para gastar, un 10% menos de lo que ha conseguido sus arcas en 2010, cuando ya se les aplicó un ajuste del 10%. ¿Sufirá el museo un bajón expositivo? Como ya hemos dicho, no. Cristina Ros, su directora, recuerda ayer que la partida para adquisición de piezas nuevas se quedará en 425.000 euros (la mitad de lo que ha en 2010) para que "el ritmo de actividades siga siendo alto". Y las visitas gratuitas no cesarán. "A día a día de diciembre, Es Baluard ha registrado una entrada de 300.307 personas", 95.158 más que en 2009.

**CONVOCAJORA**  
**El concurso para elegir nuevo director, en abril**  
La Fundación Es Baluard trabaja actualmente en las bases del concurso público que convocará este año para elegir al cargo de director del museo. Su actual responsable, Cristina Ros, calcula que la convocatoria será hacia el mes de abril, "en todo caso antes del verano" para que no haya un vacío de poder y los aspirantes puedan preparar su proyecto. Hay que recordar que el contrato de la actual dirección expira en febrero de 2012. Ros, que aún no ha decidido si se presentará al cargo -"me lo estoy pensando", agregó- que se ha tomado esta decisión "por las recomendaciones del documento de Buenas Prácticas en Museos y Centros de Arte". **M. E. V. V. V.**



Cristina Ros, ayer en Es Baluard. **www.esbaluard.com**

(strinda originaria de Cuba) que fue lanzado al mar, donde se destruyó a causa del oleaje. Christian Boltanski, el cruce que representará a Francia en la próxima Biennial de Venecia, dedicará su proyecto a la memoria de Palma. El primero de julio se estrenará su pieza. En la planta 1, Antoni Socías y Carand Fanta presentarán su acción conjunta el 13 de mayo, mientras que el bobista Julián Sacretina, que se presentó a Portugal en la Biennial de Venecia de 1997, desplegará una década de buen hacer en una muestra coproducida por Es Baluard y el CAC de Millaga. Cerrará el año una muestra a la colección del resaca postiva para septiembre y una selección de la colección Thyssen Norrheimza, en esta ocasión piezas de Francesca Von Habsburg. Detrás de los debates del centro, está el de presentar y editar el nuevo plan museológico, que se presentará en breve a los órganos de gobierno. Un plan que se pasará a distintos colectivos relacionados con el mundo del arte para que puedan realizar sus aportaciones. El texto finalmente se publicará a lo largo del año próximo. Art Palma, los Llums y los Escritos Musicals se verán amplificados con un nuevo ciclo de Jacklyn Habsburg, que darán entrada al museo a proyectos teatrales relacionados de pequeño formato. Asimismo, Es Baluard estará en ARCO para dar a conocer sus publicaciones. En cuanto a los trabajos nuevos, se escuchan las propuestas recibidas para algunas exposiciones de artistas como Ismael Sánchez, y se adaptará el calendario para los ritmos de los visitantes.

# Cultura • Espectáculos

**RECONOCIMIENTO** Las primeras autoridades de la isla y representantes del mundo del arte y la cultura arroparon ayer al presidente del Grup Serra, Pere A. Serra, en la entrega del galardón más importante de Baleares. El editor recordó a grandes personalidades del pasado, como Miró y Antich destacó la publicación de la 'Gran Enciclopèdia de Mallorca', la traducción de 'Die Balearen' y la creación del 'Diari de Balears' en catalán.

## Pere A. Serra recibe la Medalla d'Or de la Comunitat con el recuerdo de Joan Miró

La ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, y el president Francesc Antich entregan la distinción al editor y mecenas

INMA MICHELEM

El mundo del arte, la cultura y la política -con la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, y el presidente balear, Francesc Antich, a la cabeza-, admitió de su familia y amigos arroparon ayer al presidente del Grup Serra, Pere A. Serra, en el acto de imposición de la Medalla d'Or de la Comunitat Autonoma celebrado en la Sala Miró, que contiene el granero de la colección del Museu d'Art Modern i Contemporani Es Baluard, con obras que datan de los años 50.

La Medalla d'Or es la distinción más importante de nuestra isla. El Govern, mediante una ley de 1997, reconoce a personas físicas o jurídicas que hayan realizado un acto de servicio a nuestra tierra y Pere A. Serra se ha hecho merecedor de la misma «por su compromiso social, periodista, mecenas artístico y promotor de la cultura y del conocimiento de nuestra historia, por su liderazgo en la prensa balear y por la introducción de la lengua catalana en los medios de comunicación».

Acudieron las primeras autoridades de las islas, a excepción de la alcaldesa de Palma, Aina Calvo, que se excusó su presencia ante la Presidencia del Govern, institución que la había invitado, según fuentes municipales. Estuvieron el presidente del Parlament, Alno Badó; el delegado del Gobierno, Ramon Socías; la presidenta del Consell, Francisca Armangol; el vicepresidente del Parlament, Pere Berger; así como los condeces Albert Miragades (Presidencia), Bartomeu Lleras (Educación i Cultura), Carlos Miralles (Economía), Josep Baradó (Turisme) y Teófilo, Josepina Santiago (Bentor Social) y Joana Colomera (Oficina Pública).

### Un día importante

«Es un día importante para mí -dijo- Pere A. Serra-, no porque me dan una medalla, sino porque me dan esta medalla, con la que soy y que agradezco. La esperé cuando llegamos a casa la Gran Enciclopèdia de Mallorca en 27 tomos, después de diez años de trabajo bajo la dirección de Miguel Dolc, una personalidad a la que no podremos olvidar; la esperé también cuando acabé la edición en catalán de la obra magna del Archiver Lluís Salvadó. De Balears, pero lo que me podía ser feliz es que me dieran la Medalla d'Or en esta Sala Joan Miró».

Y es que de algunos momentos el espíritu de Joan Miró también acudió a la cita, porque estaba muy presente en la memoria de Pere A. Serra, que lo recordó como un hombre siempre educado, amable y atento que cuando hablaba con alguien de España lo hacía en español y cuando hablaba con al-



Pere A. Serra recibe la Medalla d'Or de la Comunitat en nombre del president Antich en presencia de la ministra de Cultura. **www.esbaluard.com**

• Acudieron las primeras autoridades de las islas, excepto la alcaldesa de Palma



• **Arte y poesía.** La ministra Ángeles González-Sinde, ante la obra de 1960 que ilustra una serie de poemas de autores mallorquines y que sirvió de inspiración para la ley de 1997, al acto de entrega

• Antich destacó la 'Gran Enciclopèdia de Mallorca', 'Die Balearen' y el 'Diari de Balears'

• Serra recordó a los dos 'solterics' que le precedieron con la Medalla: Juli Ramis y Guillem Colom

guines de Francia, lo hacía en francés. Por eso preferió escribir en catalán su diccionario -hasta ese momento en mallorquín-, por deferencia hacia la ministra. Como hijo de fondo se impresionó al acto de entrega de la Medalla d'Or cuando vio las ilustraciones de Miró para los poemas de 21 autores mallorquines y, a su lado, el célebre Alcedor, entre el que el presidente editor de **Última Hora** lanzó la invitación de los asistentes para sublevar los brazos blancos de un punto al que se movían en todo el mundo. Y que se recorda también la participación que siempre tuvo para trabajar junto a

sus amigos. «Querían también reconocer de Miró, tanto detalles, como el trabajo de El VI de l'Alba, realmente muy interesante que debe permanecer en un punto muy discreto, como decía Colom, hasta la mitad de las cosas con sentido común».

### Unos días mejores

Para terminar su discurso, el editor quiso agradecer la generosidad del Govern «hacia mi persona, tal vez injustificada» y recordar «el deseo de que integren la familia de tener unos días mejores, que no nos dejemos impo-

nerar y siempre capaces de conservar nuestras tierras, nuestros paisajes, así como dejar un legado para el futuro, como el que pensamos como Guillem Sagrera, que utilizó la Lengua y la Isla, dejamos para nosotros».

Tanto unas palabras de recuerdo para los dos amigos que antes de él obtuvieron la Medalla d'Or de la Comunitat, Juli Ramis, magistrado expresidente del pasadísimo mallorquín, aunque el final de su carrera se hiciera abstracto y Guillem Colom, el gólgota francés en todo el mundo, un autodidacta que nos enseñó a amar no solo nuestra tierra por sus paisajes, sino hasta el subterráneo. Compartido con ellos, dijo, voy a ser un pobre hombre y como nunca voy, más lejos que agradecer». Finalizó sus palabras con un «Viva Mallorca, viva Balears y a ver si podemos hacer una nueva Serra que sea importante».

Esta serie larga y sencilla oración, por parte de las primeras autoridades de la isla, a la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, quien recordó que hace pocos días menos desde que el Ministerio que dirige la cooperación con la Medalla al Merito de las Bellas Artes y «hay en la entrega la Medalla de Oro de Baleares».

**COMMEMORACION** Un total de 20 espacios dedicados al arte han preparado un programa de actividades unitario • El lema elegido para este año es 'Museos para la armonía social' • Las primeras propuestas comienzan mañana mismo • Centros de la Part Forana se suman al calendario conjunto

# Los centros artísticos, invitados a la celebración del Día de los Museos

Los espacios de arte se unen por primera vez a la iniciativa internacional que se celebra el 18 de mayo

NACHO JIMÉNEZ

Jornadas de puertas abiertas, visitas guiadas, talleres, exposiciones o proyecciones forman parte del programa conjunto elaborado por una veintena de museos y centros de arte y cultura de Mallorca, con motivo del Día Internacional de los Museos. Las propuestas arrancarán mañana y se prolongarán hasta el día 18, fecha oficial de la celebración.

Por primera vez, los espacios artísticos de Palma y la Part Forana han unido esfuerzos bajo el lema *Museos para la armonía social*, elegido por el Consejo Internacional de Museos, cuyo propósito apunta por el diálogo entre diferentes culturas.

### Museo de Mallorca

El martes 18, La festa del Museu, de 20.00 a 22.00 horas. Los días 19 y 20, ciclo de cine en Can Alcover (San Alonso, 24), de 17.00 a 21.00.

### Fundació Pilar i Joan Miró

Jornada de puertas abiertas, de 10.00 a 22.00, el día 18. Además, venta de catálogos a un euro.

### Museu Diocesà

El día 18, de 10.00 a 22.00 horas, jornada de puertas abiertas.

### Canal Solleric

Diálogo de los escultores de la exposición *Ow roman l'esperit*, el día 18 a las 19.00 horas. A las 20.00, espectáculo *Dansa l'esperit*.

### De Museu a Museu

Varias piezas del fondo del Museo de Mallorca viajan a las salas del Museu Diocesà y la Fundació Miró, del 19 al 30 de mayo.

### Museu de Pollença

Mañana, de 10.00 a 11.30, talleres infantiles y familiares sobre los rituales góticos. De 16.00 a 18.00, taller de realización de un mandala colectivo. Hay que inscribirse hoy en el teléfono 971531166.

### Centre Sa Nostra

Exposiciones *Sabat verdà*, *Sabat indigent* a l'Español y *Passeigons*.

### Fundació Jakobber

El domingo 16, jornada de puertas abiertas y visita familiar al Museo de sa Banca Blanca. Concurso de disfraces para niños y merienda para los asistentes. De 10.00 a 14.00.

### Museu d'Artà

Jornada de puertas abiertas, el martes 18. El sábado 22, a las 11.30.



Representantes de los museos y los espacios de arte presentando ayer el programa. A. JIMÉNEZ



El arte, el Museo de Mallorca celebra su fiesta.

• La exposición 'De museo a museo' trasladará piezas del Museo de Mallorca a la Fundació Miró y al Museu Diocesà

visita guiada con el título *Conocer el más antiguo i fuertísimo tabaco*.

### Museu de Sa Pobla

Jornadas de puertas abiertas en los museos de Sa Pobla los días 18, 19 y 23. El día 18, a las 20.00, conferencia *Iniciació a l'art contemporani*.

### CaixaFòrum

El día 18, inauguración de *Donat Atrial de cultura*, a las 20.00 horas.

### Son Fornàs

Mañana, jornada de puertas abiertas de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00. Visita nocturna a las 21.00. El 18, jornada de puertas abiertas y visita al yacimiento a las 19.00.

### Can Alcover

El 19, a las 12.00, visita guiada a la casa del poeta Joan Alcover. Inscripciones previas en el 971729446.

### Castell de Bellver

El martes 18, jornada de puertas abiertas y visita al Museo d'Història de la Ciutat y a la Torre del Homenaje. Reservas previas en el 971738865.

### Fundació Coll Bardalet

De 10.00 a 22.00 horas, el día 18, jornada de puertas abiertas.

### Es Baluard

Jornada de puertas abiertas el día 18. *Performance Te Víctim* de 19.00 a 22.00 el mismo día. Los días 19, 20 y 18 se organizará el taller *Barrucana*. Ipernolla.

### Museu de Manacor

El día 18 se puede participar en los talleres para adultos *Descobrim la signatura d'arquitectura i Arquitectura urbana a la plaça de les Verdures*, de 18.00 a 20.00 horas.

### Museu de Sant Carles

Mañana, jornada de puertas abiertas de 10.00 a 20.00 en el museo del Castell de Sant Carles. Visita guiada, a las 11.30, y concierto de música de cámara, a las 20.00.

### Caos Museu del Poble Gineard

Monstruo literario sobre Blai Bonet, el día 23 a las 10.00. Reservas anticipadamente en el 971536672.

### Caos Lluercç Villalonga

Inauguración de la muestra expositiva *El Visper*, el día 20 a las 20.00 horas.

### Museu Erchanviç

El día 18, jornada de puertas abiertas. El jueves 20, visita guiada en catalán.

03/01/2011 Eduardo Arroyo y Julião Sarmento, lo...  
Lunes, 3 de enero de 2011

## Eduardo Arroyo y Julião Sarmento, lo mejor de Es Baluard para 2011

Publicado el 03 de enero de 2011 a las 11:00:00



Es Baluard, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma de Mallorca, ha presentado su programación especial para 2011, un año en que ofrecerá un total de ocho exposiciones de arte contemporáneo, desde pintura hasta instalaciones, pasando por vídeo, fotografía, dibujo y escultura.

Por orden de inauguración, las propuestas que estarán lugar durante el año serán: *Edvard Munch, vida, intimidad y dramatismo*, del 29 de enero al 4 de mayo de 2011; *Eduardo Arroyo: Puntos de Vista*, del 20 de febrero al 23 de mayo de 2011; *André Breton*, del 11 de marzo al 29 de mayo de 2011; *André Breton*, del 11 de mayo al 4 de septiembre de 2011; *Julião Sarmento: 2006-2010*, del 23 de junio al 3 de octubre de 2011; *Christine Bower*, del 1 de julio al 20 de septiembre de 2011; *Mónica e la colección de Es Baluard*, del 18 de septiembre de 2011 al enero de 2012; y *Estimoteo Puyol: Escultura del Contemporáneo 1980-2011*, de octubre de 2011 a enero de 2012.

**Edvard Munch, vida, intimidad y dramatismo.**  
Del 29 de enero al 4 de mayo de 2011.

Es la exposición que abre el año 2011, una propuesta colectiva en arte digital que propone al espectador una reflexión sobre los cambios tecnológicos y sus implicaciones en el mundo actual entre los contextos contemporáneos: política y economía, mediante la presentación de 12 obras de reconocidos artistas de arte digital e internacional. Las obras presentadas son: *Interactividad, conectividad, que impregna el espectador de una participación activa con la obra, así que tiene que ir de par en par con los datos que rodea de la obra* (obra de arte digital de arte interactivo) que consisten en un video de arte y la tecnología.

Entre los artistas participantes se encuentran: *Christine Bower* & *José Miguel Simón*, *Gregory Chavira*, *Paul Smith*, *Caro Davis*, *Martin John Callanan*, *Salva Bofill*, *Clara Bay* & *Drago Drag* y *Rafael Lopez-Herrera*.

**Eduardo Arroyo: Puntos de Vista.**  
Del 20 de febrero al 23 de mayo de 2011.

Eduardo Arroyo (Madrid, 1937) fue Premio Nacional de Artes Plásticas 1982 y es uno de los grandes artistas más destacados del panorama actual. Abundante e incesante la producción de los años 80 a través de Puntos de Vista, desde una selección crítica de sus obras más recientes. Eduardo Arroyo *Puntos de Vista* es una exposición colectiva realizada específicamente para Es Baluard, con más de 100 obras seleccionadas con el objetivo de ofrecer al espectador una visión que integre los trabajos en diferentes disciplinas artísticas: pintura, escultura, grabado, vídeo, fotografía y fotografía.

**Julião Sarmento: 2006-2010.**  
Del 23 de junio al 3 de octubre de 2011.

Julião Sarmento (Lisboa, 1940), artista residente en Mallorca, es uno de los artistas con mayor relevancia internacional y de los cuales Es Baluard tiene obras en su colección. En 2011, el museo organizó una selección de esta artista pensada específicamente para el año. La obra presentada es la selección que Sarmento presentó en Miami Beach 2010. Consta de un video (obra de arte digital) que fue lanzado en vídeo, desde su distribución a través del canal.

**André Breton: el año y sus algunas contribuciones.**  
Del 11 de marzo al 29 de mayo de 2011.

hoyesarte.com/\_/9946-eduardo-arroyo...

03/01/10, www.hoyesarte.com

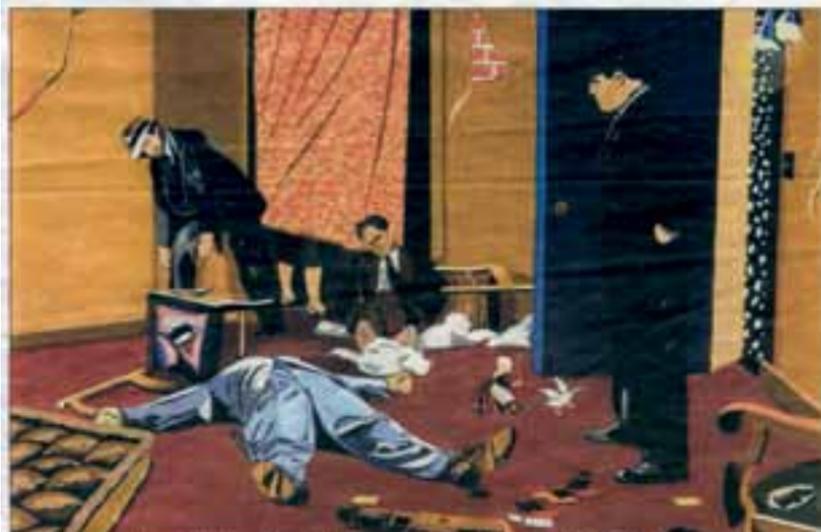
## Durao Barroso, visita sorpresa a Es Baluard

**VIAJE PRIVADO.** El presidente de la Comisión Europea, José Manuel Durao Barroso, visitó ayer el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo Es Baluard, aprovechando que se encuentra en Mallorca en un viaje privado.

Durao Barroso recorrió las salas de la planta primera de la mano de su directora, Cristina Ruiz, quien explicó al presidente las diferentes muestras que actualmente se exhiben en el centro. Además de parte de la colección permanente -en las muestras *Punto de Vista* y *Arte de la Historia*-, el público portugués pudo ver las exposiciones temporales de Es Baluard. Entre ellas, la presentación de Pep Llobet en S'Aguda, S'Aguda, y la segunda edición de *En Prosa*. La visita acompañada, comentada por el director Carlos Jover (11:00:00).



05/08/10, El Mundo



Feliz quien coma Ulises ha hecho un largo viaje', óleo sobre lienzo del artista madrileño Eduardo Arroyo.

## Boltanski y Arroyo centran el nuevo año en Es Baluard

Una instalación 'ex profeso' del artista francés y una revisión de la obra 'literaria' del madrileño encabezarán la programación

**LAURA JURADO / Palma**  
Si la crisis llevó a la Cultura por la misma senda de la recesión económica, lo de Es Baluard se ha convertido en un férreo presupuestario. El museo afronta el 2011 con un recorte del 25% en las aportaciones de las instituciones sólo dos años. Un tjerretzo que capean a base de ahorro y reestructuración en un año que acogerá el primer concurso para la elección del nuevo director del centro. En su programación artística, ocho nuevas propuestas entre las que destacan las instalaciones ex profeso de Jorge Mayet y Boltanski y una retrospectiva literaria de Eduardo Arroyo.

Como a toda familia española, a Es Baluard le ha tocado pasarse al ahorro y la contención. El nuevo recorte de un 10% en las partidas del Govern, Consell y el Ayuntamiento de Palma -con una aportación de unos 839.000 euros cada una- deja el tjerretzo institucional en un 25% en sólo dos años.

El museo afrontará el nuevo año con un presupuesto de 3,32 millones de euros. Una rebaja que ha obligado a la reestructuración presupuestaria. «Una de los pri-

### Un edificio en crecimiento

Junto a la reestructuración económica, Es Baluard afrontará en 2011 una modificación de espacios para dar respuesta a algunas de las carencias del centro. Así, el museo planea remodelar su auditorio para crear un taller estable que dé cabida a los más de 12.000 niños que pasan por sus actividades educativas. Por otro lado, Cristina Ros prevé diseñar un espacio para la consulta de los más de 2.000 volúmenes que componen el fondo bibliográfico de la pinacoteca. Otra de las carencias a resolver será el problema de espacio en los almacenes con el alquiler con opción a compra de una nave externa con 850m<sup>2</sup> que triplique el espacio con el que Es Baluard cuenta en la actualidad.

meros recursos internos ha sido el destinado a adquisición de obras», señala ayer la directora de Es Baluard, Cristina Ros. Si en 2009 la partida para tal fin era de 850.000 euros, el centro la dejó en un 50% para 2010, cifra que se mantiene de cara al próximo año. «Era un presupuesto absurdo porque superaba el destinado al funcionamiento del propio museo», añade Ros.

Ocho nuevas exposiciones centrarán la programación de 2011. Un plantel en el que, según la directora de Es Baluard, «se ha insistido en mantener el equilibrio entre artistas de las Islas y otros nombres de referencia cuya obra nunca había tenido una revisión en Baluard».

Eduardo Arroyo y Julián Sarmiento protagonizarán las dos grandes retrospectivas de la pinacoteca. La primera -producida por Es Baluard- llegará en febrero para revisar, desde la óptica de su vinculación con la literatura, la trayectoria de uno de los artistas referentes en la nueva figuración de los años 60. La segunda -organizada con el CAC de Màlaga- recogerá la producción del portugués en la última década. Una exposición que llegará en junio y que muestra una vertiente tan íntima como multidisciplinar.

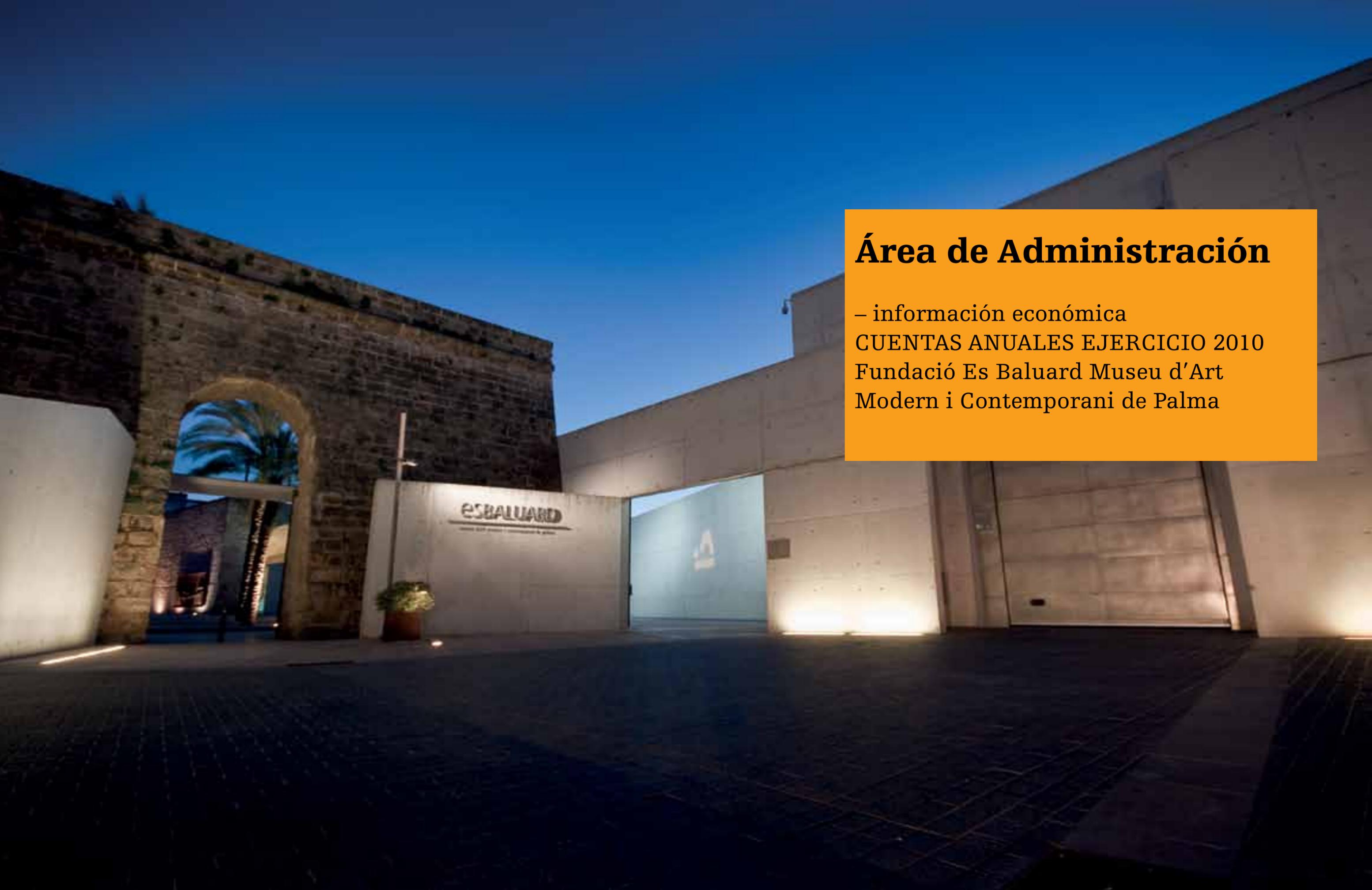
Por su parte, Christian Boltanski y Jorge Mayet serán los autores de dos instalaciones ex profeso para el Aljub del museo palmeño. El primero -que llegará a la pinacoteca en julio- trabajará sobre la historia de Es Baluard para crear una pieza que conecte con el referente de la memoria, siempre presente en su obra. Mayet -de origen cubano aunque afincado en Mallorca- partirá de la destrucción de su proyecto para el Miami Basel 2009 como fuente de inspiración para su

Boltanski se inspirará en la historia del museo y creará una pieza para S'Aljub

instalación que se exhibirá también en el aljub.

La temporada comenzará el próximo 29 de enero con una muestra comisariada por Pau Webber Escrivat. Art, intimitat i tecnologia. Una exposición colectiva de arte digital que, como apunta Cristina Ros, «plantea la transformación que la intimidad ha sufrido con la aparición de las nuevas tecnologías hasta convertirse en intimidad». Es Baluard recibirá la Nit de l'Art con una nueva edición de Mirades a la col·lecció de Es Baluard. El museo cerrará el año con una exposición de obras de la Fundación Thyssen Bornemisza Art Contemporary de Viena, gestionada por Francesca von Habsburg. Un convenio entre ambas instituciones del que aún queda por definir la composición de la muestra.

Frente a las cifras negativas del presupuesto, el museo palmeño cerrará 2010 con algo más de 360.000 visitantes, un aumento del 10,7% con respecto a 2009.



## Área de Administración

– información económica

CUENTAS ANUALES EJERCICIO 2010

Fundació Es Baluard Museu d'Art

Modern i Contemporani de Palma



AUDIGEST BALEAR

Arciduc Lluís Salvador, 33  
07004 Palma de Mallorca

### INFORME D'AUDITORIA DE COMPTES ANUALS

Al Patronat de  
Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma:

Hem auditat els comptes anuals de **FUNDACIÓ ES BALUARD, MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI DE PALMA** que comprenen el balanç al 31 de desembre de 2010, el compte de pèrdues i guanys, l'estat de canvis en el patrimoni net i la memòria corresponents a l'exercici anual acabat en aquesta data. La Direcció és responsable de la formulació dels comptes anuals de la Fundació, d'acord amb el marc normatiu d'informació financera aplicable a l'entitat (que s'identifica a la Nota 2 de la memòria adjunta) i, en particular, amb els principis i criteris comptables continguts en el mateix. La nostra responsabilitat és expressar una opinió sobre els esmentats comptes anuals en el seu conjunt, basada en el treball realitzat d'acord amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes vigent a Espanya, que requereix l'examen, mitjançant la realització de proves selectives, de l'evidència justificativa dels comptes anuals i l'avaluació de si la seva presentació, els principis i criteris comptables utilitzats i les estimacions realitzades, estan d'acord amb el marc normatiu d'informació financera que resulta d'aplicació.

Segons la nostra opinió, els comptes anuals de l'exercici 2010 adjunts expressen, en tots els aspectes significatius, la imatge fidel del patrimoni i de la situació financera de Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma al 31 de desembre de 2010, així com dels resultats de les seves operacions i dels recursos obtinguts i aplicats corresponents a l'exercici anual acabat en la data esmentada, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera que resulta d'aplicació i, en particular, amb els principis i criteris comptables continguts en el mateix.

12 d'abril de 2011



AUDIGEST BALEAR, S.L.

*José M. Valiente*  
José M<sup>e</sup> Valiente

**Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma**  
**BALANCE AL CIERRE DEL EJERCICIO 2010**

ACTIVO	Notas de la memoria	2010	2009
<b>A) ACTIVO NO CORRIENTE</b>		<b>26.154.195,47</b>	<b>26.197.513,52</b>
<b>I. Inmovilizado intangible</b>	<b>5</b>	<b>20.190.882,70</b>	<b>20.576.814,01</b>
1. Desarrollo			
2. Concesiones		20.159.380,65	20.549.559,23
3. Patentes, licencias, marcas y similares		21.899,52	23.686,99
4. Fondo de comercio			
5. Aplicaciones informáticas		9.602,53	3.567,79
6. Otro inmovilizado intangible			
<b>II. Bienes del Patrimonio Histórico</b>	<b>6</b>	<b>5.592.868,72</b>	<b>5.273.153,03</b>
1. Bienes inmuebles			
2. Archivos			
3. Bibliotecas			
4. Museos		5.592.868,72	5.273.153,03
5. Bienes muebles			
6. Avance sobre bienes del Patrimonio Histórico			
<b>III. Inmovilizado material</b>	<b>5</b>	<b>363.851,39</b>	<b>340.953,82</b>
1. Terrenos y construcciones		104.644,42	105.120,89
2. Instalaciones técnicas y otro inmovilizado material		259.206,97	235.832,93
3. Inmovilizado en curso y avances			
<b>IV. Inversiones inmobiliarias</b>			
1. Terrenos			
2. Construcciones			
<b>V. Inversiones en empresas del grupo y asociadas a largo plazo</b>			
1. Instrumentos de patrimonio			
2. Créditos a empresas			
3. Valores representativos de deuda			
4. Derivados			
5. Otros activos financieros			
<b>V. Inversiones financieras a largo plazo</b>	<b>7</b>	<b>6.592,66</b>	<b>6.592,66</b>
1. Instrumentos de patrimonio			
2. Créditos a empresas			
3. Valores representativos de deuda			
4. Derivados			
5. Otros activos financieros		6.592,66	6.592,66
<b>VII. Activos por impuesto diferido</b>			

ACTIVO	Notas de la memoria	2010	2009
<b>B) ACTIVO CORRIENTE</b>		<b>1.736.541,48</b>	<b>1.519.437,95</b>
<b>I. Activos no corrientes mantenidos para la venta</b>			
<b>II. Existencias</b>	<b>8</b>	<b>389.641,58</b>	<b>342.951,45</b>
1. Bienes destinados a la actividad		389.641,58	342.951,45
2. Primeras materias y otros aprovisionamientos			
3. Productos en curso			
4. Productos acabados			
5. Subproductos, residuos y materiales recuperados			
6. Avances a proveedores			
<b>III. Usuarios y otros deudores de la actividad propia</b>	<b>9</b>	<b>168.550,50</b>	<b>367.250,50</b>
<b>IV. Deudores comerciales otras cuentas a cobrar</b>	<b>7</b>	<b>416.441,51</b>	<b>502.444,26</b>
1. Clientes por ventas y prestaciones de servicios		128.439,10	187.642,48
2. Clientes, empresas del grupo y asociadas			
3. Deudores diversos		128.439,10	187.642,48
4. Personal			
5. Activos por impuesto corriente			
6. Otros créditos con las administraciones públicas		128.439,10	187.642,48
7. Accionistas (socios) por desembolsos exigidos			
<b>V. Inversiones en empresas del grupo y asociadas a corto plazo</b>			
1. Instrumentos de patrimonio			
2. Créditos en empresas			
3. Valores representativos de deuda			
4. Derivados			
5. Otros activos financieros			
<b>VI. Inversiones financieras a corto plazo</b>	<b>7</b>	<b>2.813,93</b>	<b>2.806,24</b>
1. Instrumentos de patrimonio			
2. Créditos en empresas		8,93	1,24
3. Valores representativos de deuda			
4. Derivados			
5. Otros activos financieros	11	2.805,00	2.805,00
<b>VII. Periodificaciones a corto plazo</b>	<b>7</b>	<b>59.664,99</b>	<b>17.865,28</b>
<b>VIII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes</b>		<b>699.428,97</b>	<b>286.120,22</b>
1. Tesorería		699.428,97	286.120,22
2. Otros activos líquidos equivalentes			
<b>TOTAL ACTIVO ( A + B )</b>		<b>27.890.736,95</b>	<b>27.716.951,47</b>

**Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma**  
**BALANCE AL CIERRE DEL EJERCICIO 2010**

PATRIMONIO NETO Y PASIVO	Notas de la memoria	2010	2009
<b>A) PATRIMONIO NETO Y PASIVO</b>		27.196.666,15	27.041.495,56
A-1) Fondos propios.	7	2.172.299,91	2.117.517,85
<b>I. Dotación fundacional / Fondo social</b>		1.530.280,12	1.530.280,12
1. Dotación escriturada		1.530.280,12	1.530.280,12
2. (Dotación no exigida)			
<b>II. Reservas</b>		587.237,73	
1. Estatuarias			
2. Otras reservas		587.237,73	
<b>III. Excedentes de ejercicios anteriores</b>			368.494,89
1. Remanente			368.494,89
2. (Excedentes negativos de ejercicios anteriores)			
<b>IV. Otras aportaciones de patronos</b>			
<b>V. Excedente del ejercicio</b>	3	54.782,06	218.742,84
A-2) Ajustes por cambios de valor			
<b>I. Activos financieros disponibles para la venta</b>			
<b>II. Operaciones de cobertura</b>			
<b>III. Otros</b>			
A-3) Subvenciones, donaciones y legados recibidos	10	25.024.366,24	24.923.977,71
<b>B) PASIVO NO CORRIENTE</b>		4.000,00	79.000,00
<b>I. Provisiones a largo plazo</b>			
1. Obligaciones por prestaciones a largo plazo al personal			
2. Actuaciones medioambientales			
3. Provisiones por reestructuración			
4. Otras provisiones			
<b>II. Deudas a largo plazo</b>	7	4.000,00	79.000,00
1. Obligaciones y otros valores negociables			
2. Deudas con entidades de crédito			
3. Acreedores por arrendamiento financiero			
4. Derivados			
5. Otros pasivos financieros		4.000,00	79.000,00
<b>III. Deudas con empresas del grupo y asociadas a largo plazo</b>			
<b>IV. Pasivos por impuesto diferido</b>			
<b>V. Periodificaciones a largo plazo</b>			

PATRIMONIO NETO Y PASIVO	Notas de la memoria	2010	2009
<b>C) PASIVO CORRIENTE</b>		690.070,80	596.455,91
<b>I. Pasivos vinculados con activos no corrientes mantenidos para la venta</b>			
<b>II. Provisiones a corto plazo</b>			
<b>III. Deudas a corto plazo</b>			
1. Obligaciones y otros valores negociables			
2. Deudas con entidades de crédito			
3. Acreedores por arrendamiento financiero			
4. Derivados			
5. Otros pasivos financieros			
<b>IV. Deudas con empresas del grupo y asociadas a corto plazo</b>			
<b>V. Beneficiarios-Acreedores</b>			
<b>VI. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar</b>	7	690.045,80	596.430,91
1. Proveedores		431.230,33	438.639,98
2. Proveedores, empresas del grupo y asociadas			
3. Acreedores diversos		207.245,03	115.507,22
4. Personal (remuneraciones pendientes de pago)			
5. Pasivos por impuesto corriente			
6. Otras deudas con las administraciones públicas		51.570,44	42.283,71
7. Avance de clientes			
<b>VII. Periodificaciones a corto plazo</b>	7	25,00	25,00
<b>TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO ( A + B + C )</b>		27.890.736,95	27.716.951,47

**Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma**  
**CUENTAS DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO**  
**TERMINADO EL 31/12/2010 Y 31/12/2009**

	Nota	(Deber) 2010	Haber 2009
<b>A) OPERACIONES CONTINUADAS</b>			
<b>1. Ingresos de la entidad por la actividad propia</b>		<b>2.350.876,95</b>	<b>2.910.332,58</b>
a) Cuotas de usuarios y afiliados		10.825,07	14.100,28
b) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboradores		2.340.051,88	2.896.232,30
c) Subvenciones, donaciones y legados imputados a resultados del ejercicio			
d) Reintegros de subvenciones, donaciones y legados			
<b>2. Ayudas monetarias y otros</b>			
a) Ayudas monetarias			
b) Gastos para colaboraciones y del órgano de gobierno			
c) Reintegro de ayudas y asignaciones			
<b>3. Importe neto de la cifra de negocios</b>		<b>196.536,02</b>	<b>227.139,96</b>
a) Ventas		196.536,02	227.139,96
b) Prestaciones de servicios			
<b>4. Variación de existencias de productos acabados y en curso de fabricación</b>			
<b>5. Trabajos realizados por la empresa para su activo</b>			
<b>6. Aprovisionamientos</b>	13	<b>-79.489,83</b>	<b>-56.226,05</b>
a) Consumo de mercaderías		-79.489,83	-56.226,05
b) Consumo de primeras materias y otras materias consumibles			
c) Trabajos realizados por otras empresas			
d) Deterioro de mercaderías, primeras materias y otros aprovisionamientos			
<b>7. Otros ingresos de explotación</b>		<b>92.457,83</b>	<b>136.891,71</b>
a) Ingresos accesorios y otros de gestión corriente		92.457,83	136.891,71
b) Subvenciones de explotación incorporadas al resultado del ejercicio afectadas a la actividad mercantil			
<b>8. Gastos de personal</b>	13	<b>-853.206,63</b>	<b>-836.796,56</b>
a) Sueldos, salarios y asimilados		-667.409,39	-641.493,12
b) Cargos sociales		-185.797,24	-195.303,44
c) Provisiones			
<b>9. Otros gastos de explotación</b>		<b>--1.639.994,41</b>	<b>-2.145.330,81</b>
a) Servicios exteriores	13	-1.637.000,29	-2.138.826,01
b) Tributos		-2.655,34	-6.422,06
c) Pérdidas, deterioro variación de provisiones por operaciones comerciales			
d) Otros gastos de gestión corriente		-338,78	-82,74
<b>10. Amortización del inmovilizado</b>	5	<b>-414.039,29</b>	<b>-415.235,91</b>
<b>11. Imputación de subvenciones de inmovilizado no financiero y otros</b>	10	<b>398.881,76</b>	<b>400.078,38</b>
<b>12. Excesos de provisiones</b>			
<b>13. Deterioro y resultado por alienaciones del inmovilizado</b>			
a) Deterioro y pérdidas			
b) Resultados por alienaciones y otros			

	Nota	(Deber) 2010	Haber 2009
<b>A.1) RESULTADO DE EXPLOTACIÓN (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)</b>		<b>52.022,40</b>	<b>220.853,30</b>
<b>14. Ingresos financieros</b>		<b>3.105,72</b>	<b>6.506,75</b>
a) De participaciones en instrumentos de patrimonio			
a1) En empresas del grupo y asociadas			
a2) En terceros			
b) De valores negociables y otros instrumentos financieros		3.105,72	6.506,75
b1) De empresas del grupo y asociadas			
b2) De terceros		3.105,72	6.506,75
<b>15. Gastos financieros</b>		<b>-129,49</b>	<b>-8.337,14</b>
a) Por deudas con empresas del grupo y asociadas			
b) Por deudas con terceros		-8.337,14	-2.022,46
c) Por actualización de provisiones			
<b>16. Variación de valor razonable en instrumentos financieros</b>			
a) Cartera de negociación y otros			
b) Imputación al resultado del ejercicio por activos financieros disponibles para la venta			
<b>17. Diferencias de cambio</b>		<b>-216,57</b>	<b>-280,07</b>
<b>18. Deterioro y resultado por alienaciones de instrumentos financieros</b>			
a) Deterioro y pérdidas			
b) Resultados por alienaciones y otros			
<b>A.2) RESULTADO FINANCIERO (14 + 15 + 16 + 17 + 18)</b>		<b>2.759,66</b>	<b>-2.110,46</b>
<b>A.3) RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS (A.1 + A.2)</b>		<b>54.782,06</b>	<b>218.742,84</b>
<b>19. Impuestos sobre beneficios</b>	12		
<b>A.4) RESULTADO DEL EJERCICIO PROCEDENTE DE OPERACIONES CONTINUADAS (A.3 + 19)</b>		<b>54.782,06</b>	<b>218.742,84</b>
<b>B) OPERACIONES INTERRUMPIDAS</b>			
<b>20. Resultado del ejercicio procedente de operaciones interrumpidas neto de impuestos</b>			
<b>A.5) RESULTADO DEL EJERCICIO (A.4 + 20)</b>		<b>54.782,06</b>	<b>218.742,84</b>

**Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma**  
**ESTADO DE CAMBIOS EN EL PATRIMONIO NETO CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO**  
**TERMINADO EL 31/12/2010**

	Dotació Fundacional Escripturada	Reserves	Excedents d'exercicis anterioris	Excedent de l'exercici	Subvencions donacions i llegats rebuts	TOTAL
<b>A. SALDO, FINAL DEL AÑO 2008</b>	1.530.280,12		14.255,44	354.239,45	24.576.784,02	26.475.559,03
I. Ajustes por cambios de criterio 2007 y anteriores						
II. Ajustes por errores 2007 y anteriores						
<b>B. SALDO AJUSTADO, INICIO DEL AÑO 2009</b>	1.530.280,12		14.255,44	354.239,45	24.576.784,02	26.475.559,03
I. Resultado de la cuenta de pérdidas y ganancias				218.742,84		218.742,84
II. Ingresos y gastos reconocidos en patrimonio neto					347.193,69	347.193,69
III. Operaciones con patronos						
1. Aumentos de dotación fundacional						
2. (-) Reducciones de dotación fundacional						
3. Otras operaciones con patronos						
IV. Otras variaciones del patrimonio neto			354.239,45	-354.239,45		
<b>C. SALDO FINAL DEL AÑO 2009</b>	1.530.280,12		368.494,89	218.742,84	24.923.977,71	27.041.495,56
I. Ajustes por cambios de criterio 2009						
II. Ajustes por errores 2009						
<b>D. SALDO AJUSTADO, INICIO DEL AÑO 2010</b>	1.530.280,12		368.494,89	218.742,84	24.923.977,71	27.041.495,56
I. Resultado de la cuenta de pérdidas y ganancias				54.782,06		54.782,06
II. Ingresos y gastos reconocidos en patrimonio neto					100.388,53	100.388,53
III. Operaciones con patronos						
1. Aumentos de dotación fundacional						
2. (-) Reducciones de dotación fundacional						
3. Otras operaciones con patronos						
IV. Otras variaciones del patrimonio neto		587.237,73	-368.494,89	-218.742,84		
<b>E. SALDO FINAL DEL AÑO 2009</b>	1.530.280,12	587.237,73		54.782,06	25.024.366,24	27.196.666,15



**Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma**  
**LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE GASTOS. EJERCICIO 2010**

EPÍGRAFES	GASTOS PRESUPUESTARIOS		
	PRESUPUESTO	REALIZACIÓN	DESVIACIONES
<b>OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO</b>			
<b>1. Ayudas monetarias y otras:</b>			
a) Ayudas monetarias			
b) Gastos para colaboraciones y del órgano de gobierno			
<b>2. Consumos de explotación</b>	206.000,00	79.489,83	-126.510,17
<b>3. Gastos de personal</b>	920.000,00	853.206,63	-66.793,37
<b>4. Dotaciones para amortizaciones de inmovilizado</b>	419.000,00	414.039,29	-4.960,71
<b>5. Otros gastos</b>	1.749.216,00	1.639.994,41	-109.221,59
<b>6. Variación de las provisiones de la actividad y pérdidas de créditos incobrables</b>			
<b>7. Despeses financieros i despeses assimilades</b>	11.000,00	346,06	-10.653,94
<b>8. Gastos extraordinarios</b>			
<b>9. Impuesto sobre sociedades</b>			
<b>TOTAL GASTOS OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO</b>	<b>3.305.216,00</b>	<b>2.987.076,22</b>	<b>-318.139,78</b>
<b>OPERACIONES DE FONDOS</b>			
<b>1. Disminución de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros</b>	404.000,00	398.881,76	-5.118,24
<b>2. Aumento del inmovilizado:</b>	535.500,00	424.812,33	-110.687,67
a) Gastos de establecimiento y de formalización de deuda			
b) Bienes de Patrimonio Histórico	425.000,00	319.715,69	-105.284,31
c) Inmovilizado material	86.500,00	72.096,2	-14.403,74
d) Inmovilizado inmaterial	24.000,00	33.000,38	9.000,38
e) Inmovilizado financiero			
<b>3. Aumento de existencias</b>		46.690,13	46.690,13
<b>4. Aumento de inversiones financieras</b>		7,69	7,69
<b>5. Aumento de tesorería</b>		413.308,75	413.308,75
<b>6. Aumento de capital de funcionamiento</b>			
<b>7. Disminución de provisiones para riesgos y gastos</b>			
<b>8. Disminución de deudas</b>		75.000,00	75.000,00
<b>TOTAL GASTOS OPERACIONES DE FONDOS</b>	<b>939.500,00</b>	<b>1.358.700,66</b>	<b>419.200,66</b>
<b>TOTAL GASTOS PRESUPUESTARIOS</b>	<b>4.244.716,00</b>	<b>4.345.776,88</b>	<b>101.060,88</b>

**Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma**  
**LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE INGRESOS. EJERCICIO 2010**

EPÍGRAFES	INGRESOS PRESUPUESTARIOS		
	PRESUPUESTO	REALIZACIÓN	DESVIACIONES
<b>OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO</b>			
<b>1. Ingresos de la entidad por la actividad propia:</b>	2.456.850,00	2.350.876,95	-105.973,05
a) Cuotas de usuarios y afiliados	15.000,00	10.825,07	-4.174,93
b) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones	2.441.850,00	2.340.051,88	-101.798,12
c) Subvenciones, donaciones y legados imputados al resultado			
<b>2. Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad</b>	286.000,00	196.536,02	-89.463,98
<b>3. Otros ingresos</b>	143.366,00	92.457,83	-50.908,17
<b>4. Ingresos financieros</b>		3.105,72	3.105,72
<b>5. Ingresos extraordinarios</b>	412.000,00	400.078,38	-11.921,62
<b>TOTAL INGRESOS OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO</b>	<b>3.290.216,00</b>	<b>3.041.858,28</b>	<b>-248.357,72</b>
<b>OPERACIONES DE FONDOS</b>			
<b>1. Aportaciones de fundadores y asociados</b>			
<b>2. Aumento de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros</b>	535.500,00	499.270,29	-36.229,71
<b>3. Disminución del inmovilizado</b>	419.000,00	468.130,38	49.130,38
a) Gastos de establecimiento y de formalización de deudas			
b) Bienes de Patrimonio Histórico			
c) Inmovilizado material	49.000,00	49.198,69	198,69
d) Inmovilizado inmaterial	370.000,00	418.931,69	48.931,69
e) Inmovilizado financiero			
<b>4. Disminución de existencias</b>			
<b>5. Disminución de inversiones financieras</b>			
<b>6. Disminución de tesorería</b>			
<b>7. Disminución de capital de funcionamiento</b>		336.517,93	336.517,93
<b>8. Aumento de provisiones para riesgos y gastos</b>			
<b>8. Aumento de provisiones para riesgos y gastos</b>		75.000,00	75.000,00
<b>TOTAL INGRESOS OPERACIONES DE FONDOS</b>	<b>954.500,00</b>	<b>1.303.918,60</b>	<b>349.418,60</b>
<b>TOTAL INGRESOS PRESUPUESTARIOS</b>	<b>4.244.716,00</b>	<b>4.345.776,88</b>	<b>101.060,88</b>

**Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma**  
**DISTRIBUCIÓN DEL PRESUPUESTO POR PROGRAMAS. EJERCICIO 2010**
**GASTOS PRESUPUESTARIOS**

PROGRAMAS	Operaciones de funcionamiento		Operaciones de fondo		Total gastos presupuestarios	
	PPT.	REALIZACIÓN	PPT.	REALIZACIÓN	PPT.	REALIZACIÓN
Actividad Ordinaria	2.440.100,00	2.391.812,86	511.500,00	1.037.534,97	2.951.600,00	3.429.347,83
Colección Permanente	107.200,00	58.023,72	428.000,00	321.165,69	535.200,00	379.189,41
Exposiciones	610.616,00	415.463,42			610.616,00	415.463,42
Conferencias	21.000,00	10.811,80			21.000,00	10.811,80
Talleres	24.300,00	19.185,55			24.300,00	19.185,55
Otros Programas	91.000,00	91.432,81			91.000,00	91.432,81
<b>TOTAL ACTIVIDADES</b>	<b>3.294.216,00</b>	<b>2.986.730,16</b>	<b>939.500,00</b>	<b>1.358.700,66</b>	<b>4.233.716,00</b>	<b>4.345.430,82</b>
Operaciones Financieras	11.000,00	346,06			11.000,00	346,06
<b>TOTAL OTRAS ACTIVIDADES</b>	<b>11.000,00</b>	<b>346,06</b>			<b>11.000,00</b>	<b>346,06</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>3.305.216,00</b>	<b>2.987.076,22</b>	<b>939.500,00</b>	<b>1.358.700,66</b>	<b>4.244.716,00</b>	<b>4.345.776,88</b>

**INGRESOS PRESUPUESTARIOS**

PROGRAMAS	Operaciones de funcionamiento		Operaciones de fondo		Total ingresos presupuestarios	
	PPT.	REALIZACIÓN	PPT.	REALIZACIÓN	PPT.	REALIZACIÓN
Actividades	3.290.216,00	3.038.752,56	954.500,00	1.303.918,60	4.244.716,00	4.342.671,16
<b>TOTAL ACTIVIDADES</b>	<b>3.290.216,00</b>	<b>3.038.752,56</b>	<b>954.500,00</b>	<b>1.303.918,60</b>	<b>4.244.716,00</b>	<b>4.342.671,16</b>
Operaciones Financieras		3.105,72				3.105,72
<b>TOTAL OTRAS ACTIVIDADES</b>		<b>3.105,72</b>				<b>3.105,72</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>3.290.216,00</b>	<b>3.041.858,28</b>	<b>954.500,00</b>	<b>1.303.918,60</b>	<b>4.244.716,00</b>	<b>4.345.776,88</b>



## Memoria ejercicio 2010

### Nota 1. Actividad de la entidad

La Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma se constituyó como Fundación cultural sin ánimo de lucro, de acuerdo con la Ley 50/02 de 26 de diciembre de fundaciones y con el Decreto 45/1998, de 14 de abril, de creación y regulación del registro único de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares y de organización del ejercicio del Protectorado, el 30 de julio de 2003, con capacidad para actuar por tiempo indefinido.

Su domicilio se encuentra en el Baluard de Sant Pere, de la ciudad de Palma y extiende su ámbito territorial de funcionamiento a las Illes Balears.

La Fundación tiene por objeto según los Estatutos por los que se rige, sostener, conservar, exponer y promocionar el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma; y las obras de arte procedentes de la Colección Serra, el conjunto de las obras de arte cedidas por el resto de fundadores y las que adquiera o estén, por cualquier título, en posesión de la Fundación. Esto sin perjuicio de las nuevas aportaciones que se puedan hacer en cualquier momento. Es, asimismo, objeto fundacional la adquisición o posesión de cualquier título de bienes.

Para el debido desarrollo del objeto fundacional, la Fundación lleva a cabo, entre otros, las actividades siguientes:

- a) La organización de exposiciones de obras de arte y la realización de exposiciones especiales, que complementan la colección, el conjunto, y el resto de obras de arte que la Fundación posea.
- b) Todas las actividades necesarias o convenientes para el sostenimiento, conservación, exhibición y promoción pública del museo y obras de arte en general.
- c) La realización de actividades docentes y manifestaciones culturales, conferencias, publicaciones, concesiones de ayudas, y actividades complementarias o semejantes a las mencionadas.
- d) La explotación directa o en régimen de contrato de salas, tienda, librería, restaurante cafetería y el resto de espacios pertenecientes al museo.

El beneficiario de las actividades mencionadas es toda persona que lo disfruta.

### Nota 2. Bases de presentación de las cuentas anuales

#### 1) Imagen fiel:

a) Las cuentas anuales se han preparado a partir de los registros contables de Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, habiéndose aplicado las disposiciones legales vigentes en materia contable con el objeto de mostrar la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los excedentes de la Entidad.

A la fecha de emisión de las presentes cuentas anuales no se ha aprobado la nueva adaptación sectorial del Plan General de Entidades sin finalidades lucrativas. De acuerdo con la normativa en vigor se ha mantenido la información obligatoria en ejercicios anteriores añadiendo la nueva información obligatoria establecida por el Real Decreto 1515/2007 por el que se aprueba el Plan General de Contabilidad de pequeñas y medianas empresas y los criterios contables específicos para microempresas. Si bien la entidad no está obligada a elaborar cuentas anuales normales, a efectos de facilitar la comprensión se presentan el balance y la cuenta de resultados detallados.

b) Inexistencia de razones excepcionales por las que, para mostrar la imagen fiel no se han aplicado disposiciones legales en materia contable.

c) Informaciones complementarias: Inexistencia de informaciones complementarias.

#### 2. Principios contables:

Los principios y criterios contables aplicados en la confección de estas cuentas anuales son los resumidos en la Nota 4. Todos los principios contables obligatorios con incidencia sobre el patrimonio, la situación financiera y los resultados se han aplicado.

### 3. Aspectos críticos de la valoración y estimación de la incertidumbre:

Inexistencia de aspectos críticos conocidos.

### 4. Comparación de la información:

a) La estructura del balance, de la cuenta de pérdidas y ganancias y del estado de cambios en el patrimonio neto son idénticas a las del ejercicio anterior.

b) Inexistencia de causas que impiden la comparación de las cuentas anuales del ejercicio con los del precedente.

c) Los importes del ejercicio precedente no han sufrido variación.

No se presenta información comparativa sobre los aplazamientos de pago efectuados a proveedores ya que se califican las presentes cuentas anuales como iniciales a estos exclusivos efectos.

### 5. Elementos recogidos en diversas partidas.

En el ejercicio actual no hay elementos recogidos en diversas partidas.

Durante el ejercicio se ha adquirido obra de arte con aplazamiento de pago y los saldos a final de año se ven reflejados en los siguientes epígrafes, de acuerdo con su vencimiento:

- Pasivo no corriente – Deudas a largo plazo: Otros pasivos financieros = 75.000,00 €.

- Pasivo corriente – Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar: Acreedores diversos: = 75.000,00€.

### 6. Cambios en criterios contables.

Inexistencia de cambios en los criterios contables.

### 7. Corrección de errores.

Inexistencia de corrección de errores.

### Nota 3. Excedente del ejercicio

La propuesta de aplicación del excedente del ejercicio 2009 es la siguiente:

	Ejercicio 2010	Ejercicio 2009
<b>Base de reparto</b>		
Excedente del ejercicio	54.782,06	218.742,84
Remanente		368.494,89
Reservas voluntarias		
Reservas		
<b>TOTAL</b>	<b>54.782,06</b>	<b>587.237,73</b>

### Distribución

A dotación fundacional / fondo social		
A Remanente		
A reservas especiales		
A reservas voluntarias	54.782,06	587.237,73
A compensación de excedentes negativos de ejercicios anteriores		
A excedentes negativos de ejercicios anteriores		
<b>TOTAL</b>	<b>54.782,06</b>	<b>587.237,73</b>

### Nota 4. Normas de registro y valoración

Las principales normas de valoración utilizadas por la entidad en la elaboración de las cuentas anuales del ejercicio 2009, de acuerdo con las establecidas por el Plan General de Contabilidad, han sido las siguientes:

#### 1) Inmovilizado intangible:

Los elementos patrimoniales aquí contenidos son activos no monetarios sin apariencia física sus

ceptibles de valoración económica. Se reconocen inicialmente por su valor de tasación o venal ponderado, de acuerdo con las normas establecidas por el Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados y el Impuesto sobre Sucesiones y Donaciones. Posteriormente se valoran a precio disminuido por la correspondiente amortización acumulada, calculada en función de su vida útil, y de las eventuales pérdidas por deterioro.

El terreno llamado «Baluard de Sant Pere» se ha valorado de acuerdo con los criterios aplicados por el Ajuntament de Palma. En relación al edificio del museo, cedido a la Fundación en 2004 por el Consorci Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, este se ha registrado por el valor de construcción del mismo, 16,9 millones de euros.

Los activos intangibles con vida útil indefinida no se amortizan.

La dotación anual a la amortización se calcula por el método lineal en función de la vida útil estimada de los diferentes bienes despreciables desde el inicio de la actividad, la cual es como sigue:

Los elementos incluidos dentro de la partida de cesiones se amortizan durante el período que resta de la cesión; no obstante, si este período fuera superior al de la vida útil estimada de los elementos materiales, se aplica la vida útil estimada material.

	Años de vida útil estimada
Cesiones	99
Propiedad industrial e intelectual	5
Aplicaciones informáticas	3

## 2) Bienes integrantes del Patrimonio Histórico.

Dado que el objeto social de la Fundación está inexorablemente relacionado con el museo que lleva su nombre, se ha creído oportuno emplear esta partida para reflejar las inversiones de las obras propiedad de la Fundación. Por lo tanto, toda la información que a efectos de presentación de los estados contables haga referencia al Patrimonio Histórico, se debe entender relativa a Obras del museo. Los criterios de valoración son los mismos que para el inmovilizado material. Debido a que no se deprecian no se aplican dotaciones a la amortización. No se han aplicado pérdidas por deterioro de valor.

## 3) Inmovilizado material:

Las diferentes partidas del inmovilizado material se contabilizan por su precio de adquisición, de construcción, de rehabilitación o de mejora. Las adquisiciones a título gratuito, se activan a su valor de tasación o valor venal. La dotación anual a la amortización se calcula, en el caso de los elementos despreciables, por el método lineal en función de la vida útil estimada de los diferentes bienes, la cual se inicia en el momento de la puesta en funcionamiento del bien y del inicio de la actividad, siendo como sigue:

	Años de vida útil estimada
Construcciones	33
Otras instalaciones y utillaje	10
Mobiliario	10
Equipos proceso información	5
Otro inmovilizado material	10

## 4) Inversiones inmobiliarias

Inexistencia de inversiones inmobiliarias.

## 5) Permutas

Inexistencia de permutas.

## 6) Activos financieros y pasivos financieros:

Los instrumentos financieros registrados por la Entidad al cierre del ejercicio corresponden a todos los casos a partidas valoradas a coste amortizado.

## Activos financieros.

Los activos financieros se reconocen en el balance de situación cuando se lleva a término la adquisición y se registran inicialmente a su valor razonable, incluyendo, en general, los costes de la operación. Los activos financieros mantenidos por la Entidad se clasifican como:

- Préstamos y cuentas a cobrar: corresponden a créditos (comerciales o no comerciales) originados por la Entidad a cambio de suministrar bienes o servicios directamente y los cobros de las cuales son de cuantía determinada o determinable y que no se negocian a un mercado activo. Posteriormente se valoran en su coste amortizado reconociendo en la cuenta de resultados los intereses reportados en función de su tipo de interés efectivo. Los créditos formalizados en moneda extranjera se convierten en euros al tipo de cambio de cierre. Las correspondientes pérdidas por deterioro se dotan en función del riesgo que presentan las posibles insolvencias con respecto a su cobro.
- Fianzas entregadas: en esta partida se incluyen las fianzas entregadas por arrendamientos operativos o por prestación de servicios. La diferencia entre su valor razonable y el importe del desembolso se considera como un pago anticipo por arrendamiento o servicio.
- Inversiones en el patrimonio de empresas del grupo, multigrupo y asociadas: estas inversiones se valoran inicialmente al coste, que equivale al valor razonable de la contraprestación entregada más los costes de transacción que le sean directamente atribuibles. Posteriormente se valoran por su coste menos el importe acumulado de las correcciones valorativas por deterioro.
- Activos financieros disponibles para la venta: en esta categoría se incluyen los valores representativos de deuda y de instrumentos de patrimonio de otras empresas. Se valoran inicialmente por su valor razonable, incluyéndose en la valoración el importe de los derechos preferentes de suscripción y similares que se hayan adquirido. Con posterioridad se valoran por su valor razonable sin deducir los costes de la transacción en los que se haya de incurrir para la venta. Los cambios que se producen en el valor razonable se registran directamente en el patrimonio neto hasta que el activo financiero cause baja en el balance o se produzca un deterioro el importe del cual se registrará en la cuenta de pérdidas y ganancias.

## Correcciones valorativas por deterioro.

Al cierre del ejercicio, se han efectuado las correcciones valorativas necesarias por la existencia de evidencia objetiva de que el valor en libros de una inversión no es recuperable.

El importe de esta corrección es la diferencia entre el valor en libros del activo financiero y el importe recuperable. Se entiende por importe recuperable como el mayor importe entre su valor razonable menos los costes de venta y el valor actual de los flujos de efectivo futuros derivados de la inversión.

Las correcciones valorativas por deterioro, y si procede, su reversión se ha registrado como un gasto o un ingreso respectivamente en la cuenta de pérdidas y ganancias. La reversión tiene el límite del valor en libros del activo financiero.

En particular, al final del ejercicio se comprueba la existencia de evidencia objetiva que el valor de un crédito (o de un grupo de créditos con similares características de riesgo valorados colectivamente) se han deteriorado como consecuencia de uno, o más eventos que han ocurrido después de su reconocimiento inicial y que han ocasionado una reducción o un retraso en los flujos de efectivo que se habían estimado recibir en el futuro y que puede ser motivado por insolvencia del deudor.

La pérdida por deterioro será la diferencia entre su valor en libros y el valor actual de los flujos de efectivo futuros que se han estimado que se recibirán, descontándolos al tipo efectivo calculado en el momento del reconocimiento inicial.

## Pasivos financieros.

Se clasifican como:

- Deudas y cuentas a pagar: corresponden a débitos (comerciales o no comerciales) originados por la Entidad a cambio de adquirir bienes o servicios directamente, los pagos de los cuales son de cuantía determinada o determinable y que no se negocian en un mercado activo. Posteriormente se valoran en su coste amortizado reconociendo en la cuenta de resultados los intereses reportados en función de su tipo de interés efectivo.

- Los débitos formalizados en moneda extranjera se convierten a euros al tipo de cambio de cierre.
- Los débitos comerciales no reportan explícitamente intereses y se registran por su nominal.
- Fianzas recibidas: en esta partida se incluyen las fianzas recibidas por arrendamientos operativos o por prestaciones de servicios. La diferencia entre su valor razonable y el importe del desembolso se considera como un cobro anticipo por el arrendamiento o prestación de servicio.

#### Criterios utilizados para la baja de activos y pasivos financieros.

La Entidad aplica los principios previstos en el Plan General de Contabilidad para dar de baja los activos y pasivos financieros.

Un activo financiero se da de baja cuando, ateniendo a la realidad económica de una operación, se produce una transferencia significativa de los riesgos y beneficios inherentes a la propiedad del activo. En los casos en que un activo se da de baja, la diferencia entre la contraprestación recibida neta de los costes de transacción atribuibles y el valor del contable del activo, se reconoce en la cuenta de pérdidas y ganancias.

Los pasivos financieros se dan de baja cuando las obligaciones que los generaron se extinguen.

#### 7) Créditos no derivados de las actividades:

Inexistencia de créditos no derivados de las actividades.

#### 8) Existencias:

Se valoran al precio de adquisición o coste de producción. No se han hecho correcciones valorativas.

#### 9) Transacciones en moneda extranjera:

Inmovilizado material e inmaterial. La conversión a euros se hace aplicando al precio de adquisición el tipo de cambio vigente a la fecha en que los bienes se incorporan al patrimonio.

La conversión a euros del pago de deudas en moneda extranjera se realiza aplicando el tipo de cambio vigente en el momento de la operación, generando diferencias positivas o negativas de cambio, que se contabilizan como ingresos o gastos en función de su signo. A 31/12 no existen deudas en moneda extranjera.

#### 10) Impuesto sobre beneficios:

Inexistencia de activos y pasivos por impuesto diferido dada la aplicación del régimen fiscal especial de las entidades sin fines lucrativos.

#### 11) Ingresos y gastos:

Por lo que respecta a los criterios utilizados para el reconocimiento de los ingresos y los gastos se sigue lo establecido a las normas de valoración establecidas en el marco conceptual del Plan General de Contabilidad aprobado por el RD 1515/2007.

#### 12) Provisiones y contingencias:

Inexistencia de provisiones y contingencias.

#### 13) Subvenciones, donaciones y legados:

Los elementos patrimoniales recibidos mediante subvenciones, donaciones y legados se valoran por su valor de tasación o venal, con el límite del valor de mercado, siempre que tengan la consideración de no reintegrables. Si se trata de cesiones de uso se aplican sobre los valores antes mencionados las correcciones establecidas por la normativa fiscal (ITPIAJD/ ISID). Se contabilizan como «Patrimonio neto» y se imputan a resultados en función de la depreciación del bien recibido o del bien financiado por la subvención, donación o legado.

Si se conceden con asignación a una finalidad concreta se imputan a resultados en función de la finalidad mencionada, y en caso de inexistencia de asignación a una finalidad concreta se reconocen como ingresos del ejercicio en el que se conceden.

#### Nota 5. Activo inmovilizado, excluidos los bienes del patrimonio histórico

La composición de este epígrafe y los movimientos de las diferentes cuentas durante el ejercicio son los siguientes:

Costes 2010	Saldo Inicial	Adiciones	Bajas	Saldo Final
<i>Inmovilizado intangible</i>	22.779.022,71	33.000,38	54.091,09	22.757.932,00
Derecho uso Es Baluard de Sant Pere	1.494.280,12	0,00	0,00	1.494.280,12
Derecho uso museo Es Baluard	16.949.167,85	0,00	0,00	16.949.167,85
Cesiones temporales obras de arte	4.233.677,34	17.861,38	54.091,09	4.197.447,63
Otro inmovilizado intangible	101.897,40	15.139,00	0,00	117.036,40
<i>Inmovilizado material</i>	589.492,05	72.096,26	0,00	661.588,31
Terrenos y construcciones	115.233,56	3.038,60	0,00	118.272,16
Otro inmovilizado material	474.258,49	69.057,66	0,00	543.316,15
<b>TOTALES</b>	<b>23.368.514,76</b>	<b>105.096,64</b>	<b>54.091,09</b>	<b>23.419.520,31</b>

Costes 2009	Saldo Inicial	Adiciones	Baixas	Saldo Final
<i>Inmovilizado intangible</i>	22.660.288,14	414.213,32	295.478,75	22.779.022,71
Derecho uso Es Baluard de Sant Pere	1.494.280,12	0,00	0,00	1.494.280,12
Derecho uso museo Es Baluard	16.949.167,85	0,00	0,00	16.949.167,85
Cesiones temporales obras de arte	4.116.405,27	412.750,82	295.478,75	4.233.677,34
Otro inmovilizado intangible	100.434,90	1.462,50	0,00	101.897,40
<i>Inmovilizado material</i>	556.426,49	33.065,56	0,00	589.492,05
Terrenos y construcciones	115.233,56	0,00	0,00	115.233,56
Otro inmovilizado material	441.192,93	33.065,56	0,00	474.258,49
<b>TOTALES</b>	<b>23.216.714,63</b>	<b>447.278,88</b>	<b>295.478,75</b>	<b>23.368.514,76</b>

Las bajas registradas en «Cesiones temporales de obras de arte» corresponden a las devoluciones de obras, una vez agotado el plazo por el cual fueron cedidas a la Fundación.

Amortización				
Acumulada 2010	Saldo Inicial	Adiciones	Bajas	Saldo Final
<i>Inmovilizado intangible</i>	2.202.208,70	364.840,60	0,00	2.567.049,30
Derecho uso Es Baluard de Sant Pere	90.945,18	15.157,53	0,00	106.102,71
Derecho uso museo Es Baluard	2.036.620,90	338.791,34	0,00	2.375.412,24
Cesiones temporales obras de arte	0,00	0,00	0,00	0,00
Otro inmovilizado intangible	74.642,62	10.891,73	0,00	85.534,35
<i>Inmovilizado material</i>	248.538,23	49.198,69	0,00	297.736,92
Terrenos y construcciones	10.112,67	3.515,07	0,00	13.627,74
Otro inmovilizado material	238.425,56	45.683,62	0,00	284.109,18
<b>TOTALES</b>	<b>2.450.746,93</b>	<b>414.039,29</b>	<b>0,00</b>	<b>2.864.786,22</b>

Amortización				
Acumulada 2009	Saldo Inicial	Adiciones	Bajas	Saldo Final
<i>Inmovilizado intangible</i>	1.832.909,00	369.299,70	0,00	2.202.208,70
Derecho uso Es Baluard de Sant Pere	75.787,65	15.157,53	0,00	90.945,18
Derecho uso museo Es Baluard	1.697.217,81	339.403,09	0,00	2.036.620,90
Cesiones temporales obras de arte	0,00	0,00	0,00	0,00
Otro inmovilizado intangible	59.903,54	14.739,08	0,00	74.642,62
<i>Inmovilizado material</i>	202.602,02	45.936,21	0,00	248.538,23
Terrenos y construcciones	6.655,66	3.457,01	0,00	10.112,67
Otro inmovilizado material	195.946,36	42.479,20	0,00	238.425,56
<b>TOTALES</b>	<b>2.035.511,02</b>	<b>415.235,91</b>	<b>0,00</b>	<b>2.450.746,93</b>

Las obras de arte cedidas temporalmente están aseguradas en todos los casos.

**Nota 6. Bienes del Patrimonio Histórico**

El detalle de las obras del museo, propiedad de la Fundación es el siguiente:

Costes 2010	Saldo Inicial	Adiciones	Bajas	Saldo Final
Museo	5.273.153,03	319.715,69	0,00	5.592.868,72

Costes 2009	Saldo Inicial	Adiciones	Bajas	Saldo Final
Museo	4.547.980,62	725.172,41	0,00	5.273.153,03

Estos bienes no se amortizan.

**Nota 7. Instrumentos financieros**

1. Información sobre la relevancia de los instrumentos financieros en la situación financiera y los resultados de la empresa.

a) Categorías de activos financieros y pasivos financieros. El valor en libros de cada una de las categorías de activos financieros y pasivos financieros señalados en la norma de registro y valoración sexta, de acuerdo con la siguiente estructura.

a1) Activos financieros, excepto inversiones en el patrimonio de empresas del grupo, multigrupo y asociados.

Ver Anexo 3.

Inexistencia de correcciones por deterioro del valor originadas por el riesgo de crédito.

a2) Pasivos financieros.

Ver Anexo 3.

Al cierre del ejercicio 2010, la entidad no tiene concertadas operaciones de crédito con entidades financieras.

Al cierre del ejercicio 2009 la entidad dispone de una póliza de crédito con la Caja de Ahorros del Mediterráneo por un límite de 150,0 miles de euros y otra con la Caixa de Pensions de Barcelona por un límite de 200,0 miles de euros. A 31/12/09 no estaban utilizadas.

b) Clasificación de vencimientos

Las clasificaciones por vencimiento de los pasivos financieros de la Entidad se detallan al siguiente cuadro:

	Ejercicio 2010		Ejercicio 2009	
	Importe	Vencimiento	Importe	Vencimiento
<b>Deudas a largo plazo</b>			75.000,00	2 any
Otros pasivos financieros	4.000,00	+ 5 anys	4.000,00	+ 5 anys
<b>Acreeedores comerciales y otras cuentas a pagar</b>				
Proveedores	431.230,33	1 any	438.639,98	1 any
Otros acreedores	207.245,03	1 any	157.790,93	1 any
Periodificaciones a corto plazo	25,00	1 any	25,00	1 any

c) Información sobre los aplazamientos de pago efectuado a los proveedores. Disposición adicional tercera. "Deber de información" de la Ley 15/2010, de 5 de julio. El importe del saldo pendiente de pago a los proveedores, que al cierre del ejercicio acumula un aplazamiento superior al término legal de pago es: 51.584,16 €.

**2. Fondos Propios**

Inexistencia de desembolsos pendientes del Fondo Social.

No existen restricciones específicas para la disponibilidad de las Reservas.

Ver movimientos de Fondos Propios en el Estado de Cambios del Patrimonio Neto.

**Nota 8. Existencias**

Corresponden a los bienes destinados para la Tienda del museo. No existen compromisos firmes aplicables a las existencias, ni limitaciones a su disponibilidad por parte de la Fundación.

No existen partidas registradas por una cantidad fija ni ningún tipo de embargo.

**Nota 9. Usuarios y otros deudores de la actividad propia**

El desglose de la partida D.III del activo del balance durante el ejercicio es:

Ejercicio 2010	Saldo Inicial	Adiciones	Bajas	Saldo Final
Sector Público	367.250,50	2.797.350,00	2.996.050,00	168.550,50
Sector Privado	0,00	2.200,00	2.200,00	0,00
	367.250,50	2.799.550,00	2.998.250,00	168.550,50

Ejercicio 2009	Saldo Inicial	Adiciones	Bajas	Saldo Final
Sector Público	249.500,00	3.291.000,00	3.173.249,50	367.250,50
Sector Privado	600,00	32.600,00	33.200,00	0,00
	250.100,00	3.323.600,00	3.206.449,50	367.250,50

**Nota 10. Subvenciones, donaciones y legados**

Las subvenciones, donaciones y legados recibidos por la Fundación han tenido el siguiente movimiento:

**Partidas del balance**

Pertenece a subvenciones destinadas a sufragar elementos del inmovilizado.

Ejercicio 2010	Saldo Inicial	Aumentos	Disminuciones	Saldo Final
Sector Público	21.194.612,49	1.187.515,70	398.881,76	21.983.246,43
Sector Privado	3.729.365,22	17.861,38	706.106,79	3.041.119,81
<b>TOTALS</b>	<b>24.923.977,71</b>	<b>1.205.377,08</b>	<b>1.104.988,55</b>	<b>25.024.366,24</b>

Ejercicio 2009	Saldo Inicial	Aumentos	Disminuciones	Saldo Final
Sector Público	20.964.690,87	630.000,00	400.078,38	21.194.612,49
Sector Privado	3.612.093,15	412.750,82	295.478,75	3.729.365,22
<b>TOTALS</b>	<b>24.576.784,02</b>	<b>1.042.750,82</b>	<b>695.557,13</b>	<b>24.923.977,71</b>

Las subvenciones recibidas del Sector Público corresponden en su práctica totalidad al Gobierno de las Islas Baleares, al Consell de Mallorca y al Ayuntamiento de Palma.

La Fundación ha cumplido con todas las condiciones asociadas a las subvenciones recibidas de las diferentes entidades.

**Partidas de la cuenta de resultados**

Pertenece a partidas clasificadas como ingresos de la entidad por la actividad propia y a imputación de subvenciones de inmovilizado no financiero.

Entidades	Ingresos	
	ejercicio 2010	ejercicio 2009
Sector Público (Traspaso subvenciones a resultados)	398.881,76	400.078,38
<b>Total</b>	<b>398.881,76</b>	<b>400.078,38</b>

**Nota 11. Operaciones con partes vinculadas**

Durante el ejercicio se ha efectuado un pago por cuenta del Consorci Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma; el saldo pendiente a 31/12/2009 y 31/12/2010 era 2.805,00 €.

**Nota 12. Situación fiscal**

La Fundación comunicó en tiempo y forma a la Administración Tributaria la opción por la aplicación del régimen fiscal especial de las entidades sin finalidades lucrativas, no habiendo renunciado al mismo.

La aplicación de este régimen especial queda condicionada, para cada período impositivo, al cumplimiento, durante cada uno de ellos, de las condiciones y requisitos previstos en el artículo 3 de la Ley 49/2002, que se cumplen para el año actual.

El 100% de las Rentas obtenidas provienen de rentas exentas (art.6 L.49/2002) y de explotaciones

económicas exentas (art.7 L.49/2002), tal y como se puede comprobar en la Memoria Económica (Nota 21), quedando así una base imponible nula al efecto del impuesto sobre sociedades.

#### Conciliación entre el resultado contable y la base imponible del impuesto sobre sociedades

	Ej. 2010	Ej. 2009
Excedente del ejercicio antes de impuestos	54.782,06	218.742,84
Diferencias permanentes	54.782,06	218.742,84
Diferencias temporales	0,00	0,00
Base imponible	0,00	0,00
Cuota íntegra	0,00	0,00
Deducciones fiscales aplicadas	0,00	0,00
Cuota líquida	0,00	0,00
Retenciones y pagos a cuenta	0,00	0,00
Hacienda Pública deudora/acreedora por Impuesto sobre sociedades	0,00	0,00

#### Nota 13. Ingresos y gastos

- Gastos de administración del patrimonio (Colección permanente):

	Ej. 2010	Ej. 2009
Servicios exteriores:	58.023,72	64.225,09
	58.023,72	64.225,09

- Desglose de la partida Ayudas monetarias:

Inexistencia de ayudas monetarias.

- Desglose de la partida Aprovisionamientos:

	Ej. 2010	Ej. 2009
Compras	126.179,96	96.371,19
Variación de existencias	-46.690,13	-40.145,14
	79.489,83	56.226,05

- Desglose de la partida Cargas sociales:

	Ex. 2010	Ex. 2009
Seguridad social a cargo de la empresa	185.797,24	195.303,44

- Desglose de la partida Variación de las provisiones de la actividad:

Inexistencia variaciones de las provisiones de la actividad.

- La partida de ingresos de promociones, patrocinadores y colaboradores, así como los derivados de subvenciones, donaciones y legados de la actividad propia se han destinado íntegramente al sostenimiento, conservación, exposición y promoción del museo.

- Desglose de ingresos y gastos correspondientes a las actividades ordinarias de carácter mercantil. Si bien los ingresos provenientes de las entradas en el museo se clasifican en la cuenta de pérdidas y ganancias como Ventas y otros ingresos de la actividad mercantil, dado el objeto social de la Fundación, a estos efectos se consideran como actividad sin finalidad de lucro.

Ejercicio 2010	Ingresos	Gastos	Resultado
Tienda	104.440,14	114.417,83	-9.977,69
Conferencias y seminarios	4.920,00	10.811,80	-5.891,80

Ejercicio 2009	Ingresos	Gastos	Resultado
Tienda	105.157,63	94.728,50	10.429,13
Conferencias y seminarios	5.450,00	18.493,35	-13.043,35

- Número medio de trabajadores:

Categoría	Ejercicio 2010		Ejercicio 2009	
	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres
Dirección	1	0	1	0
Administración	0	3	0	3
Otros servicios	16	7	16	6
Total	17	10	17	9

El importe de los honorarios correspondientes a la auditoría del ejercicio 2010 ha supuesto 9.850,00 euros, IVA no incluido, el año 2009 fueron 9.850,00 euros.

#### Nota 14. Elementos patrimoniales afectos a la actividad mercantil

Los elementos patrimoniales afectos a la actividad mercantil, teniendo en cuenta lo indicado a la Nota 13 anterior, son los siguientes:

	Ej. 2010	Ej. 2009
Existencias	389.641,58	342.951,45

#### Nota 15. Aplicación de elementos patrimoniales a finalidades propias

La relación de bienes y derechos en los cuales se materializa la dotación fundacional y los vinculados directamente al cumplimiento de las finalidades propias son los relacionados en el inventario adjunto. La única partida de activo que no se vincula a actividad sin finalidad lucrativa es la relacionada en la Nota 14. El destino de rentas e ingresos en la realización de las finalidades fundacionales es el indicado en los Anexos 1a, 1b y 1c, los cuales forman parte integrante de esta nota.

#### Nota 16. Otra información

- Cambios de los componentes del patronato:

Los miembros que componen el Patronato a 31/12/10 son:

en representación del Govern de les Illes Balears:

M. Hble. Sr. Francesc Antich Oliver

Hble. Sr. Bartomeu Llinàs Ferrà

Hble. Sra. Joana Maria Barceló Martí

en representación del Consell de Mallorca:

M. Hble. Sra. Francina Armengol Socías

Hble. Sr. Joan Font Massot

Hble. Sra. Isabel Maria Oliver Sagreras

en representación del Ajuntament de Palma:

M. Hble. Sra. Aina Calvo Sastre

Illma. Sra. Nanda M. Ramon Tous

Illma. Sra. Cristina Cerdó Capellà

en representación de la Fundación Art Serra:

Excmo. Sr. Pere A. Serra Bauzá

Sra. Carmen Serra Magraner

Sr. Rogelio Araújo Gil

-Autorizaciones otorgadas por el Protectorado, o solicitadas pendientes de autorización: Inexistencia de autorizaciones otorgadas en el ejercicio y/o solicitudes pendientes de contestar en la fecha de cierre.

-Acuentas y créditos a los miembros del Patronato: Inexistencia de acuentas y créditos a los miembros del Patronato.

-Obligaciones en materia de pensiones y seguros de vida a favor de los miembros del Patronato: Inexistencia de obligaciones en materia de pensiones y seguros de vida a favor de los miembros del Patronato.

-A lo largo de 2010, la Fundación ha registrado 76.658,26 euros en concepto de sueldos y salarios y 12.600,00 euros en concepto de servicios exteriores correspondientes a los miembros del órgano de gobierno y alta dirección. Estos importes por año 2009 fueron 67.081,98 € y 12.600,00 € respectivamente.

#### Nota 17. Información medioambiental

El balance no incluye valores netos significativos en activos relacionados con la protección y mejora del medioambiente. Tampoco se ha incurrido en gastos significativos en el mencionado ámbito, ni se tiene registrada, ni existe la necesidad de registrar, ninguna provisión por posibles riesgos medioambientales.

**Nota 18. Cuadro de financiación**

Ver Anexo 2 que forma parte integrante de esta nota.

La conciliación entre los recursos procedentes/aplicados de las operaciones y el resultado contable del ejercicio es:

	Ejercicio 2010	Ejercicio 2009
Excedente del ejercicio	54.782,06	218.742,84
Dotaciones por Amortizaciones	414.039,29	415.235,91
Subvenciones de capital traspasadas a resultados	-398.881,76	-400.078,38
Recursos procedentes de las operaciones	69.939,59	233.900,37
<b>Recursos aplicados en las operaciones</b>		

**Nota 19. Bases de presentación de la liquidación del presupuesto**

Se han aplicado las normas establecidas en materia de información presupuestaria establecidas en el Anexo II del R.D. 776/1998, de 30 de abril, por el que se aprueban las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos y las normas de información presupuestaria de estas entidades.

Seguendo el artículo 9 de los Estatutos de la Fundación el modelo presupuestario se ha elaborado de acuerdo con la diferenciación entre los ingresos y gastos ordinarios y los ingresos y gastos específicamente vinculados a los programas incluidos en el Plan de Actuación. Este modelo permite llevar un control directo tanto sobre los gastos ordinarios y generales del museo (que incluye la colección permanente), que no son imputables a ningún plan de actuación específico, como de aquellos gastos que dependen de las actividades previstas, las cuales se consideran necesarias para la optimización de los recursos.

Los ingresos y gastos presupuestarios se han imputado a cada programa de acuerdo con una asignación directa de cada naturaleza contable.

**Nota 20. Información sobre la liquidación del presupuesto**

**Parámetros de cumplimiento del Plan de Actuación:** La Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma ha contabilizado, a lo largo del año 2010, 378.267 visitantes, cantidad superior en un 16,3% a la de 2009 (325.239 visitantes).

En relación a la conservación y difusión de la colección, durante el año 2010 se han adquirido un total de 44 (40 el año 2009) obras de arte. Se han efectuado préstamos de la colección a otras instituciones por un total de 9 obras destinadas a exposiciones realizadas en Palma, Pollença, Alicante, Pontevedra, Bélgica y Suiza. El número de préstamos de la colección en el 2009 fue de 1 obra de Joaquim Mir a CaixaForum de Barcelona y al Museo de Bellas Artes de Bilbao.

El número de exposiciones temporales llevadas a cabo el año 2009 ha sido de 8.

Se han editado a lo largo de 2010 un total de 9 publicaciones propias (8 el año 2009).

El número de visitantes a la página web ha sido de 130.576.

El número de participantes en las actividades culturales y educativas llevadas a cabo ha sido, aproximadamente, de 18.047 personas (11.972 el año 2009).

Del cuadro correspondiente a la liquidación del Presupuesto del ejercicio 2010 se desprenden los siguientes comentarios:

Ejercicio 2010:

El total ingresos y gastos realizados únicamente se desvían los presupuestados en un 2,38 %. Los ingresos y los gastos por operaciones de funcionamiento han estado, respectivamente, un 7,55 % y un 9,63 % inferiores a los previstos.

Las desviaciones de los gastos por operaciones de funcionamiento ha sido únicamente del - 0,78%, en relación a los ingresos por operaciones de funcionamiento, han sido un 5,38 % superiores a los previstos.

Ejercicio 2009:

Las desviaciones de gastos y de ingresos por operaciones de fondos vienen motivadas por una reclasificación de los epígrafes de circulante, disminución de tesorería compensada por la disminución de acreedores y el aumento de deudores

**Nota 21. Memoria económica (Art. 3 del R.D. 1270/2003 - Reglamento para la aplicación del régimen fiscal de las entidades sin finalidades lucrativas y de los incentivos fiscales al mecenazgo).****a) Rentas exentas y no exentas del impuesto sobre sociedades.**

Ley 49/2002	Ingresos	Gastos
<b>Art. 6. Rentas exentas:</b>		
1º. a) donativos y donaciones recibidos para colaborar con los fines de la entidad:		
Dotación patrimonial		
Convenios de colaboración empresarial (Ley 49/2002 art. 25)	55.000,00	
Contratos de patrocinio publicitario ( Ley 34/1998)	21.068,00	
1º. b) asociados, colaboradores o benefactores	2.265.833,88	
1º. c) subvenciones para financiar actividades exentas	398.881,76	398.881,76
2º. procedentes del patrimonio mobiliario e inmobiliario:		
Dividendos y participaciones en beneficios de sociedades		
Intereses	3.105,72	
Cánones y arrendamientos	90.838,33	
3º. Derivadas de adquisiciones o de transmisiones, por cualquier título, de bienes o derechos.		
<b>Art. 7. Explotaciones económicas exentas:</b>		
1º prestación de servicios de promoción y gestión de la acción social, asistencia social e inclusión social		
2º prestación de servicios de hospitalización o asistencia sanitaria		
3º investigación científica y desarrollo tecnológico		
4º de los bienes declarados de interés cultural, museos, bibliotecas, archivos y centros de documentación	96.150,95	2.462.964,83
5º organización de representaciones musicales, coreográficas, teatrales, cinematográficas o circenses		
6º parques y otros espacios naturales protegidos		
7º enseñanza y formación profesional		
8º organización de exposiciones, conferencias, coloquios, cursos o seminarios	4.920,00	10.811,80
9º elaboración, edición, publicación y venta de libros, revistas, folletos, material audiovisual y material multimedia	46.573,25	51.022,63
10º prestación de servicios de carácter deportivo a personas físicas que practican deporte o educación física		
11º carácter meramente auxiliar o complementario de las exentas (<= 20% de los ingresos totales)	57.866,89	63.395,20
12º escasamente significativas (<= 20.000 €)	1.619,50	

**Crterios utilizados para determinar la distribución de los gastos entre las diferentes rentas obtenidas por la entidad:**

Aplicación directa de los gastos a las actividades mercantiles y de las subvenciones por financiar actividades, finalmente el resto se asignan a la actividad fundacional.

**b) Ingresos, Gastos e Inversiones de los Proyectos o Actividades desarrollados para el cumplimiento de las finalidades estatutarias.**

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

	Ingresos	Gastos	Inversiones
10. Capital			
13. Subvenciones, donaciones y legados y otros ajustes en Patrimonio Neto	347.193,69	100.388,53	
20. Inmovilizado intangible			33.000,38
21. Inmovilizado material			72.096,26
27. Museo			319.715,69
24. Inversiones financieras a largo plazo en partes vinculadas			
25. Otras inversiones financieras a largo plazo			
26. Fianzas y depósitos constituidos a largo plazo			
60. Compras		126.179,96	
61. Variación de existencias		-46.690,13	
62. Servicios exteriores		1.637.000,29	
63. Tributos		2.655,34	
64. Gastos de personal		853.206,63	
65. Ayudas monetarias de la entidad y otros gastos de gestión		338,78	
66. Gastos financieros		346,06	
67. Pérdidas procedentes de activos no corrientes y gastos excepcionales			
68. Dotaciones a las amortizaciones		414.039,29	
69. Pérdidas por deterioro y otras dotaciones			
70. Ventas de mercaderías, de producción propia, de servicios, etc.	196.536,02		
71. Variación de existencias			
72. Ingresos propios de la entidad	2.350.876,95		
73. Trabajos realizados para la entidad			
74. Subvenciones, donaciones y legados	398.881,76		
75. Otros ingresos de gestión	92.457,83		
76. Ingresos financieros	3.105,72		
77. Beneficios procedentes de activos no corrientes e ingresos excepcionales			
79. Excesos y aplicaciones de provisiones y de pérdidas por deterioro			
<b>Totales</b>	<b>3.142.246,81</b>	<b>2.987.076,22</b>	<b>424.812,33</b>

**c) Especificación y forma de cálculo de las rentas e ingresos a los cuales se refiere el artículo 3.2º de la Ley 49/2002, así como descripción del destino o de la aplicación que se les da.**

El artículo anteriormente mencionado hace referencia a los requisitos de las entidades sin fines lucrativos, donde en el punto 2º se especifica la necesidad de destinar a fines de interés general al menos el 70% de las rentas e ingresos siguientes:

Las rentas de las explotaciones económicas

Las rentas derivadas de la transmisión de bienes o derechos de su titularidad.

Los ingresos obtenidos por el resto de conceptos, deducidos los gastos incurridos para la obtención de estos ingresos.

La Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, persigue fines de interés general, en concreto educativos y culturales.

Durante el ejercicio económico correspondiente al año 2009, todas las rentas e ingresos obtenidos se han destinado a los fines educativos y culturales que persigue su objeto social mediante la explotación y divulgación del museo Es Baluard.

**d) Retribuciones satisfechas por la entidad a sus patronos, representantes o miembros del órgano de gobierno.**

	Patronos	Representantes	Órgano de Gobierno
Dinerarias:			
Reembolso de gastos ocasionados por el cumplimiento de su función			
Servicios prestados a la entidad diferentes de los propios de sus funciones			
En especie			

**e) Participaciones de la entidad en sociedades mercantiles**

Sociedad Mercantil	Porcentaje participación
--------------------	--------------------------

Denominación Social	N.I.F.
---------------------	--------

La Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma no participa en ninguna sociedad mercantil.

**f) Retribuciones percibidas por los administradores que representan a la entidad en las sociedades mercantiles en que participa.**

Sociedad Mercantil	Retribuciones percibidas	Cantidades reintegradas
--------------------	--------------------------	-------------------------

Denominación Social	N.I.F.
---------------------	--------

La Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma no participa en ninguna sociedad mercantil.

**g) Convenios de colaboración empresarial en actividades de interés general suscritos por la entidad**

Colaborador	Quantitats rebudes
Denominación Social	N.I.F.
Fundación Bancaja	G12232294
Fundació Sa Nostra	G57100141
	55.000,00

**h) Actividades prioritarias de mecenazgo que desarrolla la entidad**

Inexistencia de actividades de mecenazgo.

**i) Destino del patrimonio de la entidad en caso de disolución**

De acuerdo con el artículo 31 de los Estatutos de la Fundación, «... En caso de liquidación de la Fundación, su patrimonio pasará a la ciudad de Palma, representada por su Ayuntamiento, con la obligación de mantener el destino cultural previsto en estos Estatutos. Quedan obviamente fuera del riesgo de esta transmisión los bienes que no sean propiedad plena de la Fundación, los cuales revierten a sus propietarios ...».

## Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Anexo 1a

Ejercicio	Resultado contable	Ajustes (+) del resultado contable			Ajustes (-) del resultado contable	Diferencia: BASE DEL ARTÍCULO 27	Recursos mínimos a destinar a cumplimiento de fines en el ejercicio	
		Dotaciones a la amortización y a las provisiones (inmovilizado)	Gastos de la actividad propia (comunes + específicos)	TOTAL GASTOS NO DEDUCIBLES			Importe	%
2003					Ingresos no computables (Beneficio en venta inmuebles activ.propia)			
2004	-268.089,77	486.085,23	3.464.753,00	3.950.838,23		3.682.748,46	2.577.923,92	N/A
2005	277.535,92	411.231,47	2.594.699,47	3.005.930,94		3.283.466,86	2.298.426,80	70,00%
2006	2.620,19	418.104,47	2.427.879,57	2.845.984,04		2.848.604,23	1.994.022,96	70,00%
2007	2.189,10	420.029,06	2.740.291,24	3.160.320,30		3.162.509,40	2.213.756,58	70,00%
2008	354.239,45	425.584,84	2.580.685,65	3.006.270,49		3.360.509,94	2.352.356,96	70,00%
2009	218.742,84	415.235,91	3.046.970,63	3.462.206,54		3.680.949,38	2.576.664,57	70,00%
2010	54.782,06	414.039,29	2.573.036,93	2.987.076,22		3.041.858,28	2.129.300,80	70,00%
<b>TOTAL</b>	<b>642.019,79</b>	<b>2.990.310,27</b>	<b>19.428.316,49</b>	<b>22.418.626,76</b>	<b>0,00</b>	<b>23.060.646,55</b>	<b>16.142.452,59</b>	<b>70,00%</b>

## Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Anexo 1b

Ejercicio	BASE DEL ARTÍCULO 27	Recursos mínimos a destinar a cumplimiento de fines en el ejercicio (artº. 27 Ley 50/2002). (viene del Anexo 1a)	Recursos destinados en el ejercicio al cumplimiento de fines				DIFERENCIA: Recursos destinados en exceso (+) o defecto (-) s/70% mínimo (a compensar en 4 ejercicios)	Recursos destinados a cumplimiento de fines hechos efectivos en el ejercicio						Total recursos hechos efectivos	% (artº 27 Ley 50/2002)	
			Gastos act. propia devengados en el ejercicio (incluye gastos comunes a la act. propia)	Inversiones realizadas en la actividad propia en el ejercicio	TOTAL RECURSOS DESTINADOS EN EL EJERCICIO	% Recursos destinados s/ Base del artículo 27		2004 / 2005	2006	2007	2008	2009	2009			
2004	3.682.748,46	2.577.923,92	3.464.753,00	470.927,70	3.935.680,70	106,87%	1.357.756,78	2.577.923,92							2.577.923,92	70,00%
2005	3.283.466,86	2.298.426,80	2.594.699,47	396.073,95	2.990.773,42	91,09%	2.050.103,40	2.298.426,80							2.298.426,80	70,00%
2006	2.848.604,23	1.994.022,96	2.427.879,57	402.946,95	2.830.826,52	99,38%	2.886.906,96		1.994.022,96						1.994.022,96	70,00%
2007	3.162.509,40	2.213.756,58	2.740.291,24	404.436,35	3.144.727,59	99,44%	3.817.877,97			2.213.756,58					2.213.756,58	70,00%
2008	3.360.509,94	2.352.356,96	2.580.685,65	410.427,37	2.991.113,02	89,01%	4.456.634,03				2.352.356,96				2.352.356,96	70,00%
2009	3.680.949,38	2.576.664,57	3.046.970,63	400.078,38	3.447.049,01	93,65%	5.327.018,47					2.576.664,57			2.576.664,57	70,00%
2010	3.041.858,28	2.129.300,80	2.573.036,93	398.881,76	2.971.918,69	97,70%	6.169.636,36						2.129.300,80		2.129.300,80	70,00%

## Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Anexo 1c

## Gastos de administración

Ejercicio	Límites alternativos		Gastos comunes asignados a la administración del patrimonio	Gastos reintegrables a los patronos	Total gastos admón. devengados en el ejercicio	Supera (+). No supera (-) el límite máximo elegido
	5% de los fondos propios	20 % de los ingresos obtenidos				
2004	63.109,52	736.549,69	259.459,17		259.459,17	-477.090,52
2005	76.986,31	656.693,37	61.481,18		61.481,18	-595.212,19
2006	77.117,32	569.720,85	45.619,61		45.619,61	-524.101,24
2007	77.226,78	632.501,88	42.099,78		42.099,78	-590.402,10
2008	94.938,75	672.101,99	36.007,38		36.007,38	-636.094,61
2009	105.875,89	736.189,88	64.225,09		64.225,09	-671.964,79
2010	108.615,00	608.371,66	58.023,72		58.023,72	550.347,94

**Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. Cuadro de financiación. Anexo 2**

<b>APLICACIONES</b>	Ejercicio 2010	Ejercicio 2009
1. Recursos aplicados en las operaciones		
2. Gastos de establecimiento y formalización de deudas		
3. Adquisiciones de inmovilizado	424.812,33	1.172.451,29
a) Inmovilizado inmaterial	33.000,38	414.213,32
b) Bienes del Patrimonio Histórico	319.715,69	725.172,41
c) Inmovilizado material	72.096,26	33.065,56
d) Inmovilizado financiero		
d1) Entidades del grupo		
d2) Entidades asociadas		
d3) Otras inversiones financieras		
4. Reducciones del fondo social o dotación fundacional		
5. Cancelación o traspaso a corto plazo de deudas a largo plazo	75.000,00	
a) Empréstitos y otros pasivos análogos		
b) De entidades del grupo		
c) De entidades asociadas		
d) De otras deudas		
e) De proveedores de inmovilizado y otros	75.000,00	
6. Provisiones para riesgos y gastos		
<b>Total aplicaciones</b>	<b>499.812,33</b>	<b>1.172.451,29</b>
<b>Exceso de orígenes sobre aplicaciones (aumento del capital circulante)</b>	<b>123.488,64</b>	<b>179.199,90</b>
	Ejercicio 2010	Ejercicio 2010
<b>VARIACIÓN DE CAPITAL CIRCULANTE</b>	<b>Aumentos</b>	<b>Disminuciones</b>
1. Fundadores y otros por desembolsos exigidos		
2. Existencias	46.690,13	
3. Deudores		284.702,75
4. Acreedores		93.614,89
5. Inversiones financieras temporales	7,69	
6. Tesorería	413.308,75	
7. Ajustes por periodificación	41.799,71	
<b>Total</b>	<b>501.806,28</b>	<b>378.317,64</b>
<b>Variación del capital circulante</b>	<b>123.488,64</b>	

**Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. Cuadro de financiación. Anexo 2**

<b>ORÍGENES</b>	Ejercicio 2010	Ejercicio 2009
1. Recursos procedentes de las operaciones	69.939,59	233.900,37
2. Aportaciones		
3. Subvenciones, donaciones y legados de capital y otros	499.270,29	747.272,07
4. Deudas a largo plazo		75.000,00
a) Empréstitos y otros pasivos análogos		
b) De entidades del grupo		
c) De entidades asociadas		
d) De otras deudas		
e) De proveedores de inmovilizado y otros		75.000,00
5. Enajenación de inmovilizado	54.091,09	295.478,75
a) Inmovilizado inmaterial	54.091,09	295.478,75
b) Bienes del Patrimonio Histórico		
c) Inmovilizado material		
d) Inmovilizado financiero		
d1) Entidades del grupo		
d2) Entidades asociadas		
d3) Otras inversiones financieras		
6. Cancelación anticipada o traspaso a corto plazo de inmov. financiero		
a) De entidades del grupo		
b) De entidades asociadas		
c) Otras inversiones financieras		
<b>Total orígenes</b>	<b>623.300,97</b>	<b>1.351.651,19</b>
<b>Exceso de aplicaciones sobre orígenes (disminución del capital circulante)</b>		
	Ejercicio 2009	Ejercicio 2009
<b>VARIACIÓN DE CAPITAL CIRCULANTE</b>	<b>Aumentos</b>	<b>Disminuciones</b>
1. Fundadores y otros por desembolsos exigidos		
2. Existencias	40.145,14	
3. Deudores	270.296,36	
4. Acreedores	444.591,89	
5. Inversiones financieras temporales	2.205,61	
6. Tesorería		571.052,80
7. Ajustes por periodificación		6.986,30
<b>Total</b>	<b>757.239,00</b>	<b>578.039,10</b>
<b>Variación del capital circulante</b>	<b>179.199,90</b>	

## Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Annex 3

## ACTIVOS FINANCIEROS

CATEGORÍAS	CLASES						CLASES						TOTAL	
	Instrumentos financieros a corto plazo						Instrumentos financieros a corto plazo							
	Instrumentos de patrimonio		Representativos de deuda		Créditos, Derivados, Otros		Instrumentos de patrimonio		Representativos de deuda		Créditos, Derivados, Otros		2010	2009
	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009
Passius financers a cost amortitzat														
Activos financieros a coste amortizado					6.592,66	6.592,66					647.470,93	890.366,28	654.063,59	896.958,94
Activos financieros a coste														
<b>TOTAL</b>					<b>6.592,66</b>	<b>6.592,66</b>					<b>647.470,93</b>	<b>890.366,28</b>	<b>654.063,59</b>	<b>896.958,94</b>

## PASIVOS FINANCIEROS

CATEGORÍAS	CLASES						CLASES						TOTAL	
	Instrumentos financieros a corto plazo						Instrumentos financieros a corto plazo							
	Deudas con entidades de crédito		Otros valores negociables		Derivados. Otros		Deudas con entidades de crédito		Otros valores negociables		Derivados. Otros		2010	2009
	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009
Pasivos financieros a coste amortizado					4.000,00	79.000,00					690.070,80	596.455,91	694.070,80	675.455,91
Pasivos financieros mantenidos por negociar														
<b>TOTAL</b>					<b>4.000,00</b>	<b>79.000,00</b>					<b>690.070,80</b>	<b>596.455,91</b>	<b>694.070,80</b>	<b>675.455,91</b>

## Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Anexo 4

## OTROS ACTIVOS NO CORRIENTES 2010

## INVENTARIO MOVILIZADO Y OTROS ACTIVOS NO CORRIENTES 2010

	Valor				valor	
	Contable	altas	bajas	amortización	contable	valor neto
	31/12/2009	2010	2010	2010	31/12/2010	31/12/2010
<b>Cesiones administrativas</b>	<b>22.677.125,31</b>	<b>17.861,38</b>	<b>54.091,09</b>	<b>353.948,87</b>	<b>22.640.895,60</b>	<b>20.159.380,65</b>
Cesiones administrativas	1.494.280,12			15.157,53	1.494.280,12	1.388.177,41
Cesiones consorcio	16.949.167,85			338.791,34	16.949.167,85	14.573.755,61
Cesiones obra terceros	4.233.677,34	17.861,38	54.091,09		4.197.447,63	4.197.447,63
<b>Propiedad industrial</b>	<b>80.764,38</b>	<b>6.237,00</b>		<b>8.024,47</b>	<b>87.001,38</b>	<b>21.899,52</b>
Propiedad industrial	21.104,89				21.104,89	5.999,99
Diseño página web	38.765,00	5.575,00		7.141,75	44.340,00	19.482,03
Diseño general museo	20.894,49	662,00		882,72	21.556,49	-3.582,50
<b>Aplicaciones informáticas</b>	<b>21.133,02</b>	<b>8.902,00</b>		<b>2.867,26</b>	<b>30.035,02</b>	<b>9.602,53</b>
<b>Construcciones</b>	<b>115.233,56</b>	<b>3.038,60</b>		<b>3.515,07</b>	<b>118.272,16</b>	<b>104.644,42</b>
<b>Otras instalaciones</b>	<b>43.977,95</b>	<b>46.962,41</b>		<b>5.962,60</b>	<b>90.940,36</b>	<b>65.447,50</b>
<b>Mobiliario</b>	<b>348.767,85</b>	<b>12.353,20</b>		<b>35.529,50</b>	<b>361.121,05</b>	<b>168.814,41</b>
Mobiliario	75.223,45			7.522,35	75.223,45	27.888,41
Mobiliari artístico	150.202,10	2.628,17		15.101,23	152.830,27	65.774,80
Mobiliario oficinas / reposiciones museo	67.613,27	9.725,03		7.333,01	77.338,30	50.424,71
Mobiliario taller didáctica	14.862,55			1.486,26	14.862,55	10.937,23
Mobiliario e. histórica	40.866,48			4.086,65	40.866,48	13.789,26
<b>Equipos para procesos de información</b>	<b>71.008,69</b>	<b>8.292,05</b>		<b>3.118,89</b>	<b>79.300,74</b>	<b>17.043,13</b>
Equipos para procesos de información	71.008,69	8.292,05		3.118,89	79.300,74	17.043,13
<b>Otro inmovilizado material</b>	<b>10.504,00</b>	<b>1.450,00</b>		<b>1.072,63</b>	<b>11.954,00</b>	<b>7.901,93</b>
Fondo fotográfico	10.504,00	1.450,00		1.072,63	11.954,00	7.901,93
<b>Museos</b>	<b>5.273.153,03</b>	<b>319.715,69</b>			<b>5.592.868,72</b>	<b>5.592.868,72</b>
Museos	4.515.309,88	319.715,69			4.835.025,57	4.835.025,57
Museos / donaciones	757.843,15				757.843,15	757.843,15
<b>Depósitos constituidos a largo plazo</b>	<b>6.592,66</b>				<b>6.592,66</b>	<b>6.592,66</b>
	28.648.260,45	424.812,33	54.091,09	414.039,29	29.018.981,69	26.154.195,47

