

Memoria 2010

Fundació Es Baluard

Museu d'Art Modern

i Contemporani de Palma

ES BALUARD



**Patronato de la Fundació
Es Baluard Museu d’Art Modern
i Contemporani de Palma**

ENERO 2010
PATRONATO
Presidente de Honor
S.M. el Rey Juan Carlos I
Presidente Fundador
Excmo. Sr. Pere A. Serra Bauzà
Presidenta
M. Hble. Sra. Aina Calvo Sastre
Miembros del Patronato
M. Hble. Sr. Francesc Antich Oliver
Hble. Sr. Bartomeu Llinàs Ferrà
Hble. Sr. Miquel Ferrer Viver
M. Hble. Sra. Francina Armengol Socías
Hble. Sr. Joan Font Massot
Hble. Sra. Dolça Mulet Dezcallar
M. Hble. Sra. Aina Calvo Sastre
Ilma. Sra. Nanda Mª Ramon Tous
Sra. Cristina Cerdó Capellà
Excmo. Sr. Pere A. Serra Bauzà
Sra. Carmen Serra Magraner
Sr. Rogelio Araújo Gil

JUNIO 2010
PATRONATO
Presidente de Honor
S.M. el Rey Juan Carlos I
Presidente Fundador
Excmo. Sr. Pere A. Serra Bauzà
Presidenta
M. Hble. Sra. Aina Calvo Sastre
Miembros del Patronato
M. Hble. Sr. Francesc Antich Oliver
Hble. Sr. Bartomeu Llinàs Ferrà
Hble. Sra. Joana Maria Barceló Martí
M. Hble. Sra. Francina Armengol Socías
Hble. Sr. Joan Font Massot
Hble. Sra. Isabel Maria Oliver Sagreras
M. Hble. Sra. Aina Calvo Sastre
Ilma. Sra. Nanda Mª Ramon Tous
Sra. Cristina Cerdó Capellà
Excmo. Sr. Pere A. Serra Bauzà
Sra. Carmen Serra Magraner
Sr. Rogelio Araújo Gil

**Es Baluard Museu d’Art
Modern i Contemporani
de Palma**

Directora
Cristina Ros Salvà

Secretaria
Clara Llompart

Área de Administración
Antoni Torres
Daniel Rebassa
Gabriel Ferrer
Francisco Medrano
Andreu Verd
Gregorio Daureo
Maria Gayà
Corinne Murre
Gabriel Rotger
Ana Huertas
Paz Montesinos
Mercia Barreto
Núria Jover

Área Artística
Catalina Joy
Soad Houman
Rosa Espinosa
Ana Gardlund

**Área de Educación y Acción
Cultural**
Área de Educación
Eva Cifre
Maria del Mar Barceló
Sebastià Mascaró

Área de Acción Cultural
Dora Sánchez

Área de Marketing
Malú Llompart
Maria Antònia Reus

Área de Comunicación
Jesús Torné
Perico Gual de Torrella

MEMORIA

Edición
Fundació Es Baluard Museu
d’Art Modern i Contemporani
de Palma

Coordinación
Área de Acción Cultural

Textos
Equipo de Es Baluard

Imágenes
Equipo de Es Baluard
Sandra Almazán
Diego D’Intino
Joan-Ramon Bonet / David
Bonet

Traducción y corrección
Equipo de Es Baluard
Servei d’Assessorament
Lingüístic. Ajuntament de Palma
Nicola Walters

Diseño y maquetación
hastalastantas

Impresión
Impresrapit – Global printers

© de la presenta edición
Fundació Es Baluard Museu
d’Art Modern i Contemporani
de Palma
© de los textos, los autores
© de las imágenes, los autores

Depósito legal: PM 2670 – 2005



Numerosas y muy provechosas han sido las iniciativas que, a lo largo de 2010, ha desarrollado Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma como podrán comprobar en la memoria de actividades y económica que tienen ante ustedes. Sin dejar de lado ni una sola de las actividades realizadas y mucho menos queriendo crear un agravio comparativo, el año 2010 de Es Baluard ha de destacarse por el arduo y riguroso trabajo que todo el equipo del museo, encabezado por quien esto suscribe, hemos realizado para elaborar el Plan Museológico de esta institución. No se empezaba de cero puesto que Es Baluard contaba con un plan museológico realizado antes de la inauguración del museo y, sobre todo, contaba con la experiencia de los años de trabajo ya cumplidos. Ahora bien, transcurridos seis años desde que se inauguró Es Baluard, aquel plan requería de una revisión profunda y de la actualización necesaria para poder afrontar un proyecto de futuro con las máximas garantías. Se debía adecuar a la realidad actual del museo y además precisaba de una concreción que no se ofrecía en aquel plan realizado cuando el museo todavía no se había puesto en funcionamiento.

Así, desde principios de 2009, pero sobre todo y con más intensidad a lo largo de 2010, se trabajó el Plan Museológico de Es Baluard como instrumento imprescindible para la definición del museo, de sus objetivos y de las líneas maestras de actuación, para dejar constancia de las formas y las vías de trabajo, para favorecer la planificación de ese trabajo a desarrollar en el seno de la institución museística, además de ser el paso previo a la elaboración del Plan Estratégico para los años venideros. Tras someterlo a discusión por parte de los órganos de gobierno de la Fundación Es Baluard (Patronato y Comisión Ejecutiva), y después de ofrecerlo a diversas asociaciones profesionales para que pudiesen realizar sugerencias, el Plan Museológico de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, en el momento de escribir la introducción de esta memoria, está ya aprobado (abril de 2011). Se da, así, por cumplido uno de los grandes objetivos que se había fijado esta dirección para estos años, pero también uno

de los objetivos del Patronato de la Fundación Es Baluard como seguimiento de las buenas prácticas en museos y centros de arte.

La elaboración del Plan Museológico es una labor de puertas adentro, de esas que los usuarios de un museo no perciben a primera vista, pero a la vez es el instrumento esencial para que toda la oferta del centro museístico se revista de criterio, de método y de continuidad, de capacidad para generar interés en el público y de capacidad también para dar cumplimiento a los principales objetivos del museo.

Aun así, el Plan Museológico no es la única labor interna que ha desarrollado Es Baluard en este año 2010. Se arrastraban una serie de carencias para las que era necesario estudiar las soluciones posibles. Me refiero, por ejemplo, a la adquisición de un programa informático de registro de la colección, imprescindible para la gestión óptima de las obras que custodia el museo –obras adquiridas, donaciones y depósitos-, para empezar a principios de 2011 el volcado de las obras y de los datos. Me refiero también al estudio de viabilidad para la ampliación del espacio de almacenes, un proyecto de alquiler y opción de compra que, en el momento de redactar esta memoria, se encuentra pendiente de aprobación. Y me refiero, entre otras, a la elaboración de un proyecto para habilitar un espacio de talleres educativos que, tras su aprobación en 2010, se halla en fase de ejecución y desde el inicio del curso 2011-2012 ya permitirá ofrecer un mejor servicio a las más de 10.000 personas que anualmente se benefician de los programas educativos de Es Baluard. Asimismo quiero referirme a la labor de investigación que nuestro departamento de Educación empezó a llevar a término con una red de museos y centros de arte españoles, red que comenzó entre La Panera de Lleida, el CDAN de Huesca y Es Baluard para estudiar los beneficios de llevar el arte contemporáneo a los hospitales y las posibles líneas de trabajo (investigación que concluyó con una publicación especializada), y que tiene continuidad con la investigación del arte contemporáneo dirigida a los jóvenes en una

red que se ha enriquecido con la participación de los equipos educativos del Museu Picasso de Barcelona y de Artium de Vitoria.

Con acceso público disponible desde noviembre de 2010, como herramienta de información y participación, la nueva web 2.0 de Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma ha sido una de las iniciativas más laboriosas que ha llevado a término el equipo del museo y especialmente el área de Comunicación. Con la renovación constante de la información que ofrece, la web www.esbaluard.org se presenta como plataforma de difusión de primer orden para el museo y la totalidad de servicios que se dan, desde las exposiciones temporales a los artistas y las obras que conforman la colección, desde la historia de la institución a las actividades educativas y de acción cultural programadas a futuro, pero también la posibilidad de adherirse al colectivo Amics d’Es Baluard, de organizar la visita al museo, alquilar uno de los espacios disponibles y adquirir en ella los productos de su tienda. Con esta nueva web, Es Baluard daba un paso más, un paso importante, en la consolidación del objetivo de comunicarse con la ciudadanía y seguidores del museo a través de la práctica totalidad de vías que ofrece la tecnología. Se ha de destacar, en este sentido, que durante 2010 la red social de seguidores de Es Baluard, a través de plataformas como Facebook, Tuenti, Twitter, etc., ha aumentado de manera extraordinaria superando las 11.000 personas que siguen habitualmente las informaciones de nuestro museo a través de estos medios.

En muchos sentidos, 2010 puede calificarse como un año muy positivo para Es Baluard, un año de crecimiento. Crecimiento no sólo en el número de seguidores desde las redes sociales, como decía, sino también en el número de visitantes, un total de 378.276, cifra que representó un 16,3% más que la registrada a lo largo de 2009. También aumentó considerablemente el número de participantes en las diversas iniciativas que se organizan desde el departamento de Acción Cultural: conferencias, coloquios y mesas redondas (Juan Uslé y Fernando Francés, Juan Manuel Bonet, Alberto García-Alix, Juan Redón y Carlos Jover, Graciela Iturbide, Basurama, Marc Masmiquel, etc.), talleres como los de fotografía que impartieron sucesivamente Graciela

Iturbide y Alberto García-Alix o el de danza a cargo de Mercedes Boronat, Fascicles Musicals (Papa Topo, The Bankers, Emilio José, Oso Leone y Señor Nadie), la primera edición de Minimúsica para público familiar muestras de cine como Playtime, Mecal Air o el ciclo de cine social al aire libre, festivales como el ya consagrado Llunes d’Es Baluard dedicado este año a las hibridaciones artísticas contemporáneas y con actuaciones de Agustín Fernández Mallo y Eloy Fernández Porta, Ínsula Teatro, K.Dance, Atempo Circ, Rayuela Dj’s, Diana Coca o La Terremoto de Alcorcón, entre otros, así como Festival Neotokyo de música electrónica y videoarte, el Festival ArtFutura, o el Festival Alternatilla con la presentación de fotografías y un documental de Lou Reed, que tuvieron un seguimiento extraordinario.

Todo ello responde a la responsabilidad de Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma de contribuir a la difusión de la gran diversidad de lenguajes artísticos que conforman la contemporaneidad con todas sus hibridaciones, especialmente a través de las personas que, en una investigación profunda de estos lenguajes, mantienen un pulso de riesgo con el propio proceso creativo y abren puertas a la expresión artística actual.

Y en este sentido de la responsabilidad, por encima de todo está el estudio y difusión de la colección de Es Baluard que es la que da entidad a todo museo. Si 2009 había comenzado la serie de exposiciones y publicaciones que titulamos genéricamente “Miradas a la colección de Es Baluard” con “Paisajes cruzados”, en 2010 se inició esta revisión de la colección desde las diversas perspectivas que ofrecen expertos externos al museo. Y fue Juan Manuel Bonet quien lanzó una mirada a los fondos de obra de Es Baluard para fijarse especialmente en la abstracción que ésta contiene. La exposición “Rumor del mundo: del informalismo a las nuevas abstracciones, 1950-2010. Miradas a la colección de Es Baluard” ponía el acento en la gran presencia de obras abstractas y en las relaciones que se establecen entre ellas. La exposición de “Miradas a la colección de Es Baluard” se inauguraba, como ya es habitual, durante la Nit de l’Art, la noche de más afluencia de visitantes al museo remarcando así el carácter público de esta colección.

Precisamente, la colección de Es Baluard se incrementó de manera significativa tanto por la adquisición de obras, 44 en total durante 2010, como por los depósitos que reflejan la confianza de los coleccionistas particulares en nuestro museo. También se incrementaron notoriamente respecto del año anterior los préstamos de obras de Es Baluard a otros museos o centros de arte, algo que demuestra el interés que despierta nuestro fondo permanente.

Asimismo, en seguimiento de los objetivos que se marca Es Baluard, para contextualizar la colección propia y dar a conocer con mayor profundidad a artistas que se encuentra en ella, en la programación de exposiciones temporales de 2010 quisiera destacar las de Juan Uslé (quien hizo en Palma una de las primeras exposiciones de su trayectoria, allá por los años 70), exposición dedicada a revisar la significativa familia de obras que bautizó como “Nudos y rizomas”, nunca antes presentada como conjunto unitario; la exposición de Alberto García-Alix, “Lo más cerca que estuve del paraíso” con fotografías realizadas en Formentera, Ibiza y Mallorca como testimonio de la importancia del trabajo desarrollado por el artista en nuestras islas; o también la instalación *Septem*, especialmente concebida por el artista mallorquín Pep Llambías para el Aljub de Es Baluard. Asimismo en el sentido de poner en valor el patrimonio artístico que se encuentra en nuestra tierra y concretamente para dar a conocer las colecciones de arte contemporáneo de las Illes Balears o que están ligadas a ellas, este año se organizó la segunda edición de la serie “En Privado”, en este caso comisariada por Carlos Jover, quien realizó una tesis sobre aquellas obras de difícil convivencia con sus propietarios y por ello, según argumentaba, doblemente “secuestradas”.

En todo caso, también se encuentra entre los objetivos de Es Baluard acercar a nuestra ciudadanía a aquellos artistas, movimientos o corrientes que hasta el momento no habían sido estudiados en las Illes Balears. En este sentido y muy especialmente quisiera remarcar que en 2010, después de trabajarla desde el momento en que quien suscribe estas líneas asumió la dirección del museo, se inauguraba la exposición “Los sitios de la abstracción latinoamericana. Colección Ella Fontanals Cisneros”, una

exposición que, comisariada de forma magistral por Juan Ledezma, daba cuenta no sólo de la trascendencia del arte realizado en el centro y sur del continente americano entre las décadas de 1930 y las últimas del siglo XX, sino que explicaba las relaciones sorprendentes que se dieron entre la investigación llevada a cabo por artistas de diferentes países y en lenguajes tan diversos como la pintura, la fotografía, la escultura o el vídeo. Esta exposición que salía por primera vez de la Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) de Miami, gracias a Es Baluard inició una itinerancia por algunos grandes museos europeos y, además, fue pionera en la organización de diversas muestras en museos españoles sobre la abstracción geométrica latinoamericana y los principales artistas representantes de esta corriente ya histórica.

Como decía, un año provechoso para Es Baluard en tanto que servicio cultural para la ciudadanía de estas islas y para las personas que nos visitan, y así lo encontrarán detallado en las páginas que siguen. Desde estas líneas no quisiera dejar de remarcar la gratitud que sentimos hacia entidades y empresas que apoyaron las actividades del museo a lo largo de este 2010 y, en este sentido, he de destacar el compromiso social de Bancaja, de la Obra Social Sa Nostra Caixa de Balears, Air Europa, Menú Mallorca o Instalux, entre otras. Pero sobre todo no puedo sino agradecer la dedicación y el esfuerzo de todas y cada una de las personas que conforman el equipo de Es Baluard, que pusieron toda su profesionalidad y entusiasmo para que el cumplimiento del interesante programa de 2010 se pudiera llevar a cabo. Y finalmente, agradecer a todas las personas que han colaborado con el museo, profesionales de sectores diversos, y especialmente ciudadanos y ciudadanas cuyo interés y confianza dan sentido a la labor cotidiana de Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma.

Cristina Ros Salvà
Directora
Es Baluard Museu d’Art Modern
i Contemporani de Palma



ÍNDICE

11	ÁREA ARTÍSTICA
12	Exposiciones temporales
42	Exposiciones itinerantes
46	Préstamos de la colección a otras instituciones
49	ÁREA DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL
	ÁREA DE EDUCACIÓN
50	Programa educativo
50	Talleres
54	Centros educativos
64	Redes externas
66	Otras actividades
	ÁREA DE ACCIÓN CULTURAL
72	Actividades paralelas a las exposiciones
74	Actividades generales
99	ÁREA DE MARQUETING
109	ÁREA DE COMUNICACIÓN
119	ÁREA DE ADMINISTRACIÓN
	Información económica
121	Informe de auditoría de cuentas anuales
122	Cuentas anuales ejercicio 2010



Área Artística

El Área Artística tiene como principal objetivo la conservación, investigación y difusión de la colección permanente, con el desarrollo de un programa de exposiciones temporales que mantenga un equilibrio entre la difusión de los fondos propios, la promoción de los artistas de Illes Balears, insiriéndolos en el contexto internacional, además de dar a conocer la obra de los grandes artistas modernos y contemporáneos acercándolos a la sociedad balear.

EXPOSICIONES TEMPORALES

Juan Uslé. “Nudos y rizomas”

Comisario: Fernando Francés
Fechas: Del 29 de enero al 2 de mayo de 2010
Espacio: Planta 0
Producción: Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma

Juan Uslé (Santander, 1954), como uno de los grandes referentes de la abstracción contemporánea, ha logrado que su obra se encuentre presente en las colecciones públicas más importantes de España, Estados Unidos, Francia, Reino Unido, Alemania, Bélgica, Irlanda, Austria, Portugal o Japón, así como entre los fondos de Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma donde celebró con “Nudos y rizomas” la que fue su primera exposición individual en las Islas Baleares, una cuidada selección de las obras más complejas y enérgicas de cuantas ha realizado entre 1993 y 2009.

Pinturas de colores vibrantes y de grandes contrastes entre las geometrías y los gestos componían estos “Nudos y rizomas” que hacían referencia precisamente a los intrincados gestos así como al crecimiento indefinido de los brotes que en botánica son conocidos como rizomas. El caos y la intersección de las imágenes que le son cotidianas, el palpito acelerado de la vida en Nueva York, donde desde 1987 reside buena parte del año, pero también el discurrir de la naturaleza de Saro, Cantabria, donde también tiene estudio, quedan reflejados en estas obras que se contemplaban cargadas de superposiciones. Y es que Juan Uslé, desde un inconformismo manifiesto, busca en la pintura los gestos, los contrastes de formas y de colores que todavía pueden sorprenderle tras casi cuarenta años de ejercicio pictórico.

Juan Uslé. Nudos y rizomas

Francés, Fernando;
Ros Salvà, Cristina
2010

ISBN
978-84-936697-7-5

212 páginas
32 x 25 cm.

Catalán, castellano,
inglés y alemán



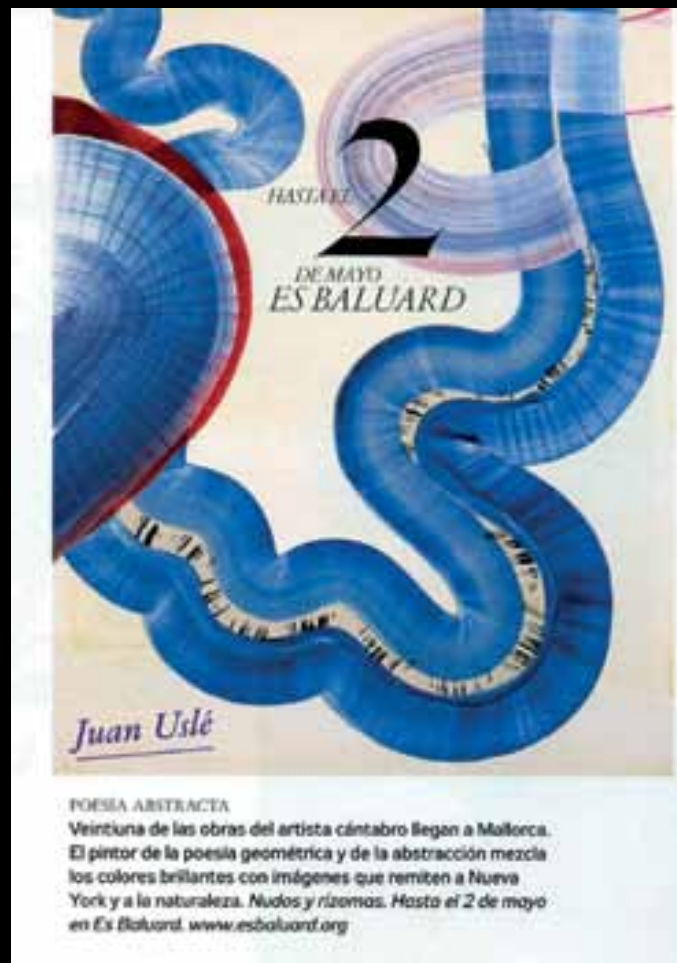
1- Juan Uslé
2 a 4- Panorámicas de la exposición
5 y 8 - Inauguración
6- Fernando Francés, Cristina Ros y Juan Uslé
7,9 y 10- Salas exposición

**Febrero/marzo, Arte y Parte**

arte. Las geometrias de Ullá, que le han llevado a ser uno de los señores del expresionismo abstracto en nuestro país, han abundado (en su lenguaje) al crear, más allá del color y las formas, una metafísica impresionista. Entender que cada pedruzco de la obra es una abstracción con un significado más profundo que el meramente estético. Su vida, a caballo entre una Nueva York cosmopolita, activa y agitada, y Buenos Aires, tranquilo y acogedor, está puesta de un Camerino total, repleto de obras de muy contrastadas intenciones y diferentes perfiles, son hace comprender como entre los naturistas colores de sus cuadros conviven la gris, blanca, negra y azul de la abstracción, los rojos, verdes, amarillos y naranjos de la naturalista, superpuestos, entrelazados y armonizados como en la vida del artista. *Studies and drawings pastels*... no pueden explicarse mejor con el propio título los vínculos entre ambos mundos... modos que enlazaban las vivencias y ritmos de la naturaleza misma que cobaban en ambos. Si ya habíamos tenido ocasión de acercarnos a comprender la mirada del artista en su dilatada y prolífica carrera, ahora con la muestra de En Bakula tomamos a través una posibilidad mejor, la de comunicarnos con el arte de la obra de Juan Ullá. (1,1)



Marzo, Architectural Digest



Marzo, Architectural Digest



15/02/10, El Mundo



28/01/10, Mallorca Zeitung

“Los sitios de la abstracción latinoamericana. Colección Ella Fontanals-Cisneros”

Comisario: Juan Ledezma
Fechas: Del 27 de marzo al 20 de junio de 2010
Espacio: Planta -1
Producción: Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma; Cisneros Fontanals Art Foundation (Miami) y Fundación Bancaja
Patrocinador: Fundación Bancaja

En tiempos de gran reconocimiento del arte de América Latina, como cuna de creación del máximo interés para la contemporaneidad, Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma fue la primera institución en Europa en presentar la exposición “Los sitios de la abstracción latinoamericana. Colección Ella Fontanals-Cisneros”, una mirada sugerente a los orígenes y a los momentos de mayor auge de la abstracción geométrica de América Latina.

Organizada conjuntamente con Bancaja y comisariada por Juan Ledezma, “Los sitios de la abstracción latinoamericana” proponía un interesantísimo ejercicio comparativo y demostraba las grandes analogías existentes entre los lenguajes de la pintura, la fotografía, la escultura y el dibujo. La exposición incluía unas 132 obras de 66 artistas procedentes de la práctica totalidad de países latinoamericanos, pero especialmente de Argentina, Uruguay, Brasil y Venezuela, con obras datadas entre 1930 y finales del siglo pasado, poniendo el énfasis en las décadas de los 50, 60 y 70, obras que son consideradas referentes para las generaciones posteriores.

Con piezas firmadas por Joaquín Torres-García, Jesús Rafael Soto, Horacio Coppola, Carlos Cruz-Diez, Hélio Oiticica, León Ferrari, Mira Schendel, Lygia Clark, Lucio Fontana, Gego, Julio Le Parc, César Paternosto y Lygia Pape, entre otros muchos, esta exposición no fue una colectiva al uso, sino un estudio profundo y riguroso sobre las concomitancias que se han dado entre los diversos lenguajes abstracto geométricos y entre los diferentes países de Latinoamérica.

Los sitios de la abstracción latinoamericana. Colección Ella Fontanals-Cisneros

Ledezma, Juan; Ros Salvà, Cristina
2010

ISBN
978-84-936697-8-2

280 páginas
24,5 x 24,5 cm.

Catalán, castellano, inglés y alemán



1 y 5- Exposición
2 y 3- Visita comentada de Ella Fontanals-Cisneros
4- Inauguración



Dietrich Klinge. Transformaciones

Fechas: Del 10 de abril al 06 de junio de 2010
Espacio: Aljub
Producción: Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma

Entre los movimientos de principios del siglo XX, el expresionismo alemán ha pervivido de forma destacada gracias a un número muy significativo de artistas del propio país. Aunque en la década de 1920 se declarase la muerte del movimiento que dejó huella indudable en la pintura y en la escultura, pero también en la literatura, en el cine, en la música, en el teatro o en la danza, aún hoy encontramos a numerosos artistas que reinterpretan algunos de sus principales rasgos estilísticos. Es el caso, sin ir más lejos, de Dietrich Klinge (Heiligenstadt/Eichsfeld, Alemania 1954) de quien Es Baluard presentó *Transformaciones*, una instalación de sus esculturas en el Aljub del museo.

Las obras de Dietrich Klinge llevan una marcada huella del expresionismo alemán: la recuperación del primitivismo no exento de un espíritu salvaje que denota y transmite inquietud, es muy patente en la talla de las esculturas, así como en las referencias mitológicas y en la caracterización de los personajes. De igual forma, la recuperación del grabado en madera, técnica especialmente idónea para los expresionistas alemanes, se encuentra en cierta medida presente en las figuras de Dietrich Klinge, las cuales en primer lugar son talladas en madera para después ser fundidas en bronce. El aspecto totémico que poseen las esculturas de Klinge y sus dimensiones subyugadoras potencian el carácter simbólico de las mismas.

Así, el Aljub de Es Baluard se convirtió en una especie de cripta en la que unos personajes de origen mitológico, deformados y desarticulados –algo que es también propio del expresionismo alemán-, establecían un diálogo entre sí, a la vez que imponían su presencia enigmática al conjunto del espacio histórico.

Dietrich Klinge.
Transformacions

Heinze, Rüdiger;
Meyerhuber, Alfred
2010

ISBN
978-84-936697-9-9

80 páginas
22 x 22 cm.

Catalán, castellano,
inglés y alemán



1, 3 y 4- Exposición
2- Dietrich Klinge

“En Privado 2. La opción desamable”

Comisario: Carlos Jover
Fechas: Del 21 de mayo al 5 de septiembre de 2010
Espacio: Planta 0
Producción: Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma

Segunda entrega de la serie cuyo objetivo era rescatar las obras que, al formar parte de colecciones privadas de las islas, no están al alcance de todos los públicos. Así pues, “La opción desamable” desarrollaba estas premisas al máximo, cuestionando tanto la acción “secuestradora” efectuada previamente por los coleccionistas como el término “todos los públicos”, que parece, en primera instancia, dar cobijo a toda actuación pública o institucional.

Comisariada por Carlos Jover, la exposición seleccionó las obras más controvertidas, por distintos motivos, de las colecciones, aquellas que ni siquiera están visibles en el ámbito privado del coleccionista y que, por consiguiente, han sufrido un “doble secuestro”. De muy difícil convivencia, estas obras, sin embargo, son valoradas por los agentes activos del mundo del arte, y traducen una visión rabiosamente contemporánea de la realidad, crítica, irreverente, desligada del concepto clásico que unía a priori arte y belleza.

Con obras de Christian Boltanski, Carmen Calvo, Montse Carreño, José Pedro Croft, Pepe Espaliú, Lluís Fuster, Regina José Galindo, Bruce LaBruce, Juan López, Jorge Macchi, Teresa Margolles, Jonathan Meese, JAM Montoya, Joan Morey, Martha Pacheco, Pablo Picasso, Wilfredo Prieto, Tim Rollins + K.O.S., Gregor Schneider, Andres Serrano, Do-Ho Suh, Miguel Trillo, Mayte Vieta y Marcelo Viquez, la exposición “En Privado 2. La opción desamable” proporcionó una nueva visión del coleccionismo bajo la tesis de que no existe ninguna acción que pueda calificarse como inocente.

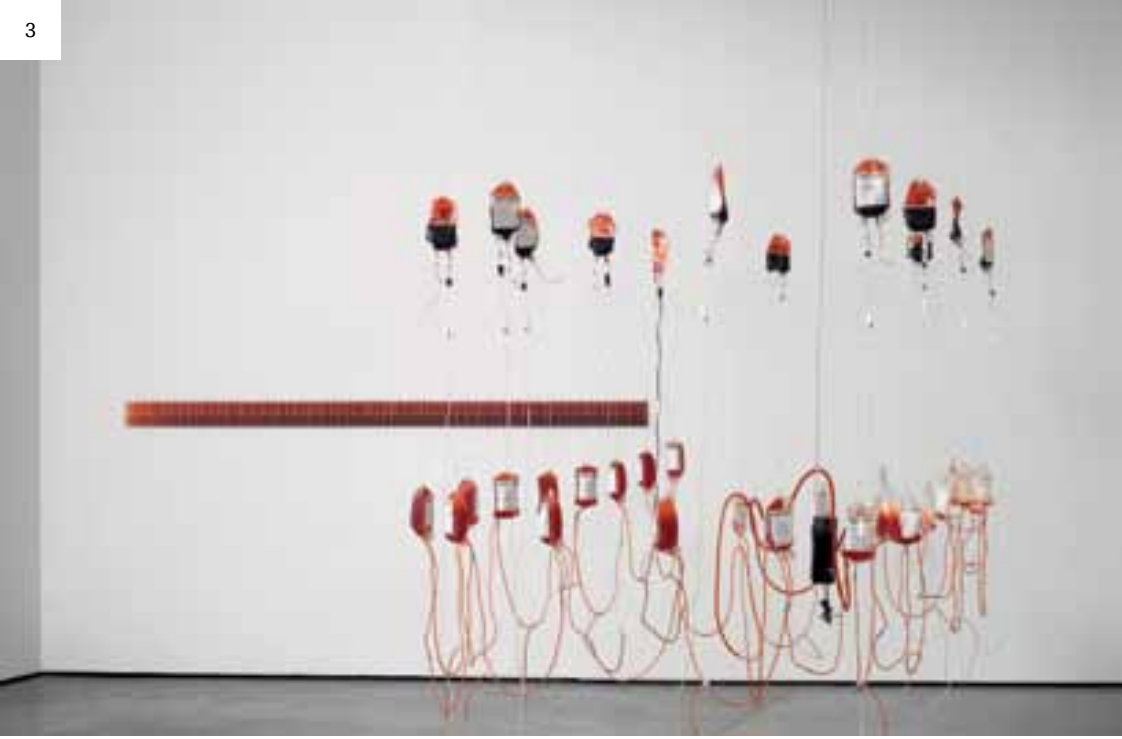
En Privat 2. L’opció desamable

Jover, Carlos;
Lafuente, Jose María;
Redón, Juan
2010

ISBN
978-84-938055-0-0

236 páginas
27 x 21 cm.

Catalán, castellano,
inglés y alemán



1 y 3- Detalles de la exposición
2- Cristina Ros y Carlos Jover



Una paraja retirada en el exótico apartamento creado por Bruce LaBruce en homenaje a la subcultura de los asesinos de la película "El Ángel de la Muerte".

El escondite secreto del arte de la provocación

- 'En Privado 2' recupera las obras escondidas de quince coleccionistas particulares
- Una veintena de piezas retrata y cuestiona la muerte, la violación, y la religión

LAURA JORDAN / París
 Eric Carlos Jover, que la cultura me-
 burguésica se caracteriza por la monó-
 tonía que Llorenç Vilaplana nota en
 el libro y la falta de los muchos. En
 una primera etapa, el autor de
 la obra expone las imágenes estéticas
 que animaban la vida y pueden ser
 comparadas con imágenes afines. Pero más
 allá, muestra una segunda dimensión
 reflejada de sus conocimientos históricos.
 El mismo libro sirve que el
 crítico de los que se refieren a la
 literatura de la época de la
 prosa. La obra de Jover es
 hoy se encuentra en el momento. Una
 obra que, que muestra de una
 gran manera personal, una
 obra que no sólo muestra la
 a la pasión.

[illegible]

Aquellos intercambios tienen un lado oscuro. Un doble fondo que hasta siempre quedará oculto. Un secreto insuperable a las miradas apenas iluminado por otros villanos e inter-

notes. El incongruente alar del capuchino se refiere

[illegible]

La muestra saca a la luz un arte de «difícil convivencia» que fue guardado y silenciado

solididad de la vida personal sobre los temas de un debate por Miquel Vilella. El resultado del finiquito de intereses que Placeres con la obra *Confesión* de tener que mostrar los contenidos. La institución con lo que Miquel Curruvillan ha sido de la dimensión de su obra como de gran abstracción por existencia. La obra de repeticiones en el tratamiento de glóbulos que los molinos-bombas que retrata de la conciencia ante las presiones de la dimensión.

La seguridad viene después: Mordidos y mordiscos. Los Papales de la Mordida de Tierra Marginal con el estomago sobre el agua.

trabajo de la mujer y los fondos de una mujer asociada por la mafia siciliana. Un crimen llamado *corrente* con araña, machos y puzos: la propiedad de un condal de Pápua Nueva Guinea. «Allí las pelotas no son por el territorio sino por el número de cráneos de víctimas que puedes explicar», dice.

100

glorias de guerra, descomulgados por el papa de una cruzada en la que las personas pagaban por ir a matar.

«En Privado, Luperón, decenas de miles de la población de Carlos Juan están en el subdesarrollo privado. En la izquierda de otras críticas, intervenciones, manipulaciones y sanciones. Placas desmoronadas que pueden hacer

[illegible]

Figure 1



El contenido y estructura de estos textos, así como la de los videos, se ha desarrollado de la siguiente manera:

respiración y consumo de la muestra.

El siguiente día con Steve La
Bran, fotógrafo, marabú y maluco
de la otra parte del que para re-
sumir la historia de los años
cuarenta de El Expresante. En su Red
Bout los puedes también hacer te-

la necesidad y los principios del espectáculo, además de la dirección de Fausto Ruiz. Como dice, es la salida a la luz de una obra difícil de interpretar, que sigue guardando en una especie de clandestinidad.

En la última sala, Zona 1000, se encuentran toda la colección. Los pe-

Martin Vogel se refiere de nuevo a lo que Carlos Jover denominó «cultura de victimas». El peligro del *multiculturalism* consiste en ser juzgado no tanto por la imagen de la Virgen

estimates per una biomassa ridotta
di pesce azzurro secondo le stime

29 | Memoria 2010 | Área Artística | Exposiciones temporales

salida de cualquier otro tipo de
bienes. El villero, que participa en la
Ciudad de Palma hace un par de
años, acaba por ser rechazado.

Entendimiento, el perdón se ofrece. Concretos, quizá, en la clasificación de Gregor Schoenher y su *Haft 10 Amster*: una rama legal por la que el espectador se mueve con la mirada del cámara. Siguiendo, en la angustiosa performance de Regina José Galindo muestra de los niños muertos y su vida de guerra, a una cámara con un movimiento silencioso por cordón. La película finaliza con la voz recitando los nombres a los indígenas en un

Bruce LaBruce recrea una sangrienta 'Red Rum' donde las parejas pagan por fotografiarse

das de Guatemala que se prolongaron durante la revolución. Para demostrar que no hay rasgos comunes que el resto de Mesoamérica comparta, desde fragmentos de huesos fósiles entre los marcos de agua en un particular Yucatán.

«Después que algunos adquirieron una casa que no va a disminuir ni aumentar en el terreno privado», comenta Javier Domínguez, uno de los representantes de los fondos de inversión, «solo queda la explotación. Y si no se usa, ya se va a perder porque siempre van a revalorizarse».

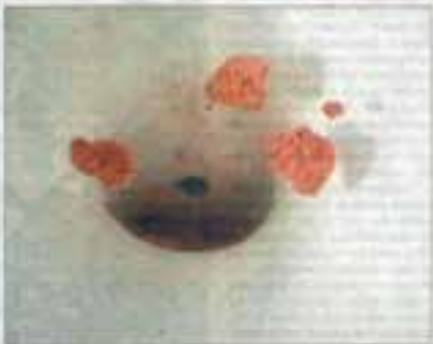
RE-MUNDO

RAMANUJAN
continued on page 10

4. Abstract:
This text discusses the importance of the abstract in a research paper.



El descanso del enterrador. Que todo trabajador tenga un diez minutos de descanso en horario laboral resulta comprensible. Lo mismo que Miguel Tello quisiera compartir en Manila y su biografía 'Días de memoria del sur'. Aquí, el 'breve' del enterrador se hace sobre lapidas.



El cráneo y las becas. En Papua Nueva Guinea los conflictos no son por el territorio sino por el número de cráneos que los combates pueden suministrar después de conocerse el resultado. Wilfredo Prieto de una revista más de cruce al asunto con sus particularismos: 'Planeta'

Alberto García-Alix. “Lo más cerca que estuve del paraíso”

Comisario: Nicolás Combarro
Fechas: Del 10 de septiembre de 2010 al 09 de enero de 2011
Espacio: Planta -1
Producción: Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma

“Formentera... Qué hubiera sido de mí sin la isla... En ella he amado y me he perdido. En sus aguas flota el mar de mi conciencia... Locuras, vaivenes emocionales, afectos y amores... En esta roca del Mediterráneo, fui feliz como nunca y triste”, escribe Alberto-García-Alix respecto de la menor de las Pitiusas, una isla ligada a sus vacaciones -también lo están, aunque menos, Ibiza y Mallorca-. Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma exhibió por vez primera las fotografías realizadas en tres de las Islas Baleares.

Nacido en León, en 1956, Alberto García-Alix viajó por primera vez a Ibiza en 1974, aunque los primeros negativos de la isla datan de 1981. Hasta 1989, no visitó Formentera, y desde entonces esta isla, como afirma el comisario de la exposición, Nicolás Combarro, “vuelve recurrentemente a su vida, y por tanto a su obra. Una sensación de libertad, un hedonismo que impregna las imágenes que llegan a nosotros a través del filtro de su mirada”. Las fotografías de García-Alix dan cuenta de las personas y lugares que han sido y son importantes en su vida. Y, como demostraba la exposición “Lo más cerca que estuve del paraíso”, las Illes Balears, con excepción de Menorca, se hallan en el itinerario autobiográfico de quien es Premio Nacional de Fotografía 1999. Aún así, en García-Alix no hay que buscar la descripción esperada, ni geográfica, ni social. Lo importante es la mirada del fotógrafo, cómo detiene aquello que ve para retornarlo con muchos matices de gris, los no-colores de las tardes, de los anocheceres y de las noches. E importante es también su rechazo a la técnica digital, la afición por las cámaras de siempre y la pasión por el laboratorio en la búsqueda y dominio de una perfección técnica que contribuye a hacer tan extraños como cercanos a los personajes, paisajes y vivencias que retrata.

Alberto García-Alix. *Lo más cerca que estuve del paraíso*

Combarro, Nicolás;
García-Alix, Alberto;
Ros Salvà, Cristina
2010

ISBN
978-84-92841-55-4

140 páginas
27 x 27,3 cm.

Catalán, castellano,
inglés y alemán



1 a 4- Inauguración exposición
5- Exposición
6- Visita comentada de Alberto García-Alix

ALBERTO GARCÍA-ALIX

EL MUNDO DE MADRID

EL MUNDO DE MADRID

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

Febrer 2010, Artecontexto

ALBERTO GARCÍA-ALIX

EL MUNDO DE MADRID

EL MUNDO DE MADRID

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

Octubre 2010, Arte y Parte

09/09/10, Diario de Mallorca

Público.es

García-Alix asegura sufrir "con la fotografía, muchas veces como la cámara y no veo"

El fotógrafo Alberto García-Alix asegura que su trabajo es un acto de resistencia. "Con la fotografía, muchas veces como la cámara y no veo", asegura el artista.

El fotógrafo Alberto García-Alix asegura que su trabajo es un acto de resistencia. "Con la fotografía, muchas veces como la cámara y no veo", asegura el artista.

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

25/10/10, El Mundo

García-Alix le hace clic al paraíso

Los descensos "solitarios" y "perrosos" en las salas del Pinar Nacional llegan en fotografías de rigoroso blanco y negro a Es Baluard, que completa la muestra con un taller y una conferencia

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

33 | Memoria 2010 | Área Artística | Exposiciones temporales

ALBERTO GARCÍA-ALIX

"La fotografía es un espacio donde inventarme"

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

03/09/2010, El Cultural

La mirada del superviviente

Imprescindible exposición de Alberto García-Alix en Es Baluard

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

25/10/10, El Mundo

ENTREVISTA

ALBERTO GARCÍA-ALIX

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

El mundo de Madrid

03/09/2010, El Cultural

“Rumor del mundo: del informalismo a las nuevas abstracciones, 1950-2010”

Comisario: Juan Manuel Bonet
Fechas: Del 27 de septiembre de 2010 al 30 de enero de 2011
Espacio: Planta 0
Producción: Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma

“Miradas a la colección de Es Baluard” es una serie de exposiciones que, con sus respectivas publicaciones, recoge la diversidad de lecturas que permite la colección de todo museo. Iniciada en 2009 con “Paisajes cruzados”, en el 2010 tuvo continuidad con “Rumor del mundo: del informalismo a las nuevas abstracciones, 1950-2010”, a cargo de Juan Manuel Bonet. Se trataba de una mirada a la pintura y, concretamente, a la pintura abstracta que, en cierta medida, predomina en la colección de Es Baluard. Aun así, en el análisis de Bonet se remarcaba la conjunción de dos épocas que actúan como espejo una de la otra. Bonet hablaba de “continuidad de intereses y de preocupaciones” entre la generación que, en los años 50, realizó la revolución abstracta en España y de los artistas que en aquellos años llegaron del extranjero para acentuar o servir de referente al informalismo que se dio en nuestro país, para darles “continuidad” en los años 80 con otra generación que derivará hasta las nuevas abstracciones actuales.

La de Juan Manuel Bonet fue una mirada lanzada desde las Illes Balears, cuya particularidad es una de las misiones de Es Baluard, y por ello se explica la presencia, entre los artistas de mediados del siglo XX, de pintores como Frank El Punto, Hans Hartung, Manuel H. Mompó, Wols o Erwin Bechtold, entre otros que se establecieron en nuestras islas, sobre todo en Ibiza, para contribuir a una apertura artística que llevaría al arte español a sincronizar con las tendencias que se daban en las principales ciudades del mundo occidental. También se destacaba la presencia de artistas como Jean Fautrier, Nicolas de Staël o Serge Poliakoff, cuya estrecha relación con pintores como el mallorquín Juli Ramis sin duda dejó huella. Y ello por no hablar de la generación siguiente, la de los “80’s y derivas” –recordemos la exposición que, con este título, organizó Es Baluard en 2008-, en la que se hallaban, entre los artistas que siguen una abstracción pictórica de técnica más tradicional y los que investigan nuevos soportes y materias, pintores de orígenes diversos con otros que son de las Islas o que están muy vinculados a ellas, como José Manuel Broto, Miguel Ángel Campano, Ramon Canet, Ñaco Fabré, Ferran García Sevilla, Xavier Grau, Lluís Lleó o José María Sicilia.

La remor del món.
Mirades a la Col·lecció
d'Es Baluard

Bonet, Juan Manuel
2010

ISBN
978-84-938055-3-1

180 páginas
24,5 x 17,5 cm.

Catalán, castellano,
inglés y alemán



1- Exposición
2- Aina Calvo, Juan Manuel Bonet y Cristina Ros
3- Juan Manuel Bonet
4- Visita comentada de Juan Manuel Bonet
5 y 6- Inauguración

Pep Llambías. *Septem*

Fechas: del 23 de julio al 24 de octubre de 2010
Espacio: Aljub
Producción: Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma
Con la colaboración de: Instalux

Septem, la instalación que Pep Llambías (Alaró, Mallorca 1954) creó para el Aljub de Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma, invitaba al espectador a que tomara consciencia de la dimensión propia: ponía a su alcance una sucesión de espejos para que se contemplara en ellos, los contraponía para ofrecerle la posibilidad de una mirada hacia el infinito y, además, hacía que el observador se sintiera observado en un escenario creado para él. Al fin y al cabo, el ser humano siempre es arte y parte de su obra.

Septem, aunque fuera una intervención para un espacio concreto, definía al artista, pues contenía muchos de los códigos lingüísticos que ha utilizado y utiliza para su expresión habitual. Fusionaba plástica y poesía, analítica i estética. También estaban ahí las palabras referenciales, en este caso las que hacían referencia a los pecados capitales junto a las grandes virtudes. De igual manera, todos los materiales que conformaban *Septem* han sido utilizados a menudo por el artista y muchos de ellos con idéntica forma: las vigas de hierro, los espejos, las palabras en neón y también palabras proyectadas que, en este caso, surgían de puntos estratégicos para ocupar, cada una de ellas, el lugar que le correspondía. El espectador se sentía en medio.

Cada cual hacía su lectura. Aun así, Pep Llambías, con la creación de *Septem* para el Aljub de Es Baluard, sólo se planteaba dudas. Y quizá su voluntad fuera invitar a un espacio de observación para que nos sintiéramos interrogados.



Septem. Pep Llambías

Castro Flórez, Fernando;
Llambías, Pep

2010

ISBN
978-84-938055-1-7

144 páginas
27 x 20 cm.

Catalán, castellano,
inglés y alemán



1- Pep Llambías
2 a 4- Inauguración

Reflejos en un ojo horadado

Magnífica intervención de Llambías en S'Aljub de Es Baluard

POP-ELABORAR-REFLECTIR

Museu d'Es Baluard, S'Aljub
Des del 24 de octubre

LARIUS BIVIR

El abanico del soporte clásico convencional en una de las características del arte en el que desemboca todo el proceso de reflexión acumulada el pasado siglo. Desde el movimiento pictórico hasta el Pleno, desde Richard Long hasta Wim Delvoye, desde algunas piezas de Tracey Emin hasta las instalaciones contemporáneas de Santiago Sierra, hasta Yangqui que la cuestión del soporte en la actividad artística ha sido planteada desde dentro por parte de los creadores, y la diversidad de las propuestas, la libertad con la que se trabaja este soporte coral en tan intensa que muchas veces la utilización de un soporte clásico por parte de un artista alternativo es tomado de estado como un resultado, como una tremenda provocación. Por eso, que en la presente intervención de Pep Llambías (Alacant, 1954) en S'Aljub del Museu d'Es Baluard se produce una vuelta de tuerca en la cuestión del soporte no tradicional, no pretencioso, porque ser algo tan sorprendente como para hacer de ello uno de los ejes del análisis de la exposición. Pero es que en el caso de *Septem* hay que recordar que esta muestra está tan íntimamente relacionada con el plasmado interior de la obra, y tiene sus propios fundamentos, que resulta necesario pararnos en ello y reflexionar.

Septem, instalación del artista Pep Llambías en S'Aljub de Es Baluard.

La intervención sin specific de Llambías ha transformado de una manera radical el espacio de S'Aljub, y lo ha hecho mediante la instalación de 14 espejos numerados, 14 proporciones, 14 palabras en rojo de medidas variables y 14 vigas de hierro, además de una estructura metálica en forma de signo de interrogación. En su número reflexivo corresponde a los siete pecados capitales y a las siete virtudes correspondientes. Al margen de que la colocación de los espejos, como es lógico, multiplica el espacio de partida, al estar reflejados en la obra, y tiene sus propios fundamentos, que resulta necesario pararnos en ello y reflexionar.

En su tránsito, una alusión es el que se busca en se centra la vida desde la meditación moral hacia una más reciente que ya sea más reciente, siendo su punto de vista, su colaboración como elemento crítico victoriano, esencial en la concepción de la obra. Tanto que cuando el espectador transmite entre los espejos, apaballado por el reflejo del infinito en sentido que traduce el mundo espiritual en el que se ha transformado el antiguo siglo, tiene en otro momento, y nada menos que, se encuentra en soporte de la obra. Las proporciones hacen sobre el mismo espacio de la verdad entre las palabras con las que se conocen los vicios y virtudes capitales. Le rodean así como soporte con función como divisible. Le acometen en una grave interrogación, la que destaca el aspecto al fondo con un tono a modo de crucifijo de esta estructura ligera donde se han reunido todos y cada uno para formar en dos filas.

Septem es una gran intervención, audaz y plena conceptualmente. Brillante por el reflejo de los pecados y virtudes, incluso en el ritual del acceso en campo del conocimiento, oportuno, imprescindible, viene a demostrar al visitor creativo de Pep Llambías en su época de madurez artística.

02/08/10, El Mundo

Pep Llambías indaga en les virtuts i els pecats humans a la instal·lació *Septem*, muntada des d'avui i fins a l'octubre a l'Aljub del Museu del Baluard

Interrogants sota llums de neó

L'obra

La història

L'autor recorre les virtuts i els pecats capitals a través d'un joc de miralls i colors

"Hem de ser capaços d'enfocar-nos al nostre propi jo i a l'admissió del nostre reflex"

La història

La història de la obra, la obra de la història i la història de la obra, són algunes de les paraules que Llambías aporta al públic a través de gran nombre de miralls i un joc de colors que contribueixen al visitant en una reflexió sobre la persona. El treball i el treball són altres elements destacats de la història d'aquesta obra que també té en el seu propi context de la història, que s'ha desenvolupat a les 20 hores.

L'autor recorre les virtuts i els pecats capitals a través d'un joc de miralls i colors

"Hem de ser capaços d'enfocar-nos al nostre propi jo i a l'admissió del nostre reflex"

L'obra

La obra de la història, la història de la història i la història de la història, són algunes de les paraules que Llambías aporta al públic a través de gran nombre de miralls i un joc de colors que contribueixen al visitant en una reflexió sobre la persona. El treball i el treball són altres elements destacats de la història d'aquesta obra que també té en el seu propi context de la història, que s'ha desenvolupat a les 20 hores.

22/07/10, Diari de Balears

La inconsciencia según Llambías

El artista presenta en Es Baluard la muestra 'Septem', plagada de virtudes y pecados capitales

LARIUS BIVIR

No pretende ser el dato anecdótico de hecho ni siquiera busca respuestas que funcionen como una vez de la existencia. La obra, como dice, es sólo plantear dudas. Preguntas abiertas como abismos en los que uno, si quiere, pueda sumergirse. Desde el arte artístico de S'Aljub de Es Baluard los siete pecados capitales y los siete virtudes están al espectador con la luz de un reflejo. Ya no hay nostalgia del agua. Pep Llambías se ha apropiado del espacio ocupándolo con su obra y transformándolo como *Septem*.

Septem, instalación del artista Pep Llambías en S'Aljub de Es Baluard.

Caliente rojo de hierro se encuentran sobre el escenario como ramas caídas tras el temporal. A veces, incluso incluso, que espere los siete pecados capitales y los siete virtudes. De la humildad a la soberbia. De la caridad a la avaricia. De la paciencia a la ira por un mundo luminoso que casi se encuentra en perigrinación. Siempre se piensa en los pecados y virtudes de una manera muy inconsciente pero la instalación no es un juego, asegura su creador, Pep Llambías.

Con el peso de las palabras sobre la espalda, continúa el camino. El viaje a los que Llambías busca en la perfección del yo. La continuación de un camino plagado de interrogaciones. Inapetencia y lo vivido, lo aceptado y el monogamia, lo personal y lo establecido. Su viaje de lenguaje sagrado en tanto el conocimiento al agua que desde aguas en su creación. «Se cruzan en mi camino y me atraen en donde. Tarea que requiere la instalación, meconoce.

Septem —que se inaugura esta tarde en Es Baluard— abre un punto donde los espejos vuelven a mirar al espectador. Esta vez la luz después sobre su propio pecho desde los espectadores. Si no estás en el ojo para quien estás de acuerdo. Y en el juego de reflejos deberá decidir si dirige su mirada al infinito o a las profundidades del yo, añade el artista.

La propia exposición —que se podrá visitar hasta el 24 de octubre— está plagada de dualidades. Llambías quiere despertar el cliché del subconsciente, pero no el conocimiento. Basta que el espectador se sienta confundido e interrogado, pero la reflexión quede en su mano. «No doy respuestas ni las busco.

Fluctúa dudas y preguntas. Creo que las relaciones ya están predefinidas en la obra, añade. No es vano, un interrogante sobre la muestra.

Por primera vez produce el protagonismo físico de la persona en su obra. Es la obra materializada al que se dirige el yo. Sin embargo, el silencio del espacio se impone. Una quietud callada entre la vida y muerte. Ya, de nuevo, el reflejo de la realidad que produce todo proceso de creación, «a veces que los artistas queremos mostrar algo en el espacio-exposición.

22/07/10, El Mundo

EXPOSICIONES ITINERANTES

“Animar.te. 20 años de animación por ordenador en la UIB”

Comisario: Juan Montes de Oca

Fechas: Del 23 de marzo al 02 de mayo de 2010

Espacio: Katzen Arts Center, American University (Washington)

Producción: Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma

El Katzen Arts Center de la American University (Washington) acogió “Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB”, una exposición organizada por Es Baluard en 2008 y que quería servir de reconocimiento a la labor que, desde hace dos décadas, realiza el colectivo de animación por ordenador de la Universitat de les Illes Balears (UIB) y, en concreto el master MA ISCA, un referente en la animación por ordenador a nivel nacional e internacional.

El objetivo era mostrar de forma conjunta los cortometrajes realizados durante los 20 años de historia del colectivo, a la vez que dar a conocer los procesos de creación y realización de un cortometraje de animación. La exposición contó también con un espacio dedicado a Carlos Grangel (Grangel Studio), profesor de MA ISCA y creador de populares personajes para películas de animación como *El príncipe de Egipto*, *Madagascar* o *Kung-Fu Panda*. El estudio Grangel ha colaborado también con directores como Steven Spielberg o Tim Burton en la película de animación *La novia cadáver*, cuyos diseños, dibujos y maquetas originales se podían ver en la muestra.



1- Exposición en Washington

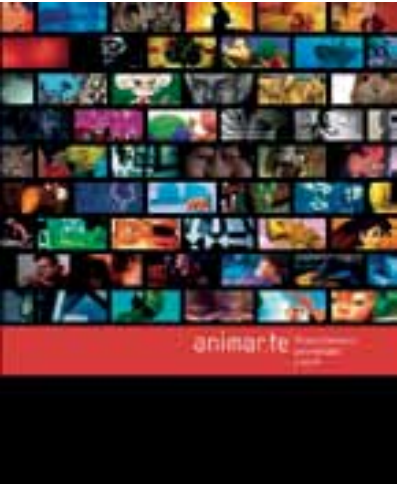
Animar.te, 20 años de animación por ordenador en la UIB

Calvo Sastre, Aina;
Grangel, Carlos;
Montes de Oca, Juan;
Ros Salvà, Cristina
2010

ISBN
978-84-935852-8-0

25 x 20 cm.
320 páginas

Catalán, castellano,
inglés y alemán



One

Los mejores cortos del MA ISCA se verán en Washington

24.08

V.S. PALMA. La exposición *Animar.te*, que ya se expuso en Es Baluard en 2008, hace las maletas y se marcha hasta Washington donde podrá ser visitada en el Katzen Arts Center del Museo de la Universidad Americana hasta el próximo mayo.

Esta muestra, comisariada por Juan Montes de Oca y dirigida por Cristina Ros, repasa los 20 años de animación por ordenador que se hace desde el master MA ISCA de la UIB. En ella se recogen los mejores cortometrajes de estas dos décadas.

18/03/2010, www.diariodemallorca.es

La animación digital balear se exhibe en la «cuna» del sector audiovisual

La American University de Washington inaugura una muestra que repasa veinte años de trabajo de la UIB

ANIMAR SUBQUETS

Más de dos décadas de animación digital espuestas en la «cuna» del sector: El Katzen Arts Center, ubicado en el museo de la American University de Washington, acogerá desde el próximo martes la exposición *Animar.te*, 20 anys d'animació per ordinador a la UIB. Esta muestra, que se exhibió en Es Baluard hace un par de años, trasladará hasta los Estados Unidos lo más destacado del trabajo que se realiza en el Laboratorio d'Animació i Tecnologies Audiovisuals (LADAT), dependiente de la UIB y ubicado actualmente en el Parc Ill.

Para la ocasión se han seleccionado unos sesenta trabajos audiovisuales, elaborados por alumnos del máster de animación MA ISCA. Los cortometrajes que se exhibirán en EEUU no se han elegido sólo en función de su calidad, sino también «atendiendo a la diversidad de técnicas que se han trabajado durante más de veinte años», explicó ayer Juan Montes de Oca, director de MA ISCA.

Didáctica

La exposición, que se actualiza incorporando los trabajos realizados recientemente, potencia su «parte didáctica» con quince «puestos interactivos» que permiten al visitante «aprender todos los pasos que se deben llevar a cabo para animar una idea». Otro ámbito de la muestra reproduce los «superhéroes» que se utilizaban en «los orígenes de la animación». También se destaca la obra de Carlos Grangel, profesor en MA ISCA y diseñador de personajes de *Kung-Fu Panda* o *La serie cadáveres*.

El día posterior a la inauguración, Montes de Oca participará en un coloquio con estudiantes de la American University. «No se pueden creer que tengamos este centro especializado aquí», afirmó. «Es un reconocimiento muy importante para nosotros introducir nuestro trabajo en el país que lidera este tipo de producciones desde hace años. Además, es muy difícil que la creación audiovisual se adentre en un espacio artístico tradicional».



Arte y a la inquietud, dos de los proyectos realizados en el laboratorio LADAT de la Universidad de les Illes Balears.



Arnim Rols, Juan Montes de Oca, Pilar Costa, Montserrat Casas y Cristina Ros, ayer en la en las instalaciones del Parc Ill.

18/03/2010 Última Hora

45 | Memoria 2010 | Área Artística | Exposiciones itinerantes



A l'esquerra, imatges sobre el díptic que es repartirà als visitants de la mostra a Washington. A la dreta i a baix, dues de les peces que s'hi exhibiran.



Animar.te creua l'Atlàntic

La mostra del Màster d'animació de la UIB viatja a Washington actualitzada i ampliada

Text: Laura Acade

PALMA Fa uns dos anys que el Museu Es Baluard va acollir la mostra *Animar.te*, un seguit d'obres dels alumnes del Màster d'Animació de la UIB, Maïscs, que demostraven un bon gust en la loca dels visitants.

Amb motiu de la presidència de l'Estat espanyol a la Unió Europea, l'entitat balear repartirà a Washington un set de lectures la presència de l'exposició a la capital dels Estats Units. Així, per portar l'exposició després de donar a conèixer la feina a casa, *Animar.te* ja ha creat un lloc per ocupar un espai a l'American University de Washington. Malgrat que les peces, tant audiovisuals i interactives com maquetes físiques, ja arriben abans a la destinació nord-americana, la inauguració noindrà lloc fins al 23 de març. Després estarà oberta fins dia 1 de maig.

L'exposició es presenta a Washington dos anys després de veure la llum a Olot, per la qual cosa "proponem una *Animar.te* actualitzada i ampliada". Així va explicar el director del Maïscs, Juan Montes de Oca, qui serà per una dies un dels organitzadors de l'animació il·lustrada als EUA. "L'entrada al de la inauguració, mantindrem amb els alumnes de la universitat que estaven a l'obra un col·loqui sobre la nostra manera de fer, que, segons hem vist fins ara, els agrada molt", hi afegí.

L'American University l'acollirà. Els alumnes compartiran un col·loqui amb els organitzadors

18/03/2010, Diari de Balears

Ma Isca y la animación mallorquina se trasladan a Estados Unidos

La Universidad de Washington acogerá la exposición 'Animar.te'

Laura Perelló / Palma

La exposición *Animar.te* traqueja los festivales mallorquines y llega a Washington el 23 de marzo. La American University acogerá la muestra *Animar.te*, 20 anys d'animació per ordinador a la UIB. Una muestra que se inauguró en Es Baluard en octubre de 2008.

Arnim Rols, Juan Montes de Oca, Pilar Costa, Montserrat Casas y Cristina Ros, ayer en la en las instalaciones del Parc Ill.

La exposición de un cortometraje de animación de una manera simple y entendible. Además de la visualización de los trabajos de estos años, la exposición también tendrá una parte dedicada a los orígenes de la animación a partir de réplicas de artefactos del siglo XX que visitaban la ilusión de movimiento. También contará un espacio dedicado a Carlos Grangel, creador de personajes de películas como *El Principito*, *El Zorro*, *Madagascar* o *Kung-Fu Panda*.

Juan Montes de Oca, director de LADAT y comisario de la exposición, destaca la dificultad de la producción extranjera de entrar en el mercado estadounidense y la importancia de poder introducir la muestra mallorquina en el país de la producción audiovisual.

Cristina Ros, directora del museo Es Baluard, destaca el reconocimiento y asegura que el viaje del trabajo audiovisual cumple con el deber con el que se hizo la exposición, apoyar y difundir esta producción. Ros declara que el arte animado, un sector de futuro, influye en todas las artes plásticas, por lo que las instituciones deben apoyarlas. También aseguró que el museo sigue en contacto con otros centros culturales tanto nacionales como extranjeros para que la presencia de esta exposición no acabe en Washington.

Por su parte, Pilar Costa, comisaria de Innovación, Interior y Justicia, afirmó que la animación es un sector que crea empleo, tiene beneficios sociales y aplicaciones en la vida diaria de los ciudadanos, como la sanidad o la educación.

El Govern, la UIB y Es Baluard se unen en esta producción que podrá verse en el Katzen Arts Center de la universidad americana hasta el próximo 1 de mayo.

18/03/10, El Mundo

PRÉSTAMOS DE LA COLECCIÓN A OTRAS INSTITUCIONES

Artista: Wifredo Lam
Obras: 1
Exposición: “Ida y vuelta”. “Utrópicos”
Entidad organizadora: XXXI Bienal de Pontevedra 2010
Lugar y fechas: Museo de Pontevedra, Pontevedra
Del 4 de junio al 12 de septiembre 2010

Artista: María Carbonero
Obras: 1
Exposición: “María Carbonero 1985-2010”
Entidad organizadora: Conselleria d’Educació i Cultura, Govern de les Illes Balears
Lugar y fechas: Casal Solleric, Palma
Del 25 de marzo al 23 de mayo 2010

Artista: Nicolas de Staël
Obras: 1
Exposición: “Nicolas de Staël 1945-1955”
Entidad organizadora: Fondation Pierre Gianadda, Martigny (Switzerland)
Lugar y fechas: Fondation Pierre Gianadda, Martigny
Del18 de junio al 21 de noviembre 2010

Artista: Anselm Kiefer
Obras: 3
Exposición: “Anselm Kiefer”
Entidad organizadora: Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerp, Musea Stad Antwerpen and Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (Belgium)
Lugar y fechas: Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerp
Del 23 de octubre 2010 al 27 de marzo 2011

Artista: Ferran Aguiló
Obras: 1
Exposición: “Ferran Aguiló. Escultures 1986-2010”
Entidad organizadora: Casal Solleric, Palma
Lugar y fechas: Casal Solleric, Palma
Del 16 de septiembre al 7 de noviembre 2010

Artista: Tito Cittadini
Obras: 1
Exposición: “Tito Cittadini”
Entidad organizadora: Ajuntament de Pollença, Àrea de Cultura, Museu de Pollença (Mallorca)
Lugar y fechas: Museu de Pollença (Mallorca)
Del 12 de noviembre al 19 de diciembre 2010

Artista: Pilar Montaner de Sureda
Obras: 1
Exposición: “Pilar Montaner i el seu entorn. Pintora i musa mallorquina (1876-1961)”
Entidad organizadora: Ajuntament de Palma, Arxiu Municipal de Palma Can Bordils (Mallorca)
Lugar y fechas: Arxiu Municipal de Palma Can Bordils (Mallorca)
Del 23 de noviembre 2010 al 23 de marzo 2011





Área de Educación

El Área de Educación tiene como objetivo acercarel arte contemporáneo a los diferentes públicos y colectivos, no solo como finalidad en sí misma sino también como medio para reflexionar sobre el mundo que nos rodea y desarrollar así el pensamiento y sentido crítico, a la vez que favorece un aprendizaje significativo.

Área de Acción Cultural

El Área de Acción Cultural tiene como objetivos acercar el museo y la creación contemporánea a la comunidad balear, generar experiencias diversas abriendo puertas a la divulgación y la experimentación, hacer del museo un espacio de cultura contemporánea en el que tengan cabida propuestas de diferentes disciplinas, promover las exposiciones temporales con actividades paralelas, programar para los diferentes públicos, así como abrir el museo a la sociedad y que sea un espacio de disfrute y reflexión.

PROGRAMA EDUCATIVO TALLERES

“Familia! El dissabte va d’art”

Anualmente, los sábados por la mañana se ofrecen talleres para familias donde niños y niñas, padres y madres desarrollan un trabajo creativo en común. La actividad se divide en una parte de observación y otra de realización del taller. En todos los talleres, de aforo limitado, los niños y niñas tienen que venir acompañados por adultos ya que este programa, a parte de acercar a sus participantes al arte contemporáneo, tiene como objetivo propiciar la colaboración, construcción y creación conjunta de grandes y pequeños. Como es habitual en la oferta anual de talleres se alternan las franjas de edad de los participantes (familias con niños y niñas entre 6 y 12 años y familias con niños y niñas de 3 a 5 años) para que así todo el mundo pueda encontrar su lugar. Cada año se organizan talleres distintos, casi siempre relacionados con las exposiciones que se pueden contemplar en Es Baluard. En el 2010 se ofrecieron los siguientes talleres para familias:

“Sembra el teu paradís”

Familias con niños y niñas de 6 a 12 años
Sábados 9, 16 y 23 de enero de 2010 (el taller se estrenó durante el 2009 y tuvo lugar los días 14, 21 y 28 de noviembre y 12 y 19 de diciembre de 2009).
Proyecto: Área de Educación de Es Baluard

Romero, tenedor, silencio, ciprés, misterio, olor, olla, tierra, bombilla, naranjo, secreto... Con la obra de la artista Joana Vasconcelos y la participación en el taller, las familias descubrieron todo lo que se puede encontrar en un jardín, a la vez que imaginaron y crearon sus paraísos familiares.

32 participantes durante el 2010



“Punt i línia, elements màgics d’un mateix univers”

Familias con niños y niñas de 6 a 12 años
Sábados 6, 13, 20 y 27 de marzo, 10, 17 y 24 de abril de 2010
Proyecto: María Isabel Uribe Dussán

La artista invitada se inspiró en la obra del artista Juan Uslé, tomando como referencia el punto y la línea para desarrollar con nuevos materiales de forma lúdica y creativa, figuras y formas de nuestro universo más personal.

130 participantes



1- Taller “Sembra el teu paradís”
2 y 3- Taller “Punt i línia, elements màgics d’un mateix univers”

“Ma, me, mi, mo, mu, murada...!”

Familias con niños y niñas de 3 a 5 años
Sábados 8, 15, 22 y 29 de mayo de 2010 (el taller ya se había ofrecido el 17 y 24 de octubre y 7 de noviembre de 2009)
Proyecto: Txell Cisa

Desde tiempos ancestrales la humanidad ha utilizado la arquitectura para definir los límites físicos y materiales de la inmensidad del espacio. En Palma, los ciudadanos de la época renacentista, para protegerse de los piratas, alzaron una fuerte muralla parte de la cual todavía podemos ver, tocar y sentir hoy en día alrededor del museo. El conocimiento de la muralla y su función, a partir de diversas actividades, y la construcción de una maqueta de 5 m² de la antigua muralla de Palma fueron los objetivos de este taller.

130 participantes durante el 2010



Exposición “Familia! El dissabte va d’art”. Temporada 2009-10

Como es habitual se celebró la clausura de la temporada invitando a las familias a visitar la exposición documental de los talleres que se habían llevado a cabo durante el curso. La inauguración de la muestra fue el sábado 5 de junio y se pudo visitar hasta el 13 de junio. En esta ocasión, por primera vez coincidiendo con la fiesta de final de temporada de talleres se ofreció Minimúsica, ciclo de músicas modernas y populares para pequeños y mayores, en las terrazas del museo.

125 asistentes a la exposición



1 y 2- Taller “Ma, me, mi, mo, mu, murada...!”
3 a 5- Inauguración de la exposición

“Reflectim reflexions”

Familias con niños y niñas de 6 a 12 años
Sábados 2, 9, 16 y 23 de octubre de 2010
Proyecto: Área de Educación de Es Baluard

¿Cómo nos ven los demás? ¿Cómo nos vemos nosotros mismos? ¿Cómo nos mostramos? La instalación *Septem* de Pep Llambías fue el punto de partida para reflexionar sobre nosotros y la imagen que proyectamos hacia el exterior.

88 participantes



“Teixim imatges”

Familias con niños y niñas de 3 a 5 años
Sábados 6, 13, 20 y 27 de noviembre y 11 y 18 de diciembre de 2010
Proyecto: Área de Educación de Es Baluard

En este taller y de la mano de la marioneta Aracné los diferentes grupos conocieron que se escondía detrás de las obras de la colección de Es Baluard. Se tejió entre todos una telaraña a partir de las relaciones con las obras del museo y se pintó sobre tela el rumor de un momento vivido en familia.

157 participantes



“La màgia de la llum”

Familias con niños y niñas de 6 a 12 años
Taller de Navidad: 28, 29 y 30 de diciembre de 2010
Proyecto: Mayte Bayón

A causa de las características del taller, este tuvo una duración de tres sesiones en las cuales participó el mismo grupo de familias. Se trató de un taller lúdico en el que se experimentó con luz negra integrando la música, el movimiento, la plástica, la poesía y la expresión corporal. Acompañados por Mayte Bayón las familias conocieron los secretos de la técnica de la luz negra y trabajaron durante tres días para poder representar como punto y final del taller la obra *El museu encantat* creada por la artista expresamente con motivo del taller en Es Baluard. La representación fue pública y tuvo lugar en el Auditori del museo el 30 de diciembre.

24 participantes en el taller (completo)
45 asistentes a la representación de *El museu encantat*



Taller para jóvenes

“HYPERARXIOUS”

Taller procesual para adolescentes

Taller para jóvenes de 13 a 17 años
Sábados 30 de enero y 6, 13 y 20 de febrero de 2010
Proyecto: Jordi Pallarès

Después de la buena acogida del primer taller para jóvenes el 2009, desde el Área de Educación se puso en marcha un segundo proyecto dirigido a chicos y chicas de 13 a 17 años a cargo esta vez de Jordi Pallarès, profesor e investigador sobre cultura audiovisual. El proyecto consistía en establecer vínculos, conexiones e intereses entre los y las jóvenes participantes y apoyarles en la gestión de los proyectos que surgieron de los diferentes encuentros que los chicos y chicas tuvieron los meses previos al taller. Durante los días señalados de enero y febrero se visualizaron en el espacio educativo del museo los proyectos que durante el proceso del taller fueron generando los y las jóvenes participantes.

12 participantes en el taller (completo)
98 asistentes a la muestra de los microproyectos



1 a 4- Taller “Reflectim reflexions”

5 a 7- Taller “Teixim imatges”

1 a 3- Taller “La màgia de la llum”

4 a 6- Taller “HYPERARXIOUS”

PROGRAMA EDUCATIVO

CENTROS EDUCATIVOS



1- Visita educativa

Programa que se realiza anualmente coincidiendo con el curso escolar, está dirigido a los centros educativos, con el objetivo de trabajar de manera atractiva, participativa y crítica, y reflexionar sobre el mundo que nos rodea partiendo del arte contemporáneo (colección del museo y exposiciones temporales). Siempre se escuchan y se tienen en cuenta las diferentes voces de alumnos, maestros y profesores como portadores de contenido; se trabaja desde la cultura visual, se parte de contenidos del área de educación artística pero se apuesta por la interdisciplinariedad y el trabajo de los contenidos transversales. Se trabaja a partir del museo y de su colección, pero también a partir de las exposiciones temporales; y para cada exposición se diseña y se ofrece un programa específico. La oferta es amplia, adaptada a cada nivel o ciclo y enmarcada dentro del currículum que corresponda según el caso. Se trabaja apostando por la integración y la inclusión, por tanto, se pone especial cuidado en diseñar programas en los que pueda participar alumnado con necesidades educativas especiales.

Estas actividades son gratuitas y forman parte del programa “Palma, ciutat educativa” del Ajuntament de Palma.

La oferta de visitas se divide entre visitas de recorrido y visitas-taller.

Visitas de recorrido

El objetivo de estas visitas es establecer un primer contacto con el museo y el arte contemporáneo a partir de la colección y de las exposiciones temporales. Se ofrecen diferentes visitas con diversidad de actividades según el nivel o ciclo de los alumnos visitantes.

“Guaita! Hi ha un museu dins les murades”

Una visita pensada y diseñada para educación infantil, niños y niñas de 3 a 5 años. En esta actividad se realiza una aproximación al arte contemporáneo, al espacio del museo y a su entorno a través de los sentidos y de nuestro cuerpo trabajando formas, colores y materiales.

3.219 alumnos



“Es Baluard, un gran racó de ciutat”

Dirigida a alumnos de educación primaria, secundaria obligatoria, bachillerato, ciclos formativos, educación de adultos...

Se trata de una visita de carácter general para tener un primer contacto con el museo, su entorno, la colección y las diferentes exposiciones temporales programadas durante el año, con contenidos, actividades y materiales adaptados a cada nivel.

3.924 alumnos

Las visitas de recorrido se rediseñan durante el curso escolar con el fin de trabajar las diferentes exposiciones programadas durante el año.



1- Visita “Guaita! Hi ha un museu dins les murades”

2 a 4- Visita “Es Baluard, un racó de ciutat”

Visitas-taller

Estas visitas suponen una dinámica diferente a la de las visitas de recorrido. Consisten en una parte de observación y reflexión frente a las obras, en las salas del museo, y otra de trabajo práctico y plástico en el espacio de talleres, donde se trabajan y refuerzan los conceptos trabajados durante la visita.

En estas visitas se toma como punto de partida un centro de interés que puede ser, en función de la programación del museo, un aspecto de la colección permanente del museo o de una exposición temporal.

Con esta modalidad de visita se pretende traspasar las dimensiones del museo para proponer un trabajo con continuidad en el centro antes y después de la visita, por lo que es necesaria una labor común entre los docentes participantes y el equipo educativo del museo.

Visita taller primaria: “Diverteix-te amb l’art”

A causa de las grandes diferencias existentes entre los ciclos de primaria, se programan talleres diferentes para cada exposición, uno para primer y segundo ciclo y otro para tercer ciclo de primaria.

1.034 alumnos

Las diferentes visitas-taller para primaria ofrecidas durante el año han sido:

TALLER “PAISAJES CRUZADOS”

El punto de partida de la actividad fue las terrazas del museo y la exposición “Paisajes cruzados”. A partir del mundo cotidiano de los niños y niñas, se reflexionó sobre qué entienden ellos por paisaje, qué paisajes conocen, cuales les gustaría visitar, donde les gustaría vivir, y cómo pueden mejorar o intervenir en su paisaje más próximo. Se planteó trabajar el paisaje en un sentido amplio; no tan solo como género pictórico, sino como el medio que nos rodea y de alguna manera forma parte de nosotros y nos define y conforma. Las actividades eran diferentes según el ciclo de primaria participante.

TALLER “UN MUSEU PER A TU”

En esta ocasión el centro de interés fue el propio museo. Se pretendía que los niños y niñas descubrieran, a partir de esta actividad, el espacio museístico, su funcionamiento y contenido a la vez que se aproximaban al arte contemporáneo. Durante el recorrido por las salas del museo los niños y niñas reflexionaban sobre el concepto y el espacio del museo, y sobre qué tipo de obras se exponen. Posteriormente en el espacio de talleres del museo, se les propuso diseñar una exposición cuya temática se relacionaba con sus intereses trabajados previamente en el aula, a partir de todo aquello observado durante el recorrido.



1 a 3- Visita-taller “Diverteix-te amb l’art”

Visita taller secundaria: “Opina, no et tallis!”

Con este taller los adolescentes aprenden a interpretar, valorar y respetar con espíritu crítico tanto el museo, como el arte contemporáneo y el mundo que les rodea, a través de actividades prácticas en las salas del museo y desde el marco de la cultura visual.

La actividad consta de una parte de recorrido y otra práctica de taller.

Los talleres de secundaria realizados durante el 2010 partieron de las exposiciones “Los sitios de la abstracción latino americana”, “Individuo y colectividad” y Alberto García-Alix. “Lo más cerca que estuve del paraíso”.

266 alumnos

TOTAL 2010: 8.443 ALUMNOS



1 a 2- Visita-taller “Opina, no et tallis!”

“Cartografiem-nos”



1- Alumnos del proyecto “Cartografiem-nos”

“Cartografiem-nos” es un proyecto transversal e interdisciplinario a largo plazo, dirigido originariamente a tercer ciclo de primaria y que durante el curso 2009–10, a petición de los colegios participantes, se ha convertido en proyecto de centro. El proyecto reflexiona sobre el territorio a partir de las herramientas que ofrecen las prácticas artísticas contemporáneas.

Con este proyecto se desarrolla una visión crítica del entorno natural y/o urbano, se trabaja el barrio donde se ubica el centro escolar sin dejar de lado las personas que viven en él y se realiza un acercamiento al paisaje en un sentido amplio, no sólo como género pictórico, sino como el medio que nos rodea y que de alguna manera forma parte de nosotros. Existe la necesidad de investigar el barrio prestando atención al cambio y a la diferencia, la gente más mayor, pero también a los recién llegados, el pasado, el presente y el futuro.

Esta investigación se concreta en una obra realizada en un lenguaje plenamente contemporáneo, un mapa donde se reflejan las otras realidades del barrio, lo que los niños y las niñas consideran importante, lo que ha cambiado, lo que quieren denunciar. En definitiva, ellos y sus educadores y educadoras son los protagonistas y los creadores de esta nueva cartografía. Todo esto se concreta en una exposición en el museo con las obras del centro participante y una exposición previa en el barrio al que pertenece la escuela.

Los centros participantes durante el curso 2009-10, plantearon el reto de convertir el proyecto de tercer ciclo de primaria a un proyecto de centro, donde todo el alumnado de la escuela desde educación infantil hasta 6º de primaria pudiera participar. Esta nueva realidad a la que se enfrentaba el equipo educativo ha supuesto la adaptación del proyecto a los diferentes ciclos y niveles (actividad introductoria, visita al museo, diseño de actividades puente para ciclos y niveles...). Las realidades de los barrios con que se ha trabajado y el hecho que se implicara en el proyecto toda la escuela ha hecho que se diera un crecimiento importante en la red de agentes implicados en el barrio.

También de manera excepcional durante el curso 2009-10 han participado en el proyecto dos centros educativos diferentes: CP Verge de Lluc con un total de 180 alumnos. CEIP Escola Graduada (solo la fase de investigación; el proyecto finalizará el curso 2010-11) con un total de 350 alumnos.

“Cartografiem-nos” se presentó a la convocatoria del III Premio Mediterráneo del Paisaje del proyecto de ámbito europeo PAYS.MED.URBAN. Fue seleccionado en el ámbito regional por parte del Consell de Mallorca para representar a Mallorca en la categoría C (experiencias de sensibilización y formación) de la convocatoria y quedó situado en primer lugar entre los finalistas a nivel nacional.

Estructura del proyecto

TRABAJO PREVIO EN LA ESCUELA

Los niños y niñas llevan a cabo un trabajo de investigación de su entorno. Realizado entrevistas a la gente cercana que hace mucho tiempo que conoce el barrio, abuelos y abuelas, maestros mayores, comerciantes, pero también a aquellos que acaban de llegar, los nuevos vecinos... Además realizan fotografías de aquello que para ellos es significativo de su entorno, así como recopilan objetos que establezcan vínculos emocionales entre ellos y su barrio.

VISITA A ES BALUARD

Se reflexiona desde las terrazas del museo sobre el concepto de paisaje, la subjetividad de la mirada, así como los cambios que sufre el paisaje y las partes participantes en estas transformaciones aprovechando la propia historia del Baluard de Sant Pere.

Se trabaja dentro de las salas del museo sobre el paisaje como hecho cultural, de su importancia, de cómo cambia y nos afectan estos cambios. Estas reflexiones se documentan con trabajos artísticos sobre el territorio realizados por artistas contemporáneos.

TRABAJO PRÁCTICO EN EL ESPACIO TALLER DEL MUSEO

En el espacio de taller del museo se trabaja a partir de las reflexiones surgidas en las salas, de los ejemplos de artistas contemporáneos, pero sobre todo de la documentación sobre el barrio y el trabajo previo en la escuela aportada por los chicos y chicas. En este momento queda esbozado el proyecto que posteriormente se realizará en el colegio.

REALIZACIÓN DEL PROYECTO EN EL AULA

Con el apoyo y seguimiento del equipo humano del Área de Educación del museo, así como con la implicación de los maestros y maestras del centro escolar se elabora el proyecto final en la escuela. El proyecto no acaba hasta que la obra se expone en un espacio del barrio.



1 a 6- Trabajo previo en las escuelas

EXPOSICIÓN EN EL BARRIO Y EN ES BALUARD

La exposición es imprescindible para alcanzar los objetivos y finalizar el trabajo. La labor realizada retorna al barrio, amigos y vecinos ven el trabajo hecho a partir de sus aportaciones, los chicos y chicas dan sentido a su trabajo y, finalmente, se realiza una exposición en el museo Es Baluard, donde se expone también todo el proceso de trabajo y la documentación generada.

El resultado de todo el curso de trabajo conjunto entre el equipo educativo del museo y la comunidad educativa del CP Verge de Lluc se pudo ver en las exposiciones realizadas primero en la Llar i Centre de Dia Reina Sofia (21-25 mayo 2010) y después en el museo Es Baluard (15-20 junio 2010). Los alumnos titularon la exposición “Descobrim Verge de LLuc”.

El CEIP Escola Graduada participó en el proyecto durante dos cursos escolares, coincidiendo con el centenario del centro, por este motivo la exposición del 2010 solo fue documental de la investigación realizada hasta el momento, en la primera fase del proyecto. La exposición “Cartografiem-nos” pudo visitarse en el centro Flassaders (11-17 junio 2010).

CURSO DE FORMACIÓN AL PROFESORADO

Es importante para unificar lenguajes y puntos de vista hacia el arte contemporáneo de los docentes que participan en “Cartografiem-nos” poder hacer con ellos un curso de formación con el objetivo de darles herramientas para trabajar con los y las estudiantes en este proyecto tanto por lo que respecta a los conceptos como a los procedimientos.

En colaboración con el CEP (Centre de Professorat de Palma) se organizó durante el mes de noviembre de 2010 un curso de formación para los y las maestras del CEIP Escola Graduada. El curso fue impartido por Irene Amengual con el apoyo del equipo educativo del museo.

COMUNICACIONES DEL PROYECTO

El proyecto fue presentado en:

II Congrés internacional de la creativitat i la innovació. La creativitat com a motor de desenvolupament i d’inclusió social, Escola Superior de Disseny, Palma, 13 de noviembre de 2010, CEP Palma Jaume Cañellas Mut, CEP Inca y Crear Mundos. **Associació Cultural per la creativitat i innovació. Paisatges de futur. El paisatge des de l’educació, l’economia i la participació ciutadana**, Laboratori d’arquitectura Francesc Quetglas, Palma, 2 y 3 de diciembre de 2010. Consell de Mallorca. Departament de Territori.



1 y 2- Exposición en el barrio Sa Gerreria

3- Exposición en el barrio Verge de Lluc

4- Exposición en Es Baluard

5- Curso de formación al profesorado

PUBLICACIÓ

Cartografiem-nos. Projecte educatiu per a infantil i primària

Autores: Amengual, Irene; Barceló, Mar; Bauzà, Aina; Cifre, Eva; López, M. Teresa; Mascaró, Sebastià.

ISBN: 978-84-938055-2-4

112 páginas

23 x 17 cm.

Idiomas: catalán, castellano e inglés

Editor: Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma

Cartografiem-nos, projecte educatiu per a infantil i primària sintetiza los cuatro años de “Cartografiem-nos”. En la publicación se halla la descripción del proyecto, las diversas visiones críticas de los y las profesionales de los que han intervenido, así como los trabajos realizados por los protagonistas, el alumnado de los diferentes centros con quien se ha llevado a cabo el proyecto.

1



1- Publicación del proyecto

2- “Cartografiem-nos”, detalle

2



Cartografiem-nos. Projecte educatiu per a infantil i primària

Amengual, Irene; Barceló, Mar; Bauzà, Aina; Cifre, Eva; López, M.Teresa; Mascaró, Sebastià Ros Salvà, Cristina 2010

ISBN 978-84-938055-2-4

112 páginas 23 x 17 cm.

Catalán, castellano, inglés y alemán

Encuentros para docentes

Como cada año, durante el curso escolar se mantiene contacto y se realizan encuentros con todos los docentes de los grupos que tienen concertadas visitas al museo. En esta sesión para profesores, se entrega a los docentes el material didáctico necesario para preparar en el aula la visita al museo, a la vez que se produce un intercambio de impresiones entre los profesores y maestros y el personal del equipo educativo del museo, lo que facilita la buena marcha de la visita y la consecución de los objetivos fijados.

Educación no reglada

Desde el Área de Educación se pone especial atención en trabajar con y para diferentes colectivos que precisan apoyo para la integración, a partir de los diferentes programas del área. Se trabaja con grupos de educación especial, centros de menores, gente mayor y otros colectivos adaptando en cada caso la oferta educativa del museo a los grupos con los que se trabaja. Es fundamental en cada caso trabajar conjuntamente con los profesionales de los diferentes colectivos para adaptar la actividad a las particularidades de cada grupo.

Durante el 2010 se ha trabajado con el centro de menores “Norai”, la Associació Mallorquina per a la Salut Mental Gira-sol, y con el colectivo de Gente Mayor con la Residència La Bonanova y la Llar i Centre de Dia Reina Sofia, entre otros.

Cómo concertar una visita

Los centros interesados en concertar una visita a Es Baluard pueden hacerlo a través de:

- El Área de Educación del museo. Teléfono: 971 908 201. Correo electrónico: difusio01@esbaluard.org
- El programa “Palma, ciutat educativa” del Ajuntament de Palma

Convenio de prácticas

El Área de Educación acoge regularmente estudiantes en prácticas. El 2010 se firmó un acuerdo específico de colaboración entre la Universidad de Cádiz y Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma por el cual el museo se comprometía a acoger a un alumno en prácticas que había realizado el curso de postgrado “Patrimonio Histórico Arqueológico”.

“Arte contemporáneo en el hospital”

El Área de Educación entiende el museo como un espacio comunitario abierto a la diversidad de colectivos que conforman la ciudadanía y con la intención de acercar el museo y el arte contemporáneo al ámbito hospitalario se inicia el programa “Arte contemporáneo en el hospital”.

El origen de este programa se encuentra las ayudas de la Eurorregión Pirineos Mediterráneo de 2009, gracias a estas ayudas se llevaron a cabo durante el 2010 dos talleres de artista a largo plazo:

“Nàufrags”

Participantes: usuarios de la UME (Unidad de Media Estancia) Lluerna del Área de Salud Mental de Gesma
Proyecto: Isabel Castro Jung

Este proyecto reflexionó sobre la necesidad de espacio, de lugar propio. Espacio como identidad, en este caso la construcción de la propia identidad como un hogar y refugio.

Los participantes reflexionaron sobre la idea del espacio y del habitáculo, sobre qué es necesario, qué se puede hacer y cómo se integra en el entorno. Un taller para soñar e imaginar, en el cual cada uno se convirtió en arquitecto y en constructor de sus ideas. Se creó un mundo fantástico y posible, lleno de espacio-esculturas.

El Área de Educación se sumó a las celebraciones del 18 de mayo, Día Internacional de los Museos con la inauguración de la exposición “Nàufrags” resultado del taller en el Auditori del museo. La exposición pudo visitarse hasta el 23 de mayo de 2010.

Un total de 171 personas asistieron a la inauguración de la exposición

“Fes el teu autoretrat”

Participantes: pacientes de la Unidad Pediátrica de Semicríticos del Hospital Universitario Son Dureta de Palma.
Proyecto: Virgínia Vallès
Colabora: IneDITHOS (Intervenció i Investigació per a la Inclusió Educativa i Tecnològica dins l’àmbit Hospitalari) de la Facultat de Educación de la UIB.

Los participantes realizaron un autorretrato a partir del análisis de su entorno, sus gustos y preferencias.



1 y 3- Sesiones con Isabel Castro Jung

2- Exposición “Nàufrags” en Es Baluard

4 a 5- Taller “Fes el teu autoretrat”

-Otros talleres

El Área de Educación da continuidad y estabilidad al programa a partir de sus recursos propios trabajando y adaptando diferentes talleres del área con la ayuda del personal sociosanitario de cada unidad trabajada. Así en el ámbito hospitalario durante el 2010 se han trabajado:

- Área de Salud Mental de Gesma:
- taller “Individuo y colectividad” (usuarios de Unidad Comunitaria de Rehabilitación - UCR)
 - taller “Paisajes cruzados” (usuarios de terapia ocupacional)
 - taller “Los sitios de la abstracción latino americana” (usuarios de terapia ocupacional)
 - taller “Reflectim reflexions” a partir de la instalación en el aljibe de Pep Llambías (usuarios de terapia ocupacional y UCR)
- Alberto García-Alix. “Lo más cerca que estuve del paraíso” visita guiada a la exposición (usuarios de UCR)
- Hospital de día de psiquiatría del Hospital Universitario Son Dureta:
- taller “Paisajes cruzados”
 - taller “Individuo y colectividad”
 - taller “Reflectim reflexions” a partir de la instalación en el Aljub de Pep Llambías - Unidad Pediátrica de Semicríticos del Hospital Universitario Son Dureta:
 - taller “Sembra el teu paradís”

88 personas participaron del programa “Arte contemporáneo en el hospital”

REDES EXTERNAS

Convenio con la Universitat de les Illes Balears

Desde la firma del convenio el 2009 el Área de Educación mantiene una labor continua con el Grupo de investigación en escuela inclusiva y diversidad (GREID) de la Facultad de Educación con el objetivo de hacer accesibles las visitas y talleres a cualquier tipo de discapacidad y/o enfermedad mental que pueda presentar el alumnado visitante.

Con la intención de dar un paso más en la consecución de un museo accesible para todos durante los meses de verano se trabajó en la elaboración de un informe de accesibilidad física y cognitiva en el museo. El informe lo elaboró Esperança Marimón con el apoyo del Grupo de investigación en escuela inclusiva y diversidad (GREID) y del área de Educación del museo. Los resultados del estudio se presentaron el mes de noviembre a todo el personal del museo con el objetivo de que cada área fuera consciente de las necesidades del museo y de qué aspectos podían mejorar desde su ámbito de actuación y pudieran tomar las medidas necesarias.



Convenio con el Área de Salud Mental de Gesma

El convenio con el Área de Salud Mental de Gesma surgió a raíz de la participación de las diferentes unidades de la red hospitalaria en el programa educativo de Es Baluard, previa labor de adaptación de las diferentes actividades en colaboración con el personal sociosanitario que los atiende. El convenio se firmó el 5 de octubre de 2010, con el objetivo de establecer un marco de colaboración entre ambas entidades para la realización de diferentes actividades englobadas en el Programa “Arte contemporáneo en el hospital” de Es Baluard y el Programa TRANS de Gesma: Creación colectiva en centros de arte contemporáneo, en el cual participan los usuarios y profesionales de salud mental de Gesma. El convenio regula, además del compromiso mutuo de ambas instituciones, aspectos como la metodología a seguir para el trabajo conjunto.

Proyectos Euroregión Pirineos Mediterráneo

Desde el 2008 el Área de Educación participa en las diferentes convocatorias de ayudas de la Euroregión (iniciativas culturales eurorregionales) hecho que le ha permitido trabajar en red con otros departamentos educativos de diferentes museos y centros de arte de la Euroregión Pirineos Mediterráneo a la vez que abrir nuevas vías de investigación y campos de actuación (educación especial y ámbito hospitalario).

Publicación

Arte contemporáneo y educación especial

Autores: Glòria Picazo, Servicios educativos de La Panera, Es Baluard y el CDAN, Mara Dierssen, Alicia González Guillén, Imma Buj, F. Javier Olivera Pueyo, Maribel Morueco, Aurora Madariaga Ortúzar, Joan J. Muntaner Guasp, Isabel Banal y Jordi Canudas, Noèlia Nadal y Maricarme Núñez, Ester Ortega, María Blanca Rosillo Nieves, Angela Laurier, Valérie du Chêne, Anne López, Eugenia Mumenthaler y David Epiney
ISBN: 978-84-96855-37-3
264 páginas
21 x 15 cm.
Idiomas: catalán y castellano
Editores: Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma, Centre d’Art La Panera y CDAN

La publicación, impulsada por los servicios educativos de Es Baluard, La Panera y el CDAN, recoge los resultados de la experiencia llevada a término durante el proyecto “Red de intercambio entre programas de educación especial de centros de arte contemporáneo de la Euroregión Pirineos-Mediterráneo (2008-09)” y las conclusiones a las que llegó el grupo. Se completa con una serie de artículos de profesionales del mundo sociosanitario, educativo y artístico, algunos de tipo más teórico y otros exponiendo experiencias prácticas.

“Arte contemporáneo en el hospital”

Es Baluard junto con el Centre d’Art La Panera de Lleida y el CDAN de Huesca el año 2009, y Le BBB de Toulouse el año 2010 ha recibido las ayudas para “iniciativas culturales” de la Euroregión Pirineos Mediterráneo que apoyan al programa “Arte contemporáneo en el hospital”. El programa tiene una doble vertiente, por una parte formativa, de los diferentes miembros de los servicios educativos de los centros implicados, en la realidad y protocolos establecidos en la red sanitaria y por otra aportar recursos para poder llevar a cabo actuaciones artísticas en los ámbitos hospitalarios de los territorios implicados.

Gracias a las ayudas de 2009, durante el 2010 se pudieron realizar los talleres de artista ya citados “Nàufrags” y “Fes el teu autoretrat”. A finales de 2010 el Área de Educación ha vuelto a disfrutar de una nueva ayuda que permitirá durante el 2011 poder realizar nuevas actuaciones en hospitales.



1 - Publicación *Arte contemporáneo y educación especial*

Grupo de investigación educativa

Los excelentes resultados del trabajo en red iniciados gracias a los proyectos de la Eurorregión, constataron la necesidad de establecer permanentemente una vía de colaboración entre los departamentos educativos de diferentes centros.

Así pues el 17 de septiembre del 2010 se inició el grupo de investigación educativa con un primer encuentro en el Centre d’Art La Panera. En un principio forman parte del grupo Es Baluard, La Panera, CDAN y ARTIUM con la intención que en un futuro se vayan incorporando más centros en el proyecto.

Entre los objetivos del grupo se encuentra el de crear líneas de investigación relacionadas con los proyectos educativos llevados a cabo por los diferentes centros, para compartir e incorporar nuevos referentes que ayuden a mejorar nuestras prácticas educativas.



1 y 2- Sesiones en el Centre d’Art La Panera

OTRAS ACTIVIDADES

Fin de curso de “Jocs coreogràfics”

28 de abril de 2010

Las terrazas del museo acogieron la celebración de fin de curso del proyecto de danza y educativo “Jocs coreogràfics” el cual está a cargo de la bailarina y creadora Mariantònia Oliver y forma parte de la oferta de “Palma, ciutat educativa” del Ajuntament de Palma.

Participaron unos 120 alumnos



3- “Jocs coreogràfics”



El Abanico



Familia
El dibuix en fusta
Pep Llabrés

ARTE EN FAMILIA. Es Baluard començarà el 2 de octubre, y hasta el 28 de mayo de 2011 el nuevo curso de talleres en familia «Familia, el dibuix va d'art». Un ciclo que tiene como objetivo acercar el arte contemporáneo y las exposiciones de Es Baluard a los más pequeños de la familia. Los talleres estarán inspirados en exposiciones de los artistas como Pep Llabrés, Jorge Mayet y Eduardo Arroyo. **R.D.**

29/09/10, Última Hora

Diario de Mallorca

Diario de Mallorca

Diari de l'Escola

CARTOGRAFIEM-NOS CONÈIXER ELS BARRIS DE PALMA



Hi han participat sis escoles en cinc cursos

El Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma ha presentat recentment la publicació del llibre Cartografiem-nos, projecte educatiu per a infantil i primària. A l'acte de presentació hi va assistir Maria Cristina Ferrer, regidora de l'Àrea d'Educació, Igualtat, Drets Cívics i Esports de l'Ajuntament de Palma; Cristina Ross, directora d'Es Baluard; i Ana Bauzá, coordinadora de la publicació.

Cartografiem-nos sintetitza els 4 anys de camí d'aquest projecte promogut per l'Àrea d'Educació d'Es Baluard des del curs 2006-2007 i en el qual han participat sis centres educatius (CP Galatzó, Col·legi El Temple, CP La Soledat, Lycée François, CP Verge de Lluc i CEP Escola Graduada). L'any 2008 va ser reconegut per la Càtedra UNESCO com un dels projectes educatius més innovadors de l'Estat.

Cartografiem-nos fomenta entre els alumnes dels centres educatius la reflexió sobre el territori a partir de les eines que proporciona l'art contemporani. A través de visites al museu, de l'exploració del barri i de les jornades al centre escolar amb l'equip educatiu d'Es Baluard, els alumnes participants elaboren un projecte artístic que reflexiona sobre el barri on s'ubica l'escola. Durant el curs 2010-2011, el centre que participarà al projecte Cartografiem-nos és el CEP Escola Graduada (Palma).

Un projecte per conèixer la ciutat

► El Museu Es Baluard treballa amb els centres educatius de Palma per acostar als alumnes el paisatge urbà i humà dels barris ► Es presenta un llibre que recull els treballs elaborats els quatre primers anys del projecte 'Cartografiem-nos'

El projecte 'Cartografiem-nos' és un projecte educatiu que promou una mirada sobre el territori a partir de l'art contemporani i la cultura visual. El projecte ha estat desenvolupat per la Càtedra UNESCO de la Universitat de Girona amb un dels seus membres de l'Estat.

El projecte ha estat desenvolupat per la Càtedra UNESCO de la Universitat de Girona amb un dels seus membres de l'Estat.

Presentació

Es Baluard presenta el llibre 'Cartografiem-nos'



Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma ha presentat recentment la publicació del llibre **Cartografiem-nos**, projecte educatiu per a infantil i primària. A l'acte de presentació hi va assistir Maria Cristina Ferrer, regidora de l'Àrea d'Educació, Igualtat, Drets Cívics i Esports de l'Ajuntament de Palma; Cristina Ross, directora d'Es Baluard; i Ana Bauzá, coordinadora de la publicació.

Cartografiem-nos sintetitza els 4 anys de camí d'aquest projecte promogut per l'Àrea d'Educació d'Es Baluard des del curs 2006-2007 i en el qual han participat sis centres educatius (CP Galatzó, Col·legi El Temple, CP La Soledat, Lycée François, CP Verge de Lluc i CEP Escola Graduada). L'any 2008 va ser reconegut per la Càtedra UNESCO com un dels projectes educatius més innovadors de l'Estat.

Cartografiem-nos fomenta entre els alumnes dels centres educatius la reflexió sobre el territori a partir de les eines que proporciona l'art contemporani. A través de visites al museu, de l'exploració del barri i de les jornades al centre escolar amb l'equip educatiu d'Es Baluard, els alumnes participants elaboren un projecte artístic que reflexiona sobre el barri on s'ubica l'escola. Durant el curs 2010-2011, el centre que participarà al projecte Cartografiem-nos és el CEP Escola Graduada (Palma).



Inauguración de 'Descobrim Verge de Lluc'

El Centre de Dña Reina Sofia de Palma acollí ayer la inauguración de la exposición «Descobrim Verge de Lluc», en la que se muestra el resultado del proyecto «Cartografiem-nos», realizado durante el curso escolar por los alumnos del CP Verge de Lluc en coordinación con el área de Educación del Museu Es Baluard y que pretende ser una radiografía del barrio desde la perspectiva de los niños.

•R.D./Fotografia: Sebastià Amengual

22/05/10, Última Hora

Von Thomas Fitzner

Wenige Schritte vom Gen Hotel entfernt, wo derzeit Meisterwerke deutscher Expressionisten zu bewundern sind, wird Kreativität als Werkzeug benutzt, um psychisch Kranken den Weg in die Normalität zu ebnen. Unter dem Titel „Zeitgenössische Kunst und Spätkrieg“ organisiert das Kunstmuseum Es Baluard in Palma bis Anfang März einen Kurs für Patienten der zentralen psychiatrischen Klinik der Insel. Die Teilnehmer gehören der Station für mittelfristige Aufenthalt an, die den Übergang von der akuten Erkrankung und Intensivbehandlung hin zur Festlegung in häusliche Pflege ermöglichen soll. Mittelfristig, das sind sechs Monate bis zwei Jahre. Es ist eine offene Abteilung.

„Im Es Baluard fehlen uns die geeigneten Räumlichkeiten“, erklärt Eva Cifre, die das Programm vom Museum aus betreut. „Daher haben wir Can Dadais gewählt.“ Can Dadais ist ein Gemeinschaftsstudio in der ersten Etage eines alten Stadthauses. An den Wänden hängen die fröhlich-bunten Bilder vom Kinderkurs, den die Künstlerin Isabel Castro leitet. Sie bietet diese Kurse schon seit Langem an und war damit auf das Projekt vom Es Baluard gut vorbereitet. Denn das diesjährige Programm, das gemeinsam mit zwei weiteren spanischen Museen erarbeitet wurde und Subventionen von der EU erhält, beinhaltet auch einen Kurs für Kinder. Allerdings Kinder mit schweren Mobilitätsproblemen aus der Pädiatrie des Krankenhauses Son Dureta.

„Can Dadais bietet ein gutes Umfeld“, sagt die Therapeutin Raquel Martínez aus dem *hospital psiquiàtric*, „denn Isabel hat keine Vorurteile und die assuorios freuen sich, wenn sie mal etwas außerhalb der Klinik machen.“ *Assuorios* (Nutzer) ist das Wort, das die Therapeuten bevorzugen. Vor den Wänden mit den Kinderzeichnungen aus dem „normalen“ Kurs stehen die Staffeleien der Kursteilnehmer aus der Nervenklinik, die Stimmung ist gut. Unter Isabels Anleitung malen die *assuorios* den Ort, wo sie gerne leben möchten, das Haus ihrer Träume, die Landschaft ihrer Sehnsüchte. Für eine Weile, spürt man, sind sie wirklich dort.

Julià hat ein Haus ohne Dach gemalt, in dessen Mitte wächst ein Baum. Raus hört das Meer rauschen und malt einen Leuchtturm an einem Strand. Ein anderes Gemälde zeigt eine weiße Landschaft,



■ Julià definiert den Menschen, der sie hat: Julià mit seinem Baum-Haus. Foto: Nils Bräutigam

„Dort will ich hin“

Therapie in Selbstwertgefühl: Das Museum Es Baluard organisiert einen Workshop zeitgenössischer Kunst für psychisch Kranke



■ Eva Cifre vom Museum Es Baluard (li.) mit der Künstlerin Isabel Castro.

eine verlassen Insel. Allen ist gemeinsam, dass keine Menschen zu sehen sind. Nur Xisca malt ein geisterhaftes Wesen, das fast die ganze Leinwand ausfüllt. Sie ist der Ort, wo sie sein will.

Die Idee hinter der Vorgabe? „Hier geht es um das Zuhause, um den Raum, der unsere Identität

definiert. Wenn du von etwas träumst, dann beschreibst das ja auch dich.“ Damit kommen die *assuorios* einem wichtigen Ziel ihrer Therapie näher: sich als Persönlichkeit besser zu begreifen, zu entwickeln. „Kreativität spielt dabei eine wichtige Rolle. In der Schule wird das ja leider abge-

würgt.“ In Can Dadais erstreckt niemand Kreativität. Vor allem, weil es um zeitgenössische Kunst geht, und hier, sagt Therapeutin Martínez, „gibt es weder Scheitern noch Erfolg“. Das heißt, die *assuorios* können sich ganz ihrer Suche hingeben, nach einem Ziel, das sie sich selbst erschaffen, und dem sie genau damit näher kommen.

Die Initiative vom Es Baluard, die Kunst als soziales Instrument einzusetzen, nahm im vergangenen Jahr ihren Ausgang. Auch damals suchten sich das Museumsteam ein schwieriges Publikum vor: Junge Menschen aus dem Bereich der Sondererziehung, zum Beispiel Autisten und Jugendliche mit Down-Syndrom. Begleitet wurde das Projekt von Kuratoren für das pädagogische Team vom Es Baluard, auch in diesem Jahr lernen Eva Cifre und ihre Kollegen dazu.

Im letzten Kursabschnitt werden die Teilnehmer aus Fundstücken von der Straße und von Ausflügen aufs Land das Gemälde in drei Dimensionen umsetzen. Die geliebten Dörfer der Künstler aus der psychiatrischen Klinik wird das Es Baluard im Mai ausstellen.



Ciutat Els alumnes de Verge de Lluc exploren i expliquen el seu entorn a través de l'art

L'exposició *Descobrim Verge de Lluc*, del projecte Cartografiem-nos, del Baluard, s'obrí ahir. S'hi mostren les obres dels infants de l'escola Verge de Lluc que, a través de l'art contemporani, han explorat la barriada. •

16/06/10, Diari de Balears

Palma de Mallorca - INFANTIL - TALLERES TALLER A ES BALUARD: "PUNT I LÍNIA"

- Lloc: Museu Es Baluard - Palma de Mallorca
- Fecha: Sábado, 27 de marzo
- Precio: 1€



FAMÍLIA El disabte va d'art

Tallers dirigits a nins i nines acompanyats d'adults. Animats pels bons resultats curs passat, enguany proposem un altre taller per a infants de 3 a 5 acompanyats dels seus familiars, a més de seguir oferint-vos els tallers pensats als nins i nines de 6 a 12 anys. Amb els més petits jugarem a construir una muralla mentre que amb els més grans passejarem pel jardí que ens proposa Jo-

Vasconcelos i imaginarem els nostres. Acabarem la temporada explorant l'obra del pintor Juan Usié, relacionarem amb el nostre univers personal.

Us animam a venir i a gaudir en família!!!

Amb reserva prèvia al 971908201

Inscripció oberta un mes abans de començar cada taller
Punt i línia, elements màgics d'un mateix univers

Per a nins i nines de 6 a 12 anys

Dissabtes 6, 13, 20 i 27 de març

Horari: d'11.30 a 13.30 hores

Projecte: Maria Isabel Uribe Dussán
www.cocollo.com

Ens inspirarem en l'obra de l'artista Juan Usié, agafant com a referència el punt i la línia per desenvolupar amb nous materials, de manera lúdica i creativa, figures i formes del nostre univers més personal.

24/03/10, <http://palmademallorca.portaldeciutat.com>



ACCIÓN CULTURAL

ACTIVIDADES PARALELAS A LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

“Paisajes cruzados. Miradas a la colección de Es Baluard”

Visita comentada de Cristina Ros
8 de enero de 2010

Visita comentada a “Paisajes cruzados. Miradas a la colección de Es Baluard” por Cristina Ros, comisaria de la exposición y directora del museo. Durante la visita se presentó el catálogo de “Paisajes cruzados”, el volumen que inauguró una serie de publicaciones sobre las diferentes miradas, las diversas maneras cómo puede interpretarse la colección permanente de Es Baluard.

Asistieron 31 personas

Juan Uslé. “Nudos y rizomas”

Coloquio entre Juan Uslé y Fernando Francés
27 de enero de 2010

El artista Juan Uslé, uno de los grandes referentes de la abstracción contemporánea, conversó con Fernando Francés, comisario de “Nudos y rizomas”, en un coloquio abierto al público que permitió conocer de primera mano su proceso creativo. “Nudos y rizomas” fue su primera exposición individual en las Islas Baleares, una acurada selección de las obras más complejas y enérgicas de entre las realizadas de 1993 a 2009.

Asistieron 48 personas

“En Privado 2. La opción desamable”

Coloquio Carlos Jover y Juan Redón
30 de junio de 2010

En el marco de la exposición “En Privado 2. La opción desamable”, el comisario Carlos Jover, quien expuso su tesis del coleccionista como secuestrador de obras de arte, y Juan Redón, uno de los coleccionistas que aportaron obras de arte para esta muestra, que permitió ver piezas cuya mayoría no habían sido exhibidas públicamente con anterioridad, realizaron un coloquio que contó con la participación activa de Cristina Ros, directora del museo, así como del público asistente.

Asistieron 43 personas



Proyección del documental *Juan Uslé*

16 de febrero, 17 de marzo y 15 de abril de 2010

Es Baluard proyectó el documental *Juan Uslé* con el que los espectadores pudieron descubrir cómo trabaja Juan Uslé en sus estudios de Nueva York y de Saro (Cantabria), las influencias que recibe de estos dos lugares, hasta qué punto le marcó un viaje a Nepal o el proceso con el cuál este artista prepara una exposición. Además, el documental ofrecía entrevistas a Fernando Francés, comisario de “Nudos y rizomas” y director del CAC Málaga, y a Fernando Huici, director y crítico de la revista “Arte y Parte”.

Asistieron 41 personas



“Lo más cerca que estuve del paraíso”

Taller de fotografía a cargo de Alberto García-Alix

13, 14 y 15 de septiembre de 2010

Coincidiendo con la celebración de la exposición “Lo más cerca que estuve del paraíso”, Alberto García-Alix impartió un taller en Es Baluard en el que participaron doce alumnos con nivel avanzado de fotografía. El taller ofreció la oportunidad de compartir con uno de los grandes maestros de la imagen un espacio de debate y charlas, así como sesiones fotográficas de calle.



Conferencia “La imagen y la palabra”

15 de septiembre de 2010

Alberto García-Alix realizó la lectura-conferencia “La imagen y la palabra”, en la cual acompañó de una narración a partir de sus propios textos a las imágenes de la exposición “Lo más cerca que estuve del paraíso”.

En total asistieron 222 personas



“Rumor del mundo: del informalismo a las nuevas abstracciones 1950-2010”

Conferencia de Juan Manuel Bonet
27 de octubre de 2010

Es Baluard ofreció la conferencia “Arquitectura, música, literatura: el museo como espacio de diálogo entre las artes” de Juan Manuel Bonet, comisario de “Rumor del mundo: del informalismo a las nuevas abstracciones 1950-2010”, en la que trató el papel de los museos como punto de referencia cultural a partir de exposiciones y actividades, destacando su nueva función de articuladores de las artes plásticas con las otras artes.

Asistieron 31 personas



ACTIVIDADES GENERALES

Workshop y espectáculo de la compañía de danza Mercedes Boronat

20 de febrero de 2010
Mercedes Boronat, coreógrafa y bailarina, llevó al Aljub del museo su obra *Butterfly*, espectáculo de danza y movimiento que explora la posibilidad de una liberación de nuestras inhibiciones a través de la transformación. Es un recorrido sin narración en diez momentos de una evolución que ocho intérpretes realizan sobre un espacio escénico dividido en diez parcelas numeradas.

20 y 21 de febrero de 2010
Durante su estancia Mercedes Boronat impartió un taller en el que los asistentes pudieron experimentar el mismo proceso creativo que los artistas de *Butterfly*.



1- Espectáculo *Butterfly*

2- Workshop

En total asistieron a las actividades 132 personas

Mesa redonda “Coleccionismo en el nombre del Arte”

25 de febrero de 2010

La Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Sebastià y la Conselleria de Cultura y Patrimonio del Consell de Mallorca organizaron en Es Baluard la mesa redonda “Coleccionismo en el nombre del Arte”. Los participantes en la mesa fueron: Alejandro Villalba Lázaro (coleccionista), Pere A. Serra Bauzà (académico numerario), Carlos Jover Jaume (crítico de arte), José María Pardo Falcón (académico numerario) y Rafa Forteza Muñoz, académico numerario, que moderó el acto.

Asistieron 151 personas

Conciertos de Música de Cámara de la Orquestra Simfònica de les Illes Balears

Es Baluard acogió, un año más, un ciclo de conciertos de Música de Cámara de la Fundació Pública de les Balears per a la Música. El ciclo constó de cinco conciertos con obras de escritura moderna y contemporánea, interpretadas por solistas de la Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma.

27 de febrero de 2010
Selección de obras de:
Henrik Colding-Jorgensen, Dubrovay Lázlo, Anthony Plog, Marc Andersen, Guss, Brader, Michel Godard y Andy Emler.

Tobies Isern, tuba
Juan Carlos Murgui, percusión

6 de marzo de 2010
Caoshéé: Juan Carlos Murgui
Boast: solo de tuba, Henrik Holding-Jørgensen
Metal Fons: Juan Carlos Murgui
Vangelizando: Vangelis Papathanasiou
Cadente: pieza para tuba solista y cuarteto de trombones
Meltdwon: John Sass

Juan Carlos Murgui, percusión
Tobies Isern, tuba
Jean C. Brunet, trombón
Bartomeu Serra, trombón
José Maria Sbert, trombón
Tomeu Garcies, trombón

10 de abril de 2010
Ravel: *Le Tombeau de Couperin*
Ligeti: *Sis bagatel-les*
Granados: *Danza andaluza*

Josep Miralles, flauta
Javier Arnal, oboe
Eduardo Bernabeu, clarinete
Joana Rullan, fagot
Miriam Merino, trompa



1 y 2- Conciertos de la Orquestra Simfònica de les Illes Balears

17 de abril de 2010
Farkas: *Antiguas danzas húngaras*
Hindemith: *Pequeña pieza de cámara para quinteto de viento*
Malcolm Arnold: *Quinteto de viento*
Jacques Ibert: *Tres piezas cortas*

Josep Miralles, flauta
Javier Arnal, oboe
Eduardo Bernabeu, clarinete
Joana Rullan, fagot
Miriam Merino, trompa

24 de abril de 2010
Telemann: *Concierto para cuatro trompas*
Hindemith: *Sonata para cuatro trompas*
Bach: Preludio Coral *Wir Glauben all'an einen Gott*
F. Tull: Lamento (*In memoriam Philip Farkas*)
L. Shaw: *Fripperies, 20, 11 y 17*

“Cornogràfics”
Joan Barceló, trompa
Nigel Carter, trompa
José Fco. Fortea, trompa
César Guillem, trompa
Miriam Merino, trompa

En total asistieron 603 personas

Fascicles Musicals

19 de marzo, 25 de junio, 15 de octubre, 12 de noviembre y 10 de diciembre de 2010

En 2010 Es Baluard inició un nuevo ciclo dedicado a la música más joven: Fascicles Musicals. Un nuevo programa de conciertos en el que se presentan proyectos de diferentes estilos: pop, folk, indie, experimental, electrónica, etc. del panorama musical actual. A modo de colección musical Es Baluard ofreció durante diferentes viernes del año varias entregas de conciertos de grupos o solistas locales y nacionales, emergentes y de más larga trayectoria, aprovechando los diferentes espacios del museo.

El ciclo fue inaugurado por los mallorquines **Papa Topo**, una de las bandas más atractivas del pop español actual que presentó *Oso panda*, su primera producción discográfica de la mano de Guille Milkyway y del sello Elefant Records. El resto de conciertos fueron protagonizados por **Emilio José** (Galicia) recién llegado de los festivales Primavera Sound y Sónar, **The Bankers** (Mallorca-Menorca) con proyecciones de Oscar Cabezas, **Oso Leone** (Mallorca) con su presentación oficial acompañada de visuales de Dios Coridex y **Sr. Nadie** (Madrid) presentando su disco *En la ciudad del aire* con el complemento de las ilustraciones de Fran Bravo.

En total asistieron 1.146 personas



- 1- Papa Topo
- 2- Sr. Nadie
- 3- Oso Leone
- 4- Emilio José
- 5- The Bankers

Playtime. Muestra de cine itinerante
25 y 26 de marzo de 2010

Es Baluard ofreció la Muestra de cine itinerante de Playtime, comisariada por Natalia y Enrique Piñuel, que recoge algunos de los mejores trabajos realizados en España en los últimos años como plataforma de los nuevos creadores audiovisuales. La muestra tuvo lugar en dos días con los siguientes contenidos:

PROGRAMA 09
Los individuos, Kain Adam
Fin, Gabriela Martí
Suena brillante, Luis Cerveró
Today is Sunday, Issac Berrokal
Passer/8, César Pesquera
Para Sonia Gómez: experiencias con un desconocido show, José Luis Cañadas
Scratched job, David Buendía y Fernando Cano

PROGRAMA FOUND FOOTAGE
¿Quién puede matar a un hombre?, Enrique Piñuel
Tabla aeróbica nº4 (entrenamiento para pintores), Gonzalo de Pedro
Matar a Hitchcock, Alberto Cabrera
Nif fin, Albert Alcoz
The end, Fernando Franco
Alone, Gerard Freixes
Jean Claude Van Dance, Left hand rotation
La cosa nuestra, María Cañas

En total asistieron 31 personas

Guate va vest
Presentación colección Irene Peukes
14 de abril de 2010

Es Baluard acogió la presentación de Guate va vest II, colección de la diseñadora Irene Peukes, con música de Neotokyo y esculturas de Marcos Vidal en varios espacios del museo. Guate va vest es un proyecto con una vertiente humanitaria, todas las piezas de la colección son elaboradas a mano por artesanas de Quetzaltenango (Guatemala) coordinadas por la asociación Asimam, que procura el desarrollo socioeconómico de esta zona. Antes del desfile se estrenó en primicia el vídeo “Wings, pearls & pigs” de Eder Santos que contó con la presencia del artista.

Asistieron 229 personas

Primera Jornada de Bibliotecas y Cómic
27 de marzo de 2010

Encuentro entre bibliotecarios y autores de cómic para debatir la catalogación de tebeos en la biblioteca, las acciones y resultados del cómic en las bibliotecas de 1999 al 2009 y la significación del cómic en la biblioteca. Con la participación de Joan Miquel Morey, presidente de la Asociación de Víctimas del Cómic, de los bibliotecarios Anna Martínez-Reina (Barcelona) y Julio Pequero (A Coruña) y el dibujante de cómic Àlex Fito.

Organiza el Consell de Mallorca, Departament de Cultura i Patrimoni, Norma Còmics y la Xarxa de Biblioteques de Mallorca
Colabora ABADIB, Associación de Bibliotecarios, Archiveros y Documentalistes de les Illes Balears

Asistieron 130 personas



1- Jornadas de Bibliotecas y Cómic



2- Presentación Guate va vest II

FESTIVAL ALTERNATILLA

CineMix

25 de abril, 13 de mayo y 10 de junio de 2010

El ciclo CineMix puso al día el diálogo entre dos disciplinas que, en los inicios del cine, eran casi indisociables: la música en directo y la proyección cinematográfica. Las diferentes sesiones tuvieron como protagonistas a tres grandes películas, repletas de imágenes evocadoras, que contaron con el complemento musical de intérpretes de vanguardia.

Juha (1999), Aki Kaurismäki, Finlandia + Huntsville, Noruega
Die Abenteuer des Prinzen Achmed (1926), Lotte Reiniger, Alemania + NLF3, Francia
Vampyr – Der Traum des Allan Grey (1931), Carl T. Dreyer, Alemania, 1931 + Hauschka, Alemania

Exposición Lou Reed. “Romanticism”
Del 29 de abril al 30 de mayo de 2010

Es Baluard se convirtió en el primer museo de Europa que expuso la colección de fotografías Lou Reed. “Romanticism”. La muestra estuvo formada por 23 fotografías realizadas por Lou Reed entre 2005 y 2008 durante sus giras de conciertos por todo el mundo. Con un predominio de los motivos paisajísticos y arquitectónicos, las fotografías de Lou Reed. “Romanticism” fueron tomadas en escenarios básicamente rurales con una cámara digital que el artista adaptó para “ver” en la zona infrarroja, lo que les da un aura sobrenatural.

Documental *Red Shirley*

30 de abril y 4, 9, 11 y 13 de mayo de 2010

Presentación del documental *Red Shirley* que supuso el debut como director de Lou Reed, quien, junto a Ralph Gibson, se puso tras la cámara, para rodar la biografía de su prima centenaria Shirley. Además de codirigirlo, Lou Reed se hizo cargo de la producción, la fotografía adicional y la banda sonora, tarea que llevó a cabo con su grupo Metal Machine Trio.



2

3

4



1

1- Poster CineMix

2- *Juha*

3- Lou Reed en “Romanticism”

4- Fotograma *Red Shirley*

“Haiti. The earth that died screaming”

4 de junio de 2010

Una noche de visuales, música y concienciación con fotografías de Pep Bonet y música de José Bautista. El 12 de enero de 2010, un terremoto catastrófico de magnitud 7.0 arrasó Haití. Hubo más de 230.000 muertos, 300.000 heridos y dejó un millón de personas sin techo. Pep Bonet viajó a Haití en una misión con la Fundación Gift of the Givers con un equipo de 53 personas de rescate, médicos y periodistas para documentar la dramática situación a la que se enfrentaban los haitianos.

En el patio de Es Baluard se proyectaron fotografías de Pep Bonet acompañadas de la música de José Bautista, posteriormente se organizó una subasta benéfica en la que se incluyeron dos fotografías originales de Pep Bonet firmadas por el artista. La recaudación de la subasta se destinó íntegramente a la Fundación Gift Of The Giver en apoyo de su trabajo en Haití.

Estas actividades fueron organizadas por Alternatilla y coordinadas por Es Baluard.

En total 800 personas asistieron a las actividades del festival

“Palma amb la Dansa”

1 de mayo de 2010

Con motivo de las actividades de “Palma amb la dansa” organizadas por el Ajuntament de Palma en torno a la celebración del día de la danza, Es Baluard acogió la obra “Y del resto no se nada” de la compañía Ember formada por Jorge Jáuregui Allue y Laura Aris Álvarez en el Auditori del museo.

Asistieron 142 personas

1



2



1 y 2- “Haiti. The earth that died screaming”

3



3- Jorge Jáuregui Allue y Laura Aris Álvarez

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2010
Del 15 al 18 de mayo de 2010

Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, Es Baluard organizó del 14 al 18 de mayo, varias actividades. En 2010, el lema marcado por el ICOM fue “Museos para la armonía social” y, en ese sentido, se programaron actividades de carácter social, además de la jornada de puertas abiertas del 18 de mayo.



Mercedes Boronat

Laboratorio *To Vibrate*
Del 15 al 17 de mayo de 2010

To vibrate es una vibración hacia la armonía social que invita a participar tanto en el laboratorio como en la *performance* a bailarines, actores, artistas, *performers*, etc. La preparación de la *performance* tuvo lugar en el laboratorio de investigación sobre la vibración que surge del estado de meditación. Este laboratorio se celebró gratuitamente en el Quarter d’Intendència Centre de Recursos de Creació Contemporània.

Encuentro con Mercedes Boronat
15 de mayo de 2010

En el encuentro con el público la coreógrafa habló sobre el proyecto *To vibrate*, explicó su proceso de trabajo exponiendo las claves creativas del mismo y respondió a las preguntas y comentarios de Cristina Ros, directora del museo, y del público asistente.

Performance *To Vibrate*
18 de mayo de 2010

La *performance To vibrate* tuvo lugar en diversos espacios del museo con la participación de los asistentes al laboratorio previo y de todo aquel visitante que se quisiera unir. *To vibrate* permitió experimentar la silenciosa reserva de energía, creatividad e inteligencia que se encuentra en el interior de cada uno.



1- Mercedes Boronat y
Cristina Ros

2- Performance
To vibrate

Basurama

Encuentro con Basurama
15 de mayo de 2010

Basurama es un colectivo que estudia la basura y los residuos en todos sus formatos así como los fenómenos inherentes a la producción masiva en la sociedad de consumo, aportan nuevas visiones como generadoras de pensamiento y actitud, y plantean interrogantes no sólo sobre nuestra manera de explotar los recursos, sino también sobre nuestra forma de pensar, trabajar y percibir la realidad.

Spermöla sobre ruedas
Del 15 al 18 de mayo de 2010

Durante casi una semana, el equipo de Basurama ocupó el patio del museo con muebles y objetos que intervinieron para que fueran móviles. Decenas de muebles fueron rescatados para volver a la vida con nuevas formas mutantes y una nueva vida como objetos públicos con el objetivo de convertir el espacio público de Es Baluard en un lugar para el intercambio colectivo y la acción creadora. Los visitantes fueron invitados a enriquecer el intercambio con sus propios objetos, pudieron descubrir el nuevo mobiliario del museo y durante la última jornada se pudieron llevar sus objetos de deseo a casa.



1- Encuentro
con Basurama

2- Resultados Spermöla
sobre ruedas

Marc Masmiquel
15 de mayo de 2010

Conferencia a cargo de Marc Masmiquel, diseñador de Estudi M2, diseñador y editor de *Invisible*, presentó diferentes iniciativas participativas y colaborativas con el tema común de hacer visible aquello invisible, sintetizando y materializando esta idea en un proyecto editorial sociocultural.

En total 2.291 personas asistieron a las actividades



3- Marc Masmiquel

“Celebrando la participación”

Cine social al aire libre

25 de mayo, 1 y 8 de junio de 2010

Continuando con el objetivo de intercambiar experiencias con la gente del propio barrio, Es Baluard colaboró con el Centre Cultural Puig de Sant Pere ofreciendo los espacios exteriores del museo para acoger el ciclo de cine “Celebrando la participación” con películas de temática social gracias a la unión de diferentes colectivos y personas. Las películas formaron parte de este ciclo fueron:

Miracolo a Milano (Milagro en Milán), de Vittorio de Sica, 1951, Italia
Luna de Avellaneda, de Juan José Campanella, 2004, Argentina
Ikiru (Vivir), de Akira Kurosawa, 1952, Japón

En total asistieron 170 personas

Duelo de caracoles

3 de junio de 2010

Charla-presentación de la novela gráfica *Duelo de caracoles* de la ilustradora Sonia Pulida y el guionista Pere Joan. Actividad que formó parte de la programación de la celebración “15 años de tebeo”. Con la participación de Jesús Moreno, editor de *SINSEN TIDO*.

Asistieron 37 personas



1- Portada de *Duelo de caracoles*

Minimúsica

5 de junio de 2010

Es Baluard ofreció la primera edición de Minimúsica como actividad paralela al cierre de los Talleres Familiares 2009-2010 y contó con las canciones en directo de los grupos de Mallorca y Cataluña Papa Topo, Oliveta trencada, Gran Amant, Internet 2 y Fred i Son. Minimúsica es un ciclo de conciertos de músicas modernas y populares dirigido a padres y madres, niños y niñas, con la intención de hacer crecer a los más pequeños con músicas representativas del momento social que están viviendo y con la amplitud del conocimiento que existe, sin limitar su experiencia musical a ningún estilo existente, a la vez que ofrece a los padres la oportunidad de compartir la actividad musical con sus hijos. Cada una de sus ediciones Minimúsica gira en torno a un tema, en esta ocasión fue el arte en todas sus dimensiones.

Asistieron 194 personas



2- Actuación de Fred i Son

3- Público del Minimúsica

4- Actuación de Internet 2

PalmaPhoto 2010

Taller de Graciela Iturbide

Del 19 al 23 de junio de 2010

Como va siendo habitual en los últimos años Es Baluard se sumó a la celebración de PalmaPhoto, en la edición de 2010, con la participación de Graciela Iturbide, una de las fotógrafas mexicanas más reconocidas internacionalmente por una trayectoria fundamental para comprender la evolución que ha tenido la fotografía en América Latina. En paralelo a su exposición retrospectiva en el Casal Solleric de Palma, la fotógrafa mexicana impartió un taller de cinco días de duración en Es Baluard. El taller, dirigido a fotógrafos de nivel avanzado y/o profesional, fue coordinado por el colectivo Al-liquindoi y se dividió en seminarios, críticas y sesiones de edición y sesiones de fotografía de calle sobre una temática específica.

Conferencia de Graciela Iturbide

22 de junio de 2010

En el marco de los actos de PalmaPhoto, Graciela Iturbide, Premio Photo España 2010 a lo mejor trayectoria, dio una charla abierta a todo el público moderada por el fotógrafo mallorquín Toni Amengual, en la que se realizó un recorrido visual y conceptual por la obra de la mexicana.

En total 211 personas asistieron a las actividades



1 y 2- Taller con Graciela Iturbide



3 y 4- Conferencia de Graciela Iturbide

“LLUNES D’ES BALUARD” 2010

Todos los viernes del 2 de julio al 6 de agosto de 2010

“Llunes d’Es Baluard” es un ciclo de espectáculos de artes escénicas y música en los espacios exteriores del museo, un programa estival que ofrece la oportunidad para el encuentro o el descubrimiento de artistas que exploran los nuevos caminos de la danza contemporánea, el teatro, la música, el circo, la poesía sonora o las artes performativas, teniendo en cuenta una gran diversidad de expresiones y sirviendo de plataforma para artistas de gran proyección del panorama local, nacional e internacional. El ciclo se ofrece gratuitamente los viernes de julio aprovechando la apertura del museo hasta las 12 de la noche con la tarifa “Tu decideixes”, tarifa de entrada a partir de 0,10 céntimos de euro.

La idea sobre la que giró “Llunes d’Es Baluard” en la edición 2010 fue el concepto de hibridación, característica que confluuyó en la gran mayoría de las últimas creaciones contemporáneas en general y en los proyectos artísticos que presentamos en Es Baluard en particular: literatura que forma parte de un espectáculo con visuales y música electrónica, teatro que conjuga música electrónica, visuales y danza, circo que suma danza y música instrumental, danza contemporánea que se hibrida con el arte digital, artistas emergentes que trabajan con imagen y música, dj’s que mezclan el contenido musical de sus sesiones con proyecciones visuales, y, por último, canción popular unida a la música instrumental, la electrónica, las visuales y a la performance-cabaret.

Agustín Fernández Mallo y Eloy Fernández Porta

Afterpop Fernández & Fernández
Mallorca/Barcelona

Espectáculo en formato *spoken word* con imágenes, música y textos, fruto de la colaboración de los escritores Agustín Fernández Mallo y Eloy Fernández Porta. Como fondo de la lectura, se utilizó material sonoro y visual a modo de sesión de VJ con visuales con licencia *copyleft*.

Intérpretes-creadores: Agustín Fernández Mallo
Eloy Fernández Porta

Ínsula Teatro

Escenas de terror versión 7.10

Mallorca

Escenas de terror versión 7.10 conmemora el 200 aniversario del nacimiento de Edgar A. Poe con la adaptación de tres cuentos para abrir las puertas al paisaje obsesivo del autor. Al texto teatral se unen las disciplinas de la música electrónica, las instalaciones escenográficas, las imágenes y la danza teatro. Proyecto que conecta el pasado y el presente, rompiendo nuestra posición en el tiempo.

Dirección: Alejandro Martín-Francés

Música en directo: NeoTokyo

Instalación escenográfica y visuales: Tatiana Sarasa

Danza: Lavinia Drexel

Interpretación: Julia Triay, Marc Bibiloni, Enrique Pancorbo, Jaime Piñol y Pepa Granda

1- Agustín Fernández Mallo y Eloy Fernández Porta

2 y 3- Ínsula Teatro



K.Danse

Génesis 3.16

Francia

Genesis 3.16 puso en escena dos visiones opuestas, la “clásica”, que aparece en los escritos mitológicos antiguos y la otra, la “desplazada”, llevada por la mirada de una mujer a partir de tres figuras mitológicas femeninas griegas, las Sirenas, Andrómeda y Ariadna. Las dinámicas fuertemente contrastadas a la danza, las imágenes proyectadas y los elementos musicales, alimentan la estética de este espectáculo.

Interpretación y danza: Aude Miyagi, Anne Panjwani y Julie Pichavant

Creación musical y sonora: David Fieffé

Dirección coreográfica y artística: Anne Holst y Jean-Marc Matos



Rayuela DJ's

Eufòria, ànima, eufòria

Mallorca

Rayuela DJ's presentaron *Eufòria, Ànima, Eufòria*. Un espectáculo donde la sesión sonora se acompañó de una selección de imágenes inspirada también en la técnica del collage y el *loop*. Las visuales incluían fragmentos de cine experimental y primerizo, televisión de los 80 y video doméstico de bailes populares, entre otros. *Eufòria, Ànima, Eufòria* de Rayuela DJ's es un proyecto *zapping* de imagen y sonido que apela a la experiencia sensorial del espectador.

Gerard Armengol y Marcos Jávega: DJ's

Atempo circ

Atempo

Mallorca/Barcelona

Atempo es un dibujo musical, un espacio irreal, tierra de nadie donde cuatro personajes se encuentran. Aquí ellos compartirán fragmentos de dos realidades: una cotidiana y otra mágica. Ellos se conocen... pero no lo recuerdan...la música será la clave para llegar a comunicarse. Un espectáculo con música en directo, coreografías energéticas y circo contemporáneo.

Idea y creación: Atempo Circ

Intérpretes: Marilén Ribot (cuerda volante), Miguel Ángel Soto (palo chino), Matías Marré (rueda cyr y coreografía) y José Arias (violoncelo y composición musical).

Coproducción: Centre d' Arts Escèniques de Reus (CAER)



1 - K.Danse
2 - Atempo circ
3- Rayuela DJ's

Diana Coca

El Futurismo Siempre Será Glitter
Mallorca

Un proyecto fotográfico de la artista mallorquina sobre la fiesta, la imaginación, la inspiración y la evasión. Un mundo de pasión donde dejar navegar los pensamientos sin ataduras, ni muros de retención.



1 y 2- El Futurismo Siempre Será Glitter

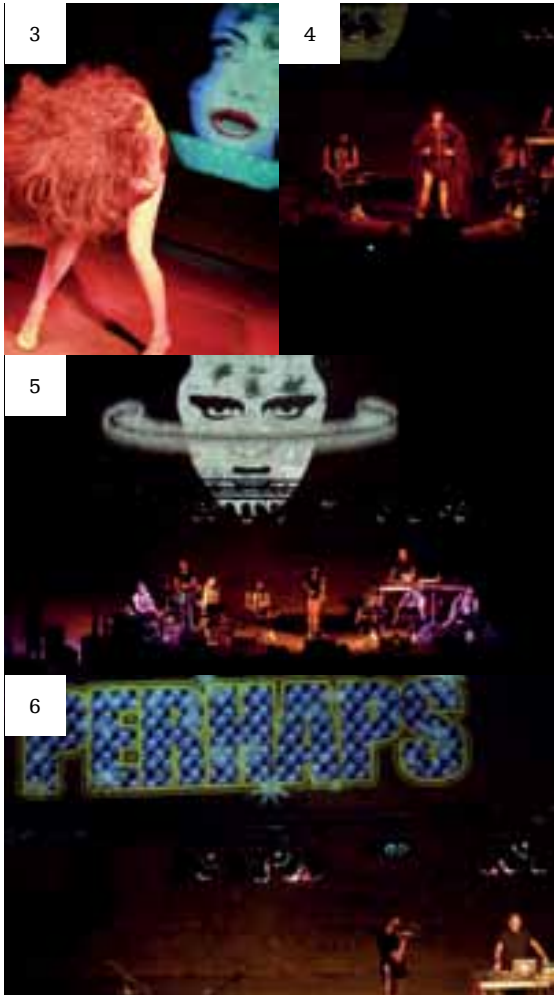
La Terremoto de Alcorcón, “Banda Peut-être”, Chuso y Toni Bass Dj

Perhaps (quizás)
Mallorca/Barcelona

Pepa Charro (LATERREPRODUCE) se puso en contacto con la Banda Peut-être compuesta por varios saxofonistas y un batería, con los que preparó un repertorio de canciones arropadas por las proyecciones de Chuso y el acompañamiento de Toni Bass como DJ, con un vestuario diseñado especialmente para este espectáculo, dando como resultado una curiosa, innovadora y arriesgada apuesta. Este proyecto tiene su origen en *La noche en blanco* de 2009 en el que La Terremoto de Alcorcón interpretaba temas de su repertorio y clásicos de la capital madrileña acompañada por cinco músicos de la Escuela Música Creativa.

Pepa Charro: voz y *performance*
Toni Bass Dj: DJ, música electrónica
Chuso Ordi: dibujos y proyecciones
Banda Peut-être: saxofones y batería

En total asistieron 1.735 personas



3 a 6- Perhaps (quizás)

MECAL AIR ES BALUARD

Del 13 de agosto al 3 de septiembre de 2010

Es Baluard ofreció la primera edición de Mecal Air Es Baluard los cortometrajes del Festival Internacional de Cortometrajes de Barcelona en las cinco sesiones que tuvieron lugar en los exteriores de Es Baluard y con el mar de fondo. Una atractiva y original propuesta para empezar el fin de semana estival en Palma. Cortometrajes de diferentes temáticas, entrada gratuita y un exclusivo espacio en un entorno artístico, fueron los ingredientes de esta programación de verano.

Cada viernes se ofreció una hora de cortometrajes de temática variada y media hora más con una selección de cortometrajes con temática especial. Además, a partir de las 20:00 horas hubieron sesiones de dj's.



FESTIVAL NEOTOKYO DE MÚSICA ELECTRÒNICA I VIDEOART

Del 22 al 25 de septiembre de 2010

La cuarta edición del Festival Neotokyo de Música Electrònica i Videoart y segunda celebrada en Es Baluard representó la consolidación y el crecimiento del festival, de clara vocación experimental, en cuanto a duración, programación, asistencia de público y espacios, incluyendo la participación del Quarter d'Intendència Centre de Recursos de Creació Contemporània.

22 de septiembre de 2010
Destroy'r'us (Palma)
Acid Pimps (Palma)
Tannhäuser Collective(Palma)

23 de septiembre de 2010
Proyección *Blade Runner -Zan Lyons Remix* (Reino Unido)
Minijacks (Palma)
Pedro Trotz Live (Palma)

13 de agosto de 2010
“Japan!”. Una batidora de cortos para los fans del *manga* y del *sushi*.

20 de agosto de 2010
“Las 3 S: Sex and Sun”. Una sesión de cortos refrescantes, perfecta para el mes de agosto.

27 de agosto de 2010
“Qué miedo me das”. Una noche dedicada al terror en general: desde el más sutil al gore.

3 de septiembre de 2010
“Soooooooooooo 80's”. La última sesión estuvo dedicada a los años 80, estilismos imposibles, sintetizadores, humor y originalidad para despedir este ciclo.

En total asistieron 1.203 personas



1 y 2- Mecal Air Es Baluard

24 de septiembre de 2010
Dj Muñeca Cruel (México)
Kingdinsky (Palma)
Roñatron (Palma)
Zan Lyons (Reino Unido)

25 de septiembre de 2010
Muñeca Cruel Dj. (México)
Head Over Heels (Barcelona)
Neotokyo + ERROR_video (Palma)
Meneo + MinimalTV (Guatemala/Barcelona)

En total asistieron 2.701 personas



3- Actuación Neotokyo

FESTIVAL ARTFUTURA 2010

Del 4 de noviembre de 2010 al 29 de abril de 2011

Por segundo año consecutivo Es Baluard, gracias a la colaboración de la Obra Social Sa Nostra, acogió ArtFutura, el festival de cultura y creatividad digital de referencia en España. Palma fue una de las ciudades donde se celebró el certamen, junto con Buenos Aires, Alicante, Barcelona, Gijón, Granada, Pamplona, Madrid, Murcia, Santiago de Chile, Segovia, Tenerife, Valladolid, Vigo o Zaragoza, entre otras.

El programa audiovisual de esta edición de ArtFutura contó con más de ocho horas de imágenes de alto impacto, las últimas aportaciones en animación 3D, MotionGraphics, videojuegos y efectos especiales. Se proyectaron documentales como *We Live in Public*, selecciones de animación 3D, un especial dedicado a Passion Pictures, una selección de MotionGraphics, virales y videoclips y una sección nueva: “World Wide Work”, dedicada a la creatividad en Internet.

PROGRAMA:
Programa audiovisual

4, 5, 6, 11, 12, 13, 18, 19 y 20 de noviembre de 2010

“Flux Music Video Showcase”
“3D + Motiongraphics en español”
“Demos + Processing”
“Futura Graphics”
“World Wide Work”
“Launder my Head”
“3D ArtFutura Show”
“Passion Pictures”
Chico y Rita - Making of
We Live in Public

VR/ URBAN, intervenciones
digitales en espacios públicos

23 de noviembre de 2010

Conferencia

Christian Zoellner, miembro del colectivo VR/ URBAN (Berlín), pronunció la conferencia titulada “The act on hybrid estates” (“El acta sobre los estados híbridos”) presentando su trabajo de creación de intervenciones digitales en espacios públicos en general y SMSlingshot en particular. Presentación y traducción a cargo de Pau Waelder, comisario y crítico independiente.

Acción SMSlingshot

VR/Urban realizó una acción abierta de intervención digital en los exteriores de Es Baluard con el dispositivo SMSlingshot, tirachinas virtual diseñado para crear situaciones de intervención urbana por medio de recursos digitales. El público asistente pudo escribir sus mensajes y lanzarlos en forma de graffiti digital contra la fachada del museo. Los mensajes creados por el público se publicaron simultáneamente a través de Twitter.

Centros educativos a ArtFutura

Juan Montes de Oca presenta ArtFutura
17 y 24 de noviembre de 2010

Presentación del festival ArtFutura a cargo de Juan Montes de Oca, director de LADAT, Unitat d’Animació i Tecnologies Audiovisuals de la Universitat de les Illes Balears (UIB) y selección especial del programa audiovisual por nivel educativo.

Programa ArtFutura a la carta

De martes a viernes de noviembre de 2010 a abril de 2011

Selección especial y visionado del programa audiovisual del festival por nivel educativo.



1- Conferencia VR/
URBAN

2- Centros educativos
en ArtFutura

En total asistieron 862 personas





Eloy Fernández Porta, Agustín Fernández Mallo, ayer en pleno Radio Eléctrico en el Mollat.

Postpoesía ‘hiphopera’

Fernández&Fernández trajeron ayer a Palma su ‘Afterpop’

L.J./Palma

A la poesía se sólo le ha hecho falta re-ingeniar el formato que los otros gé-neros literarios le habían entregado, esto adaptarse a la era visual que vivimos el siglo XXI. Si Agus-tín Fernández Mallo y Eloy Fernán-dez Porta se acaban de unir, como antes pero ya pensándolo en público y en representación de la bu-na cultura. Un matrimonio artístico del que surge Afterpop, ayer de los la Llanes de El Ballaró.

Ayer en el nuevo publitea y teatro lemos en partes iguales. De primer plato, poesía en pro-

sa, cadencia de rapero. «Eloy Fernández, vecindadista, sen-tencioso y político. Sartre y Ce-lesse una copiosa de ulmar con-Optimo o Ian Curtis en un ju-liao que mezcla el siglo XXI. Si Agus-tín Fernández Mallo y Eloy Fernán-dez Porta se acaban de unir, como antes pero ya pensándolo en público y en representación de la bu-na cultura. Un matrimonio artístico del que surge Afterpop, ayer de los la Llanes de El Ballaró.

Ayer en el nuevo publitea y teatro lemos en partes iguales. De primer plato, poesía en pro-

03/07/10, El Mundo



Neotokyo (año festival 2010). Ello, con el patrocinio del gobierno del estado, se celebra en el Mollat.

Chaos in einer zerstörten Stadt

von Thomas Platten

Im Kunstmuseum E.S. Baluard beginnt am 22.9. das Festival „NeoTokyo“ für elektronische Musik, die nicht immer gefallen will

Im Kunstmuseum E.S. Baluard beginnt am 22.9. das Festival „NeoTokyo“ für elektronische Musik, die nicht immer gefallen will

Im Kunstmuseum E.S. Baluard beginnt am 22.9. das Festival „NeoTokyo“ für elektronische Musik, die nicht immer gefallen will

Im Kunstmuseum E.S. Baluard beginnt am 22.9. das Festival „NeoTokyo“ für elektronische Musik, die nicht immer gefallen will

16/09/10, Mallorca Zeitung

Neotokyo mostra les seves entranyes



Palma acull des d'avui la quarta edició d'aquest festival de música electrònica experimental i videoart, que enguany es completa amb un cicle de conferències

Palma acull des d'avui la quarta edició d'aquest festival de música electrònica experimental i videoart, que enguany es completa amb un cicle de conferències

Palma acull des d'avui la quarta edició d'aquest festival de música electrònica experimental i videoart, que enguany es completa amb un cicle de conferències

22/09/10, Diari de Balears



NEOTOKYO

El toque espiritual de la música electrónica

El toque espiritual de la música electrónica

El toque espiritual de la música electrónica

24/09/10, El Mundo



Noviembre 2010, Infomag



24/11/10, Diari de Balears



05/11/10, Diario de Mallorca



30/04/10, El País



04/06/10, Diari de Balears



04/05/10, El País



22/04/10, www.alternatilla.com



Área de Marketing

El Área de Marketing tiene como funciones principales la captación de recursos para la dinamización del museo y su programación, además de la definición de la identidad corporativa y la buena aplicación de su marca en temas de promoción del museo dentro de la oferta cultural y de ocio en especial del sector empresarial, en relación con la colección permanente, las exposiciones temporales y las actividades de educación y acción cultural.

MARKETING

El Área de Marketing tiene bajo su responsabilidad la imagen e identidad de la marca del museo, la publicidad, las relaciones públicas y con los Amigos de Es Baluard, las estrategias de marketing directo, la promoción de ventas y la búsqueda de patrocinios y mecenazgos.

La principal finalidad del Área de Marketing en este 2010 ha sido intentar conseguir que la oferta del museo forme parte del consciente de la ciudadanía, la proyección exterior de Es Baluard, así como la consecución de recursos económicos para que puedan ser invertidos en la mejora del museo y la intensificación de las actividades.

Los objetivos esenciales del Área de Marketing son:

- Proyectar una imagen del museo que refleje su espíritu de la manera más fiel posible: una imagen contemporánea, dinámica, fresca y cercana, pero también rigurosa en los criterios de exposición y programación de actividades.
- Establecer relaciones con la comunidad, conseguir el apoyo de la ciudadanía e intentar llegar a públicos más amplios y diversos. Captación de visitantes, usuarios de talleres y asistentes a las diversas actividades.
- Fidelización de personas y familias como Amigos de Es Baluard.
- Consecución de recursos económicos mediante patrocinios y programas de mecenazgo, además del alquiler de los espacios disponibles del museo.
 - Aumentar la visibilidad de Es Baluard. Dar publicidad y difusión al museo, a sus servicios y a su actividad.
- Promover los productos ya existentes.

Entre las acciones de marketing se deben enumerar las siguientes:

Renovación de la imagen corporativa:

- Aplicación y control de la imagen corporativa

Visitantes:

- Dar a conocer las exposiciones, actividades y el mismo museo entre la ciudadanía.
- Identificación, análisis y promoción de los productos del museo según el público.
- Establecer acuerdos con empresas, clubes de empresas y profesionales del sector turístico (hoteles, agencias de viajes y tour operadores), para informar sobre museo y atraerlos.
- Gestión de la base de contactos del museo. Envío de las invitaciones (correo ordinario y correo electrónico).
- Atención al visitante.

Estrategia de venta:

- Captación de empresas y particulares para la organización de eventos privados en el museo, con alquiler de los espacios disponibles.
- Venta de entradas.

Amics de Es Baluard:

- Captación y fidelización de Amics de Es Baluard, con la organización de iniciativas de interés para el colectivo de Amics.

Promoción:

- Realización del material de difusión del museo (folletos, invitaciones, carteles, banderolas, etc.). Distribución.

- Realización de campañas de publicidad para el museo.

Patrocinios y mecenazgo:

- Captación de patrocinios por parte de empresas e instituciones.

Renovación de la imagen corporativa

En el 2010 se ha desarrollado una renovación en la imagen corporativa. Inicialmente, para la creación de la imagen corporativa y según consta en el Manual de Identidad Corporativa (MIC), se tuvieron en cuenta un seguido de circunstancias objetivas que definían la realidad institucional del museo Es Baluard:

- Consorcio público-privado
- Institución cultural avanzada
- Sociedad balear
- Proyección internacional

También se tuvieron en cuenta diversos valores que la institución asumía como propios y en los que basó su identidad:

- Contemporánea
- Mediterránea
- Innovadora
- Dinámica
- Abierta, participativa

Así, tanto la marca de Es Baluard como el manual de identidad corporativa se diseñaron pensando en recoger y transmitir de forma fiel y coherente las circunstancias y valores mencionados.



Una vez celebrado el quinto aniversario de la inauguración de Es Baluard se empezó a pensar en una necesaria evolución de este símbolo, los colores, de su ubicación y de las proporciones respecto del nombre del museo, para ofrecer una imagen más contemporánea, con más mancha y más proporcionada. A principios de 2010, se inició la aplicación del renovado manual de identidad corporativa, que no es más que una sutil evolución del primero, en el que el símbolo se aplica siempre separado del nombre, como sello de marca, en la versión de un solo color, preferentemente en negro (si es necesario se puede aplicar en blanco sobre negro o colores oscuros) y de unas medidas más reducidas respecto a las medidas del nombre.

Con este logotipo renovado se realizaron 5 banderolas genéricas Pantone 3965 colocadas en el paseo de entrada del museo.

Número de visitantes

El número de visitantes de Es Baluard a lo largo de 2010 ha sido de **378.267**, que supone un incremento del 16,3% respecto al año anterior.

Asimismo, la afluencia a las inauguraciones de exposiciones en Es Baluard ha aumentado considerablemente ya que el museo se está convirtiendo en un espacio de sociabilidad, gracias al aumento de las actividades, de la presencia de gente joven y de entender Es Baluard como punto de encuentro del arte, espacio de intercambio de experiencias y debate de ideas.

Estrategia de venta

Se trabajan en profundidad dos subproductos dentro de la estrategia de venta: la venta de entradas y el alquiler de espacios.

- Venta de entradas:

Negociación anual de colaboraciones con agencias de viajes, como pueden ser TUI (creación de una visita a su medida), Iberoservice, Travelplan, Come2mallorca.com o bien Hotelbeds.

Acuerdos con clubes de empresas como FNAC, ACOVIS (asociación de comerciantes de la Vía Sindicato)y, como novedades LKXA (Carnet Jove de La Caixa), ALIANZA (compañía de seguros), o consorcios como el Instituto Balear de la Juventud (Carnet Jove) con la creación de una tarifa especial de 3 euros para los titulares.

Acuerdos con empresas / asociaciones hoteleras gracias a la creación de tarjetas descuento “Advantage Special Card” personalizadas para cada hotel y dirigidas al cliente final e inclusión de la visita al museo en paquetes de fin de semana con los hoteles de ciudad (city break).

- Alquiler de espacios:

Acuerdos con agencias especializadas en la organización de eventos o agencias de viajes. En este aspecto y por razones económicas actuales incentivamos a las agencias y empresas locales con descuentos.

Captación de clientes directos (empresas) como Consultores, Colegios Oficiales, asociaciones culturales etc. Implantación de una política de fidelización de empresas con descuentos dirigidos a clientes directos recurrentes con posibilidad de convertirse en patrocinadores o mecenas.

Shootings fotográficos y audiovisuales (Productoras Robbie Bellapart, Amazing Spaces, The Production Factory ...).

Acuerdos con asociaciones / ONG / instituciones para la celebración de actos especiales con carácter mediático y social.

Adhesión al consorcio Congresos e Incentivos del IMTUR (desde el año 2006) y envío de material promocional en ferias especializadas (Feria Internacional de Turismo Cultural de Málaga, FITUR, ITB...).

En 2010 se ha creado una estrecha colaboración con la presidencia española de la UE con la celebración de eventos como el Encuentro de Presidentes de la UE y la Conferencia Ministerial de la UE.

Otros eventos realizados en 2010 son las conferencias Trabajo Solidario, la cena de entrega de premios Superyacht Cup, la reunión del laboratorio farmacéutico Pharma, la conferencia-cata del Queso de Mahón UIB 2010, la conferencia-cata de Ensaimada UIB 201, entrega de diplomas a las Mujeres Empresarias, conferencia de la conselleria Agricultura y Pesca, celebración del Día de Europa, acto de Amigos de la Infancia, presentación “Palma Thursday Night Fever!” y, entre otros, el congreso de Salut Laboral 2010.



1- Cumbre Unión Europea

2- Encuentro directores Generales de la UE

Amics d’Es Baluard

Iniciativa de fidelización y ventajas para aquellas personas que siguen con más frecuencia las actividades y exposiciones de Es Baluard. El programa Amics d’Es Baluard se desarrolla desde la inauguración del museo, en 2004, y fue presentado en septiembre de ese año durante la celebración de la Nit de l’Art. Este programa de fidelización pretende dar a sus asociados un trato preferente en el museo, el cual mantiene una comunicación online habitual.

Con la renovación de la identidad corporativa también se ha realizado un cambio en la tarjeta de Amics, siendo ahora del color Pantone 3965 con la palabra Amics d’Es Baluard en blanco:

Promoción

Las estrategias de promoción van destinadas a conseguir la máxima difusión del museo y de sus actividades. Entre las acciones que desarrolla el Área de Marketing se pueden destacar las siguientes:

Elaboración de elementos promocionales (banderolas, carteles, invitaciones, folletos de mano, etc.) para cada exposición. En 2010:

- Juan Uslé. “Nudos y rizomas”
- “Los sitios de la abstracciones latinoamericana. Colección Ella Fontanals-Cisneros”
- Dietrich Klinge. *Transformaciones*
- “En Privado 2. La opción desamable”
- “Rumor del mundo: del informalismo a las nuevas abstracciones, 1950-2010”.
- Pep Llambías. *Septem*
- Alberto García-Alix. “Lo más cerca que estuve del paraíso”

Además se lleva el control de la imagen corporativa de las actividades donde Es Baluard aparece como organizador o colaborador a lo largo de 2010.

Instalación de Navidad 2010/2011 que corrió a cargo de Astrid Colomar, que además de instalación “Sanguis materna” realizó la postal de navidad 2010. Desde 2008, Es Baluard ofrece sus espacios exteriores como fomento y soporte de la creación artística actual a artistas jóvenes de las islas para realizar una instalación en fechas navideñas con la propuesta de que hagan una obra sobre lo que les sugiera la Navidad.

Reparto de los elementos promocionales según los ámbitos establecidos para cada uno.

Información sobre todas y cada una de las actividades del museo por medio de correos electrónicos.

Relaciones con asociaciones ciudadanas, asociaciones culturales, colegios profesionales, centros culturales, hoteles, agencias de viajes, etc., para dar a conocer el museo y gestionar la posible visita.

Publicidad en medios de comunicación de información general y medios especializados en arte contemporáneo.



1- Nueva tarjeta de Amics



2- Banderola exposición “Nudos y rizomas”

3- Poster “Llunes d’Es Baluard”

Patrocinios y mecenazgo

Desde su inauguración, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, tiene un programa de Patrocinio y Mecenazgo dirigido a las entidades y empresas que deseen unir su imagen al museo y, así, colaborar con la cultura y del arte, además de reafirmar su compromiso con una sociedad donde la cultura es uno de los principales pilares. Formando parte del programa de patrocinio y mecenazgo de Es Baluard, la entidad queda ligada al museo por un tiempo determinado, recibiendo un trato privilegiado y unas contraprestaciones de carácter sociocultural y honoríficas en función de la categoría a la que pertenezca. En el año 2010, han colaborado con Es Baluard las siguientes empresas y muchas de las cosas que realizamos no serían posibles sin su apoyo:



La sangre de Astrid Colomar en Es Baluard

MARCOS TORRÓ / Palma
Astrid Colomar ha cambiado el azul del cielo por el rojo de la sangre, el color de su instalación para la navidad de Es Baluard. En la terraza del museo, la artista ha colocado las dos piezas de *Sanguis Materna*: la primera es una mancha de sangre con trazos pictóricos a la que acompaña un neón que invoca en sus letras la sangre y la tierra; la segunda es una cascada de cintas también rojas colgadas entre las paredes de la terraza y expuestas al cielo, el sol, la lluvia y el viento.
Los trazados que dibujan las cintas en manos de la meteorología son para la artista una expresión de «los movimientos proféticos de la vida» a la vez que una representación de su propia pintura, del pincel como todo, como prolongación del propio cuerpo y fuente de expresión de sentimientos.
El rojo de la propuesta remite a los vínculos personales, tanto positivos como negativos, del amor al odio, a los lazos o la ruptura. *Sanguis Materna* refleja según la directora de Es Baluard, Cristina Ros, «el carácter de Astrid y el de su obra etérea, ligera, volátil y muy pictórica donde esas cintas que vuelan son pinceladas al viento, a la inmaterialidad».
La iniciativa del museo de celebrar las fiestas dando la oportunidad a un artista local emergente de crear bajo inspiración navideña se inició con Carles Gisbert y continúa ahora con Colomar, quien ha



La artista Astrid Colomar junto a la cascada de cintas de 'Sanguis Materna' en Es Baluard. / GRIJOLABRA

escarbado en un recuerdo muy íntimo y triste relacionado con estas fechas. *Sanguis Materna* es, en cierta forma, un recuerdo a su madre, fallecida el 23 de diciembre de hace ahora cuatro años. «La muerte regenera la vida, te fortalece y enriquece», explica Colomar antes de lanzarse a una analogía con su trabajo: «El arte es la vida y debe ser verdadero para que siga dando vida». La que emerge de la sangre de unas cintas rojas, navideñas que, además de instalarse hasta el 23 de enero en Es Baluard, servirán para inspirar las próximas series de Astrid. Y avanza: «Haré sangrar la ciudad».

16/10/10, El Mundo

1- Anuncio Puertas Abiertas 6º aniversario

2- Poster Día Internacional del Museo

3- Anuncio exposiciones Es Baluard

4- Folleto Fascicles Musicals

1

ESBALUARD
museu d'art modern i contemporani de palma

PORTES OBERTES
AVUI, DEMÀ I ELS DIUMENGES
7, 14, 21 I 28 DE FEBRER DE 2010

6è aniversari

JUAN USLÉ
NUDOS Y RIZOMAS
(FINS AL 2 DE MAIG DE 2010)

JOANA VASCONCELOS
GARDEN OF EDEN #2
(FINS AL 7 DE FEBRER DE 2010)

PAISATGES CREUATS
MIRADES A LA COL·LECCIÓ D'ES BALUARD
HELENA ALMEIDA, PEPE CAÑABATE, MARIA CARBONERO, TONI CATANY, PIERRE CONNORD, ANSELM KIEFER, JOAQUIM MIR, JOAN MOREY, JOAQUÍN SOROLLA...

NOVES ADQUISICIONS

Amb la col·laboració de:
AirEuropa.com

ESBALUARD | museu d'art modern i contemporani de palma
Govern de les Illes Balears | Consell de Mallorca

2

Portes obertes de 10 a 22.00 h

Avui
Dia Internacional del Museu
2010. Museu per a l'harmonia social

ESBALUARD | museu d'art modern i contemporani de palma

A partir de les 10.00 h
EXPOSICIÓ: SPINOLA SOBRE RODES
No brindis per un motiu vell...?

A les 11.00 h
Inauguració exposició "VALUFRAGS"
Projecte a càrrec d'Isabel Castro amb els artistes de la UAG, "Lluçma" de GEMMA

De 19 a 22.00 h
PERFORMANCE "IO VIBRARE": Mercedes Borroet

Exposició:
Elis Roca de Fabra de l'Arquitectura de l'Amèrica Llatina
Col·lecció d'Elis Roca de Fabra - Clonada
Fins al 20 de juny

Dietrich Klinge: Transformacions
Fins al 6 de juny

Lou Reed: Romanticism
Exposició de fotografies de Lou Reed
Fins al 20 de maig

Obras de la col·lecció d'Es Baluard

ESBALUARD | museu d'art modern i contemporani de palma
Plaça Santa Catalina, 10 - 07012 Palma - T: +34 971 908 200 - museu@esbaluard.org - www.esbaluard.org

4

fascicles musicals
CONCERTS COL·LECCIONABLES Temporada 2010-2011

1a entrega
Papa Iopu

ESBALUARD | museu d'art modern i contemporani de palma

3

ESBALUARD

ALBERTO GARCÍA-ALIX
LO MÁS CERCA QUE ESTUVE DEL PARAÍSO
Hasta el 9 de enero de 2011

RUMOR DEL MUNDO: DEL INFORMALISMO A LAS NUEVAS ABSTRACCIONES, 1950-2010
Hasta el 30 de enero de 2011

OBRAS DE LA COLECCIÓN DE ES BALUARD
SILVA MIRÓ
RICARDO CERFANIG
DONA DONA
GABRIELE D'ALDOSS EN LA ABSTRACCION

ESBALUARD | museu d'art modern i contemporani de palma
Plaça Santa Catalina, 10 - 07012 Palma - T: +34 971 908 200 - museu@esbaluard.org - www.esbaluard.org

Institucions La cultura europea, a debat a Mallorca
Palma acull aquests dies la trobada de responsables de projecció cultural europeus, en unes jornades incloses en la presidència d'Espanya a la Unió. Les reunions, que s'iniciaren ahir al museu Es Baluard, són presidides pel conseller de Cultura, Bartomeu Llinàs; la presidenta del Consell Insular, Francina Armengol, i la batlesa de Palma, Aina Calvo. • **db** Foto: Gerard Sánchez

27/05/10, Última Hora



MUSEO
COLECCIÓN
EXPOSICIONES
ACTIVIDADES
NOTICIAS
AMICS
BLOG
AGENDA
MULTIMEDIA
TIENDA
PUBLICACIONES
ALQUILER DE ESPACIOS

Área de Comunicación

El Área de Comunicación se encarga de la elaboración de las informaciones sobre el museo con el fin de difundirlas a los medios de comunicación, al equipo de Es Baluard y a los/las visitantes potenciales mediante plataformas como la web del museo, los Newsletters y las redes sociales. El mantenimiento de los distintos canales comunicativos y la clasificación y preservación de tres de los archivos del museo –la hemeroteca, la mediateca y la fototeca- son otras de las tareas de la Área de Comunicación.

COMUNICACIÓN

El Área de Comunicación tiene como objetivo la difusión informativa del museo. Con esta finalidad, sus líneas de actuación se dividen en:

- Comunicación convencional: cobertura mediática del museo
- Mantenimiento de la mediateca y la hemeroteca
- Nueva web de Es Baluard (www.esbaluard.org)
- Impulso de las redes sociales
- Potenciación de elementos de comunicación multimedia
- Impulso de la intracomunicación

Comunicación convencional: cobertura mediática del museo

La incorporación de herramientas informativas modernas no ha implicado durante el 2010 la desatención de las conocidas como convencionales. Por el contrario, el Área de Comunicación ha reforzado la relación con los periodistas locales, nacionales e internacionales. Paralelamente, se ha encargado de la gestión de la base de datos con la incorporación de nuevos medios, muchos de ellos del ámbito internacional gracias a exposiciones como “Los sitios de la abstracción latinoamericana. Colección Ella Fontanals-Cisneros” o Lou Reed. “Romanticism”. La elaboración de comunicados, de dossiers de prensa, la realización de fotografías y vídeos documentando la actividad del museo, la organización y convocatoria de ruedas de prensa, la gestión de entrevistas para los medios de comunicación y la correspondencia con los periodistas completan este apartado.

Mantenimiento de la hemeroteca, el archivo audiovisual y la fototeca

El control del archivo informativo de Es Baluard se basa esencialmente en el *clipping* -revisión de la prensa diaria y su archivo- y en el mantenimiento del material audiovisual y la fototeca que genera directamente el museo. La web del museo y las redes sociales cuentan asimismo con un archivo pero la mayoría de la información audiovisual y fotográfica y la que aparece en los medios de comunicación se sigue llevando a cabo de manera interna.

Nueva web de Es Baluard (www.esbaluard.org)

Si el 2009 fue el año en que el Área de Comunicación de Es Baluard impulsó la presencia del museo en redes sociales como Facebook, Twitter, Tuenti, canal Youtube y Flickr, el 2010 ha sido el año de la publicación de la nueva web, una herramienta 2.0 publicada íntegramente en tres idiomas (catalán, castellano e inglés), adaptada a los nuevos tiempos en cuanto a comunicación online, con contenidos multimedia, una completa tienda y que sirve, a su vez, como archivo de lo que ha acontecido en Es Baluard desde su apertura, en 2004.

La nueva web, diseñada por la empresa ANID, propicia una comunicación más fluida, en tanto que directa, con los visitantes potenciales del museo, y cuenta con todas las prestaciones 2.0. Es decir: permite el *feedback* entre los usuarios y el Área de Comunicación del museo, coordinadora de la nueva herramienta. Esto se consigue, principalmente, a través del Blog, de la hoja de contacto y del hecho que los usuarios puedan registrarse en www.esbaluard.org para poder estar informados regularmente a través de su Newsletter. También proporciona al equipo del museo cuál es, en gran medida, la opinión de los usuarios sobre Es Baluard.

Además, la nueva web completa la comunicación con los medios. Conscientes de ello, se incorporó una Zona de Prensa, un lugar de descarga de imágenes, dossiers de prensa, cortes de voz e, incluso, vídeos. Material, en resumen, que facilita el trabajo a los periodistas, que hace más fluida y más rápida su disposición y obtención.

El Área de Comunicación se encarga de la gestión de la nueva web. Concretamente, lleva a cabo la redacción de noticias y notas de agenda, el contenido de exposiciones y actividades (educativas y culturales), la gestión del Blog y la redacción y envío de Newsletters.

Impulso de las redes sociales

Tras la creación en 2009 de las páginas oficiales de Es Baluard en Facebook, Twitter, Tuenti, Flickr y Youtube, el 2010 ha sido el año de su impulso. A fecha de 31 de diciembre de 2010 -superada la cifra máxima permitida de cinco mil “amigos” por perfil- Es Baluard cuenta con dos perfiles a Facebook, un total de 4.200 fans y 5.600 amigos.

La clave no reside únicamente en el mantenimiento de los diferentes portales incorporando noticias, imágenes, vídeos o invitando a eventos, sino explorando también las posibilidades de las redes sociales, elementos comunicativos que se reinventan constantemente gracias a nuevas aplicaciones y rediseños.

Potenciación de elementos de comunicación multimedia

Conscientes de que Internet está vinculada a lenguajes más directos y rápidos como la imagen y el sonido en detrimento de otros como el texto, el Área de Comunicación ha impulsado durante 2010 la creación de vídeos y audios relacionados con las actividades del museo. Este material se facilita directamente a los medios y al público en general, a través de la nueva web y las redes sociales.

La oportunidad que proporciona facilitar a quien lo desee conferencias de los comisarios, artistas y otros agentes implicados en el día a día del museo, es sumamente atractiva puesto que completa las posibilidades informativas. Teniendo en cuenta esto, el Área de Comunicación ha encargado la elaboración de este material a empresas externas cuando la alta demanda lo requería. Por ejemplo, para la promoción de la exposición Alberto García-Alix. “Lo más cerca que estuve del paraíso”, una de las más multitudinarias y también de las que más respuesta ha generado por parte de los medios de comunicación.

Esta tarea no ha sido en vano. Hasta el 31 de diciembre de 2010, los vídeos del canal Youtube de Es Baluard registraban 6.158 reproducciones. Un dato significativo del rendimiento y del potencial de esta herramienta, dado que la primera vez que se subió un vídeo fue el 13 noviembre de 2009, poco más de un año antes.

Impulso de la intracomunicación

Conscientes de la información que genera Es Baluard y de sus diferentes áreas, a menudo incomunicadas por cuestiones de espacio y temporales, el Área de Comunicación se ha volcado en la imprescindible tarea, hasta ahora desatendida, de tener el equipo al día de las actividades del museo. Esto se ha conseguido, principalmente, concentrando las tareas de intracomunicación del museo en el Área de Comunicación y difundíendolo a través de la redacción de un Newsletter interno, que se envía con periodicidad semanal y que se completa con informaciones puntuales que se pueden generar entre envío y envío.

1- Rueda de prensa “Lo más cerca que estuve del paraíso”

2 y 3- Rueda de prensa “Llunes d’Es Baluard”

4- Rueda de prensa *Septem*

5- Web de Es Baluard

6- Rueda de prensa “Los sitios de la abstracción latinoamericana. Colección Ella Fontanals-Cisneros”





Eduardo Arroyo, Christian Boltanski y Julião Sarmiento llegan a Es Baluard en 2011

► El nuevo plan museológico se aprobará y publicará a lo largo de un año en que el centro artístico ha visto reducido su presupuesto en un 10%

M. ELENA VALLÉS EL DIARIO DE MALLORCA
■ Sacrificar un poco las compras de obra nueva y no matar el programa de actividades es la estrategia que seguirá en 2011 el nuevo Es Baluard. El motivo: el recorte que por segundo año consecutivo padecerá su presupuesto. Para el año próximo el centro artístico cuenta con 3,8 millones de euros para gastar, un 10% menos de lo que ha conseguido sus arcas en 2010, cuando ya se les aplicó un ajornazo del 13%. ¿Sufirá el museo un bajón expostivo? Como ya hemos dicho, no. Cristina Ros, su directora, recalca ayer que la partida para adquisición de piezas nuevas se quedará en 425.000 euros (la mitad de lo que ha en 2010) para que "el ritmo de actividades siga siendo alto". Y las visitas seguirán inmensas. "A día 1 de diciembre, Es Baluard ha registrado una entrada de 300.397 personas", ya, 131 más que en 2009.

CONVOCATORIA
El concurso para elegir nuevo director, en abril
► La Fundación Es Baluard trabaja actualmente en las bases del concurso público que convocará este año para optar al cargo de director del museo. Su actual responsable, Cristina Ros, calcula que la convocatoria verá la luz al mes de abril, "en todo caso antes del verano" para que no haya un vacío de poder y los aspirantes puedan preparar su proyecto. Hay que recordar que el contrato de la actual dirección expira en febrero de 2012. Ros, que aún no ha decidido si se presentará al cargo -"me lo estoy pensando"-, asegura que se ha tomado esta decisión "por las recomendaciones del documento de Buenas Prácticas en Museos y Centros de Arte". **M. E. V. / A. V.**

En el apartado expostivo, la primera muestra del año -prevista para el 20 de enero- es *Extimidad* (Arte, intimidad y tecnología, comisariada por Peta Warkler. Los conceptos exterior- interior y público y privado es el campo de las nuevas tecnologías) sobre todo en las redes sociales) serán reformulados a partir de la obra multidisciplinaria de artistas reconocidos del Art Media. La primera revisión del Premio Nacional Eduardo Arroyo en Mallorca se inaugurará en el museo el 25 de febrero. En esta ocasión, se mostrará el pincel más poético del mallorquín. Cien piezas relacionadas con la literatura ocuparán la planta 1. Antoni Sureda y Camarón Faura presentarán su acción conjunta el 13 de mayo, mientras que el boboeta Julián Sarmiento, que se presentó a Portugal en la Biennial de Venecia de 1997, desplegará una decena de buen hacer en una muestra coproducida por Es Baluard y el CAC de Málaga. Cerrará el año una muestra a la colección del museo prevista para septiembre y una selección de la colección Thyssen Bornemisza, en esta ocasión piezas de Francesca Von Hatzburg. Detrás de los debates del comité,

está el de presentar y editar el nuevo plan museológico, que se presentará en breve a los órganos de gobierno. Un plan que se pasará a distintos colectivos relacionados con el mundo del arte para que puedan realizar sus aportaciones. El texto resultante se publicará a lo largo del año próximo. Art Plurima, los Llueros y los Fraciles Muebles se venden amplificados con un mano a mano de las funciones literarias, que darán entrada al museo a proyectos teatrales y actividades de poesía. Asimismo, Es Baluard estará en ARCO para dar a conocer sus publicaciones. En cuanto a las intervenciones, se escuchan las propuestas recibidas para alinear con opción de obras con temas abstractos, y se adaptará el espacio para los debates de los visitantes.

Cultura • *Espectáculos* 57

Última Hora | MARTES, 22 DE ABRIL DE 2010

RECOMENDACIÓN Las primeras autoridades de la isla y representantes del mundo del arte y la cultura arroparon ayer al presidente del Grup Serra, Pere A. Serra, en la entrega del galardón más importante de Balears. El editor recordó a grandes personalidades del pasado, como Miró y Antich, destacó la publicación de la 'Gran Enciclopèdia de Mallorca', la traducción de 'Die Balearen' y la creación del 'Diari de Balears' en catalán.

Pere A. Serra recibe la Medalla d'Or de la Comunitat con el recuerdo de Joan Miró

La ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, y el president Francesc Antich entregan la distinción al editor y mecenas



Pere A. Serra recibe la Medalla d'Or de la Comunitat en manos del president Antich en presencia de la ministra de Cultura. A la izquierda, Cristina Ros.

• Acudieron las primeras autoridades de las islas, excepto la alcaldesa de Palma. Ante Calvo, que encabezó su presencia ante la Presidencia del Govern, institución que le había invitado, según fuentes municipales. Estuvieron la presidenta del Parlament, Alcega Rado; el delegado del Gobierno, Ramon Socías; la presidenta del Consell, Francisca Armangol; el vicepresidente del Parlament, Pere Rogent; así como los condeales Albert Moragas (Presidencia), Bartomeu Llorca (Educación) y Cultura, Carlos Miquel (Economía), Josep Bercós (Turismo) y Terebali, Josepina Santiago (Bienestar Social) y Joana Colomera (Obras Públicas).

Un día importante
«Es un día importante para mí -dijo ante Pere A. Serra-, no porque me dan una medalla, sino porque me dan esta medalla, con la que añado y que agrego. La estoy guardando llevándola a casa. La Gran Enciclopèdia de Mallorca en 27 tomos, después de diez años de trabajo bajo la dirección de Miguel Dolé, una personalidad a la que no podremos olvidar; la experta también cuando abrió la edición en volúmenes de la obra magna del Archiver Lluís Salvador. De Balneari, pero la que no podía ser tan justa es que me dieran la Medalla d'Or en esta Sala Joan Miró».

Y es que de algunos nombres el espíritu de Joan Miró también acudía a la cita, porque estaba muy presente en la memoria de Pere A. Serra, que lo recordó como un hombre siempre solitario, amable y atento que cuando hablaba con alguien de España lo hacía en español y cuando hablaba con al-



• **Arte y poesía.** La ministra Ángeles González-Sinde, ante la obra de Miró que ilustra una serie de poemas de autores mallorquines y que sirvió de inspiración para la Medalla d'Or de entrega.

guías de Francia, lo hacía en francés. Por eso prefería componer en catalán su discurso -hasta ese momento en mallorquín-, por deferencia hacia la ministra. Como talón de fondo se insinuaba el acto de entrega de la Medalla d'Or en honor de las ilustraciones de Miró para los poemas de 21 autores mallorquines y, a su lado, el cálido recuerdo de los autores para subrayar los temas literarios de un punto al que se menciona en todo el mundo. Y que se recorda también la participación que siempre tuvo para trabajar junto a sus amigos. «Querían tambiénme recordar de Miró, tantos detalles, como el trabajo de El Vió de l'Alcega, realmente estoy tan emocionado que de los permisos en un punto muy discreto como decía Carles, buscar la mitad de las cosas con sentido común».

Unas islas mejores
Para terminar su discurso, el editor quiso agradecer la generosidad del Govern -hacia su persona, tal vez inmensa- y recordar «el deseo de que integren la fuerza de tener unas islas mejores, que no nos dejemos le-

varnos y siempre capaces de conservar -nuestras- tierras, nuestros paisajes, así como dejar un legado para el futuro, como el que pensamos como Guillem Sagrera, que utilizó la Lengua y la Lengua, dejaron, para nosotros».

Tanto una palabra de recuerdo para los dos señores que antes de él obtuvieron la Medalla d'Or de la Comunitat, Juli Bonet, magnífico representante del pensamiento mallorquín, aunque el final de su carrera se hiciera abstracto y Guillem Colom, el geólogo famoso en todo el mundo, un autodidacta que nos enseñó a amar no solo nuestra tierra por sus paisajes, sino hasta el subterráneo. Compártelo con ellos, dijo, «yo solo soy un pobre hombre y como muchos soy, más largo que agudo».

Finalizó sus palabras con un «Viva Mallorca, viva Balears y a ver si podemos hacer una nueva Serra que sea importante».

Una vez laja y siempre evocación, por parte de los presentes, tanto la ministra la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, quien recordó que ha pasado ocho meses desde que el Ministerio que dirige le concediera con la Medalla al Merito de las Bellas Artes y «hay se le otorga la Medalla de Oro de Balears».



'Felix quien como Ulises ha hecho un largo viaje', óleo sobre lienzo del artista madrileño Eduardo Arroyo.

Boltanski y Arroyo centran el nuevo año en Es Baluard

Una instalación 'ex profeso' del artista francés y una revisión de la obra 'literaria' del madrileño encabezarán la programación

Laura Jurado / Palma
Si la crisis llevó a la Cultura por la misma senda de la recesión económica, la de Es Baluard se ha convertido en un fértil presupuestario. El museo afronta el 2011 con un recorte del 25% en las aportaciones de las instituciones sólo dos años. Un tijeretazo que capean a base de ahorro y reestructuración en un año que acogerá el primer concurso para la elección del nuevo director del centro. En su programación artística, ocho nuevas propuestas entre las que destacan las instalaciones ex profeso de Jorge Mayet y Boltanski y una retrospectiva literaria de Eduardo Arroyo.

Como a toda familia española, a Es Baluard le ha tocado pasarse al ahorro y la contención. El nuevo recorte de un 10% en las partidas del Govern, Consell y el Ayuntamiento de Palma –con una aportación de unos 839.000 euros cada una– deja el tijeretazo institucional en un 25% en sólo dos años.

El museo afrontará el nuevo año con un presupuesto de 3,32 millones de euros. Una rebaja que ha obligado a la reestructuración presupuestaria. «Una de los pri-

Un edificio en crecimiento

Junto a la reestructuración económica, Es Baluard afrontará en 2011 una modificación de espacios para dar respuesta a algunas de las carencias del centro. Así, el museo planea remodelar su auditorio para crear un taller estable que dé cabida a los más de 12.000 niños que pasan por sus actividades educativas. Por otro lado, Cristina Ros prevé diseñar un espacio para la consulta de los más de 2.000 volúmenes que componen el fondo bibliográfico de la pinacoteca. Otra de las carencias a resolver será el problema de espacio en los almacenes con el alquiler con opción a compra de una nave externa con 850m2 que triplique el espacio con el que Es Baluard cuenta en la actualidad.

Eduardo Arroyo y Julián Sarmiento protagonizarán las dos grandes retrospectivas de la pinacoteca. La primera –producida por Es Baluard– llegará en febrero para revisar, desde la óptica de su vinculación con la literatura, la trayectoria de uno de los artistas referentes en la nueva figuración de los años 60. La segunda –organizada con el CAC de Málaga– recogerá la producción del portugués en la última década. Una exposición que llegará en junio y que muestra una vertiente tan íntima como multidisciplinar.

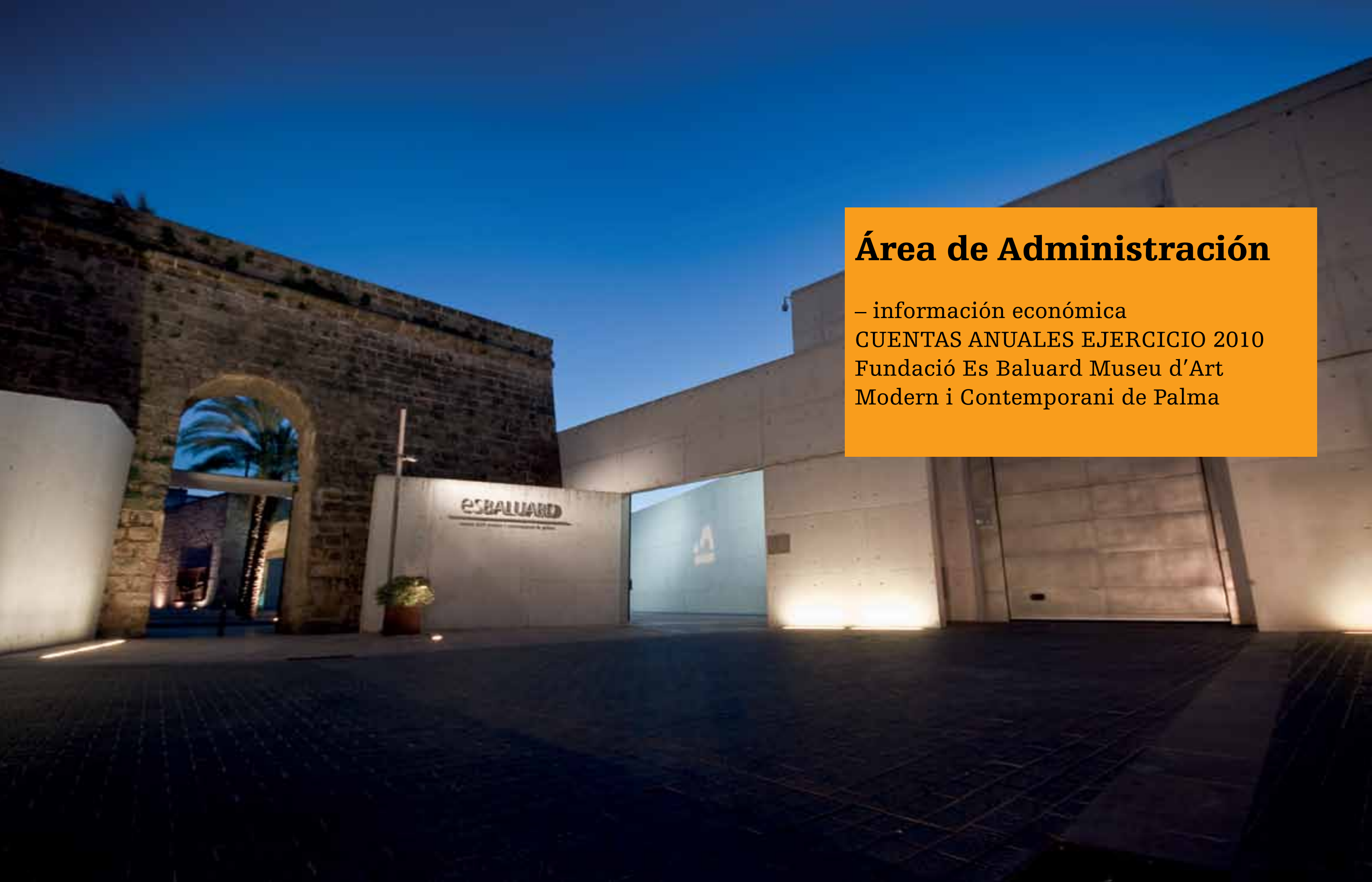
Por su parte, Christian Boltanski y Jorge Mayet serán los autores de dos instalaciones ex profeso para el Aljub del museo palmeño. El primero –que llegará a la pinacoteca en julio– trabajará sobre la historia de Es Baluard para crear una pieza que conecte con el referente de la memoria, siempre presente en su obra. Mayet –de origen cubano aunque afincado en Mallorca– partirá de la destrucción de su proyecto para el Miami Basel 2009 como fuente de inspiración para su

Boltanski se inspirará en la historia del museo y creará una pieza para S'Aljub

instalación que se exhibirá también en el aljub.

La temporada comenzará el próximo 29 de enero con una muestra comisariada por Pau Wellder Escrivá, *Art, intimitat i tecnologia*. Una exposición colectiva de arte digital que, como apunta Cristina Ros, «plantea la transformación que la intimidad ha sufrido con la aparición de las nuevas tecnologías hasta convertirse en intimidad». Es Baluard recibirá la *Nit de l'Art* con una nueva edición de Miradas a la colección de Es Baluard. El museo cerrará el año con una exposición de obras de la Fundación Thyssen Bornemisza Art Contemporary de Viena, gestionada por Francesca von Habsburg. Un convenio entre ambas instituciones del que aún queda por definir la composición de la muestra.

Frente a las cifras negativas del presupuesto, el museo palmeño cerrará 2010 con algo más de 360.000 visitantes, un aumento del 10,7% con respecto a 2009.

The background image shows the exterior of the Es Baluard Museum at night. On the left is a historic stone building with an arched entrance. To its right is a modern, white, angular building. A sign on the modern building reads 'esBALUARD' and 'MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI DE PALMA'. The sky is a deep blue, and the ground is paved with dark stones. The text 'Àrea de Administració' is overlaid on an orange rectangle in the upper right.

Àrea de Administració

– informació econòmica

CUENTAS ANUALES EJERCICIO 2010

Fundació Es Baluard Museu d'Art
Modern i Contemporani de Palma



AUDIGEST BALEAR

Arciduc Lluís Salvador, 33
07004 Palma de Mallorca

INFORME D'AUDITORIA DE COMPTES ANUALS

Al Patronat de
Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma:

Hem auditat els comptes anuals de **FUNDACIÓ ES BALUARD, MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI DE PALMA** que comprenen el balanç al 31 de desembre de 2010, el compte de pèrdues i guanys, l'estat de canvis en el patrimoni net i la memòria corresponents a l'exercici anual acabat en aquesta data. La Direcció és responsable de la formulació dels comptes anuals de la Fundació, d'acord amb el marc normatiu d'informació financera aplicable a l'entitat (que s'identifica a la Nota 2 de la memòria adjunta) i, en particular, amb els principis i criteris comptables continguts en el mateix. La nostra responsabilitat és expressar una opinió sobre els esmentats comptes anuals en el seu conjunt, basada en el treball realitzat d'acord amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes vigent a Espanya, que requereix l'examen, mitjançant la realització de proves selectives, de l'evidència justificativa dels comptes anuals i l'avaluació de si la seva presentació, els principis i criteris comptables utilitzats i les estimacions realitzades, estan d'acord amb el marc normatiu d'informació financera que resulta d'aplicació.

Segons la nostra opinió, els comptes anuals de l'exercici 2010 adjunts expressen, en tots els aspectes significatius, la imatge fidel del patrimoni i de la situació financera de Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma al 31 de desembre de 2010, així com dels resultats de les seves operacions i dels recursos obtinguts i aplicats corresponents a l'exercici anual acabat en la data esmentada, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera que resulta d'aplicació i, en particular, amb els principis i criteris comptables continguts en el mateix.

12 d'abril de 2011



AUDIGEST BALEAR, S.L.

José M. Valiente
José M^e Valiente

Insc. Reg. Merc. Balears. Tomo 1210, Folio 111, Sección Sociedades, Hoja PM-18682
Inscrita en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas (ROAC) - Número S 1038
Inscrita en el Instituto de Censores Jurados de Cuentas

Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
BALANCE AL CIERRE DEL EJERCICIO 2010

ACTIVO	Notas de la memoria	2010	2009
A) ACTIVO NO CORRIENTE		26.154.195,47	26.197.513,52
I. Inmovilizado intangible	5	20.190.882,70	20.576.814,01
1. Desarrollo			
2. Concesiones		20.159.380,65	20.549.559,23
3. Patentes, licencias, marcas y similares		21.899,52	23.686,99
4. Fondo de comercio			
5. Aplicaciones informáticas		9.602,53	3.567,79
6. Otro inmovilizado intangible			
II. Bienes del Patrimonio Histórico	6	5.592.868,72	5.273.153,03
1. Bienes inmuebles			
2. Archivos			
3. Bibliotecas			
4. Museos		5.592.868,72	5.273.153,03
5. Bienes muebles			
6. Avance sobre bienes del Patrimonio Histórico			
III. Inmovilizado material	5	363.851,39	340.953,82
1. Terrenos y construcciones		104.644,42	105.120,89
2. Instalaciones técnicas y otro inmovilizado material		259.206,97	235.832,93
3. Inmovilizado en curso y avances			
IV. Inversiones inmobiliarias			
1. Terrenos			
2. Construcciones			
V. Inversiones en empresas del grupo y asociadas a largo plazo			
1. Instrumentos de patrimonio			
2. Créditos a empresas			
3. Valores representativos de deuda			
4. Derivados			
5. Otros activos financieros			
V. Inversiones financieras a largo plazo	7	6.592,66	6.592,66
1. Instrumentos de patrimonio			
2. Créditos a empresas			
3. Valores representativos de deuda			
4. Derivados			
5. Otros activos financieros		6.592,66	6.592,66
VII. Activos por impuesto diferido			

ACTIVO	Notas de la memoria	2010	2009
B) ACTIVO CORRIENTE		1.736.541,48	1.519.437,95
I. Activos no corrientes mantenidos para la venta			
II. Existencias	8	389.641,58	342.951,45
1. Bienes destinados a la actividad		389.641,58	342.951,45
2. Primeras materias y otros aprovisionamientos			
3. Productos en curso			
4. Productos acabados			
5. Subproductos, residuos y materiales recuperados			
6. Avances a proveedores			
III. Usuarios y otros deudores de la actividad propia	9	168.550,50	367.250,50
IV. Deudores comerciales otras cuentas a cobrar	7	416.441,51	502.444,26
1. Clientes por ventas y prestaciones de servicios		128.439,10	187.642,48
2. Clientes, empresas del grupo y asociadas			
3. Deudores diversos		128.439,10	187.642,48
4. Personal			
5. Activos por impuesto corriente			
6. Otros créditos con las administraciones públicas		128.439,10	187.642,48
7. Accionistas (socios) por desembolsos exigidos			
V. Inversiones en empresas del grupo y asociadas a corto plazo			
1. Instrumentos de patrimonio			
2. Créditos en empresas			
3. Valores representativos de deuda			
4. Derivados			
5. Otros activos financieros			
VI. Inversiones financieras a corto plazo	7	2.813,93	2.806,24
1. Instrumentos de patrimonio			
2. Créditos en empresas		8,93	1,24
3. Valores representativos de deuda			
4. Derivados			
5. Otros activos financieros	11	2.805,00	2.805,00
VII. Periodificaciones a corto plazo	7	59.664,99	17.865,28
VIII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes		699.428,97	286.120,22
1. Tesorería		699.428,97	286.120,22
2. Otros activos líquidos equivalentes			
TOTAL ACTIVO (A + B)		27.890.736,95	27.716.951,47

Fundació Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma
BALANCE AL CIERRE DEL EJERCICIO 2010

PATRIMONIO NETO Y PASIVO	Notas de la memoria	2010	2009
A) PATRIMONIO NETO Y PASIVO		27.196.666,15	27.041.495,56
A-1) Fondos propios.	7	2.172.299,91	2.117.517,85
I. Dotación fundacional / Fondo social		1.530.280,12	1.530.280,12
1. Dotación escriturada		1.530.280,12	1.530.280,12
2. (Dotación no exigida)			
II. Reservas		587.237,73	
1. Estatutarias			
2. Otras reservas		587.237,73	
III. Excedentes de ejercicios anteriores			368.494,89
1. Remanente			368.494,89
2. (Excedentes negativos de ejercicios anteriores)			
IV. Otras aportaciones de patronos			
V. Excedente del ejercicio	3	54.782,06	218.742,84
A-2) Ajustes por cambios de valor			
I. Activos financieros disponibles para la venta			
II. Operaciones de cobertura			
III. Otros			
A-3) Subvenciones, donaciones y legados recibidos	10	25.024.366,24	24.923.977,71
B) PASIVO NO CORRIENTE		4.000,00	79.000,00
I. Provisiones a largo plazo			
1. Obligaciones por prestaciones a largo plazo al personal			
2. Actuaciones medioambientales			
3. Provisiones por reestructuración			
4. Otras provisiones			
II. Deudas a largo plazo	7	4.000,00	79.000,00
1. Obligaciones y otros valores negociables			
2. Deudas con entidades de crédito			
3. Acreedores por arrendamiento financiero			
4. Derivados			
5. Otros pasivos financieros		4.000,00	79.000,00
III. Deudas con empresas del grupo y asociadas a largo plazo			
IV. Pasivos por impuesto diferido			
V. Periodificaciones a largo plazo			

PATRIMONIO NETO Y PASIVO	Notas de la memoria	2010	2009
C) PASIVO CORRIENTE		690.070,80	596.455,91
I. Pasivos vinculados con activos no corrientes mantenidos para la venta			
II. Provisiones a corto plazo			
III. Deudas a corto plazo			
1. Obligaciones y otros valores negociables			
2. Deudas con entidades de crédito			
3. Acreedores por arrendamiento financiero			
4. Derivados			
5. Otros pasivos financieros			
IV. Deudas con empresas del grupo y asociadas a corto plazo			
V. Beneficiarios-Acreedores			
VI. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	7	690.045,80	596.430,91
1. Proveedores		431.230,33	438.639,98
2. Proveedores, empresas del grupo y asociadas			
3. Acreedores diversos		207.245,03	115.507,22
4. Personal (remuneraciones pendientes de pago)			
5. Pasivos por impuesto corriente			
6. Otras deudas con las administraciones públicas		51.570,44	42.283,71
7. Avance de clientes			
VII. Periodificaciones a corto plazo	7	25,00	25,00
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A + B + C)		27.890.736,95	27.716.951,47

Fundació Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma
CUENTAS DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO
TERMINADO EL 31/12/2010 Y 31/12/2009

	Nota	(Deber) 2010	Haber 2009
A) OPERACIONES CONTINUADAS			
1. Ingresos de la entidad por la actividad propia		2.350.876,95	2.910.332,58
a) Cuotas de usuarios y afiliados		10.825,07	14.100,28
b) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboradores		2.340.051,88	2.896.232,30
c) Subvenciones, donaciones y legados imputados a resultados del ejercicio			
d) Reintegros de subvenciones, donaciones y legados			
2. Ayudas monetarias y otros			
a) Ayudas monetarias			
b) Gastos para colaboraciones y del órgano de gobierno			
c) Reintegro de ayudas y asignaciones			
3. Importe neto de la cifra de negocios		196.536,02	227.139,96
a) Ventas		196.536,02	227.139,96
b) Prestaciones de servicios			
4. Variación de existencias de productos acabados y en curso de fabricación			
5. Trabajos realizados por la empresa para su activo			
6. Aprovisionamientos	13	-79.489,83	-56.226,05
a) Consumo de mercaderías		-79.489,83	-56.226,05
b) Consumo de primeras materias y otras materias consumibles			
c) Trabajos realizados por otras empresas			
d) Deterioro de mercaderías, primeras materias y otros aprovisionamientos			
7. Otros ingresos de explotación		92.457,83	136.891,71
a) Ingresos accesorios y otros de gestión corriente		92.457,83	136.891,71
b) Subvenciones de explotación incorporadas al resultado del ejercicio afectadas a la actividad mercantil			
8. Gastos de personal	13	-853.206,63	-836.796,56
a) Sueldos, salarios y asimilados		--667.409,39	-641.493,12
b) Cargos sociales		-185.797,24	-195.303,44
c) Provisiones			
9. Otros gastos de explotación		--1.639.994,41	-2.145.330,81
a) Servicios exteriores	13	-1.637.000,29	-2.138.826,01
b) Tributos		-2.655,34	-6.422,06
c) Pérdidas, deterioro variación de provisiones por operaciones comerciales			
d) Otros gastos de gestión corriente		-338,78	-82,74
10. Amortización del inmovilizado	5	-414.039,29	-415.235,91
11. Imputación de subvenciones de inmovilizado no financiero y otros	10	398.881,76	400.078,38
12. Excesos de provisiones			
13. Deterioro y resultado por alienaciones del inmovilizado			
a) Deterioro y pérdidas			
b) Resultados por alienaciones y otros			

	Nota	(Deber) 2010	Haber 2009
A.1) RESULTADO DE EXPLOTACIÓN (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)		52.022,40	220.853,30
14. Ingresos financieros		3.105,72	6.506,75
a) De participaciones en instrumentos de patrimonio			
a1) En empresas del grupo y asociadas			
a2) En terceros			
b) De valores negociables y otros instrumentos financieros		3.105,72	6.506,75
b1) De empresas del grupo y asociadas			
b2) De terceros		3.105,72	6.506,75
15. Gastos financieros		-129,49	-8.337,14
a) Por deudas con empresas del grupo y asociadas			
b) Por deudas con terceros		-8.337,14	-2.022,46
c) Por actualización de provisiones			
16. Variación de valor razonable en instrumentos financieros			
a) Cartera de negociación y otros			
b) Imputación al resultado del ejercicio por activos financieros disponibles para la venta			
17. Diferencias de cambio		-216,57	-280,07
18. Deterioro y resultado por alienaciones de instrumentos financieros			
a) Deterioro y pérdidas			
b) Resultados por alienaciones y otros			
A.2) RESULTADO FINANCIERO (14 + 15 + 16 + 17 + 18)		2.759,66	-2.110,46
A.3) RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS (A.1 + A.2)		54.782,06	218.742,84
19. Impuestos sobre beneficios	12		
A.4) RESULTADO DEL EJERCICIO PROCEDENTE DE OPERACIONES CONTINUADAS (A.3 + 19)		54.782,06	218.742,84
B) OPERACIONES INTERRUMPIDAS			
20. Resultado del ejercicio procedente de operaciones interrumpidas neto de impuestos			
A.5) RESULTADO DEL EJERCICIO (A.4 + 20)		54.782,06	218.742,84

Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
ESTADO DE CAMBIOS EN EL PATRIMONIO NETO CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO
TERMINADO EL 31/12/2010

	Dotació Fundacional Escripturada	Reserves	Excedents d'exercicis anteriors	Excedent de l'exercici	Subvencions donacions i llegats rebuts	TOTAL
A. SALDO, FINAL DEL AÑO 2008	1.530.280,12		14.255,44	354.239,45	24.576.784,02	26.475.559,03
I. Ajustes por cambios de criterio 2007 y anteriores						
II. Ajustes por errores 2007 y anteriores						
B. SALDO AJUSTADO, INICIO DEL AÑO 2009	1.530.280,12		14.255,44	354.239,45	24.576.784,02	26.475.559,03
I. Resultado de la cuenta de pérdidas y ganancias				218.742,84		218.742,84
II. Ingresos y gastos reconocidos						
en patrimonio neto					347.193,69	347.193,69
III. Operaciones con patronos						
1. Aumentos de dotación fundacional						
2. (-) Reducciones de dotación fundacional						
3. Otras operaciones con patronos						
IV. Otras variaciones del patrimonio neto			354.239,45	-354.239,45		
C. SALDO FINAL DEL AÑO 2009	1.530.280,12		368.494,89	218.742,84	24.923.977,71	27.041.495,56
I. Ajustes por cambios de criterio 2009						
II. Ajustes por errores 2009						
D. SALDO AJUSTADO, INICIO DEL AÑO 2010	1.530.280,12		368.494,89	218.742,84	24.923.977,71	27.041.495,56
I. Resultado de la cuenta de pérdidas y ganancias				54.782,06		54.782,06
II. Ingresos y gastos reconocidos						
en patrimonio neto					100.388,53	100.388,53
III. Operaciones con patronos						
1. Aumentos de dotación fundacional						
2. (-) Reducciones de dotación fundacional						
3. Otras operaciones con patronos						
IV. Otras variaciones del patrimonio neto		587.237,73	-368.494,89	-218.742,84		
E. SALDO FINAL DEL AÑO 2009	1.530.280,12	587.237,73		54.782,06	25.024.366,24	27.196.666,15



Fundació Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma
LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE GASTOS. EJERCICIO 2010

	GASTOS PRESUPUESTARIOS		
EPÍGRAFES	PRESUPUESTO	REALIZACIÓN	DESVIACIONES
OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO			
1. Ayudas monetarias y otras:			
a) Ayudas monetarias			
b) Gastos para colaboraciones y del órgano de gobierno			
2. Consumos de explotación	206.000,00	79.489,83	-126.510,17
3. Gastos de personal	920.000,00	853.206,63	-66.793,37
4. Dotaciones para amortizaciones de inmovilizado	419.000,00	414.039,29	-4.960,71
5. Otros gastos	1.749.216,00	1.639.994,41	-109.221,59
6. Variación de las provisiones de la actividad y pérdidas de créditos incobrables			
7. Despeses financeres i despeses assimilades	11.000,00	346,06	-10.653,94
8. Gastos extraordinarios			
9. Impuesto sobre sociedades			
TOTAL GASTOS OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO	3.305.216,00	2.987.076,22	-318.139,78
OPERACIONES DE FONDOS			
1. Disminución de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros	404.000,00	398.881,76	-5.118,24
2. Aumento del inmovilizado:	535.500,00	424.812,33	-110.687,67
a) Gastos de establecimiento y de formalización de deuda			
b) Bienes de Patrimonio Histórico	425.000,00	319.715,69	-105.284,31
c) Inmovilizado material	86.500,00	72.096,2	-14.403,74
d) Inmovilizado inmaterial	24.000,00	33.000,38	9.000,38
e) Inmovilizado financiero			
3. Aumento de existencias		46.690,13	46.690,13
4. Aumento de inversiones financieras		7,69	7,69
5. Aumento de tesorería		413.308,75	413.308,75
6. Aumento de capital de funcionamiento			
7. Disminución de provisiones para riesgos y gastos			
8. Disminución de deudas		75.000,00	75.000,00
TOTAL GASTOS OPERACIONES DE FONDOS	939.500,00	1.358.700,66	419.200,66
TOTAL GASTOS PRESUPUESTARIOS	4.244.716,00	4.345.776,88	101.060,88

Fundació Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma
LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE INGRESOS. EJERCICIO 2010

	INGRESOS PRESUPUESTARIOS		
EPÍGRAFES	PRESUPUESTO	REALIZACIÓN	DESVIACIONES
OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO			
1. Ingresos de la entidad por la actividad propia:	2.456.850,00	2.350.876,95	-105.973,05
a) Cuotas de usuarios y afiliados	15.000,00	10.825,07	-4.174,93
b) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones	2.441.850,00	2.340.051,88	-101.798,12
c) Subvenciones, donaciones y legados imputados al resultado			
2. Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad	286.000,00	196.536,02	-89.463,98
3. Otros ingresos	143.366,00	92.457,83	-50.908,17
4. Ingresos financieros		3.105,72	3.105,72
5. Ingresos extraordinarios	412.000,00	400.078,38	-11.921,62
TOTAL INGRESOS OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO	3.290.216,00	3.041.858,28	-248.357,72
OPERACIONES DE FONDOS			
1. Aportaciones de fundadores y asociados			
2. Aumento de subvenciones, donaciones y legados de capital y otros	535.500,00	499.270,29	-36.229,71
3. Disminución del inmovilizado	419.000,00	468.130,38	49.130,38
a) Gastos de establecimiento y de formalización de deudas			
b) Bienes de Patrimonio Histórico			
c) Inmovilizado material	49.000,00	49.198,69	198,69
d) Inmovilizado inmaterial	370.000,00	418.931,69	48.931,69
e) Inmovilizado financiero			
4. Disminución de existencias			
5. Disminución de inversiones financieras			
6. Disminución de tesorería			
7. Disminución de capital de funcionamiento		336.517,93	336.517,93
8. Aumento de provisiones para riesgos y gastos			
8. Aumento de provisiones para riesgos y gastos		75.000,00	75.000,00
TOTAL INGRESOS OPERACIONES DE FONDOS	954.500,00	1.303.918,60	349.418,60
TOTAL INGRESOS PRESUPUESTARIOS	4.244.716,00	4.345.776,88	101.060,88

Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
DISTRIBUCIÓN DEL PRESUPUESTO POR PROGRAMAS. EJERCICIO 2010

GASTOS PRESUPUESTARIOS						
PROGRAMAS	Operaciones de funcionamiento		Operaciones de fondo		Total gastos presupuestarios	
	PPT.	REALIZACIÓN	PPT.	REALIZACIÓN	PPT.	REALIZACIÓN
Actividad Ordinaria	2.440.100,00	2.391.812,86	511.500,00	1.037.534,97	2.951.600,00	3.429.347,83
Colección Permanente	107.200,00	58.023,72	428.000,00	321.165,69	535.200,00	379.189,41
Exposiciones	610.616,00	415.463,42			610.616,00	415.463,42
Conferencias	21.000,00	10.811,80			21.000,00	10.811,80
Talleres	24.300,00	19.185,55			24.300,00	19.185,55
Otros Programas	91.000,00	91.432,81			91.000,00	91.432,81
TOTAL ACTIVIDADES	3.294.216,00	2.986.730,16	939.500,00	1.358.700,66	4.233.716,00	4.345.430,82
Operaciones Financieras	11.000,00	346,06			11.000,00	346,06
TOTAL OTRAS ACTIVIDADES	11.000,00	346,06			11.000,00	346,06
TOTAL GENERAL	3.305.216,00	2.987.076,22	939.500,00	1.358.700,66	4.244.716,00	4.345.776,88

INGRESOS PRESUPUESTARIOS						
PROGRAMAS	Operaciones de funcionamiento		Operaciones de fondo		Total ingresos presupuestarios	
	PPT.	REALIZACIÓN	PPT.	REALIZACIÓN	PPT.	REALIZACIÓN
Actividades	3.290.216,00	3.038.752,56	954.500,00	1.303.918,60	4.244.716,00	4.342.671,16
TOTAL ACTIVIDADES	3.290.216,00	3.038.752,56	954.500,00	1.303.918,60	4.244.716,00	4.342.671,16
Operaciones Financieras		3.105,72				3.105,72
TOTAL OTRAS ACTIVIDADES		3.105,72				3.105,72
TOTAL GENERAL	3.290.216,00	3.041.858,28	954.500,00	1.303.918,60	4.244.716,00	4.345.776,88



Memoria ejercicio 2010

Nota 1. Actividad de la entidad

La Fundació Es Baluard, Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma se constituyó como Fundación cultural sin ánimo de lucro, de acuerdo con la Ley 50/02 de 26 de diciembre de fundaciones y con el Decreto 45/1998, de 14 de abril, de creación y regulación del registro único de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares y de organización del ejercicio del Protectorado, el 30 de julio de 2003, con capacidad para actuar por tiempo indefinido.

Su domicilio se encuentra en el Baluard de Sant Pere, de la ciudad de Palma y extiende su ámbito territorial de funcionamiento a las Illes Balears.

La Fundación tiene por objeto según los Estatutos por los que se rige, sostener, conservar, exponer y promocionar el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma; y las obras de arte procedentes de la Colección Serra, el conjunto de las obras de arte cedidas por el resto de fundadores y las que adquiera o estén, por cualquier título, en posesión de la Fundación. Esto sin perjuicio de las nuevas aportaciones que se puedan hacer en cualquier momento. Es, asimismo, objeto fundacional la adquisición o posesión de cualquier título de bienes.

Para el debido desarrollo del objeto fundacional, la Fundación lleva a cabo, entre otros, las actividades siguientes:

- a) La organización de exposiciones de obras de arte y la realización de exposiciones especiales, que complementan la colección, el conjunto, y el resto de obras de arte que la Fundación posea.
 - b) Todas las actividades necesarias o convenientes para el sostenimiento, conservación, exhibición y promoción pública del museo y obras de arte en general.
 - c) La realización de actividades docentes y manifestaciones culturales, conferencias, publicaciones, concesiones de ayudas, y actividades complementarias o semejantes a las mencionadas.
 - d) La explotación directa o en régimen de contrato de salas, tienda, librería, restaurante cafetería y el resto de espacios pertenecientes al museo.
- El beneficiario de las actividades mencionadas es toda persona que lo disfruta.

Nota 2. Bases de presentación de las cuentas anuales

1) Imagen fiel:

a) Las cuentas anuales se han preparado a partir de los registros contables de Fundació Es Baluard, Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma, habiéndose aplicado las disposiciones legales vigentes en materia contable con el objeto de mostrar la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los excedentes de la Entidad.

A la fecha de emisión de las presentes cuentas anuales no se ha aprobado la nueva adaptación sectorial del Plan General de Entidades sin finalidades lucrativas. De acuerdo con la normativa en vigor se ha mantenido la información obligatoria en ejercicios anteriores añadiendo la nueva información obligatoria establecida por el Real Decreto 1515/2007 por el que se aprueba el Plan General de Contabilidad de pequeñas y medianas empresas y los criterios contables específicos para microempresas. Si bien la entidad no está obligada a elaborar cuentas anuales normales, a efectos de facilitar la comprensión se presentan el balance y la cuenta de resultados detallados.

b) Inexistencia de razones excepcionales por las que, para mostrar la imagen fiel no se han aplicado disposiciones legales en materia contable.

c) Informaciones complementarias: Inexistencia de informaciones complementarias.

2. Principios contables:

Los principios y criterios contables aplicados en la confección de estas cuentas anuales son los resumidos en la Nota 4. Todos los principios contables obligatorios con incidencia sobre el patrimonio, la situación financiera y los resultados se han aplicado.

3. Aspectos críticos de la valoración y estimación de la incertidumbre:

Inexistencia de aspectos críticos conocidos.

4. Comparación de la información:

a) La estructura del balance, de la cuenta de pérdidas y ganancias y del estado de cambios en el patrimonio neto son idénticas a las del ejercicio anterior.

b) Inexistencia de causas que impiden la comparación de las cuentas anuales del ejercicio con los del precedente.

c) Los importes del ejercicio precedente no han sufrido variación.

No se presenta información comparativa sobre los aplazamientos de pago efectuados a proveedores ya que se califican las presentes cuentas anuales como iniciales a estos exclusivos efectos.

5. Elementos recogidos en diversas partidas.

En el ejercicio actual no hay elementos recogidos en diversas partidas.

Durante el ejercicio se ha adquirido obra de arte con aplazamiento de pago y los saldos a final de año se ven reflejados en los siguientes epígrafes, de acuerdo con su vencimiento:

- Pasivo no corriente – Deudas a largo plazo: Otros pasivos financieros = 75.000,00 €.

- Pasivo corriente – Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar: Acreedores diversos: = 75.000,00€.

6. Cambios en criterios contables.

Inexistencia de cambios en los criterios contables.

7. Corrección de errores.

Inexistencia de corrección de errores.

Nota 3. Excedente del ejercicio

La propuesta de aplicación del excedente del ejercicio 2009 es la siguiente:

	Ejercicio 2010	Ejercicio 2009
Base de reparto		
Excedente del ejercicio	54.782,06	218.742,84
Remanente		368.494,89
Reservas voluntarias		
Reservas		

	TOTAL	54.782,06	587.237,73
--	-------	-----------	------------

Distribución		
A dotación fundacional / fondo social		
A Remanente		
A reservas especiales		
A reservas voluntarias	54.782,06	587.237,73
A compensación de excedentes negativos de ejercicios anteriores		
A excedentes negativos de ejercicios anteriores		

	TOTAL	54.782,06	587.237,73
--	-------	-----------	------------

Nota 4. Normas de registro y valoración

Las principales normas de valoración utilizadas por la entidad en la elaboración de las cuentas anuales del ejercicio 2009, de acuerdo con las establecidas por el Plan General de Contabilidad, han sido las siguientes:

1) Inmovilizado intangible:

Los elementos patrimoniales aquí contenidos son activos no monetarios sin apariencia física sus

ceptibles de valoración económica. Se reconocen inicialmente por su valor de tasación o venal ponderado, de acuerdo con los normas establecidas por el Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados i el Impuesto sobre Sucesiones y Donaciones. Posteriormente se valoran a precio disminuido por la correspondiente amortización acumulada, calculada en función de su vida útil, y de las eventuales pérdidas por deterioro.

El terreno llamado «Baluard de Sant Pere» se ha valorado de acuerdo con los criterios aplicados por el Ajuntament de Palma. En relación al edificio del museo, cedido a la Fundación en 2004 por el Consorci Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma, este se ha registrado por el valor de construcción del mismo, 16,9 millones de euros.

Los activos intangibles con vida útil indefinida no se amortizan.

La dotación anual a la amortización se calcula por el método lineal en función de la vida útil estimada de los diferentes bienes despreciables desde el inicio de la actividad, la cual es como sigue: Los elementos incluidos dentro de la partida de cesiones se amortizan durante el período que resta de la cesión; no obstante, si este período fuera superior al de la vida útil estimada de los elementos materiales, se aplica la vida útil estimada material.

Años de vida útil estimada	
Cesiones	99
Propiedad industrial e intelectual	5
Aplicaciones informáticas	3

2) Bienes integrantes del Patrimonio Histórico.

Dado que el objeto social de la Fundación está inexorablemente relacionado con el museo que lleva su nombre, se ha creído oportuno emplear esta partida para reflejar las inversiones de las obras propiedad de la Fundación. Por lo tanto, toda la información que a efectos de presentación de los estados contables haga referencia al Patrimonio Histórico, se debe entender relativa a Obras del museo. Los criterios de valoración son los mismos que para el inmovilizado material. Debido a que no se deprecian no se aplican dotaciones a la amortización. No se han aplicado pérdidas por deterioro de valor.

3) Inmovilizado material:

Las diferentes partidas del inmovilizado material se contabilizan por su precio de adquisición, de construcción, de rehabilitación o de mejora. Las adquisiciones a título gratuito, se activan a su valor de tasación o valor venal. La dotación anual a la amortización se calcula, en el caso de los elementos despreciables, por el método lineal en función de la vida útil estimada de los diferentes bienes, la cual se inicia en el momento de la puesta en funcionamiento del bien y del inicio de la actividad, siendo como sigue:

Años de vida útil estimada	
Construcciones	33
Otras instalaciones y utillaje	10
Mobiliario	10
Equipos proceso información	5
Otro inmovilizado material	10

4) Inversiones inmobiliarias

Inexistencia de inversiones inmobiliarias.

5) Permutas

Inexistencia de permutas.

6) Activos financieros y pasivos financieros:

Los instrumentos financieros registrados por la Entidad al cierre del ejercicio corresponden a todos los casos a partidas valoradas a coste amortizado.

Activos financieros.

Los activos financieros se reconocen en el balance de situación cuando se lleva a término la adquisición y se registran inicialmente a su valor razonable, incluyendo, en general, los costes de la operación. Los activos financieros mantenidos por la Entidad se clasifican como:

- Préstamos y cuentas a cobrar: corresponden a créditos (comerciales o no comerciales) originados por la Entidad a cambio de suministrar bienes o servicios directamente y los cobros de las cuales son de cuantía determinada o determinable y que no se negocian a un mercado activo. Posteriormente se valoran en su coste amortizado reconociendo en la cuenta de resultados los intereses reportados en función de su tipo de interés efectivo. Los créditos formalizados en moneda extranjera se convierten en euros al tipo de cambio de cierre. Las correspondientes pérdidas por deterioro se dotan en función del riesgo que presentan las posibles insolvencias con respecto a su cobro.
- Fianzas entregadas: en esta partida se incluyen las fianzas entregadas por arrendamientos operativos o por prestación de servicios. La diferencia entre su valor razonable y el importe del desembolso se considera como un pago anticipo por arrendamiento o servicio.
- Inversiones en el patrimonio de empresas del grupo, multigrupo y asociadas: estas inversiones se valoran inicialmente al coste, que equivale al valor razonable de la contraprestación entregada más los costes de transacción que le sean directamente atribuibles. Posteriormente se valoran por su coste menos el importe acumulado de las correcciones valorativas por deterioro.
- Activos financieros disponibles para la venta: en esta categoría se incluyen los valores representativos de deuda y de instrumentos de patrimonio de otras empresas. Se valoran inicialmente por su valor razonable, incluyéndose en la valoración el importe de los derechos preferentes de suscripción y similares que se hayan adquirido. Con posterioridad se valoran por su valor razonable sin deducir los costes de la transacción en los que se haya de incurrir para la venta. Los cambios que se producen en el valor razonable se registran directamente en el patrimonio neto hasta que el activo financiero cause baja en el balance o se produzca un deterioro el importe del cual se registrará en la cuenta de pérdidas y ganancias.

Correcciones valorativas por deterioro.

Al cierre del ejercicio, se han efectuado las correcciones valorativas necesarias por la existencia de evidencia objetiva de que el valor en libros de una inversión no es recuperable.

El importe de esta corrección es la diferencia entre el valor en libros del activo financiero y el importe recuperable. Se entiende por importe recuperable como el mayor importe entre su valor razonable menos los costes de venta y el valor actual de los flujos de efectivo futuros derivados de la inversión.

Las correcciones valorativas por deterioro, y si procede, su reversión se ha registrado como un gasto o un ingreso respectivamente en la cuenta de pérdidas y ganancias. La reversión tiene el límite del valor en libros del activo financiero.

En particular, al final del ejercicio se comprueba la existencia de evidencia objetiva que el valor de un crédito (o de un grupo de créditos con similares características de riesgo valorados colectivamente) se han deteriorado como consecuencia de uno, o más eventos que han ocurrido después de su reconocimiento inicial y que han ocasionado una reducción o un retraso en los flujos de efectivo que se habían estimado recibir en el futuro y que puede ser motivado por insolvencia del deudor. La pérdida por deterioro será la diferencia entre su valor en libros y el valor actual de los flujos de efectivo futuros que se han estimado que se recibirán, descontándolos al tipo efectivo calculado en el momento del reconocimiento inicial.

Pasivos financieros.

Se clasifican como:

- Deudas y cuentas a pagar: corresponden a débitos (comerciales o no comerciales) originados por la Entidad a cambio de adquirir bienes o servicios directamente, los pagos de los cuales son de cuantía determinada o determinable y que no se negocien en un mercado activo. Posteriormente se valoran en su coste amortizado reconociendo en la cuenta de resultados los intereses reportados en función de su tipo de interés efectivo.

- Los débitos formalizados en moneda extranjera se convierten a euros al tipo de cambio de cierre.
- Los débitos comerciales no reportan explícitamente intereses y se registran por su nominal.
- Fianzas recibidas: en esta partida se incluyen las fianzas recibidas por arrendamientos operativos o por prestaciones de servicios. La diferencia entre su valor razonable y el importe del desembolso se considera como un cobro anticipo por el arrendamiento o prestación de servicio.

Criterios utilizados para la baja de activos y pasivos financieros.

La Entidad aplica los principios previstos en el Plan General de Contabilidad para dar de baja los activos y pasivos financieros.

Un activo financiero se da de baja cuando, ateniendo a la realidad económica de una operación, se produce una transferencia significativa de los riesgos y beneficios inherentes a la propiedad del activo. En los casos en que un activo se da de baja, la diferencia entre la contraprestación recibida neta de los costes de transacción atribuibles y el valor del contable del activo, se reconoce en la cuenta de pérdidas y ganancias.

Los pasivos financieros se dan de baja cuando las obligaciones que los generaron se extinguen.

7) Créditos no derivados de las actividades:

Inexistencia de créditos no derivados de las actividades.

8) Existencias:

Se valoran al precio de adquisición o coste de producción. No se han hecho correcciones valorativas.

9) Transacciones en moneda extranjera:

Inmovilizado material e inmaterial. La conversión a euros se hace aplicando al precio de adquisición el tipo de cambio vigente a la fecha en que los bienes se incorporan al patrimonio.

La conversión a euros del pago de deudas en moneda extranjera se realiza aplicando el tipo de cambio vigente en el momento de la operación, generando diferencias positivas o negativas de cambio, que se contabilizan como ingresos o gastos en función de su signo. A 31/12 no existen deudas en moneda extranjera.

10) Impuesto sobre beneficios:

Inexistencia de activos y pasivos por impuesto diferido dada la aplicación del régimen fiscal especial de las entidades sin fines lucrativos.

11) Ingresos y gastos:

Por lo que respecta a los criterios utilizados para el reconocimiento de los ingresos y los gastos se sigue lo establecido a las normas de valoración establecidas en el marco conceptual del Plan General de Contabilidad aprobado por el RD 1515/2007.

12) Provisiones y contingencias:

Inexistencia de provisiones y contingencias.

13) Subvenciones, donaciones y legados:

Los elementos patrimoniales recibidos mediante subvenciones, donaciones y legados se valoran por su valor de tasación o venal, con el límite del valor de mercado, siempre que tengan la consideración de no reintegrables. Si se trata de cesiones de uso se aplican sobre los valores antes mencionados las correcciones establecidas por la normativa fiscal (ITPIAJD/ ISID). Se contabilizan como «Patrimonio neto» y se imputan a resultados en función de la depreciación del bien recibido o del bien financiado por la subvención, donación o legado. Si se conceden con asignación a una finalidad concreta se imputan a resultados en función de la finalidad mencionada, y en caso de inexistencia de asignación a una finalidad concreta se reconocen como ingresos del ejercicio en el que se conceden.

Nota 5. Activo inmovilizado, excluidos los bienes del patrimonio histórico

La composición de este epígrafe y los movimientos de las diferentes cuentas durante el ejercicio son los siguientes:

Costes 2010	Saldo Inicial	Adiciones	Bajas	Saldo Final
<i>Inmovilizado intangible</i>	22.779.022,71	33.000,38	54.091,09	22.757.932,00
Derecho uso Es Baluard de Sant Pere	1.494.280,12	0,00	0,00	1.494.280,12
Derecho uso museo Es Baluard	16.949.167,85	0,00	0,00	16.949.167,85
Cesiones temporales obras de arte	4.233.677,34	17.861,38	54.091,09	4.197.447,63
Otro inmovilizado intangible	101.897,40	15.139,00	0,00	117.036,40
<i>Inmovilizado material</i>	589.492,05	72.096,26	0,00	661.588,31
Terrenos y construcciones	115.233,56	3.038,60	0,00	118.272,16
Otro inmovilizado material	474.258,49	69.057,66	0,00	543.316,15
TOTALES	23.368.514,76	105.096,64	54.091,09	23.419.520,31

Costes 2009	Saldo Inicial	Addicions	Baixes	Saldo Final
<i>Inmovilizado intangible</i>	22.660.288,14	414.213,32	295.478,75	22.779.022,71
Derecho uso Es Baluard de Sant Pere	1.494.280,12	0,00	0,00	1.494.280,12
Derecho uso museo Es Baluard	16.949.167,85	0,00	0,00	16.949.167,85
Cesiones temporales obras de arte	4.116.405,27	412.750,82	295.478,75	4.233.677,34
Otro inmovilizado intangible	100.434,90	1.462,50	0,00	101.897,40
<i>Inmovilizado material</i>	556.426,49	33.065,56	0,00	589.492,05
Terrenos y construcciones	115.233,56	0,00	0,00	115.233,56
Otro inmovilizado material	441.192,93	33.065,56	0,00	474.258,49
TOTALES	23.216.714,63	447.278,88	295.478,75	23.368.514,76

Las bajas registradas en «Cesiones temporales de obras de arte» corresponden a las devoluciones de obras, una vez agotado el plazo por el cual fueron cedidas a la Fundación.

Amortización				
Acumulada 2010	Saldo Inicial	Adiciones	Bajas	Saldo Final
<i>Inmovilizado intangible</i>	2.202.208,70	364.840,60	0,00	2.567.049,30
Derecho uso Es Baluard de Sant Pere	90.945,18	15.157,53	0,00	106.102,71
Derecho uso museu Es Baluard	2.036.620,90	338.791,34	0,00	2.375.412,24
Cesiones temporales obras de arte	0,00	0,00	0,00	0,00
Otro inmovilizado intangible	74.642,62	10.891,73	0,00	85.534,35
<i>Inmovilizado material</i>	248.538,23	49.198,69	0,00	297.736,92
Terrenos y construcciones	10.112,67	3.515,07	0,00	13.627,74
Otro inmovilizado material	238.425,56	45.683,62	0,00	284.109,18
TOTALES	2.450.746,93	414.039,29	0,00	2.864.786,22

Amortización				
Acumulada 2009	Saldo Inicial	Adiciones	Bajas	Saldo Final
<i>Inmovilizado intangible</i>	1.832.909,00	369.299,70	0,00	2.202.208,70
Derecho uso Es Baluard de Sant Pere	75.787,65	15.157,53	0,00	90.945,18
Derecho uso museu Es Baluard	1.697.217,81	339.403,09	0,00	2.036.620,90
Cesiones temporales obras de arte	0,00	0,00	0,00	0,00
Otro inmovilizado intangible	59.903,54	14.739,08	0,00	74.642,62
<i>Inmovilizado material</i>	202.602,02	45.936,21	0,00	248.538,23
Terrenos y construcciones	6.655,66	3.457,01	0,00	10.112,67
Otro inmovilizado material	195.946,36	42.479,20	0,00	238.425,56
TOTALES	2.035.511,02	415.235,91	0,00	2.450.746,93

Las obras de arte cedidas temporalmente están aseguradas en todos los casos.

Nota 6. Bienes del Patrimonio Histórico

El detalle de las obras del museo, propiedad de la Fundación es el siguiente:

Costes 2010	Saldo Inicial	Adiciones	Bajas	Saldo Final
Museo	5.273.153,03	319.715,69	0,00	5.592.868,72

Costes 2009	Saldo Inicial	Adiciones	Bajas	Saldo Final
Museo	4.547.980,62	725.172,41	0,00	5.273.153,03

Estos bienes no se amortizan.

Nota 7. Instrumentos financieros

1. Información sobre la relevancia de los instrumentos financieros en la situación financiera y los resultados de la empresa.

a) Categorías de activos financieros y pasivos financieros. El valor en libros de cada una de las categorías de activos financieros y pasivos financieros señalados en la norma de registro y valoración sexta, de acuerdo con la siguiente estructura.

a1) Activos financieros, excepto inversiones en el patrimonio de empresas del grupo, multigrupo y asociados.

Ver Anexo 3.

Inexistencia de correcciones por deterioro del valor originadas por el riesgo de crédito.

a2) Pasivos financieros.

Ver Anexo 3.

Al cierre del ejercicio 2010, la entidad no tiene concertadas operaciones de crédito con entidades financieras.

Al cierre del ejercicio 2009 la entidad dispone de una póliza de crédito con la Caja de Ahorros del Mediterráneo por un límite de 150,0 miles de euros y otra con la Caixa de Pensions de Barcelona por un límite de 200,0 miles de euros. A 31/12/09 no estaban utilizadas.

b) Clasificación de vencimientos

Las clasificaciones por vencimiento de los pasivos financieros de la Entidad se detallan al siguiente cuadro:

Ejercicio 2010			Ejercicio 2009	
	Importe	Vencimiento	Importe	Vencimiento
Deudas a largo plazo			75.000,00	2 any
Otros pasivos financieros	4.000,00	+ 5 anys	4.000,00	+ 5 anys
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar				
Proveedores	431.230,33	1 any	438.639,98	1 any
Otros acreedores	207.245,03	1 any	157.790,93	1 any
Periodificaciones a corto plazo	25,00	1 any	25,00	1 any

c) Información sobre los aplazamientos de pago efectuado a los proveedores. Disposición adicional tercera. “Deber de información” de la Ley 15/2010, de 5 de julio. El importe del saldo pendiente de pago a los proveedores, que al cierre del ejercicio acumula un aplazamiento superior al término legal de pago es: 51.584,16 €.

2. Fondos Propios

Inexistencia de desembolsos pendientes del Fondo Social.

No existen restricciones específicas para la disponibilidad de las Reservas.

Ver movimientos de Fondos Propios en el Estado de Cambios del Patrimonio Neto.

Nota 8. Existencias

Corresponden a los bienes destinados para la Tienda del museo. No existen compromisos firmes aplicables a las existencias, ni limitaciones a su disponibilidad por parte de la Fundación.

No existen partidas registradas por una cantidad fija ni ningún tipo de embargo.

Nota 9. Usuarios y otros deudores de la actividad propia

El desglose de la partida D.III del activo del balance durante el ejercicio es:

Ejercicio 2010	Saldo Inicial	Adiciones	Bajas	Saldo Final
Sector Público	367.250,50	2.797.350,00	2.996.050,00	168.550,50
Sector Privado	0,00	2.200,00	2.200,00	0,00
	367.250,50	2.799.550,00	2.998.250,00	168.550,50

Ejercicio 2009	Saldo Inicial	Adiciones	Bajas	Saldo Final
Sector Público	249.500,00	3.291.000,00	3.173.249,50	367.250,50
Sector Privado	600,00	32.600,00	33.200,00	0,00
	250.100,00	3.323.600,00	3.206.449,50	367.250,50

Nota 10. Subvenciones, donaciones y legados

Las subvenciones, donaciones y legados recibidos por la Fundación han tenido el siguiente movimiento:

Partidas del balance

Pertenecen a subvenciones destinadas a sufragar elementos del inmovilizado.

Ejercicio 2010	Saldo Inicial	Aumentos	Disminuciones	Saldo Final
Sector Público	21.194.612,49	1.187.515,70	398.881,76	21.983.246,43
Sector Privado	3.729.365,22	17.861,38	706.106,79	3.041.119,81
TOTALS	24.923.977,71	1.205.377,08	1.104.988,55	25.024.366,24

Ejercicio 2009	Saldo Inicial	Aumentos	Disminuciones	Saldo Final
Sector Público	20.964.690,87	630.000,00	400.078,38	21.194.612,49
Sector Privado	3.612.093,15	412.750,82	295.478,75	3.729.365,22
TOTALS	24.576.784,02	1.042.750,82	695.557,13	24.923.977,71

Las subvenciones recibidas del Sector Público corresponden en su práctica totalidad al Gobierno de las Islas Baleares, al Consell de Mallorca y al Ayuntamiento de Palma.

La Fundación ha cumplido con todas las condiciones asociadas a las subvenciones recibidas de las diferentes entidades.

Partidas de la cuenta de resultados

Pertenecen a partidas clasificadas como ingresos de la entidad por la actividad propia y a imputación de subvenciones de inmovilizado no financiero.

	Ingresos	Ingresos
Entidades	ejercicio 2010	ejercicio 2009
Sector Público (Traspaso subvenciones a resultados)	398.881,76	400.078,38
Total	398.881,76	400.078,38

Nota 11. Operaciones con partes vinculadas

Durante el ejercicio se ha efectuado un pago por cuenta del Consorci Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma; el saldo pendiente a 31/12/2009 y 31/12/2010 era 2.805,00 €.

Nota 12. Situación fiscal

La Fundación comunicó en tiempo y forma a la Administración Tributaria la opción por la aplicación del régimen fiscal especial de las entidades sin finalidades lucrativas, no habiendo renunciado al mismo.

La aplicación de este régimen especial queda condicionada, para cada período impositivo, al cumplimiento, durante cada uno de ellos, de las condiciones y requisitos previstos en el artículo 3 de la Ley 49/2002, que se cumplen para el año actual.

El 100% de las Rentas obtenidas provienen de rentas exentas (art.6 L.49/2002) y de explotaciones

económicas exentas (art.7 L.49/2002), tal y como se puede comprobar en la Memoria Económica (Nota 21), quedando así una base imponible nula al efecto del impuesto sobre sociedades.

Conciliación entre el resultado contable y la base imponible del impuesto sobre sociedades		
	Ej. 2010	Ej. 2009
Excedente del ejercicio antes de impuestos	54.782,06	218.742,84
Diferencias permanentes	54.782,06	218.742,84
Diferencias temporales	0,00	0,00
Base imponible	0,00	0,00
Cuota íntegra	0,00	0,00
Deducciones fiscales aplicadas	0,00	0,00
Cuota líquida	0,00	0,00
Retenciones y pagos a cuenta	0,00	0,00
Hacienda Pública deudora/acreedora por Impuesto sobre sociedades	0,00	0,00

Nota 13. Ingresos y gastos

- Gastos de administración del patrimonio (Colección permanente):

	Ej. 2010	Ej. 2009
Servicios exteriores:	58.023,72	64.225,09
	58.023,72	64.225,09

- Desglose de la partida Ayudas monetarias:

Inexistencia de ayudas monetarias.

- Desglose de la partida Aprovisionamientos:

	Ej. 2010	Ej. 2009
Compras	126.179,96	96.371,19
Variación de existencias	-46.690,13	-40.145,14
	79.489,83	56.226,05

- Desglose de la partida Cargas sociales:

	Ex. 2010	Ex. 2009
Seguridad social a cargo de la empresa	185.797,24	195.303,44

- Desglose de la partida Variación de las provisiones de la actividad:

Inexistencia variaciones de las provisiones de la actividad.

- La partida de ingresos de promociones, patrocinadores y colaboradores, así como los derivados de subvenciones, donaciones y legados de la actividad propia se han destinado íntegramente al sostenimiento, conservación, exposición y promoción del museo.

- Desglose de ingresos y gastos correspondientes a las actividades ordinarias de carácter mercantil. Si bien los ingresos provenientes de las entradas en el museo se clasifican en la cuenta de pérdidas y ganancias como Ventas y otros ingresos de la actividad mercantil, dado el objeto social de la Fundación, a estos efectos se consideran como actividad sin finalidad de lucro.

Ejercicio 2010	Ingresos	Gastos	Resultado
Tienda	104.440,14	114.417,83	-9.977,69
Conferencias y seminarios	4.920,00	10.811,80	-5.891,80

Ejercicio 2009	Ingresos	Gastos	Resultado
Tienda	105.157,63	94.728,50	10.429,13
Conferencias y seminarios	5.450,00	18.493,35	-13.043,35

- Número medio de trabajadores:

	Ejercicio 2010		Ejercicio 2009	
Categoría	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres
Dirección	1	0	1	0
Administración	0	3	0	3
Otros servicios	16	7	16	6
Total	17	10	17	9

El importe de los honorarios correspondientes a la auditoría del ejercicio 2010 ha supuesto 9.850,00 euros, IVA no incluido, el año 2009 fueron 9.850,00 euros.

Nota 14. Elementos patrimoniales afectos a la actividad mercantil

Los elementos patrimoniales afectos a la actividad mercantil, teniendo en cuenta lo indicado a la Nota 13 anterior, son los siguientes:

	Ej. 2010	Ej. 2009
Existencias	389.641,58	342.951,45

Nota 15. Aplicación de elementos patrimoniales a finalidades propias

La relación de bienes y derechos en los cuales se materializa la dotación fundacional y los vinculados directamente al cumplimiento de las finalidades propias son los relacionados en el inventario adjunto. La única partida de activo que no se vincula a actividad sin finalidad lucrativa es la relacionada en la Nota 14. El destino de rentas e ingresos en la realización de las finalidades fundacionales es el indicado en los Anexos 1a, 1b y 1c, los cuales forman parte integrante de esta nota.

Nota 16. Otra información

- Cambios de los componentes del patronato:

Los miembros que componen el Patronato a 31/12/10 son:

en representación del Govern de les Illes Balears:

M. Hble. Sr. Francesc Antich Oliver

Hble. Sr. Bartomeu Llinàs Ferrà

Hble. Sra. Joana Maria Barceló Martí

en representación del Consell de Mallorca:

M. Hble. Sra. Francina Armengol Socías

Hble. Sr. Joan Font Massot

Hble. Sra. Isabel Maria Oliver Sagreras

en representación del Ajuntament de Palma:

M. Hble. Sra. Aina Calvo Sastre

Illma. Sra. Nanda M. Ramon Tous

Illma. Sra. Cristina Cerdó Capellà

en representación de la Fundación Art Serra:

Excmo. Sr. Pere A. Serra Bauzà

Sra. Carmen Serra Magraner

Sr. Rogelio Araújo Gil

-Autorizaciones otorgadas por el Protectorado, o solicitadas pendientes de autorización: Inexistencia de autorizaciones otorgadas en el ejercicio y/o solicitudes pendientes de contestar en la fecha de cierre.

-Acuentas y créditos a los miembros del Patronato: Inexistencia de acuentas y créditos a los miembros del Patronato.

-Obligaciones en materia de pensiones y seguros de vida a favor de los miembros del Patronato: Inexistencia de obligaciones en materia de pensiones y seguros de vida a favor de los miembros del Patronato.

-A lo largo de 2010, la Fundación ha registrado 76.658,26 euros en concepto de sueldos y salarios y 12.600,00 euros en concepto de servicios exteriores correspondientes a los miembros del órgano de gobierno y alta dirección. Estos importes por año 2009 fueron 67.081,98 € y 12.600,00 € respectivamente.

Nota 17. Información medioambiental

El balance no incluye valores netos significativos en activos relacionados con la protección y mejora del medioambiente. Tampoco se ha incurrido en gastos significativos en el mencionado ámbito, ni se tiene registrada, ni existe la necesidad de registrar, ninguna provisión por posibles riesgos medioambientales.

Nota 18. Cuadro de financiación

Ver Anexo 2 que forma parte integrante de esta nota.
La conciliación entre los recursos procedentes/aplicados de las operaciones y el resultado contable del ejercicio es:

	Ejercicio 2010	Ejercicio 2009
Excedente del ejercicio	54.782,06	218.742,84
Dotaciones por Amortizaciones	414.039,29	415.235,91
Subvenciones de capital traspasadas a resultados	-398.881,76	-400.078,38
Recursos procedentes de las operaciones	69.939,59	233.900,37
Recursos aplicados en las operaciones		

Nota 19. Bases de presentación de la liquidación del presupuesto

Se han aplicado las normas establecidas en materia de información presupuestaria establecidas en el Anexo II del R.D. 776/1998, de 30 de abril, por el que se aprueban las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos y las normas de información presupuestaria de estas entidades.
Siguiendo el artículo 9 de los Estatutos de la Fundación el modelo presupuestario se ha elaborado de acuerdo con la diferenciación entre los ingresos y gastos ordinarios y los ingresos y gastos específicamente vinculados a los programas incluidos en el Plan de Actuación. Este modelo permite llevar un control directo tanto sobre los gastos ordinarios y generales del museo (que incluye la colección permanente), que no son imputables a ningún plan de actuación específico, como de aquellos gastos que dependen de las actividades previstas, las cuales se consideran necesarias para la optimización de los recursos. Los ingresos y gastos presupuestarios se han imputado a cada programa de acuerdo con una asignación directa de cada naturaleza contable.

Nota 20. Información sobre la liquidación del presupuesto

Parámetros de cumplimiento del Plan de Actuación: La Fundació Es Baluard, Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma ha contabilizado, a lo largo del año 2010, 378.267 visitantes, cantidad superior en un 16,3% a la de 2009 (325.239 visitantes).
En relación a la conservación y difusión de la colección, durante el año l2010 se han adquirido un total de 44 (40 el año 2009) obras de arte. Se han efectuado préstamos de la colección a otras instituciones por un total de 9 obras destinadas a exposiciones realizadas en Palma, Pollença, Alicante, Pontevedra, Bélgica y Suiza. El número de préstamos de la colección en el 2009 fue de 1 obra de Joaquim Mir a CaixaForum de Barcelona y al Museo de Bellas Artes de Bilbao.
El número de exposiciones temporales llevadas a cabo el año 2009 ha sido de 8.
Se han editado a lo largo de 2010 un total de 9 publicaciones propias (8 el año 2009).
El número de visitantes a la página web ha sido de 130.576.
El número de participantes en las actividades culturales y educativas llevadas a cabo ha sido, aproximadamente, de 18.047 personas (11.972 el año 2009).

Del cuadro correspondiente a la liquidación del Presupuesto del ejercicio 2010 se desprenden los siguientes comentarios:
Ejercicio 2010:
El total ingresos y gastos realizados únicamente se desvían los presupuestados en un 2,38 %. Los ingresos y los gastos por operaciones de funcionamiento han estado, respectivamente, un 7,55 % y un 9,63 % inferiores a los previstos.
Las desviaciones de los gastos por operaciones de funcionamiento ha sido únicamente del - 0,78%, en relación a los ingresos por operaciones de funcionamiento, han sido un 5,38 % superiores a los previstos.

Ejercicio 2009:
Las desviaciones de gastos y de ingresos por operaciones de fondos vienen motivadas por una reclasificación de los epígrafes de circulante, disminución de tesorería compensada por la disminución de acreedores y el aumento de deudores

Nota 21. Memoria económica (Art. 3 del R.D. 1270/2003 - Reglamento para la aplicación del régimen fiscal de las entidades sin finalidades lucrativas y de los incentivos fiscales al mecenazgo).

a) Rentas exentas y no exentas del impuesto sobre sociedades.

Ley 49/2002	Ingresos	Gastos
Art. 6. Rentas exentas:		
1º. a) donativos y donaciones recibidos para colaborar con los fines de la entidad:		
Dotación patrimonial		
Convenios de colaboración empresarial (Ley 49/2002 art. 25)	55.000,00	
Contratos de patrocinio publicitario (Ley 34/1998)	21.068,00	
1º. b) asociados, colaboradores o benefactores	2.265.833,88	
1º. c) subvenciones para financiar actividades exentas	398.881,76	398.881,76
2º. procedentes del patrimonio mobiliario e inmobiliario:		
Dividendos y participaciones en beneficios de sociedades		
Intereses	3.105,72	
Cánones y arrendamientos	90.838,33	
3º. Derivadas de adquisiciones o de transmisiones, por cualquier título, de bienes o derechos.		

Art. 7. Explotaciones económicas exentas:		
1º prestación de servicios de promoción y gestión de la acción social, asistencia social e inclusión social		
2º prestación de servicios de hospitalización o asistencia sanitaria		
3º investigación científica y desarrollo tecnológico		
4º de los bienes declarados de interés cultural, museos, bibliotecas, archivos y centros de documentación	96.150,95	2.462.964,83
5º organización de representaciones musicales, coreográficas, teatrales, cinematográficas o circenses		
6º parques y otros espacios naturales protegidos		
7º enseñanza y formación profesional		
8º organización de exposiciones, conferencias, coloquios, cursos o seminarios	4.920,00	10.811,80
9º elaboración, edición, publicación y venta de libros, revistas, folletos, material audiovisual y material multimedia	46.573,25	51.022,63
10º prestación de servicios de carácter deportivo a personas físicas que practican deporte o educación física		
11º carácter meramente auxiliar o complementario de las exentas (<= 20% de los ingresos totales)	57.866,89	63.395,20
12º escasamente significativas (<= 20.000 €)	1.619,50	

Criterios utilizados para determinar la distribución de los gastos entre las diferentes rentas obtenidas por la entidad:
Aplicación directa de los gastos a las actividades mercantiles y de las subvenciones por financiar actividades, finalmente el resto se asignan a la actividad fundacional.

b) Ingresos, Gastos e Inversiones de los Proyectos o Actividades desarrollados para el cumplimiento de las finalidades estatutarias.

Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma

	Ingresos	Gastos	Inversiones
10. Capital			
13. Subvenciones, donaciones y legados y otros ajustes en Patrimonio Neto	347.193,69	100.388,53	
20. Inmovilizado intangible			33.000,38
21. Inmovilizado material			72.096,26
27. Museo			319.715,69
24. Inversiones financieras a largo plazo en partes vinculadas			
25. Otras inversiones financieras a largo plazo			
26. Fianzas y depósitos constituidos a largo plazo			
60. Compras		126.179,96	
61. Variación de existencias		-46.690,13	
62. Servicios exteriores		1.637.000,29	
63. Tributos		2.655,34	
64. Gastos de personal		853.206,63	
65. Ayudas monetarias de la entidad y otros gastos de gestión		338,78	
66. Gastos financieros		346,06	
67. Pérdidas procedentes de activos no corrientes y gastos excepcionales			
68. Dotaciones a las amortizaciones		414.039,29	
69. Pérdidas por deterioro y otras dotaciones			
70. Ventas de mercaderías, de producción propia, de servicios, etc.	196.536,02		
71. Variación de existencias			
72. Ingresos propios de la entidad	2.350.876,95		
73. Trabajos realizados para la entidad			
74. Subvenciones, donaciones y legados	398.881,76		
75. Otros ingresos de gestión	92.457,83		
76. Ingresos financieros	3.105,72		
77. Beneficios procedentes de activos no corrientes e ingresos excepcionales			
79. Excesos y aplicaciones de provisiones y de pérdidas por deterioro			
Totales	3.142.246,81	2.987.076,22	424.812,33

c) Especificación y forma de cálculo de las rentas e ingresos a los cuales se refiere el artículo 3.2º de la Ley 49/2002, así como descripción del destino o de la aplicación que se les da.

El artículo anteriormente mencionado hace referencia a los requisitos de las entidades sin fines lucrativos, donde en el punto 2º se especifica la necesidad de destinar a fines de interés general al menos el 70% de las rentas e ingresos siguientes:

Las rentas de las explotaciones económicas

Las rentas derivadas de la transmisión de bienes o derechos de su titularidad.

Los ingresos obtenidos por el resto de conceptos, deducidos los gastos incurridos para la obtención de estos ingresos.

La Fundació Es Baluard, Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma, persigue fines de interés general, en concreto educativos y culturales.

Durante el ejercicio económico correspondiente al año 2009, todas las rentas e ingresos obtenidos se han destinado a los fines educativos y culturales que persigue su objeto social mediante la explotación y divulgación del museo Es Baluard.

d) Retribuciones satisfechas por la entidad a sus patronos, representantes o miembros del órgano de gobierno.

	Patronos	Representantes	Órgano de Gobierno
Dinerarias:			
Reembolso de gastos ocasionados por el cumplimiento de su función			
Servicios prestados a la entidad diferentes de los propios de sus funciones			
En especie			

e) Participaciones de la entidad en sociedades mercantiles

Sociedad Mercantil	Porcentaje participación		
Denominación Social	N.I.F.		

La Fundació Es Baluard, Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma no participa en ninguna sociedad mercantil.

f) Retribuciones percibidas por los administradores que representan a la entidad en las sociedades mercantiles en que participa.

Sociedad Mercantil	Retribuciones percibidas		Cantidades reintegradas
Denominación Social	N.I.F.		

La Fundació Es Baluard, Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma no participa en ninguna sociedad mercantil.

g) Convenios de colaboración empresarial en actividades de interés general suscritos por la entidad

Colaborador	Quantitats rebudes	
Denominación Social	N.I.F.	
Fundación Bancaja	G12232294	40.000,00
Fundació Sa Nostra	G57100141	15.000,00
		55.000,00

h) Actividades prioritarias de mecenazgo que desarrolla la entidad

Inexistencia de actividades de mecenazgo.

i) Destino del patrimonio de la entidad en caso de disolución

De acuerdo con el artículo 31 de los Estatutos de la Fundación, «... En caso de liquidación de la Fundación, su patrimonio pasará a la ciudad de Palma, representada por su Ayuntamiento, con la obligación de mantener el destino cultural previsto en estos Estatutos. Quedan obviamente fuera del riesgo de esta transmisión los bienes que no sean propiedad plena de la Fundación, los cuales revierten a sus propietarios ...».

Fundació Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de PalmaAnexo 1a									
Ejercicio	Resultado contable	Ajustes (+) del resultado contable			Ajustes (-) del resultado contable	Diferencia: BASE DEL ARTÍCULO 27	Recursos mínimos a destinar a cumplimiento de fines en el ejercicio		
2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010		Dotaciones a la amortización y a las provisiones (inmovilizado)	Gastos de la actividad propia (comunes + específicos)	TOTAL GASTOS NO DEDUCIBLES	Ingresos no computables (Beneficio en venta inmuebles activ.propia)		TOTAL		
							Importe	%	
								N/A	
							3.682.748,46	2.577.923,92	70,00%
							3.283.466,86	2.298.426,80	70,00%
							2.848.604,23	1.994.022,96	70,00%
							3.162.509,40	2.213.756,58	70,00%
							3.360.509,94	2.352.356,96	70,00%
							3.680.949,38	2.576.664,57	70,00%
							3.041.858,28	2.129.300,80	70,00%
TOTAL	642.019,79	2.990.310,27	19.428.316,49	22.418.626,76	0,00	23.060.646,55	16.142.452,59	70,00%	

Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma										Anexo 1b							
Ejercicio	BASE DEL ARTÍCULO 27	Recursos mínimos a destinar a cumplimiento de fines en el ejercicio (artº. 27 Ley 50/2002). (viene del Anexo 1a)	Recursos destinados en el ejercicio al cumplimiento de fines				DIFERENCIA: Recursos destinados en exceso (+) o defecto (-) s/70% mínimo (a compensar en 4 ejercicios)	Recursos destinados a cumplimiento de fines hechos efectivos en el ejercicio						Total recursos hechos efectivos	% (artº 27 Ley 50/2002)		
			Gastos act. propia devengados en el ejercicio (incluye gastos comunes a la act. propia)	Inversiones realizadas en la actividad propia en el ejercicio	TOTAL RECURSOS DESTINADOS EN EL EJERCICIO	% Recursos destinados s/ Base del artículo 27		2004 / 2005	2006	2007	2008	2009	2009				
2004	3.682.748,46	2.577.923,92	3.464.753,00	470.927,70	3.935.680,70	106,87%	1.357.756,78	2.577.923,92						2.577.923,92	70,00%		
2005	3.283.466,86	2.298.426,80	2.594.699,47	396.073,95	2.990.773,42	91,09%	2.050.103,40	2.298.426,80						2.298.426,80	70,00%		
2006	2.848.604,23	1.994.022,96	2.427.879,57	402.946,95	2.830.826,52	99,38%	2.886.906,96		1.994.022,96					1.994.022,96	70,00%		
2007	3.162.509,40	2.213.756,58	2.740.291,24	404.436,35	3.144.727,59	99,44%	3.817.877,97			2.213.756,58				2.213.756,58	70,00%		
2008	3.360.509,94	2.352.356,96	2.580.685,65	410.427,37	2.991.113,02	89,01%	4.456.634,03				2.352.356,96			2.352.356,96	70,00%		
2009	3.680.949,38	2.576.664,57	3.046.970,63	400.078,38	3.447.049,01	93,65%	5.327.018,47					2.576.664,57		2.576.664,57	70,00%		
2010	3.041.858,28	2.129.300,80	2.573.036,93	398.881,76	2.971.918,69	97,70%	6.169.636,36						2.129.300,80	2.129.300,80	70,00%		

Fundació Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma						Anexo 1c
Gastos de administración						
Ejercicio	Límites alternativos		Gastos comunes asignados a la administración del patrimonio	Gastos reintegrables a los patronos	Total gastos admón. devengados en el ejercicio	Supera (+). No supera (-) el límite máximo elegido
	5% de los fondos propios	20 % de los ingresos obtenidos				
2004	63.109,52	736.549,69	259.459,17		259.459,17	-477.090,52
2005	76.986,31	656.693,37	61.481,18		61.481,18	-595.212,19
2006	77.117,32	569.720,85	45.619,61		45.619,61	-524.101,24
2007	77.226,78	632.501,88	42.099,78		42.099,78	-590.402,10
2008	94.938,75	672.101,99	36.007,38		36.007,38	-636.094,61
2009	105.875,89	736.189,88	64.225,09		64.225,09	-671.964,79
2010	108.615,00	608.371,66	58.023,72		58.023,72	550.347,94

Fundació Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma

Annex 3

ACTIVOS FINANCIEROS

	CLASES						CLASES							
	Instrumentos financieros a corto plazo						Instrumentos financieros a corto plazo						TOTAL	
	Instrumentos de patrimonio		Representativos de deuda		Créditos, Derivados, Otros		Instrumentos de patrimonio		Representativos de deuda		Créditos, Derivados, Otros			
CATEGORÍAS	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009
Passius financers a cost amortitzat														
Activos financieros a coste amortizado					6.592,66	6.592,66					647.470,93	890.366,28	654.063,59	896.958,94
Activos financieros a coste														
TOTAL					6.592,66	6.592,66					647.470,93	890.366,28	654.063,59	896.958,94

PASIVOS FINANCIEROS

	CLASES						CLASES							
	Instrumentos financieros a corto plazo						Instrumentos financieros a corto plazo						TOTAL	
	Deudas con entidades de crédito		Otros valores negociables		Derivados. Otros		Deudas con entidades de crédito		Otros valores negociables		Derivados. Otros			
CATEGORÍAS	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009
Pasivos financieros a coste amortizado					4.000,00	79.000,00					690.070,80	596.455,91	694.070,80	675.455,91
Pasivos financieros mantenidos por negociar														
TOTAL					4.000,00	79.000,00					690.070,80	596.455,91	694.070,80	675.455,91

Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Anexo 4

OTROS ACTIVOS NO CORRIENTES 2010

INVENTARIO MOVILIZADO Y OTROS ACTIVOS NO CORRIENTES 2010

	Valor				valor	valor neto
	Contable	altas	bajas	amortización	contable	contable
	31/12/2009	2010	2010	2010	31/12/2010	31/12/2010
Cesiones administrativas	22.677.125,31	17.861,38	54.091,09	353.948,87	22.640.895,60	20.159.380,65
Cesiones administrativas	1.494.280,12			15.157,53	1.494.280,12	1.388.177,41
Cesiones consorcio	16.949.167,85			338.791,34	16.949.167,85	14.573.755,61
Cesiones obra terceros	4.233.677,34	17.861,38	54.091,09		4.197.447,63	4.197.447,63
Propiedad industrial	80.764,38	6.237,00		8.024,47	87.001,38	21.899,52
Propiedad industrial	21.104,89				21.104,89	5.999,99
Diseño página web	38.765,00	5.575,00		7.141,75	44.340,00	19.482,03
Diseño general museo	20.894,49	662,00		882,72	21.556,49	-3.582,50
Aplicaciones informáticas	21.133,02	8.902,00		2.867,26	30.035,02	9.602,53
Construcciones	115.233,56	3.038,60		3.515,07	118.272,16	104.644,42
Otras instalaciones	43.977,95	46.962,41		5.962,60	90.940,36	65.447,50
Mobiliario	348.767,85	12.353,20		35.529,50	361.121,05	168.814,41
Mobiliario	75.223,45			7.522,35	75.223,45	27.888,41
Mobiliari artístico	150.202,10	2.628,17		15.101,23	152.830,27	65.774,80
Mobiliario oficinas / reposiciones museo	67.613,27	9.725,03		7.333,01	77.338,30	50.424,71
Mobiliario taller didáctica	14.862,55			1.486,26	14.862,55	10.937,23
Mobiliario e. histórica	40.866,48			4.086,65	40.866,48	13.789,26
Equipos para procesos de información	71.008,69	8.292,05		3.118,89	79.300,74	17.043,13
Equipos para procesos de información	71.008,69	8.292,05		3.118,89	79.300,74	17.043,13
Otro inmovilizado material	10.504,00	1.450,00		1.072,63	11.954,00	7.901,93
Fondo fotográfico	10.504,00	1.450,00		1.072,63	11.954,00	7.901,93
Museos	5.273.153,03	319.715,69			5.592.868,72	5.592.868,72
Museos	4.515.309,88	319.715,69			4.835.025,57	4.835.025,57
Museos / donaciones	757.843,15				757.843,15	757.843,15
Depósitos constituidos a largo plazo	6.592,66				6.592,66	6.592,66
	28.648.260,45	424.812,33	54.091,09	414.039,29	29.018.981,69	26.154.195,47



