



Memoria 2012

Fundació Es Baluard
Museu d'Art Modern
i Contemporani de Palma

esBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma

Memoria 2012

Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Siguiendo la línea trazada a lo largo del 2011, partiendo de la optimización de los recursos humanos y económicos al máximo, dada por la difícil situación económica de los últimos años, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, ha conseguido, durante el 2012, sus objetivos de forma notable y sostenible. Los resultados obtenidos están abalados por las diversas propuestas y proyectos llevados a cabo por las diferentes áreas del museo: la difusión de la colección permanente mediante muestras entorno a los fondos propios y los préstamos de otros museos, las exposiciones temporales realizadas gracias a la colaboración de museos y entidades, las actividades con escuelas, familias y colectivos diversos, los ciclos de conferencias y talleres, el programa de visitas específicas para el público residente, los acuerdos de patrocinio con entidades y empresas locales y nacionales y la comunicación activa mediante las redes sociales y la web.

Todo esto ha supuesto un gran esfuerzo para continuar con la misión del museo Es Baluard, sin dejar de lado la excelencia a la hora de realizar la programación anual y la importancia de llegar a toda la sociedad de las Illes Balears, y reforzando la presencia de Es Baluard en el exterior, trabajando especialmente con otras entidades y museos, estableciendo acuerdos de colaboración.

El resultado ha sido muy positivo: un total de 396.489 visitantes lo abalan y refuerzan la posición del museo dentro del ámbito cultural de las Illes, la participación en las actividades educativas y culturales aumentó con 4.782 usuarios y en las redes sociales la presencia del museo es cada vez más activa.

El año 2012, para el área artística, ha supuesto una continuidad en cuanto a establecer y desarrollar vías de colaboración con otros centros museísticos e instituciones para la realización de exposiciones, como Artium de Vitoria, CGAC de Santiago de Compostela, AC/E (Acción Cultural Española), Biblioteca Nacional de España y la Conselleria d'Educació, Cultura y Universitats del Govern de les Illes Balears. En paralelo, Es Baluard ha continuado con el fomento del apoyo a otros centros museísticos locales, nacionales e internacionales y la difusión de sus fondos mediante el préstamo de obras y ha continuado trabajando en el acceso a sus fondos a través de su página web en el apartado dedicado a la colección.

El área artística se centró en la elaboración de una programación expositiva que, lejos de disminuir, se mantuvo en cuanto a número de exposiciones temporales. La reducción presupuestaria aplicada para este año ha supuesto una planificación de proyectos expositivos entorno a la colección permanente principalmente, excepto tres de ellos, que han sido posible gracias a la participación de entidades y museos nacionales, tal y como se refleja a continuación. La primera exposición, que tuvo lugar a principios de año coincidiendo con la celebración del 8º aniversario de Es Baluard, fue “Esther Ferrer. En cuatro movimientos”. Siguiendo con el objetivo del museo desde sus inicios de difundir figuras y corrientes relevantes del arte nacional e internacional, Es Baluard dedicó la exposición a Esther Ferrer (San Sebastián, 1937), artista multidisciplinar pero principalmente considerada precursora de la *performance* en España, que además, ofreció una *performance* en el Aljub del museo: “El arte de la performance: teoría y práctica”, con gran éxito de participación y que obtuvo una gran difusión en nuestra web. Esta muestra, coproducida por Artium de Vitoria, CGAC de Santiago de

Compostela, AC/E (Acción Cultural Española) y Es Baluard, ha sido una de las más visitadas a lo largo del año. Es también importante considerar la necesidad de realizar este tipo de muestras por un doble motivo:

- 1.- Fomentar la educación y sensibilización sobre corrientes de la historia del arte que están poco presentes en la colección del museo y que precisan colmatarse dando a conocer al público estas lagunas e insertando así al museo en la línea de las corrientes historiográficas y contemporáneas internacionales.
- 2.- Colaborar con entidades museísticas que permitan dar a conocer el museo, pese a las dificultades económicas, como centro activo en la línea de otros museos del estado español.

Organizada por la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats del Govern de les Illes Balears mediante la Direcció General de Cultura i Joventut y con el Institut d'Estudis Baleàrics entre otros colaboradores, Es Baluard acogió -entre junio y septiembre- la exposición temporal “Joan Bennàssar. El vino que bebo sabe a mar”. El artista mallorquín Joan Bennàssar (Pollença, Mallorca, 1950), representado en la colección de Es Baluard, presentó su interpretación personal del vino, como fuente de inspiración reconocida a lo largo de la Historia del Arte, partiendo del soporte pictórico y a través de una selección de su obra más reciente.

Un tercer proyecto expositivo, en este caso coproducido por AC/E (Acción Cultural Española) y la Biblioteca Nacional de España (Madrid) fue la exposición “Otras miradas. Biblioteca Nacional de España”. Con motivo de la conmemoración del 300 aniversario de la Biblioteca Nacional, el proyecto incluyó una selección de museos del estado español para participar en él, estableciendo relaciones entre las colecciones de cada uno de los centros seleccionados, en el caso de Es Baluard, la muestra fue organizada por el historiador del arte y comisario Juan Manuel Bonet; se centró en la artista Norah Borges (Buenos Aires, 1901-1998), estableciendo un diálogo entre el fresco de la colección y una postal que la artista, junto a su hermano, Jorge Luis Borges, le enviaron al escritor Adriano del Valle, desde Toledo en 1920 (documento procedente de la BNE).

Así, de un total de 7 exposiciones que tuvieron lugar en el museo, 4 de ellas fueron planteadas a partir de los fondos de Es Baluard, conjuntamente con una actividad en el exterior que también surgió de una obra procedente de la colección del museo: la artista Alicia Framis (Barcelona, 1967) y la realización de la *performance* “Anti_dog (Palma de Mallorca 2012)” en El Corte Inglés de Palma de Mallorca, con motivo de la Nit de l'Art 2012 y por la cual contamos con la colaboración de El Corte Inglés, dentro del marco de colaboración firmado entre ambas entidades.

Contribuir a la producción y difusión del trabajo de artistas jóvenes o de mediana trayectoria próximos al ámbito de influencia del museo, es substancial para contribuir al apoyo de las prácticas artísticas contemporáneas y a la vez hacer visible el museo como promotor del arte y centro dinámico.

La investigación y difusión de la colección mediante las salas de carácter permanente han sido la línea principal de la programación, tal y como se detalla a continuación. Entre los espacios de carácter permanente y las exposiciones dedicadas a la colección, se debe destacar la Sala Miró, ámbito renovado el 13 de julio de 2012, hecho que fue un motivo de celebración por varios motivos. La obertura al público de la nueva sala, “Miró. Ubú en escena”, fue posible a raíz del nuevo depósito de obras de Joan Miró procedentes de la Colección Serra, patrón del museo, y especialmente gracias a la generosidad de Pere A. Serra Bauzá, presidente fundador de la Fundació. Además de la incorporación de estas obras, con las que se amplía de forma notable la representación de Miró en los fondos del museo, el espacio dedicado a Miró se ampliaba y presentaba con una nueva distribución de las obras a partir de dos líneas: el personaje de Ubú a lo largo de la trayectoria de Miró y la relación del artista con Mallorca.

La gran fortaleza de Es Baluard, además del magnífico espacio donde se encuentra situado, es la colección que compone sus fondos. Como museo, tiene la misión patrimonial de conservar y dar a conocer el arte moderno y contemporáneo en su función de servicio público y social.

La colección del museo como protagonista de diferentes exposiciones a partir de diversas temáticas, periodos y disciplinas es el eje de los siguientes 4 proyectos que tuvieron lugar en el museo en 2012, todos ellos concebidos directamente por el área artística de Es Baluard.

“Realidades / Ficciones. Obras de la colección de Es Baluard”, que tuvo lugar en febrero, fue la primera muestra: doce artistas de la colección, a partir de disciplinas como el dibujo, el vídeo o la fotografía, fueron seleccionados por plantear los límites entre lo real y la ficción desde la perspectiva del arte contemporáneo, cuestionando el papel del individuo y la sociedad en la actualidad.

Coincidiendo con la celebración de PalmaPhoto 2012 en el mes de junio y especialmente con el taller que desde el área de acción cultural se realizó impartido por el fotógrafo Toni Catany (Llucmajor, Mallorca, 1942), [“Naturaleza muerta o la construcción de una imagen”, el museo dedicó el espacio Gabinete a este reconocido artista, Premio Nacional de Fotografía \(2001\) y representante de la colección.](#)

En último lugar, la programación entorno a la colección finalizó con dos muestras que destacaban dos disciplinas artísticas “tradicionales”: la pintura y la escultura. Con el objetivo de difundir la práctica pictórica pero delimitando el periodo cronológico a tres décadas en concreto y acotando el espacio a la producción realizada en España y en las Illes Balears en especial, tuvo lugar la muestra “Fragmentos Pictóricos 1980-2010”, dentro del ciclo “Miradas a la colección”, serie iniciada en el año 2009. El recorrido propuesto, con un total de 18 artistas, comenzaba con la consagración de la pintura y el asentamiento de la figuración en los años 80, con ejemplos como Miquel Barceló, Maria Carbonero, entre otros, continuando en la década de 1990 con las investigaciones centradas en la materia, como es el caso de José María Sicilia y la continuación de la abstracción (geométrica en el caso de Ramon Canet) hasta llegar a una figuración narrativa como la que plantean Miki Leal, Nicholas Woods, entre otros artistas.

La exposición dedicada a la escultura, “La percepción del espacio”, fue la primera muestra que el museo dedicó a esta disciplina centrada de forma exclusiva en la colección de Es Baluard. Un total de 14 esculturas, algunas de las cuales se presentaban por primera vez al público, formaron parte de la selección. Todas ellas ilustraron la diversidad de propuestas alrededor de la escultura, a nivel local, nacional e internacional, que tuvieron lugar desde el último cuarto de siglo XX y la primera década del 2000: las influencias del minimalismo, el arte conceptual...de la mano de Josep Maria Alcover, Jaume Plensa o Pep Llambías por ejemplo, y la figuración narrativa o simbólica presentada de la mano de Joana Vasconcelos o Bernardí Roig, entre otros artistas.

El área de educación del museo ha aumentado el número de participantes a las actividades consolidadas que lleva a cabo desde hace años (escuelas, familias y colectivos diversos). Además, durante el 2012, el área ha llevado a cabo algunas nuevas y ha desarrollado proyectos de carácter investigador e innovador. Destaca el proyecto “Encuentros con la Mirada”, conducido por los artistas Rif Spahni y Bárbara Vidal, con pacientes del área hospitalaria de Salud Mental de Palma, que fue posible gracias a las convocatorias de Obra Social “La Caixa”. También es relevante la tarea de diseño y programación, conjuntamente con el área de acción cultural, de “GranGent/GentGran”, un ciclo de actividades para gente mayor posible gracias a la colaboración, en 2012, de Compromiso Social Bancaja. Asimismo, cabe destacar el esfuerzo que ha supuesto para el área de educación el proyecto “Cartografiem-nos”, que en la edición 2011-12 se ha llevado a cabo como proyecto para tercer ciclo con los alumnos del CP Gènova. Finalmente y como proyecto destacado a nivel nacional e internacional, el área de educación ha coordinado y llevado a cabo, juntamente con el “Centre d’art La Panera” de Lleida y el “BBB” de Toulouse, el cual ha sido posible gracias a las convocatorias culturales de la Eurorregión 2010. Asimismo se ha realizado el proyecto “Invihsible?” con pacientes seropositivos de ALAS y el artista Carles Gispert. También se ha organizado el Seminario “Arte contemporáneo en el Hospital” como clausura del proyecto eurorregional, con intervenciones y comunicaciones de todo el estado y de Francia.

El trabajo del área de educación se orienta tanto a formar a los diferentes niveles poblacionales como a investigar desde la acción museística en nuevos modelos de aproximación al arte a diferentes colectivos. Tanto el trabajo realizado gracias a las ayudas de la Eurorregión como el proyecto “Cartografiem-nos” son programas muy reconocidos a nivel de las Illes Balears como a nivel nacional e internacional.

Además de las actividades paralelas a las exposiciones temporales (*performance* de Esther Ferrer, taller de Toni Catany, etc.), el área de acción cultural ha consolidado el ciclo temático de cine balear Feim Films, la acción de exposición colectiva efímera “Wallpeople” y el ya citado “GranGent/GentGran”. Además, ha llevado a cabo colaboraciones pioneras como el proyecto “Unofficial Tourism”, con Acción Cultural Española (AC/E); el proyecto de danza “Andersson Dance Art Hall Project” con The Swedish Arts Council y The Cultural Capital of Stockholm, el primer seminario internacional “Literatura y tentación” con la Universitat de les Illes Balears, el ciclo de documentales de artistas “Art in the twenty-first century” en colaboración con Art21 y Huma3, el encuentro sobre comisariado y crítica de arte con la Asociación de Comisarios y Críticos de Arte de las Illes Balears (ACCAIB), la colaboración con el

XXXIII Encuentro Internacional de Compositores de la Fundación ACA, el estreno del documental “I’m a cyborg” con la Unidad de Animación y Tecnologías Audiovisuales (LADAT) de la UIB, entre otras. A todas ellas, se suman las actividades de continuidad, que se llevan a cabo cada año, como los conciertos de “Fascicles Musicals”, la danza del festival “Palma amb la dansa”, los espectáculos de artes escénicas y música de “Llunes d’Es Baluard”, los cortometrajes al aire libre de Mecal Air, el Festival Neotokyo de Electrónica y Videoarte, el festival de arte digital “ArtFutura”, el taller de fotografía para PalmaPhoto y el concierto familiar “Minimúsica” este año coincidiendo con la celebración del Día Internacional de los Museos.

En definitiva, una programación que, a partir del arte, se ha consolidado como impulsora de lo transdisciplinar dando sentido a sus contenidos con y desde el lugar.

Las vías de comunicación *online* se han consolidado durante el 2012, gracias a una mayor presencia, lo que se ha traducido también en un seguimiento mayor por parte de los usuarios de los diferentes canales. Durante estos doce meses, la web ha registrado un incremento del 20% en el número de visitas y las suscripciones al boletín informativo del museo han crecido un 50%. Estos no son casos aislados. Por el contrario, todos los índices de respuesta han aumentado, especialmente en relación al seguimiento de Es Baluard en las redes sociales, donde se ha doblado el número de seguidores. El incremento de seguidores en estas plataformas se explica porque el área de comunicación ha tenido como uno de sus objetivos del año la retransmisión en directo de lo que sucede en el museo, tanto desde el punto de vista textual como en la emisión de eventos vía *streaming*, como en el caso del “I Seminario Internacional Arte Contemporáneo y Hospital”.

La intensificación de la comunicación en la red -más directa, económica y sin restricciones geográficas ni demoras- no ha supuesto tener a menos las demás vías convencionales. En este sentido, además de una mayor presencia mediática, el área ha puesto en marcha la digitalización de su archivo, para facilitar la investigación y ahorro de papel, convirtiéndose en un complemento más coherente con la mediateca y la fototeca del museo, que siempre han sido generalmente digitales.

La principal finalidad del área de marketing este año 2012 ha sido intentar conseguir que la oferta del museo haya llegado a gran parte de la ciudadanía. Por este motivo, se ha seguido trabajando juntamente con otras áreas del museo para acercarlo a todos los ciudadanos con acciones puntuales como el Bookcrossing, Wallpeople o la Nit de l’Art, citas importantes en nuestro calendario.

Durante este año se ha intentado que las visitas guiadas a asociaciones que se pusieron en marcha en el año 2011 se consoliden. Las visitas guiadas de los miércoles por la tarde han dado su fruto, haciendo que el museo se convierta en un espacio de uso habitual.

Durante el 2012 y debido a la falta de recursos económicos, el área de marketing ha invertido gran parte de su energía en la búsqueda de patrocinios y colaboraciones, con el objetivo de poder seguir en la línea inicial de un museo de calidad. En este sentido las principales colaboraciones con entidades privadas se han llevado a cabo con Impresrapit, El Corte Inglés,

Imprempta Muro, Trui y Foto Ruano.

El alquiler de espacios es una de las finalidades del área para seguir trabajando por la búsqueda de vías alternativas de financiación para incrementar los fondos propios del museo y desarrollar el plan de actuación previsto.

Se añaden a este 2012 nuevas acciones con los Amics d'Es Baluard como descuentos del 20% en la cafetería del museo, el regalo anual de un catálogo editado por el museo, la visita + café para los Amics...iniciativas de fidelización y ventajas para aquellas personas que creen en el proyecto del museo y colaboran activamente en él.

A lo largo del año el equipo de mantenimiento del museo ha trabajado intensamente para que sus instalaciones y edificio esté en todo momento en perfecto estado de conservación y funcionamiento. Igualmente, ha seguido apoyando técnicamente al resto de áreas del museo para poder llevar a cabo todas las actividades programadas.

El 2012 ha sido un año complicado para el equipo del museo que, sin tener cubierta la plaza de dirección y con una notable disminución en el presupuesto asignado, ha realizado un gran esfuerzo para continuar trabajando con los mismos índices de calidad que tiene desde su fundación y adaptándose a las necesidades y demandas de la sociedad actual.

Como cada año, queremos agradecer a todos los que han colaborado con el museo de una u otra forma, tanto como a los usuarios del museo y/o de las actividades desarrolladas como a las personas que han trabajado con nosotros para desarrollar un programa imprescindible, ambicioso y responsable, abierto a la ciudadanía, participativo, educativo y formativo.

Nekane Aramburu Gil

Patronato de la Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Presidente de Honor

S.M. el Rey Joan Carles I

Presidente Fundador

Excmo. Sr. Pere A. Serra Bauzà

Presidente

M. Hble. Sr. José Ramón Bauzá Díaz

Presidente del Govern de les Illes Balears

Vicepresidenta

Hble. Sra. Maria Salom Coll

Presidenta del Consell Insular de Mallorca

Miembros del Patronato

M. Hble. Sr. José Ramón Bauzá Díaz

Presidente del Govern de les Illes Balears

Hble. Sr. Rafael Àngel Bosch i Sans

Consejero de Educación, Cultura y Universidades del Govern de les Illes Balears

Hble. Sr. Antonio Gómez Pérez

Consejero de Presidencia del Govern de les Illes Balears

Hble. Sra. Maria Salom Coll

Presidenta del Consell Insular de Mallorca

Hble. Sr. Joan Rotger Seguí

Vicepresidente de Cultura, Patrimonio y Deportes del Consell Insular de Mallorca

Hble. Sr. Jaume Juan García

Consejero ejecutivo de Presidencia del Consell Insular de Mallorca

M. Hble. Sr. Mateo Isern Estela

Alcalde de Palma

Ilmo. Sr. Fernando Gilet Sancenon

Teniente de Alcalde de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Palma

Ilmo. Sr. Álvaro Gijón Carrasco

Teniente de Alcalde de Turismo y Coordinación Municipal del Ayuntamiento de Palma

Excmo. Sr. Pere A. Serra Bauzà

Presidente de la Fundació d'Art Serra

Sra. Carmen Serra Magraner

Vicepresidenta de la Fundació d'Art Serra

Sr. Sebastià Ginart Ginart

Fundació d'Art Serra

esBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



Fundació d'Art Serra

**Es Baluard Museu d'Art Modern
i Contemporani de Palma**

Secretaria

Clara Llompart

Àrea de Administració

Antoni Torres

Daniel Rebassa

Gabriel Ferrer

Francisco Medrano

Andreu Verd

Gregorio Daureo

Maria Gayà

Corinne Murre

Gabriel Rotger

Ana Huertas

Paz Montesinos

Mercia Barreto

Núria Jover

Àrea Artística

Catalina Joy

Soad Houman

Rosa Espinosa

Ana Gardlund

Àrea de Educació

Eva Cifre

Irene Amengual

Maria del Mar Barceló

Sebastià Mascaró

Tonina Matamalas

Àrea de Acció Cultural

Dora Sánchez

Àrea de Márqueting

Maria Antònia Reus

Anna Aguiló

Àrea de Comunicació

Jesús Torné

Perico Gual de Torrella

MEMORIA

Edició

Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern
i Contemporani de Palma

Coordinación, diseño y maquetación

Àrea de Acció Cultural

Textos

Equipo de Es Baluard

Imágenes

Equipo de Es Baluard

Diego D'Intino

© de la presente edición Fundació

Es Baluard Museu d'Art Modern

i Contemporani de Palma

© de los textos, los autores

© de las imágenes, los autores



ÍNDICE

ÁREA ARTÍSTICA

Exposiciones temporales
Préstamos de la colección a otras instituciones

ÁREA DE EDUCACIÓN

Programa educativo
Talleres
Centros educativos
Redes externas
Otras actividades

ÁREA DE ACCIÓN CULTURAL

Actividades paralelas a las exposiciones temporales
Actividades generales

ÁREA DE MÁRQUETING

Objetivos
Acciones
Estrategia de venta
Amics d'Es Baluard
Promoción
Patrocinio y mecenazgo

ÁREA DE COMUNICACIÓN

Comunicación convencional
Comunicación online
Digitalización de la hemeroteca

RECORTES DE PRENSA



Área Artística

El Área Artística tiene como principal objetivo la conservación, investigación y difusión de la colección permanente, con el desarrollo de un programa de exposiciones temporales y publicaciones que mantenga un equilibrio entre la difusión de los fondos propios, la promoción de los artistas de las Islas Baleares, insertándolos en el contexto internacional, además de dar a conocer la obra de los grandes artistas y corrientes modernos y contemporáneos acercándolos a la sociedad balear.

EXPOSICIONES TEMPORALES

“Esther Ferrer. En cuatro movimientos”

Comisariado: Rosa Olivares

Fechas: 28 de enero - 03 junio de 2012

Espacio: Planta -1

Organización: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y AC/E (Acción Cultural Española)

Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, AC/E (Acción Cultural Española), Artium y Centro Galego de Arte Contemporánea



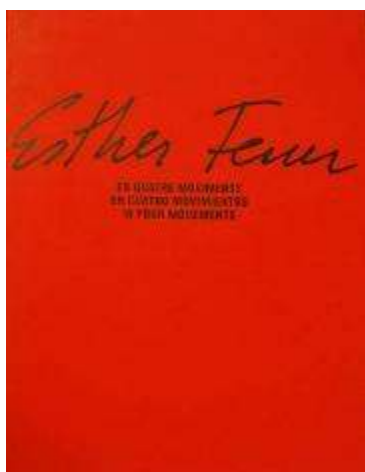
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma presentó la exposición titulada “Esther Ferrer. En cuatro movimientos”. Una exposición que se mostró primero en Artium, después en Es Baluard y por último en el CGAC.

Esther Ferrer (San Sebastián, 1937), realiza una obra basada en cuatro conceptos básicos: tiempo, infinito, repetición y espacio. Tanto en sus trabajos objetuales, como en las instalaciones o en sus diversas *performances*, estos cuatro conceptos están presentes y son desarrollados sistemáticamente. Haciendo un claro homenaje a la importancia que tiene la música, el ritmo y el silencio en el trabajo de Esther Ferrer se reunieron en “cuatro movimientos” algunas de las obras que mejor singularizan esta metodología, dividiendo en cuatro espacios comunicados pero independientes obras históricas y otras inéditas, uniendo alrededor de cada uno de estos conceptos: una obra objetual, una instalación y la documentación de una *performance*. De esta forma se mostraron ejemplos de su trabajo que

dan la pauta de un proceso serio, metódico y riguroso en el que la investigación de los límites de la percepción y el conocimiento vuelven a referirnos al mundo de la filosofía y de la ciencia, de la propia vida.

No era intención realizar una muestra retrospectiva ni una antológica. *En cuatro movimientos*, pretendía poner a la vista de todos cuatro de los ejes sobre los que se construye la obra de toda una vida y, especialmente, mostrar una obra de arte siempre en construcción, en permanente progreso y desarrollo: Esther Ferrer. Ella es la obra, su cuerpo y su energía en las *performances*, en sus objetos, en sus autorretratos, en su búsqueda del infinito a través de los números Pi; ella en definitiva, con su cuerpo, su voz, sus ideas, sus palabras, su lógica y su desmesura.

Esther Ferrer, artista radical, independiente, anti-exposición, libre y con ideas propias, lleva más de cuarenta años desarrollando un trabajo sistemático, riguroso y metódico en torno al conocimiento del mundo. Gran desconocida en su propio país, poco a poco se han ido viendo algunas de sus *performances*, viendo alguna de sus obras... pero no es fácil convencer a Esther Ferrer para que exponga, y luego no es fácil reducir su pensamiento a un puñado de obras en una sala. Intentar sistematizar su trabajo y reconducirlo a una exposición resulta una lucha que solo se puede realizar entrando en el epicentro de su pensamiento.



Esther Ferrer. En cuatro movimientos

Autores: De Aizpuru, Margarita; Johnson, Tom; Olivares, Rosa; Pérez Rodríguez, David; Rubira, Sergio; Sánchez Balmisa, Alberto
2012

ISBN 978-84-15272-22-9 (Sociedad Estatal de Acción Cultural)

978-84-939388-2-6 (Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma)

232 páginas

26 x 20 cm.

Idiomas: catalán, castellano e inglés

Catálogo de la exposición “Esther Ferrer. En cuatro movimientos”, editado por Es Baluard y por la Sociedad Estatal de Acción Cultural. La exposición nos muestra un recorrido por la obra de la artista conceptual, realizada a lo largo de más de 40 años de creación artística y de investigación. Esther Ferrer es, sobre todo, *performer*. Desde finales de los años sesenta ha trabajado las *performances* y su cuerpo ha sido el elemento central de su producción artística. La exposición gira en torno a cuatro conceptos siempre presentes en la obra de Esther Ferrer: el tiempo, el infinito, la repetición y la presencia, reuniendo obra objetual, instalaciones y documentación de sus *performances*, obras esenciales en su trayectoria y otros trabajos inéditos. El catálogo incluye las imágenes de la muestra, así como otras imágenes de *performances* y obras que Esther Ferrer ha ido creando a lo largo de su vida. También contiene textos críticos de Margarita de Aizpuru, Rosa Olivares, Tom Johnson, David Pérez Rodríguez, Sergio Rubira y Alberto Sánchez Balmisa.

“Realidades / Ficciones”

Comisariado: Soad Houman y Catalina Joy

Fechas: 24 de febrero de 2012 -9 de septiembre de 2012

Espacio: Sala 3, Planta 0

Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma



“Realidades / Ficciones”, exposición que bajo este título recogía una selección de obras de la Colección Permanente de Es Baluard. Se articulaba a partir de tres conceptos cada uno de los cuales se correspondía con un ámbito: Ejercicios de introspección, escenificaciones construidas y la exhibición de la vertiente más íntima sin prejuicios. A través del dibujo, el vídeo y la fotografía, los doce artistas representados nos acercaban a una dimensión donde los límites entre lo real y la ficción casi desaparecían para plantearnos cuestiones en torno al individuo y la sociedad en nuestros días, partiendo de una lectura gradual que comenzaba por los mecanismos de carácter psíquico hasta llegar al lenguaje corporal más explícito.

El yo interior

A través de la técnica tradicional del dibujo junto con su asociación a otro soporte más reciente, el vídeo, el recorrido comenzaba con el primer ámbito dedicado a la introspección. Tres artistas, Amparo Sard, Núria Marquès y Marcelo Viquez, nos proponían tres relatos que tratan y denuncian el estado del individuo en la sociedad actual, a partir de su propia experiencia, con una crítica en primera persona de los temores y preocupaciones que invaden al hombre actual.

Historias construidas

En el siguiente ámbito se planteaba otra vía que se ha desarrollado en las últimas décadas del siglo XX, especialmente en la fotografía y después el vídeo, donde el artista deja de lado la captación del “momento decisivo” para construir él mismo la realidad. Partiendo de la escenificación de “ficciones reales”, donde en algunos casos son los propios artistas los que

actúan como protagonistas de estas “realidades fingidas” a partir del vídeo, la fotografía y la *performance*, para denunciar conflictos de género, bélicos, de carácter social y religioso... incidiendo en la forma en que todos ellos se pueden extrapolar a la sociedad en general: la posición de la mujer en el mundo islámico y la dualidad entre Oriente y Occidente, como es el caso de Shirin Neshat; las costumbres y los estereotipos como herramientas de esclavitud de la mujer según las visiones de Pilar Albarracín y Diana Coca; la violencia que se encuentra insertada en nuestras vidas de forma natural como relata la obra de Marina Abramović o ya delimitada en la violencia de género y la discriminación racial como nos muestra Alicia Framis.

La cultura de la provocación

Desde la década de los años setenta, el arte amplía sus vías de experimentación, mediante la libertad creativa, ideológica y técnica para conectar con el espectador de forma más directa, provocadora, a través de la *performance*, la fotografía, el vídeo... La continuación de estas prácticas la podíamos encontrar en las obras que cerraban el recorrido de la exposición, donde los límites entre la esfera privada y pública se difuminaban. El artista se libera de cualquier prejuicio y expone las problemáticas en torno a la sexualidad, la rebeldía, el desafío... las cuales se recogían en las propuestas de Mònica Fuster, Robert Mapplethorpe, Alberto García-Alix y Joan Morey.

“Joan Bennàssar. El vino que bebo sabe a mar”

Fechas: 16 de junio de 2012 - 30 de septiembre de 2012

Espacio: Planta -1

Producción: Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats, Direcció General de Cultura i Joventut e Institut d'Estudis Baleàrics

Organización: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Colaboran: Bulthaup Nicolau, First Mallorca, Institut d'Estudis Baleàrics, Macià Batle, Obra Social “la Caixa” y Son Mir



“El vino que bebo sabe a mar” título de la exposición que el artista Joan Bennàssar (Pollença, Mallorca, 1950) dedicó, a través de su visión personal, al vino como estímulo y fuente de inspiración y a su iconografía. La muestra respondió a un recorrido donde el vino era el protagonista, acompañado de sus dioses y de su historia e inmerso en la mediterraneidad entendida como cuna y cruce de culturas, un Mediterráneo que Bennàssar presentaba como su referente.

La exposición, producida por la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats del Govern de les Illes Balears a través de la Direcció General de Cultura i Joventut y organizada por Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, surgió a raíz de la publicación del libro editado con el mismo título, en la cual el artista presenta una selección de pinturas y obra sobre papel de reciente creación, algunas de las cuales se pudieron contemplar en la muestra.

Joan Bennàssar, pintor y escultor, ha desarrollado su trayectoria artística en torno a la experimentación con los lenguajes figurativo y abstracto, planteando temas y conceptos de carácter universal (el retrato, el bodegón, el erotismo, la música...). Su gran facilidad para pasar de un estilo a otro ha hecho que la obra cambie, a veces radicalmente, según las circunstancias personales, el entorno social y el momento artístico general, no obstante mantiene las referencias autobiográficas pero también poéticas y literarias. Su obra se complementa con la edición de los libros *Mallorca eròtica* (2007) y *Joan Bennàssar* (2008).

“Toni Catany. Obras de la Colección de Es Baluard”

Fechas: 21 de junio - 22 de julio de 2012

Espacio: Gabinete, Planta 1

Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma



Con motivo del taller [“Naturaleza muerta o la construcción de una imagen”](#), que el fotógrafo Toni Catany (Llucmajor, Mallorca, 1942) impartió en Es Baluard, el museo presentó la exposición “Toni Catany. Obras de la colección de Es Baluard” una muestra de las obras que el museo posee del artista. Seis bodegones, fechados entre 2006 y 2008 y realizados en blanco y negro dialogaban con un retrato masculino en color de 1997.

Catany, artista autodidacta, comienza a relacionarse con la fotografía de una manera profesional a principios de los años sesenta, años en los que empieza a experimentar con diversos géneros: el paisaje (los países del Mediterráneo especialmente), la naturaleza muerta, el desnudo y el retrato. Sin embargo, fue con las naturalezas muertas cuando, a finales de los años setenta, obtuvo el reconocimiento del público y del mundo artístico. Gran conocedor de la historia del arte y de la importancia de este género, domina la composición, e incluye además de flores otros elementos personales, conchas, fotos antiguas, mariposas, estatuas, telas bordadas e incluso calaveras, en clara vinculación con las Vanitas del siglo XVII. Los motivos captados desde una visión frontal y en pequeño formato, muestran una obra trabajada de forma serena y de gran riqueza de matices.

El otro género destacado en la trayectoria de Catany es el retrato, representado en la muestra con la obra *Perfil* (1997). A partir de 1994, continuando con la búsqueda de la belleza se centra en el tema del rostro, decantándose por la fotografía en color y el encuadramiento basado en

un primer plano, dando mucha importancia a la intervención en el resultado final en el laboratorio. Gente que se encuentra en sus viajes, bailarines (la danza es una de sus pasiones), personas anónimas por las cuales se siente atraído, aceptan posar para él y aparecen representados sin ningún artificio, normalmente ante un fondo neutro para captar el rostro y fotografiar lo real para ir más allá de la imagen misma y así transmitir sus emociones.

Toni Catany se siente atraído desde muy joven por la fotografía consolidando sus conocimientos técnicos a partir del año 1960, cuando se traslada a Barcelona, ciudad donde entabla amistad con otros destacados fotógrafos como, por ejemplo, Joan Fontcuberta, Humberto Rivas o Manel Esclusa. Comienza a trabajar de *freelance* en 1966 realizando reportajes de viajeros, labor que abandona para dedicarse a la fotografía artística. Actualmente, Catany trabaja la fotografía digital, procedimiento utilizado en las obras expuestas, concretamente la tirada *giclée*, técnica fotográfica que permite obtener un mejor resultado en cuanto al color.

“Fragmentos pictóricos 1980-2010”

Comisariado: Soad Houman y Catalina Joy

Fechas: 20 de septiembre de 2012 - 20 de enero de 2013

Espacio: Sala 3, Planta 0

Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma



Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma continuando con el ciclo dedicado a las “Miradas a la colección de Es Baluard” presentó la cuarta lectura de las mismas, titulada “Fragmentos pictóricos, 1980-2010”. Esta nueva presentación planteaba un recorrido a lo largo de las tres últimas décadas, para ilustrar el resurgir de la pintura, su evolución en España y su reflejo en las Illes Balears. Una lectura de cómo la pintura ha sido reivindicada como lenguaje artístico, a través de la figuración y la abstracción, desde las diferentes perspectivas de los dieciocho artistas representados.

Una vez asentadas en los años 60 y 70 las corrientes informalista, conceptual y minimalista, artistas de diferentes ciudades europeas reivindican “la pintura como tema de la pintura”, con la voluntad de recuperar este género tradicional que había sido objeto de rechazo durante las décadas anteriores. Los “Nuevos salvajes” o “Nuevos expresionistas” en el caso de Alemania y la “Transvanguardia” en Italia, son los términos acuñados para denominar a los artistas que promulgan la consagración de la pintura, que a su vez influirán en los artistas del territorio español.

Los primeros años de la década de los ochenta significaron, además de la consagración de la pintura, el asentamiento de la figuración y del “estilo del no estilo”, desligando la pintura de cualquier trasfondo político, social o tecnológico, como reflejan la obra de Miquel Barceló, Maria Carbonero, Ferran García Sevilla, Antón Patiño y Charo Pradas. Una figuración

que también convivía con otras propuestas como la abstracción lírica, representada en la exposición por José Manuel Broto y Xavier Grau.

El paso a la nueva década también tuvo como resultado la importancia de la investigación pictórica centrada en la materia, como evidenciaban dos obras de José María Sicilia y Miquel Barceló. De 1990 en adelante, abstracción y figuración convivieron en el medio pictórico mientras tenía lugar el auge de otras disciplinas artísticas como la fotografía, la escultura o el vídeo: la propuesta abstracta de carácter geométrico, representada por Erwin Bechtold, Miguel Ángel Campano y Ramon Canet y la abstracción gestual y matérica con reminiscencias de la figuración plasmada por Rafa Forteza y Guillem Nadal. Junto a ellos, la obra de Luis Gordillo, precedente de la nueva figuración madrileña nacida en los setenta y que se decanta desde los ochenta por la abstracción, concebida desde su visión personal y a través de recursos como la multiplicidad o la superposición.

Una figuración narrativa como la que planteaban Miki Leal, Nicholas Woods y Abraham Lacalle (este último, a través de metáforas a medio camino entre la abstracción y la figuración), y Victoria Civera (que nos remite a una figuración “inventada” por medio de iconografías femeninas), cerraban el recorrido planteado. Son los representantes de la nueva figuración que se desarrolla desde el año 2000 en adelante, y que sigue reafirmando el valor de la pintura en la actualidad.

“La percepción del espacio”

Comisariado: Soad Houman y Catalina Joy

Fechas: 06 de octubre de 2012 - 13 de enero de 2013

Espacio: Planta -1

Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma



Josep Maria Alcover, Andreu Alfaro, José Bechara, Daniel Chust-Peters, Kcho, Pep Llambías, Glòria Mas, Fernando Megías, David Nash, Jürgen Partenheimer, Jaume Plensa, Bernardí Roig, Baltazar Torres y Joana Vasconcelos.

“La percepción del espacio” fue el título de la exposición temporal que el museo Es Baluard dedicó a la escultura, presentando por primera vez una selección de obras del fondo de la colección permanente en torno a esta disciplina.

La exposición, centrada en el último cuarto del siglo XX y la primera década del 2000, ilustraba la heterogeneidad de respuestas que el arte ha desarrollado alrededor de la escultura no tan solo en España sino también en el ámbito internacional. Reminiscencias del minimalismo, el arte conceptual, el *land art*, presentes en las creaciones de Josep Maria Alcover, Andreu Alfaro, Pep Llambías, Glòria Mas, Fernando Megías, David Nash, Jürgen Partenheimer y Jaume Plensa, así como el desarrollo de la figuración con referencias simbólicas o narrativas, representadas por José Bechara, Daniel Chust-Peters, Kcho, Bernardí Roig, Baltazar Torres y Joana Vasconcelos, eran las dos vertientes propuestas en esta selección de esculturas de la

colección de Es Baluard.

El recorrido comenzaba con una obra del artista Baltazar Torres (Figueira de Castelo Rodrigo, Portugal, 1961), una reflexión sobre la ciudad y el aislamiento de sus habitantes. Esta idea de aislamiento y desamparo era retomada, aunque desde otra perspectiva, por el artista cubano Kcho (Alexis Leyva Machado) (Nueva Gerona, Isla de la Juventud, Cuba, 1970) que la compartía con los conceptos de identidad, desplazamiento y migración. Dualidades planteadas por José Bechara (Río de Janeiro, 1957) y Daniel Chust Peters (São Paulo, 1965) entre lo público y lo privado y por Bernardí Roig (Palma de Mallorca, 1965) entre la vida y la muerte. El ámbito lo cerraba Joana Vasconcelos (París, 1970) con una obra claramente reivindicativa de la tradición y lo femenino.

El segundo ámbito del recorrido comenzaba con las emociones y la poesía expresadas mediante el uso de la palabra en la obra de Pep Llambías (Alaró, Mallorca, 1954), Glòria Mas (Palma de Mallorca, 1952) y Jaume Plensa (Barcelona, 1955), incorporada en sus obras desde diversas perspectivas y con diferentes resultados.

Otra vertiente dentro de la creación escultórica actual es la síntesis de nuestra percepción de la realidad a partir de la geometría, representada por Jürgen Partenheimer (Múnich, Alemania, 1947) o del dibujo en Andreu Alfaro (Valencia, 1929), ambos escultores trabajan alejados de la figuración. Al igual que el escultor David Nash (Esher, Reino Unido, 1945), adscrito al *land art*, que compartía espacio con dos artistas que recogen las influencias del arte conceptual para tratar sus investigaciones acerca de la ocupación de la materia en el espacio y la relación del objeto escultórico con el espectador: Fernando Megías (Barcelona, 1945) y Josep Maria Alcover (Palma de Mallorca, 1950) cuyas obras son el resultado del equilibrio de las formas.

“Otras miradas”

Comisariado: Juan Manuel Bonet

Fechas: 09 de octubre - 09 de diciembre de 2013

Espacio: Pasillo planta 0

Organización: Biblioteca Nacional de España y Acción Cultural Española



“Otras miradas” fue una iniciativa de la Biblioteca Nacional de España y Acción Cultural Española para conmemorar el Tricentenario de la Biblioteca cuyo objetivo era que las obras allí depositadas saliesen al encuentro de museos nacionales y autonómicos; Manuscritos, dibujos, grabados, lienzos, mapas, fotografías y libros entablaban un diálogo con piezas de más de una treintena de instituciones españolas. La BNE y Acción Cultural Española (AC/E) quisieron con esta iniciativa acercar los 300 años de historia de la Biblioteca Nacional de España a otras comunidades.

Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma fue el museo elegido en las Illes Balears para mostrar, bajo el comisariado de Juan Manuel Bonet, el diálogo entre una carta postal escrita por los hermanos Jorge Luis y Norah Borges, desde Toledo, al poeta ultraísta Adriano del Valle procedente de la BNE y un fresco de Norah Borges perteneciente a la colección permanente del museo.

Jorge Luis Borges y su hermana la pintora y grabadora Norah Borges pasaron parte de sus años españoles (1919-1921) en la isla de Mallorca. Llegaron a España con sus padres, procedentes de Ginebra, ciudad en la que habían residido desde 1914. Allí ambos se impregnaron de modernidad, principalmente expresionista. Ya en España, entraron en contacto con el

] movimiento ultraísta, al cual se incorporaron, Jorge Luis como poeta y ensayista, y Norah como pintora y grabadora. Ello llevó al escritor a colaborar con diversas publicaciones españolas, entre ellas la palmesana *Baleares*, y a su vuelta a Buenos Aires, acaecida en 1921, a instaurar el ultraísmo en una joven generación de escritores, si bien más tarde Borges renegaría de este movimiento. Su hermana Norah también colaboró con estas publicaciones. Adriano del Valle fue el poeta que puso en contacto a los hermanos Borges con la intelectualidad sevillana durante el invierno que la familia pasó en Sevilla (1919-1920). Él fue quien llevó a Jorge Luis a la redacción de *Grecia*, revista en la que aparecería en el mes de diciembre de 1919 el primer poema impreso de Borges.

La pieza de Norah de la colección Es Baluard, es un fresco, representando una maternidad, pintado por la artista, en 1920, en el Hotel del Artista de Valldemossa, en el cual se hospedaban durante la que fue segunda y última estancia mallorquina de la familia. Fresco que, una vez recuperado, fue adquirido por Pere A. Serra, quien en 2004 lo depositó en este museo. Norah había pintado un segundo fresco, hoy desaparecido, en el Hotel Continental en colaboración con el pintor sueco Swen Westman. La pintora aprendió mucho de los grabadores expresionistas, así como del flamenco Frans Masereel. Ese bagaje, y el de Marie Laurencin y otras modernas de aquella Europa, constituye el punto de partida de una obra en la cual la memoria de la infancia desempeña un papel fundamental, y en la cual a los temas españoles se les sumarán enseguida los del Nuevo Mundo.

PRÉSTAMOS DE LA COLECCIÓN A OTRAS INSTITUCIONES

Artista: Rafael Agredano

Obras: 2

Exposición: “Rafael Agredano. Pròlegs”

Entidad organizadora: Centro Andaluz de Arte contemporáneo, Sevilla

Lugar y fechas: Centro Andaluz de Arte contemporáneo, Sevilla. Del 26 de enero al 13 de mayo de 2012

Artista: Hermenegildo Anglada-Camarasa

Obras: 2

Exposición: “Pollença, sus pintores y sus pinturas”

Entidad organizadora: Fundació Barceló, Palma de Mallorca

Lugar y fechas: Fundació Barceló, Palma de Mallorca. Del 6 al 31 de marzo de 2012

Artista: Elmyr de Hory

Obras: 1

Exposición: “Economía: Picasso”

Entidad organizadora: Museu Picasso, Barcelona

Lugar y fechas: Museu Picasso, Barcelona. Del 25 de mayo al 2 de septiembre de 2012

Artista: Ñaco Fabré

Obras: 1

Exposición: “Ñaco Fabré. Sobre la extensión vacía. Obra 2000-2012”

Entidad organizadora: Fundació Palma Espais d’art-Casal Sollieric, Palma de Mallorca

Lugar y fechas: Casal Sollieric, Palma de Mallorca. Del 24 de marzo al 10 de junio de 2012

Artista: Pilar Montaner de Sureda

Obras: 1

Exposición: “Tres segles d’art. La pinacoteca del Consell de Mallorca”

Entidad organizadora: Consell de Mallorca

Lugar y fechas: Capella de la Misericòrdia, Consell de Mallorca, Palma de Mallorca. Del 20 de diciembre de 2012 al 8 de febrero de 2013

Artista: Narcís Puget

Obras: 1

Exposición: “Tres segles d’art. La pinacoteca del Consell de Mallorca”

Entidad organizadora: Consell de Mallorca

Lugar y fechas: Capella de la Misericòrdia, Consell de Mallorca, Palma de Mallorca. Del 20 de diciembre de 2012 al 8 de febrero de 2013



Área de Educación

El Área de Educación tiene como objetivo acercar el arte contemporáneo, a los diferentes públicos y colectivos, no solo como finalidad en sí misma sino también como medio para reflexionar sobre el mundo que nos rodea y desarrollar así el pensamiento y sentido crítico, a la vez que favorecer un aprendizaje significativo. El arte contemporáneo es un medio idóneo para trabajar gran cantidad de temas transversales y educar así en el respeto de la cultura y el pensamiento del otro a la vez que se descubre la riqueza plástica y la libertad creativa del lenguaje artístico contemporáneo.

CENTROS EDUCATIVOS

Programa que se realiza anualmente coincidiendo con el curso escolar. Está dirigido a los centros educativos, con el objetivo de trabajar de manera atractiva, participativa y crítica, y reflexionar sobre el mundo que nos rodea partiendo del arte contemporáneo (colección del museo y exposiciones temporales). Siempre se escucha y se tienen en cuenta las diferentes voces de alumnos, maestros y profesores como portadores de contenido; se trabaja desde la cultura visual, se parte de contenidos del área de educación artística pero se apuesta por la interdisciplinariedad y el trabajo de los contenidos transversales. Se trabaja a partir del museo y de su colección, pero también a partir de las exposiciones temporales; y para cada exposición se diseña y se ofrece un programa específico. La oferta es amplia, adaptada a cada nivel o ciclo y enmarcada dentro del currículum que corresponda según el caso. Se trabaja apostando por la integración y la inclusión, por tanto, se pone especial cuidado en diseñar programas en los que pueda participar alumnado con necesidades educativas especiales.



Estas actividades son gratuitas y forman parte del programa “Palma Educa” del Ajuntament de Palma.

Nuestra oferta se divide entre visitas de recorrido y visitas taller.

Visitas de recorrido

El objetivo de estas visitas es establecer un primer contacto con el museo y el arte contemporáneo a partir de la colección y de las exposiciones temporales. Se ofrecen diferentes

visitas con diversidad de actividades según el nivel o ciclo de los alumnos visitantes.

“Guaita! Hi ha un museu dins les murades”

Una visita pensada y diseñada para educación infantil, niños y niñas de 3 a 5 años.

En esta visita se realiza un acercamiento al arte contemporáneo, al espacio del museo y a su entorno a través de los sentidos y de nuestro cuerpo trabajando formas, colores y materiales.

“Es Baluard, un gran racó de ciutat”

Dirigida a alumnos de educación primaria, secundaria obligatoria, bachillerato, ciclos formativos, educación de adultos...

Se trata de una visita de carácter general para tener un primer contacto con el museo, su entorno, la colección y las diferentes exposiciones temporales programadas durante el año, con contenidos, actividades y materiales adaptados a cada nivel.

Las visitas de recorrido se rediseñan durante el curso escolar 2011-12, con el fin de trabajar las diferentes exposiciones programadas durante el año.

Visitas taller

Estas visitas suponen una dinámica diferente a la de las visitas de recorrido. Consisten en una parte de observación y reflexión frente a las obras, en las salas del museo, y otra de trabajo práctico y plástico en el espacio de talleres, donde se trabajan y refuerzan los conceptos trabajados durante la visita.

En estas visitas se toma como punto de partida un centro de interés que puede ser, en función de la programación del museo, un aspecto de la colección permanente del museo o de una exposición temporal.

Con esta modalidad de visita se pretende traspasar las dimensiones del museo para proponer un trabajo con continuidad en el centro antes y después de la visita, por lo que es necesaria una labor común entre los docentes participantes y el departamento educativo del museo.

Visita taller primaria: “Diverteix-te amb l’art”

A causa de las grandes diferencias existentes entre los ciclos de primaria, se programan talleres diferentes para cada exposición, uno para primer y segundo ciclo y otro para tercer ciclo de primaria.

Las diferentes visitas-taller para primaria ofrecidas durante el año 2012 han sido:

Taller sobre la exposición: “Esther Ferrer. En cuatro movimientos”

Proponíamos que los niños y niñas con esta actividad descubrieran la figura y obra de Esther Ferrer, al mismo tiempo que aprendieron la diversidad de lenguajes y recursos expresivos con que cuenta el arte contemporáneo. En esta ocasión, las obras de la exposición nos dieron la oportunidad de reflexionar sobre el tiempo, la repetición, el infinito y la presencia, cuatro

conceptos clave en la obra de Esther Ferrer y que estructuraban la exposición. Lo hablamos desde la postura de la artista, para después vincular estos conceptos al mundo de los propios alumnos.

En la parte de taller trabajamos a partir de grupos, en estos se tenían que poner de acuerdo para elegir un “momento o tiempo colectivo” compartido en clase. Una vez elegido el momento buscaban una manera de representarlo simbólicamente o a manera conceptual, y lo enmarcaban dentro de una caja también caracterizada según ese momento. Finalmente se creaba una instalación conjunta de todas las piezas a partir de una línea del tiempo, donde los alumnos iban explicando sus trabajos y reflexiones.

Taller sobre la exposición: “Miró. Ubú en escena”

En este taller proponíamos que los/las alumnos descubrieran la figura y obra de Joan Miró, en especial los vínculos del artista con el mundo teatral y con la obra *Ubú Roi* de Alfred Jarry, al mismo tiempo que aprendieron la diversidad de lenguajes y recursos expresivos con los que trabajó el artista. Además, y en esta ocasión, las obras nos daban pie a reflexionar sobre conceptos sobre la democracia, la libertad y sobre nosotros mismos.

En la parte de taller y a partir de tres grupos, pusimos en común un listado de características a mejorar que podíamos tener como ubús, para después elaborar conjuntamente un cabezudo que las reflejara. El taller terminaba con la explicación de éste al resto de grupos de la clase.

Visita taller secundaria: “Opina, no et tallis!”

Con este taller los adolescentes aprenden a interpretar, valorar y respetar con espíritu crítico tanto el museo, como el arte contemporáneo y el mundo que les rodea, a través de actividades prácticas en las salas del museo y desde el marco de la cultura visual.

La actividad consta de una parte de recorrido y otra práctica de taller.

Taller sobre la exposición: “Esther Ferrer. En cuatro movimientos”

A partir de este taller los alumnos de los diferentes ciclos de secundaria, conocieron la obra la artista interdisciplinar Esther Ferrer. La muestra estuvo dividida en cuatro ámbitos a partir de los cuales se trabajó: el tiempo, el infinito, la presencia y la repetición. A partir de estos conceptos y de la ínter actuación con la obra, se trabajaron una serie de reflexiones y dinámicas estableciendo vínculos con los/las estudiantes.

La parte de taller se realizó en grupos, y trabajaron a partir de los conceptos de tiempo (en clase, centro escolar) o de repetición (ser iguales, diferentes...). A partir de unas reflexiones y puesta en común, realizaron una serie de *performances*, partituras, fotografías...

Taller sobre la exposición: “Fragmentos pictóricos, 1980-2010. Miradas a la colección de Es Baluard”

En este taller trabajamos la exposición a partir del concepto de clasificación. Primero a partir de sus propias clasificaciones, y después y a través de diferentes dinámicas investigar y descubrir la clasificación llevada a cabo por las comisarias.

De esta manera una misma temática y exposición, puede tener diferentes visiones e historias, y por otro lado una imagen se puede interpretar de maneras diferentes, según como ésta se ponga en relación con determinados conceptos, según se coloque respecto a otras obras.

La parte de taller fue a partir de la re-clasificación de las fotografías de los propios alumnos. Fotografías realizadas previamente a la visita, a partir de cómo se veían ellos/as, a su profesorado y a la sociedad.

A partir de este material generado, elegían un tema social y re-clasificaban las imágenes del grupo clase, que les servían para crear una narrativa visual entorno a éste.

TOTAL VISITAS ESCOLARES: 10.152 alumnos

Proyecto educativo “Cartografiem-nos”

“Cartografiem-nos” es un proyecto transversal e interdisciplinario a largo plazo, dirigido originariamente a tercer ciclo de primaria. El proyecto reflexiona sobre el territorio a partir de las herramientas que ofrecen las prácticas artísticas contemporáneas.



Con este proyecto se desarrolla una visión crítica del entorno natural y/o urbano, se trabaja el barrio donde se ubica el centro escolar sin dejar de lado las personas que viven en él y se realiza un acercamiento al paisaje en un sentido amplio, no sólo como género pictórico, sino como el medio que nos rodea y que de alguna manera forma parte de nosotros. Existe la necesidad de investigar el barrio prestando atención al cambio y a la diferencia, la gente más

mayor, pero también a los recién llegados, el pasado, el presente y el futuro.

Esta investigación se concreta en una obra realizada en un lenguaje plenamente contemporáneo, un mapa donde se reflejan las otras realidades del barrio, lo que los niños y las niñas consideran importante, lo que ha cambiado, lo que quieren denunciar. En definitiva, ellos y sus educadores y educadoras son los protagonistas y los creadores de esta nueva cartografía. Todo esto se concreta en una exposición en el museo con las obras del centro participante y una exposición previa en el barrio al que pertenece la escuela.

El centro participante durante el curso 2011-12 fue el CP Gènova con un total de 52 alumnos.

Estructura del proyecto

Trabajo previo en la escuela

Los niños y niñas llevan a cabo un trabajo de investigación de su entorno. Realizan entrevistas a la gente cercana que hace mucho tiempo que conoce el barrio, abuelos y abuelas, maestros mayores, comerciantes, pero también a aquellos que acaban de llegar, los nuevos vecinos... Además realizan fotografías de aquello que para ellos es significativo de su entorno, así como recopilan objetos que establezcan vínculos emocionales entre ellos y su barrio.

Visita a Es Baluard

Se reflexiona desde las terrazas del museo sobre el concepto de paisaje, la subjetividad de la mirada, así como los cambios que sufre el paisaje y las partes participantes en estas transformaciones aprovechando la propia historia del Baluard de Sant Pere.

Se trabaja dentro de las salas del museo sobre el paisaje como hecho cultural, de su importancia, de cómo cambia y nos afectan estos cambios. Estas reflexiones se documentan con trabajos artísticos sobre el territorio realizados por artistas contemporáneos.

Trabajo práctico en el espacio taller del museo

En el espacio de taller del museo se trabaja a partir de las reflexiones surgidas en las salas, de los ejemplos de artistas contemporáneos, pero sobre todo de la documentación sobre el barrio y el trabajo previo en la escuela aportada por los chicos y chicas. En este momento queda esbozado el proyecto que posteriormente se realizará en el colegio.

Realización del proyecto en el aula

Con el apoyo y seguimiento del equipo humano del Área de Educación del museo, así como con la implicación de los maestros y maestras del centro escolar se elabora el proyecto final en la escuela. El proyecto no acaba hasta que la obra se expone en un espacio del barrio.

Exposición en el barrio y en Es Baluard

La exposición es imprescindible para alcanzar los objetivos y cerrar el trabajo. La labor realizada retorna al barrio, amigos y vecinos ven el trabajo hecho a partir de sus aportaciones, los chicos y chicas dan sentido a su trabajo y, finalmente, se realiza una exposición en el museo Es Baluard, donde se expone también todo el proceso de trabajo y la documentación generada.

El resultado de todo el curso de trabajo conjunto entre el equipo educativo del museo y la comunidad educativa del CP Gènova se pudo ver en las exposiciones realizadas primero en el Restaurante Can Pedro de Gènova (del 11 de mayo al 6 de junio de 2012) y después en el museo Es Baluard (del 12 al 18 de junio de 2012). Los alumnos titularon la exposición “Gènova. Detalls i retalls”.

El curso 2012-2013 se inicia una nueva edición de “Cartografiem-nos” con el CEIP M^a Antònia Salvà, en la cual participa el segundo ciclo de primaria.

Curso de formación al profesorado

Es importante para unificar lenguajes y puntos de vista hacia el arte contemporáneo de los docentes que participan en “Cartografiem-nos” poder hacer con ellos un curso de formación con el objetivo de darles herramientas para trabajar con los y las estudiantes en este proyecto tanto por lo que respecta a los conceptos como a los procedimientos.

En colaboración con el CEP (Centro de profesorado de Palma) se organizó durante el mes de noviembre de 2012 un curso de formación para los y las maestras del CEIP M^a Antònia Salvà que desarrollarán el proyecto. El curso fue impartido por el equipo educativo del museo.



Encuentros para docentes

Como cada año, durante el curso escolar se mantiene contacto y se realizan encuentros con todos los docentes de los grupos que tienen concertadas visitas al museo.

En esta sesión para profesores, se entrega a los docentes el material didáctico necesario para preparar en el aula la visita al museo, a la vez que se produce un intercambio de impresiones entre los profesores y maestros y el personal del equipo educativo del museo, lo que facilita la buena marcha de la visita y la consecución de los objetivos fijados.

TALLERES

“Familia! El dissabte va d’art”

Anualmente, los sábados por la mañana se ofrecen talleres para familias donde niños y niñas, y padres y madres desarrollan un trabajo creativo en común. La actividad se divide en una parte de observación y otra de realización del taller. En todos los talleres, de aforo limitado, los niños y niñas tienen que venir acompañados por adultos ya que este programa, aparte de acercar a sus participantes al arte contemporáneo, tiene como objetivo propiciar la colaboración, construcción y creación conjunta de grandes y pequeños. Como es habitual en la oferta anual de talleres se alternan las franjas de edad de los participantes (familias con niños y niñas entre 6 y 12 años y familias con niños y niñas de 3 a 5 años) para que así todo el mundo pueda encontrar su lugar. Cada año se organizan talleres distintos, casi siempre relacionados con las exposiciones que se pueden contemplar en Es Baluard. En el 2012 se ofrecieron los talleres para familias siguientes:



“Llançat a l’acció”

Sábados 18, 25 de febrero, 10, 17, 24 y 31 de marzo de 2012

Familias con niños y niñas de 6 a 12 años

Proyecto: Área de Educación de Es Baluard

A partir de la obra de Esther Ferrer y la *performance*, utilizamos nuestro cuerpo y la palabra

para decir todo aquello que siempre hemos deseado y no hemos sabido cómo.

“Desde dins el quadre”

Sábados 21, 28 de abril, 5, 12 y 19 de mayo de 2012

Familias con niños y niñas de 3 a 5 años

Proyecto: Área de Educación de Es Baluard

A partir de las exposiciones del museo: “Modernismo Y postmodernidad” y “Dona dona”, nos adentramos a construir nuestros propios paisajes. Los niños y niñas elegían una de las obras para ir interpretándola.

Exposición “Família! El dissabte va d’art”. Temporada 2011-12

Como es habitual se celebró la clausura de la temporada invitando a las familias a visitar la exposición documental de los talleres que se habían llevado a cabo durante el curso. La inauguración de la muestra fue el sábado día 19 de mayo y se pudo visitar hasta el día 25 de mayo. Coincidiendo con la fiesta de final de temporada de talleres se ofreció una segunda edición de Minimúsica, ciclo de músicas modernas y populares para pequeños y mayores, en las terrazas del museo.



“Toc-toc: em deixes trastocar?”

Sábados 20, 27 de octubre, 10, 17 y 24 de noviembre de 2012

Familias con niños y niñas de 6 a 12 años

Proyecto: Área de Educación de Es Baluard

Los escultores/as trabajan los volúmenes y transforman espacios. Incluso algunos nos enseñan sus lugares más preciados a través de sus esculturas para que nos los podamos hacer nuestros. A

partir de la exposición temporal: “La percepción del espacio” trabajamos este taller, donde las familias participantes compartieron sus rincones de casa preferidos.

“Endidalats amb el Miró més polissó “. Taller de Nadal

Sábados 1, 15 y 22 de diciembre de 2012 (el taller continuó el 2, 3 y 4 de enero de 2013)

Familias con niños y niñas de 3 a 5 años

Proyecto: Área de Educación de Es Baluard

Colabora: *FingerMax*

En este taller descubrimos y conocimos la relación de Joan Miró con el teatro, y su vertiente más crítica respecto a la sociedad de su tiempo. En la parte práctica del taller elaboramos una marioneta desde un Ubú familiar. Reflexionamos sobre aquello que cada miembro de la familia tenemos de Ubú y pensamos la manera de caracterizarlo construyendo la marioneta con cartones y telas, y finalmente pintándolo a partir de pinceles de dedo.

Total familias participantes: 202



EDUCACIÓN REGLADA

Desde el Área de Educación se pone especial cuidado en trabajar con y para diferentes colectivos que precisan apoyo para la integración, a partir de los diferentes programas del área. Se trabaja con grupos de educación especial, centros de menores, gente mayor y otros colectivos adaptando en cada caso la oferta educativa del museo a los grupos con los que se trabaja. Es fundamental en cada caso trabajar conjuntamente con los profesionales de los diferentes colectivos para adaptar la actividad a las particularidades de cada grupo.

Durante el 2012, entre otros, hemos trabajado con diferentes grupos como: UCR's, Projecte Home, con la ONCE, Centro Ocupacional Isla, Centro de prevención de día infantil "Sa Gavina", ANPACE, Amadip Esment y Mater Misericordie, con el Casal Ciutat Antita, Servicios sociales Llevant-sud, Casal Petit, Asociación de vecinos de Sant Pere y grupos de la tercera edad.

Cómo concertar una visita

Los centros interesados en concertar una visita a Es Baluard pueden hacerlo a través de:

- el Área de Educación del museo

Teléfono: 971 908 201

Correo electrónico: difusio01@esbaluard.org

- el programa "Palma Educa" del Ajuntament de Palma

Convenio de prácticas

El Área de Educación acoge regularmente a estudiantes en prácticas. Entre los meses de octubre a diciembre de 2012 ha participado de las actividades del área un estudiante del ciclo formativo de grado superior de animación sociocultural del IES Ramon Llull, centro con el cual se tiene un acuerdo firmado a tales efectos.

"Art contemporani a l'hospital"

El Área de Educación entiende el museo como un espacio comunitario abierto a la diversidad de colectivos que conforman la ciudadanía y con la intención de acercar el museo y el arte contemporáneo al ámbito hospitalario se inicia el programa "Arte contemporáneo y Hospital".

El origen de este programa se encuentra en las ayudas de la Eurorregión Pirineos Mediterráneo de 2009, después se nos concedieron las convocatorias de 2010, coordinadas desde nuestro museo y con la participación del "BBB" de Toulouse i el "Centre d'art La Panera" de Lleida.

Proyecto "Invihsible?"

Gracias a estas ayudas, desde el museo se llevó a cabo durante el 2012 el taller: "Invihsible?" tutorizado por el artista Carles Gispert con pacientes seropositivos de ALAS.

La finalidad de este proyecto fue por una parte acompañar terapéuticamente a pacientes seropositivos en la exteriorización de aquellas vivencias invisibilizadas, silenciadas, por miedo a la estigmatización o al rechazo con los profesionales de ALAS (Sonia Justo, M^a José Viches y

Lluís Ramis), y por otra utilizar el arte contemporáneo como una vía de expresión y reflexión sobre la enfermedad y su realidad (equipo educativo y Carles Gispert).

Mediante la facilitación de un proceso de búsqueda y exploración a través de las prácticas artísticas contemporáneas, los pacientes reflexionaron sobre aquellos aspectos menos integrados de la propia vivencia de la enfermedad, a la vez que iniciaron un proceso de aceptación y visibilización de los mismos.



Además, al desarrollarse las sesiones en el hospital y posteriormente mostrarse públicamente los resultados en el mismo se consiguió, por una parte una relación distinta de este colectivo con el contexto hospitalario y por otra el beneficio de acercar el arte contemporáneo a la diversidad de usuarios del hospital rompiendo así con la rutina hospitalaria y mejorando la calidad de vida de sus pacientes y usuarios.

A su vez, los participantes tuvieron la oportunidad de dar a conocer a la sociedad un mensaje distinto sobre el VIH, visibilizándose su realidad y problemáticas. El artista Rif Spahni documentó parte del proceso.

Colaboración: FotoRuano, Impresrapit.

Se tuvo la colaboración del Hospital Universitario Son Espases, que permitió hacer algunas de las sesiones en la biblioteca del hospital y una exposición en el hall (del 9 de mayo al 3 de junio de 2012). Finalmente se realizó una exposición documental de todo el proceso y las obras en el museo (del 3 al 18 de julio de 2012).

Seminario: “Art contemporani a l’Hospital”

Para finalizar y como clausura de toda la investigación euroregional sobre el tema: Arte contemporáneo en el hospital, el museo Es Baluard acogió y organizó (los días 4 y 5 de octubre de 2012) el Seminario: “Art a l’Hospital” dirigido a profesionales de educación artística y a profesionales del mundo sanitario. Este seminario contó con la participación a través de ponencias de: el artista Francesc Torres, Xavier Antich (profesor Universitat de Girona y presidente Fundació Tàpies), Manuel Hernández Bellver (profesor Universidad Complutense de Madrid), Glòria Picazo (directora Centre d’Art La Panera de Lleida), Cécile Poblón (directora artística BBB Toulouse)... Y también de comunicaciones de proyectos locales, estatales e internacionales en ese ámbito.

Se contó con la colaboración de la UIB, del COPIB y de COAIB.

En diciembre de 2012 se hace entrega de la Memoria justificante a la institución Euroregional.



REDES EXTERNAS AL ÁREA DE EDUCACIÓN

Convenio con la Universitat de les Illes Balears

Desde la firma del convenio el 2009 el Área de Educación mantiene una labor continua con el Grupo de investigación en escuela inclusiva y diversidad (GREID) de la Facultad de Educación con el objetivo de hacer accesibles las visitas y talleres a cualquier tipo de discapacidad y/o enfermedad mental que pueda presentar el alumnado visitante.

Convenio con el Área Hospitalaria de Salud Mental

El convenio con el Área de Salud Mental de Gesma surge a raíz de la participación de las diferentes unidades de la red hospitalaria en el programa educativo de Es Baluard, previa labor de adaptación de las diferentes actividades en colaboración con el personal socio-sanitario que los atiende. El convenio se firmó el 5 de octubre de 2010, con el objetivo de establecer un marco de colaboración entre ambas entidades para la realización de diferentes actividades englobadas en el Programa “Arte contemporáneo en el hospital” de Es Baluard y el Programa TRANS de Gesma: Creación colectiva en centros de arte contemporáneo, en el cual participan los usuarios y profesionales de salud mental de Gesma. El convenio regula, además del compromiso mutuo de ambas instituciones, aspectos como la importancia de la continuidad participativa y la metodología a seguir para el trabajo conjunto.



Proyecto: “Encuentros con la mirada”

Taller realizado desde el mes de marzo al mes de julio en Es Baluard y conducido por los artistas Rif Spahni, Issa Watanabe y Barbara Vidal, con usuarios del Área Hospitalaria de Salud Mental, a través de las convocatorias de Obra Social “La Caixa”.

El proceso de "Encuentros con la mirada" consistió en una fase de aproximación al lenguaje visual a partir del análisis de la obra de artistas contemporáneos y de formación técnica para familiarizarse con la fotografía.

Posteriormente, se llevó a cabo el trabajo en diferentes espacios y los participantes se proyectaron una imagen sobre ellos mismos a partir de tres consignas (el autorretrato, el espacio y el objeto) para proceder a la fase final, la de edición del trabajo.

Colaboración: FotoRuano, Impresrapit

La exposición de los resultados tuvo lugar en el museo desde el día 26 de julio al 19 de agosto de 2012.

TOTAL EDUCACIÓN NO REGLADA: 898 participantes

OTRAS ACTIVIDADES

Final de curso de “Jocs coreogràfics”. Programa amb la dansa

El 15 de mayo de 2012 las terrazas del museo acogieron la celebración de fin de curso del proyecto de danza y educativo “Jocs coreogràfics” el cual está a cargo de la bailarina y creadora Mariantònia Oliver y forma parte de la oferta de “Palma Educa” del Ajuntament de Palma.

Participaron unos 120 alumnos aproximadamente.

18 de mayo. Día Internacional de los Museos

Con motivo del Día Internacional de los Museos, el equipo educativo ofreció al público general dos visitas guiadas y dinamizadas a las exposiciones temporales.

29 de junio. Festividad de Sant Pere (barrio del museo)

Visita guiada para niños y niñas con adultos del barrio del museo. Organiza: Asociación de vecinos Puig de Sant Pere.

10 de octubre. Día Internacional de la Salud Mental

Taller y visitas guiadas de usuarios del Área hospitalaria de Salud Mental con niños y niñas de tercer ciclo del CP Gènova.

Participaron unas 40 personas aproximadamente.

1 de diciembre. Día Internacional de la lucha contra VIH / SIDA

Presentación del proyecto Invihsible? en el COPIB (Colegio de Psicólogos de las Islas Baleares).



Área de Acción Cultural

El Área de Acción Cultural tiene como objetivos acercar el museo y la creación contemporánea a la comunidad balear, generar experiencias diversas abriendo puertas a la divulgación y experimentación, hacer del museo un espacio de cultura contemporánea en el que tengan cabida propuestas de diferentes disciplinas, promover las exposiciones temporales con actividades paralelas, programar para diferentes públicos, así como abrir el museo a la sociedad y que sea un espacio de disfrute y reflexión.

ACTIVIDADES PARALELAS A LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

“Esther Ferrer. En cuatro movimientos”
“El arte de la performance: teoría y práctica”

26 de enero de 2012

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma ofreció una *performance* de Esther Ferrer (San Sebastián, 1937) como actividad paralela de la exposición “Esther Ferrer. En cuatro movimientos”.

“Toni Catany. Obras de la colección de Es Baluard”
Taller “Naturaleza muerta o La construcción de una imagen” (PalmaPhoto 2012)

28, 29 y 30 de junio de 2012

Es Baluard se sumó a la octava edición de PalmaPhoto con el taller “Naturaleza muerta o La construcción de una imagen” de Toni Catany (Llucmajor, 1942). El taller estuvo enfocado a la realización de naturalezas muertas, pero también tocó otros géneros clásicos como el retrato, el desnudo o el paisaje, a partir de la experiencia del artista.



ACTIVIDADES GENERALES

“Unofficial Tourism”

Del 7 de diciembre de 2011 al 8 de enero de 2012

Es Baluard acogió el proyecto artístico “Palma: Unofficial Tourism” del artista Iñaki Larrimbe enmarcado en “1812_2012. Una mirada contemporánea”, que organizó Acción Cultural Española (AC/E). “1812_2012. Una mirada contemporánea” tuvo como objetivo conmemorar el Bicentenario de la Constitución de Cádiz “La Pepa” desde una perspectiva actual. Para ello, el comisario del proyecto, Jorge Díez, encargó a 17 artistas que tomaran como referencia un artículo concreto de la Constitución de Cádiz y que, a partir de éste desarrollaran una obra que se expondría respectivamente en las distintas comunidades autónomas.



“Palma: Unofficial Tourism” fue una intervención relacional y colaborativa en torno al fenómeno del turismo cultural en Palma. Para llevarla a cabo, Iñaki Larrimbe contó con la intervención de nueve colaboradores relacionados con la ciudad, que realizaron las rutas temáticas siguientes:

Pedro Barbadillo: “Palma de cine”. Un recorrido por espacios relacionados con el mundo del cine.

Pere Joan y Enriqueta Llorca: “Escaparates (con solera y peculiares)”. Comercios en donde el gusto o capricho personal sobrevive.

Ata LaSalle: “Famosos”. Desmitificando la huella de algunos personajes populares.

Jordi Martínez: “Palma urvana”. Edificios en construcción, en ruina, abandonados.

Ana Nieto: “Palma-piscinas”. Un recorrido por algunas piscinas de la ciudad.

Jordi Pallarès: “Intervenciones gráficas urbanas”. Intervenciones urbanas –de autor, pseudónimas o anónimas.

Oscar Palmer: “Gastronomía oculta”. Descubrimos algunos tesoros gastronómicos desconocidos, en gran medida, por el turista.

Marina P. de Cabo: “Palma la nuit”. Una selección de los locales emblemáticos de la noche palmesana.

Paralelamente se realizaron rutas guiadas por sus creadores.

“Andersson Dance Art Hall Project”

13 de enero de 2012

Es Baluard ofrece “*Andersson Dance Art Hall Project*”, una coreografía de Örjan Andersson, director de la Andersson Dance, compañía de danza contemporánea, con sede en Estocolmo (Suecia), que invita a diferentes bailarines de todo el mundo a colaborar en cada uno de los proyectos. Financiada por The Swedish Arts Council 2012 - 2014 y The Cultural Capital of Stockholm, la Andersson Dance tiene un repertorio de obras de pequeño y gran formato creadas para adaptarse a cada uno de los contextos donde se representan.

“Literatura y pecado”. Primer seminario internacional “Literatura y tentación” (Universitat de les Illes Balears)

Del 5 al 8 de marzo de 2012

Es Baluard acogió el Primer Seminario Internacional “Literatura y pecado” (forma parte del Primer Seminario Internacional Literatura y tentación de la Universitat de les Illes Balears).

PROGRAMA

Ponencia inaugural: Gabriel de la S.T. Sampol (UIB): “Sodoma revisitada”

Tertulia: “La tentación de la lectura”

Fulvio Orsitto (California State University Chico) y Giovanni Spani (College of the Holy Cross) “La ‘ossessione’ del pecado en la literatura y el cine italiano”.

Iria Bello (UDC): “Entre cantares y queixumes: el celtismo hecho tentación”

Giovanni Migliara (UNED): “La tentación vive dentro: un viaje a través de los vicios literarios de Niccolo Ammaniti”

María Rosa Álvarez (UV): “Tentaciones carnales y espirituales en el teatro de Gil Vicente”

Antonia Juan (UIB): “El pecado reflejado en el arte: tentación y castigo”

Isabel Soler (UB): “Oficio de tinieblas para el pecado del naufrago”

Toni Monserrat (UIB): “Al compás de la tentación: rock y literatura”

Soundpainting: Etienne Rolin. Island Storm 1B Aulas de saxofón y percusión del Conservatorio Superior de Música de les Illes Balears + Clase de danza del Conservatorio Profesional de Mallorca

10 de marzo de 2012

Es Baluard acogió una sesión de *soundpainting* (concierto-performance), el repertorio utilizado para la realización del evento pertenece íntegramente al compositor franco-americano Etienne Rolin e interpretadas por músicos de las Aulas de saxofón y Percusión del Conservatorio Superior de Música de les Illes Balears y bailarines de la Clase de danza del Conservatori Professional de Mallorca. Los asistentes pudieron escuchar y ver piezas escritas, improvisaciones y diversas performances acompañadas por un coro de cámara y un grupo de bailarinas en improvisación aleatoria.

“Feim Films”. “Documentando la historia”

14 de marzo, 18 de abril y 16 de mayo de 2012

“Feim Films” es un programa de cine en el que se presentan diversos ciclos temáticos que nacen a partir de los trabajos de cineastas y productoras baleares. La cita con el cine de les Illes tendrá lugar mensualmente en Es Baluard para abordar temas culturales, sociales, de concienciación medioambiental, etc. bajo la forma de diferentes géneros como el documental, el cortometraje o la animación.

En esta ocasión, el título del programa incluido en el ciclo “Feim Films” fue “Documentando la Historia” y en él se pudieron ver películas con contenido histórico.

[“La guerra dels segells” \(Jaume Rodríguez, 2008\).](#)

[“Estat d'exili” \(Nofre Moyà y Javier G. Bordas, 2009\).](#)

[“D'una illa hom no en pot fugir” \(Cesc Mulet, 2011\).](#)

[Mauro Ceolin. CRIDA Studies paisaje sonoro acusmático Cnsa 0102, concierto para MP3 en dos movimientos](#)

[12 de abril de 2012](#)

[Es Baluard acogió este concierto como resultado de la investigación de Mauro Ceolin en el marco de su proyecto *contemporaryNaturalism*, acerca de la manera en que se representa la naturaleza en nuestra sociedad de consumo.](#)



[Segunda colaboración de Es Baluard con CRIDA proyecto de Fernando Gómez de la Cuesta y Pau Waelder para la Fundació Palma Espai d'Art del Ajuntament de Palma.](#)

[CRIDA Studies: paisaje sonoro acusmático CNSA 0102, concierto para MP3 en dos movimientos resume, en un formato audiovisual, la investigación realizada por Mauro Ceolin sobre la relación entre la astronomía y la imaginación científica en las películas de ciencia ficción.](#)

[Bookcrossing. Día del libro](#)

[20 de abril de 2012](#)

[Es Baluard se unió a la campaña de bookcrossing en la que participaron 71 museos y centros de todo el mundo, que liberaron más de 5 mil libros de diferentes disciplinas con la intención de inundar las ciudades con la herramienta de lectura por excelencia.](#)

[Es Baluard, que fue el único centro de Baleares que participó, liberó 15 catálogos de exposiciones del museo y los depositó en diferentes puntos de Palma. Este es el segundo año consecutivo en que el museo participa en esta actividad, que tiene lugar dentro de los actos del Día del Libro. La campaña se pudo seguir en directo a través del Twitter del museo: @EsBaluard. Con esta campaña se pretende que los ciudadanos recojan los libros encontrados por la calle, disfruten de su lectura y los vuelvan a liberar en otro punto distinto del mundo.](#)

[Sexta temporada de "Art in the twenty-first century". Art21 y Huma3](#)

[25 y 26 de abril de 2012](#)

Es Baluard proyectó una serie de documentales de la sexta temporada de la serie "Art in the twenty-first century" (el arte en el siglo XXI), gentileza de Art21 y Huma3.

La sexta temporada de "Art in the Twenty-First Century" incluyó 13 perfiles de artistas de los cinco continentes en cuatro episodios de una hora cada uno y de temáticas concretas: Change (cambio), Balance (equilibrio), History (historia) y Boundaries (límites). Cruzando el mundo desde Nigeria a Nueva York, de Pekín a Brasil, el programa muestra los artistas trabajando y hablando en primera persona, demostrando el poder del arte para alterar la percepción, desafiar las convenciones y alterar la manera cómo vemos el mundo que nos rodea.

History: Marina Abramovic, Glen Ligon, Mary Reid Kelly.

Boundaries: David Altmejd, Tabaimo, Lynda Benglis, assumed vivid astro focus.

Change: Ai Wei Wei, Catherine Opie, El Anatsui.

Balance: Sarah Sze, Robert Mangold, Rackstraw Downes.

[Palma amb la dansa](#)

[28 de abril y 5 de mayo de 2012](#)

Cia. Res de Res, *Remor*

Remor es una pieza de once minutos de duración que ha nacido de la investigación, a partir del cuerpo, de la fuerza poética de un espacio en el que resuenan todavía los ecos de la gente que ha vivido enclaustrada. Se trata de una experiencia absolutamente diferente. El público visiona la pieza en pequeños grupos de un máximo de veinte personas. La puerta se cierra detrás de ellos y durante once minutos viven la sensación de estar cerrados en una celda de 3mx4m visionando una pieza escénica de contenido intenso que apunta directamente a las emociones más profundas.

Laura Lliteres & Marina Fullana, *Dosi*

¿Quién no conoce aquella mujer segura de sí misma, con tacones de 15 cm, vestido ajustado, labios rojos y abrigo de piel? ¿O aquella que cuando se mira en el espejo intenta cerrar los ojos para no ver quién es? ¿O aquella que quiere mucho a los demás, pero no se deja querer? ¿Y qué me decís de aquella que cree que lo tiene todo, que lo domina todo, que todo gira sobre ella, pero en el fondo no tiene nada?

[MareMostra](#)

[Del 8 al 12 de mayo de 2012](#)

[Es Baluard fue la sede de MareMostra, el primer Festival de cine temático en Europa que aborda el mar desde todos sus géneros \(Ficción, Documental, Cine Fantástico, Largometraje, Cortometraje...\) y desde todos los puntos de vista \(Ciencia, Activismo, Deporte, Cine Comercial, Gastronomía\). El Festival Mare Mostra es el evento cinematográfico de referencia en Palma de Mallorca y Baleares y presenta a Palma de Mallorca como centro neurálgico y punto de encuentro entre cineastas, artistas, científicos, activistas, deportistas y cocineros durante esta semana dedicada al cine y al mar.](#)

[El Festival estuvo organizado por cuatro entidades de carácter privado. SOL VISUALS \(Empresa productora\), IDIMAR \(Cluster de Empresas de Innovación marina\), CLAB \(Cluster Audiovisual de las Islas Baleares\) y la Mallorca Film Comission.](#)

Día Internacional de los museos

[18 y 19 de mayo de 2012](#)

[Es Baluard se unió, un año más a los actos del Día Internacional de los Museos \(IMD\), organizado por el ICOM. Este año, Es Baluard acogió un concierto Minimúsica, dirigido a los más pequeños, visitas guiadas al edificio del museo y a sus exposiciones y el concurso del ICOM “Yo en mi museo”.](#)



[El lema de esta edición del IMD fue “Museos en un mundo cambiante. Nuevos retos, nuevas inspiraciones”.](#)

Concurso “Yo en mi museo”

Es Baluard se sumó al concurso internacional “Me in My Museum” (Yo en mi museo) que organizó el Consejo Internacional de Museos (ICOM) en el marco de los actos de conmemoración del Día Internacional de los Museos (DIM).

Con motivo de la 35 edición del DIM, el ICOM convocó este concurso que consistió en que los participantes se hicieran una foto con el logotipo que se encontraba en las taquillas de museos de todo el mundo, entre ellos Es Baluard. El ganador recibió un “paquete sorpresa con objetos de las mejores tiendas de museos del mundo”.

Minimúsica

Como cada año, Es Baluard despidió con música el curso de talleres familiares “Família! El dissabte va d'art”. Minimúsica es un ciclo de músicas modernas y populares dirigido a niños/as con la intención de darles a conocer las músicas representativas del momento social que están viviendo y ampliar su conocimiento musical sin excluir ningún estilo existente. Minimúsica además invita a los padres y las madres a compartir esta experiencia con sus hijos. Cada edición del Minimúsica gira en torno a un tema, en esta ocasión “El cuerpo” fue la protagonista de sus canciones. Actuaron los grupos: Miquel Serra, L'Équilibriste y The Marzipan Man.



[1 de junio de 2012](#)

[El cantautor Jordi Maranges fue el protagonista de la octava edición de Fascicles Musicals de Es Baluard, donde el músico presentó su nuevo disco *Circo del Amor*. Tras las actuaciones de Papa Topo, Oso Leone, The Bankers, Emilio José, Sr. Nadie, Oliva Trencada y Bedroom en anteriores ediciones de Fascículos Musicales, llegó el turno de este cantante/compositor mallorquín que se autodefine como un “chansonnier surgido de Mallorca”. Sus composiciones poseen una plasticidad que mira hacia los musicales de Broadway, los viejos filmes en technicolor y las Torch songs de los 60; se podrían definir como cruce entre folk, cabaret y el pop melodramático de The Smiths o Rufus Wainwright.](#)

[“Escotar i aprendre: concerts per a famílies”. Conciertos pedagógicos a cargo de la Banda Municipal Elemental de Música de Palma](#)

[2 de junio de 2012](#)

[Es Baluard acogió un concierto pedagógico, dirigido a familias, y con las bandas sonoras como contenido. La Banda de Música del Conservatorio interpretó piezas de John Williams y James Horner, entre otros.](#)

“Feim Films”. “Documentando Mallorca”

[6 de junio, 19 de septiembre y 3 de octubre de 2012](#)

[Con el título “Documentando Mallorca” esta segunda parte del ciclo de cine balear “Feim Films 2012” reúne una serie de documentales sobre la isla:](#)

[“Bellpuig: primera pedra” \(Miquel Àngel Abraham\) + “Monestirs i castells roquers de Mallorca” \(Gabriel Mayans\).](#)

[“Sa Fosca” \(Paco Alburquerque\) .](#)

[“Pàtria cabrera” \(Gabriel Mayans\) / “Sa Dragonera submergida” \(Diego Villalonga Mercadal\) / “2500 anys sota la mar” \(Luis Enrique San Martín\).](#)

Wallpeople. "Express yourself"

9 de junio de 2012

Wallpeople es un proyecto de arte colaborativo con base en Barcelona que invita a las personas a crear y a formar parte de un momento único en un espacio urbano determinado. El objetivo de la acción es componer una obra callejera irrepetible y hecha por todos.

El sábado 9 de junio de 2012, en 32 ciudades del mundo simultáneamente, personas anónimas fueron las auténticas protagonistas de una exposición única, donde cada una de ellas pudo realizar su aporte artístico a una pared convertida en un museo improvisado al aire libre, donde todos pudieron exponer y observar los trabajos de los demás.

¿Dónde? En un muro de Es Baluard, que se llenó de creaciones totalmente libres, personales y genuinas. No importa la temática, el formato o el mensaje, el único requisito es que puedan colocarse en una pared con cinta adhesiva.

Llunes d'Es Baluard

Del 5 de julio al 8 de agosto de 2012

Llunes d'Es Baluard es el ciclo de espectáculos de artes escénicas y música en los espacios exteriores del museo, un programa estival que ofrece la oportunidad para el encuentro o el descubrimiento de artistas que exploran los nuevos lenguajes de la contemporaneidad. Este año, las actuaciones fueron espectáculos de danza, música, *spoken word* y humor.

Miguel Noguera. "Ultrashow"

Irene La Sen + Xarro de las Calaveras. "Cal viva"

Joe Crepúsculo. "El Caldero"

Catalina Carrasco. "Lágrimas de sal.món"

Mecal Air

Del 3 al 31 de agosto de 2012

Mecal Air volvió a Es Baluard, una cita indispensable del verano en la isla: los pases de cortometrajes al aire libre acompañados de propuestas musicales y servicio de bar.

Todos los viernes del mes de agosto el

MECAL MALLORCA 2012
tots els divendres d'agost
todos los viernes de agosto
CURTS CORTOS
AIRE LLIURE AIRE LIBRE
DJS DJS

ENTRADA GRATUÏTA
ENTRADA GRATUITA
20:00h. CURTS CORTOS
Museu Es Baluard
23:30h. DJS (indie-pop)
Pub Click

ES BALUARD
Museu d'Art Modern i
Contemporani de Palma
Plaça Porta Santa Catalina, 10
07012 Palma

facebook: Mecal Air Es Baluard
www.mecalbcn.org
www.esbaluard.org

MECAL AIR BLO INFOMAG

[público del museo pudo disfrutar con una selección temática de cortos de la mano de Mecal, Festival Internacional de Cortometrajes de Barcelona. Además se ofrecieron sesiones de djs nacionales e internacionales.](#)

[“Soy un loser con superpoderes”](#)

[“Terror en el museo”](#)

[“Frikis, nerds y otras rarezas humanas”](#)

[“Oh my god, there is no future”](#)

[“Tócame aquí, no aquí no, aquí”](#)

[Festival NeoTokyo de Electrónica y Videoarte](#)

[7 y 8 de septiembre de 2012](#)

[El Festival NeoTokyo volvió a Es Baluard por cuarto año consecutivo, la sexta edición del Festival NeoTokyo de Electrónica y Videoarte que organiza la asociación cultural y banda de rock NeoTokyo.](#)

[El Festival NeoTokyo se ha consolidado, a lo largo de seis años, como un encuentro imprescindible para la música electrónica, teniendo Es Baluard como sede los últimos cuatro años. Una muestra de músicos inquietos e independientes. Artistas locales con vocación internacional que no encuentran lugar para su obra, la cual nos descubre las últimas tendencias dentro de la música electrónica y el vídeo.](#)

[Batalla del Stereo](#)

[Decadente](#)

[Neotokyo](#)

[Film Behaviour](#)

[Hipn](#)

[Pepe Arcade feat Minimal TV](#)

[Encuentro sobre Comisariado y Crítica de Arte 2012. Associació de Comissaris i Crítics d'Art de les Illes Balears \(ACCAIB\)](#)

[18 de septiembre de 2012](#)

[En un momento en que la situación económica pone en peligro el funcionamiento del sector de](#)



la cultura, resultó especialmente necesario dar a conocer el papel de los profesionales que contribuyen a hacer posible que el trabajo de los artistas y creadores esté presente en nuestra sociedad. Con este objetivo, la Asociación de Comisarios y Críticos de Arte de las Illes Balears (ACCAIB) organizó este primer encuentro en el cual algunos de sus miembros expusieron al público las diferentes vertientes del comisariado y la crítica de arte contemporáneo, así como los retos a los que se enfrenta en el contexto actual. Un encuentro que propuso un diálogo con el público y ofreció la posibilidad de conocer en profundidad una tarea a menudo poco comprendida.

Bienvenida y presentación- Pau Waelder, presidente de ACCAIB.

“Can Marquès: una experiencia privada y particular” - Nieves Barber, directora de Can Marquès Contemporáneo.

“Usos y formatos de la crítica de arte” - Asun Clar, crítica de arte.

“(Des)ubicando el arte” - Fernando Gómez de la Cuesta, comisario y crítico de arte.

“La dona i la crítica d'art” - Georgina Sas, comisario y crítica de arte.

“El comissariat com a experiència didàctica” - Jordi Pallarès, educador visual y comisario independiente.

Alicia Framis “Anti_dog (Palma de Mallorca 2012)”. Nit de l'art 2012

20 de septiembre de 2012

[Es Baluard y El Corte Inglés presentaron por primera vez en las Illes Balears la *performance* “Anti_dog” \(Palma de Mallorca, 2012\) de la artista española Alicia Framis, con motivo de la celebración de la Nit de l'Art \(20 de septiembre de 2012\). Esta obra, que forma parte de los fondos de la colección permanente de Es Baluard a través de tres fotografías que ilustran anteriores representaciones en distintas ciudades europeas, tuvo lugar en los espacios exteriores de El Corte Inglés, coorganizador de la acción artística.](#)

“Feim Films”. “Documentando la música”

17 de octubre, 13 de noviembre y 12 de diciembre de 2012

Con el título “Documentando la música” esta tercera parte del ciclo de cine balear “Feim Films 2012” reunió una serie de documentales sobre figuras populares de la canción balear.

[“Margaluz” \(Sebastià Munar, 2010\)](#)

[“Dame Veneno” \(Pedro Barbadillo, 2007\)](#)

[“Els Valldemossa” \(Sebastià Munar, 2009\)](#)

Semana Internacional del Cine Europeo

[Del 22 al 26 de octubre de 2012](#)

[Es Baluard colaboró con la Semana Internacional del Cine Europeo acogiendo esta serie de workshops:](#)

New trends in television fiction - ZOOM Festival
Coproducting with Germany
Coproducting with India
A school for the new filmmakers to come - ESCAC
Music for the movies: financing the soundtrack



“GranGent/GentGran”. 2ª edición

Del 24 de octubre a 21 de febrero de 2013

La gente mayor tiene mucho que ofrecer y tenemos mucho que aprender de ellos. “GranGent/GentGran” es un programa de actividades con, para y sobre la gente mayor, y está pensado para dar voz a las personas mayores, escuchar sus experiencias, hablar de los temas que les interesan, crear vínculos con personas de su edad, trabajar con las nuevas tecnologías, interactuar con generaciones de jóvenes, con sus nietos y nietas, en definitiva compartir tiempo, valores, conocimientos y emociones.

La Unesco declaró el 2012 como Año Europeo del Envejecimiento Activo y de la Solidaridad Intergeneracional, una inmejorable ocasión para mostrar a la sociedad el papel activo que tienen y han de tener las personas mayores.

[Visita + merienda en el museo](#)

[Talleres: “Diálogo transgeneracional en Recordar Tv. Zemos 98”](#)

[Conferencia: Encuentro con Zemos 98](#)

[Clausura: Guateque Intergeneracional](#)

ArtFutura. “Nuestra cultura es digital”

Del 7 de noviembre de 2012 al 30 de abril de 2013

El festival ArtFutura 2012 propone, bajo el título “Nuestra cultura es digital”, un análisis de nuestra relación actual con las tecnologías digitales, tanto a nivel global como individual, mediante las aportaciones de un panel de expertos y las obras de algunos de los creadores más destacados del panorama internacional del arte digital.

El programa audiovisual consta de ocho horas de imágenes de alto impacto con las últimas creaciones de animación 3D, *motiongraphics*, videojuegos y efectos especiales.

Programa audiovisual

[“Improv Everywhere”](#)

[Everything is a Remix](#)

[Theo Jansen - Tecnópolis](#)

[Moebius - Métamoebius](#)

["Futura Graphics"](#)

[Just Lapsing Time](#)

["Vimeo Special" - Vimeo Festival](#)

["3D Futura Show"](#)

["Centros educativos en ArtFutura", con Juan Montes de Oca](#)

Presentación del festival ArtFutura a cargo de Juan Montes de Oca, director de LADAT, Unitat d'Animació i Tecnologies Audiovisuals de la Universitat de les Illes Balears (UIB) y selección especial del programa audiovisual por nivel educativo.

["ArtFutura a la carta"](#)

Selección especial del programa audiovisual según nivel educativo (a partir de educación primaria).



[Estreno del documental *I'm a cyborg* de Javier Mazuelas](#)

Neil Harbisson, británico-irlandés de ascendencia catalana, es el primer cyborg reconocido legalmente por un gobierno. Cyborg es el término que describe la unión de cibernética y organismo en un mismo individuo. Un ojo electrónico implantado en su cabeza desde 2004 le ha cambiado la forma de percibir el mundo y ha modificado los límites físicos del propio ser humano.

En la mesa redonda posterior a la proyección participaron:

- Miren Garayalde: directora del área de documentales del LADAT
- Javier Mazuelas, realizador del documental
- Mario Figueroa, miembro del equipo y responsable de sonido.

Concierto de la Fukio Ensemble XXXIII. Encuentro Internacional de Compositores

15 de noviembre de 2012

El XXXIII Encuentro Internacional de Compositores, organizado por la Fundació ACA tuvo Es Baluard con la actuación del cuarteto Fukio Ensemble.

Desde su formación en 2007, Fukio Ensemble ha conseguido una segura y sustancial reputación, demostrando una gran pasión por la música de cámara para saxofón y dejando constancia de ello en cada una de sus apariciones.

Programa:

- *Bagatelle #5 Adagio Mesto* - Bèla Bartok in Memoriam - (1953) / Gyorgy Ligeti (1923-2006)
 - *Density 21.5* (1936) / Edgarg Varèse (1893-1965)
 - *Mysterious Morning* (1995) / Fuminori Tanada (1961 -)
 - *P.S* (2008) / Georges Aperghis (1945 -)
- Como el ruido levísimo del caer de una estrella* (2011) / Camilo Méndez (1982 -)

Gran Sol. Fascicles Musicals núm. 9

16 de noviembre de 2012

La actuación de Gran Sol en Es Baluard supone la primera presentación oficial de su inminente disco de debut para el sello Primeros Pasitos, uno de los más esperados en la escena musical mallorquina desde que empezaron a llamar fuertemente la atención, prácticamente desde su primer concierto hace casi dos años. En este concierto contaron con invitados especiales, entre ellos Xisco Albéniz de La Búsqueda.

Los rosetones de la Seu y la conjunción del solsticio

22 de diciembre de 2012

Como cada año por estas fechas, en torno al Solsticio de invierno, la Catedral de Mallorca nos regala el espectáculo de un gigantesco calidoscopio de color. Visto desde Es Baluard, con el permiso de nubes, ésta es una de las salidas de sol más bellas que podemos contemplar. Este efecto, fue descubierto, estudiado y difundido por la Sociedad Balear de Matemáticas SBM-XEIX.

- Observación del efecto desde las terrazas de Es Baluard.
- Conferencia sobre magia matemática “Magia para el solsticio de invierno” a cargo de Fernando Blasco, profesor de la Universidad Politécnica de Madrid.

TOTAL VISITANTES ÁREA: 11.216



Área de Márketing

El área de Marketing tiene como funciones principales la captación de recursos para la dinamización del museo y su programación, además de la definición de la identidad corporativa y la buena aplicación de su marca en temas de promoción del museo dentro de la oferta cultural y de ocio en especial del sector empresarial, en relación con la colección permanente, las exposiciones temporales y las actividades de educación y acción cultural.

OBJETIVOS

El Área de Marketing tiene bajo su responsabilidad la imagen e identidad de la marca del museo y la buena aplicación de la misma, la publicidad, las relaciones públicas y con los Amigos de Es Baluard, las estrategias de marketing directo, la promoción de ventas y del museo dentro de la oferta cultural y de ocio de la ciudad.

El sector empresarial es clave para la búsqueda de patrocinios y mecenazgos, así como la dinamización del museo y su programación.

La principal finalidad del Área de Marketing en este 2012 ha sido intentar conseguir que la oferta del museo forme parte del consciente de la ciudadanía, la proyección exterior de Es Baluard, así como la consecución de recursos económicos para que puedan ser invertidos en la mejora del museo y la intensificación de las actividades tanto educativas como de acción cultural.

Los objetivos del Área son:

- Proyectar una imagen del museo que refleje su espíritu de la manera más fiel posible: una imagen contemporánea, dinámica, fresca y cercana, pero también rigurosa en los criterios de exposición y programación de actividades.

Durante este año 2012, el departamento de Marketing ha tomado las riendas del diseño, sin externalizar esta función.

- Establecer relaciones con la comunidad, conseguir el apoyo de la ciudadanía e intentar llegar a públicos más amplios y diversos. Captación de visitantes, usuarios de talleres y asistentes a las diversas actividades.

- Fidelización de personas y familias como Amigos de Es Baluard.

- Consecución de recursos económicos mediante patrocinios y programas de mecenazgo, además del alquiler de los espacios disponibles del museo.

- Aumentar la visibilidad de Es Baluard. Dar publicidad y difusión al museo, a sus servicios y a su actividad.

- Promover los productos ya existentes.

ACCIONES

Visitantes

- Dar a conocer las exposiciones, actividades y el mismo museo entre la ciudadanía.
 - Identificación, análisis y promoción de los productos del museo a partir del cuestionario puesto en marcha en 2011 dirigido al visitante / cuestionario de sugerencias. Ambos cuestionarios disponibles en 4 idiomas en taquillas.
- A partir de los resultados podemos realizar un análisis de mercado y dirigir las estrategias de marketing hacia la dirección idónea.



- Establecer acuerdos con empresas, clubes de empresas y profesionales del sector turístico (hoteles, agencias de viajes y tour operadores), para informar sobre museo y atraerlos.
- Gestión de la base de contactos del museo. Seguimos con la utilización del software MailChimp, puesto en marcha en 2011, para controlar que nuestros envíos no se conviertan en correo basura (Spam).
- Este año 2012, la cifra de visitantes de Es Baluard ha aumentado casi un 20% respecto al pasado año y hemos celebrado la llegada del visitante 3 millones. Asimismo, la afluencia a las inauguraciones de exposiciones en Es Baluard ha aumentado considerablemente ya que el museo se está convirtiendo en un espacio de sociabilidad, gracias al aumento de las actividades, de la presencia de gente joven y de entender Es Baluard como punto de encuentro del arte, espacio de intercambio de experiencias y debate de ideas.

La puesta en marcha desde mayo de 2011 de las visitas guiadas a asociaciones o colectivos que lo soliciten de forma gratuita, se han asentado durante este año 2012. Suelen ser visitas de 1 hora de duración dirigidas por un representante del Área de Marketing, por ejemplo: asociaciones de tercera edad, colegios oficiales, COFUC, asociaciones de vecinos...

- Atención al visitante.

ESTRATEGIA DE VENTA

Se trabajan en profundidad dos subproductos dentro de la estrategia de venta: el alquiler de espacios y la venta de entradas.

- Captación de empresas y particulares para la organización de eventos privados en el museo, con alquiler de los espacios disponibles. Hemos mantenido durante este año 2012 el precio propuesto para el alquiler de espacios del 2011 y hay que destacar el aumento de alquileres. Algunas de las empresas que han apostado por nosotros este año han sido: Expedia, Estudio Comunicación, Laboratorio Dr. Esteve, DO Pla i Llevant, Arturo Sánchez e hijos SA, ASINEM, Ascenso, UIB, Candilikas, Danone, DO oli de Mallorca, Omega-Pharma, Viajes El Corte Inglés, Poraxa, Cifre de Colònia, Superyacht cup...

- Acuerdos con agencias especializadas en la organización de eventos o agencias de viajes. En este aspecto y por razones económicas actuales incentivamos a las agencias y empresas locales con descuentos.

- Captación de clientes directos (empresas) como Consultores, Colegios Oficiales, asociaciones culturales etc. Implantación de una política de fidelización de empresas con descuentos dirigidos a clientes directos recurrentes con posibilidad de convertirse en patrocinadores o mecenas.

- Shootings fotográficos y audiovisuales (Productora Robbie Bellapart, Amazing Spaces, The Production Factory...) y este año mantenemos los bonos, creados en 2011, de 5 y 10 sesiones de media jornada y jornada completa con grandes ventajas y descuentos para las empresas más fieles y recurrentes.



- Acuerdos con asociaciones / ONG / instituciones para la celebración de actos especiales con carácter mediático y social.

-Otros eventos realizados en 2012 son: Asociación de lucha contra el Cáncer, presentación libro de la Fundación Vicente Ferrer, Semana Internacional del cine Europeo, Festival de cine Mare Mostra, celebración del 25º Aniversario Projecte Home Balears....

- Venta de entradas: Negociación anual de colaboraciones con agencias de viajes, como pueden ser TUI (creación de una visita a su medida), Iberoservice, Travelplan, Come2mallorca.com o bien Hotelbeds.

-Acuerdos con clubes de empresas como FNAC, ACOVIS (asociación de comerciantes de la Vía Sindicato) y, acuerdos con LKXA (Carnet Jove de La Caixa), ALIANZA (compañía de seguros), o consorcios como el Instituto Balear de la Juventud (Carnet Jove) con la creación de una tarifa especial de 3 euros para los titulares desde 2010 que mantenemos este 2012, Country Club Santa Ponsa, Hotel Armadams, Hotel Mirador, Novotours...

-Acuerdos con empresas / asociaciones hoteleras gracias a la creación en 2004 de las tarjetas descuento "Advantage Special Card" personalizadas para cada hotel y dirigidas al cliente final con renovación en 2011 de la imagen de la misma para hacerla más joven y dinámica e inclusión de la visita al museo en paquetes de fin de semana con los hoteles de ciudad (city break).



AMICS D'ES BALUARD

Iniciativa de fidelización y ventajas para aquellas personas que siguen con más frecuencia las actividades y exposiciones de Es Baluard. El programa Amics d'Es Baluard se desarrolla desde la inauguración del museo, en 2004, y fue presentado en septiembre de ese año durante la celebración de la Nit de l'Art. Este programa de fidelización pretende dar a sus asociados un trato preferente en el museo, el cual mantiene una comunicación online habitual.

Con la renovación de la identidad corporativa en 2010 también se realizó un cambio en la tarjeta de Amics, siendo ahora del color Pantone 3965 con la palabra Amics d'Es Baluard en blanco.

Se añaden este año 2012 nuevas acciones con los Amics d'Es Baluard como descuentos del 20% en la cafetería del museo BLD, regalo anual de un catálogo editado por el museo, vista + café para los Amics...

*"El que intento fer és que
la gent s'oblidi que això
és art i pensi que és vida"
Christian Boltanski*

**Fes-te AMIC
D'ES BALUARD**

PROMOCIÓN

Las estrategias de promoción van destinadas a conseguir la máxima difusión del museo y de sus actividades. Entre las acciones que desarrolla el Área de Marketing se pueden destacar las siguientes:

Elaboración de elementos promocionales (banderolas, carteles, invitaciones, puntos de libro, folletos de mano, etc.) para cada exposición y actividad del museo que lo requiera. En 2012:

“Otras Miradas. Biblioteca Nacional”

“La percepción del espacio”

“Fragmentos pictóricos, 1980-2010. Miradas a la colección de Es Baluard”

“Toni Catany. Obras de la colección de Es Baluard”

“Joan Bennàssar. El vino que bebo sabe a mar”

“Realidades / Ficciones”

“Esther Ferrer. En cuatro movimientos”

Sala Miró. “Ubú en escena”

Banderola genérica “Cerámicas Picasso” y “Ubú en escena”

Folleto “Família, el dissabte va d’art!”

Folleto “Feim Films”

Folleto “GranGent/GentGran”

“Minimúsica”

Ponemos en marcha un folleto genérico de las distintas plantas del museo para que nuestro visitante no se sienta perdido en ningún momento.

Durante este año 2012 se ha realizado una nueva impresión del folleto genérico del museo de 16 páginas en 4 idiomas (catalán, castellano, inglés y alemán) y del color corporativo Pantone 3965 siguiendo la renovación de la imagen corporativa iniciada en 2010, el cual se ha distribuido masivamente en oficinas de turismo, hoteles de 4 y 5 estrellas locales, ferias de turismo cultural / turismo en general y puntos de interés de la ciudad.

Además se lleva el control de la imagen corporativa de las actividades donde Es Baluard aparece como organizador o colaborador a lo largo de 2012, por ejemplo:

I’m a Cyborg

Bookcrossing 2012

Festival Neotokyo Electrónica y Videoarte

Palma ArtBrunch

PalmaPhoto

Folleto Nit de l’Art

Acciones puntuales de participación ciudadana, Marketing Social, como BookCrossing, Wallpeople, Día del libro con un punto de venta en la Avda. Jaime III en colaboración con El

Corte Inglés o la acción llevada a cabo el día de la Nit de l'Art, *performance* "Anti_dog" d'Alicia Framis.

La postal de Navidad de este año 2012 ha sido digital para minimizar el coste y se ha utilizado una foto de la entrada del museo.

Reparto de los elementos promocionales según los ámbitos establecidos para cada uno.

Este año 2012, en el mes de septiembre, ha comenzado la venta de entradas del museo en las Oficinas de Turismo de Palma (Ajuntament de Palma) y en el Bus Turístico.

Información sobre todas y cada una de las actividades del museo por medio de correos electrónicos y MailChimp.

Relaciones con asociaciones ciudadanas, asociaciones culturales, colegios profesionales, centros culturales, hoteles, agencias de viajes, etc., para dar a conocer el museo y gestionar la posible visita.

Publicidad en medios de comunicación de información general y medios especializados en arte contemporáneo, como por ejemplo: Banner Exit Express, anuncio Llunes d'Es Baluard en la revista Youthing.



PATROCINIO Y MECENAZGO

Desde su inauguración, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, tiene un programa de Patrocinio y Mecenazgo dirigido a las entidades y empresas que deseen unir su imagen al museo y, así, colaborar con la cultura y el arte, además de reafirmar su compromiso con una sociedad donde la cultura es uno de los principales pilares. Formando parte del programa de patrocinio y mecenazgo de Es Baluard, la entidad queda ligada al museo por un tiempo determinado, recibiendo un trato privilegiado y unas contraprestaciones de carácter honorífico y sociocultural en función de la categoría a la que pertenezca. En el año 2012, han colaborado con Es Baluard las siguientes empresas y muchas de las cosas que realizamos no serían posibles sin su apoyo:





Área de Comunicación

El Área de Comunicación se encarga de la elaboración de las informaciones sobre el museo con objeto de difundirlas a los medios de comunicación, al equipo de Es Baluard y a los/las visitantes potenciales mediante plataformas como la web del museo, los Newsletters y las redes sociales. El mantenimiento de los diferentes canales comunicativos y la clasificación y preservación de tres de los archivos del museo -la hemeroteca, la mediateca y la fototeca- son otras de las tareas del Área de Comunicación.

COMUNICACIÓN CONVENCIONAL

Las funciones del área de Comunicación de Es Baluard pasan para transmitir la información de todo lo que tiene que ver con el museo: ya sea como organizador o como lugar de celebración de exposiciones y actividades, como de todo aquello relacionado con la institución. La manera de transmitir estas informaciones a las partes interesadas puede ser a través de los medios de comunicación o de manera directa. Esta segunda vía se ha intensificado en los últimos años gracias a las herramientas de comunicación online, que posibilitan una vía más rápida y más barata, prácticamente gratuita en términos generales, para hacer llegar el mensaje al receptor. Además, el área se ocupa de la intracomunicación, es decir de la difusión (de manera prioritaria) al equipo de Es Baluard, de todo aquello relativo al museo.



Durante el año 2012 y en términos generales, el área de Comunicación de Es Baluard ha realizado la difusión del museo a través de la información convencional -es decir, aquella que cuenta con los medios de comunicación como interlocutores- a la vez que consolidando el recurso de aquellas herramientas más modernas: las redes sociales, la web del museo y los Newsletters.

Asimismo, conscientes del volumen de información generado durante los 8 años del museo, el área ha iniciado la tarea de digitalizar la hemeroteca de Es Baluard. Tanto la mediateca como la fototeca lo están desde sus inicios y en líneas generales pero era una necesidad, también, proceder a esta opción en cuanto al material informativo reproducido en la prensa.

En un año en el que, a nivel expositivo, el museo ha impulsado su colección, la presencia de las

exposiciones en los medios extralocales se ha alcanzado especialmente gracias a la exposición “Esther Ferrer. En cuatro movimientos” y a la performance que la artista vasca llevó a cabo en el Aljub, ambos eventos en el marco de la celebración del octavo aniversario de Es Baluard. Asimismo, la colaboración con Biblioteca Nacional y Acción Cultural Española, fruto de la cual el museo acogió la exposición “Otras Miradas”, también posibilitó un buen eco mediático fuera de las Islas Baleares. La presencia de artistas populares en la península, como Miguel Noguera y Joe Crepúsculo, en “Llunes d’Es Baluard”, la performance de Alicia Framis durante la Nit de l’Art y la primera edición de MareMostra en el museo también contribuyeron al posicionamiento de éste en el marco informativo estatal.



Asimismo, la celebración del I Seminario Arte Contemporáneo en el Hospital en Es Baluard -un evento formativo organizado en red por el equipo educativo del museo junto con los del Centre d’Art La Panera (Lleida) y el Centre Régional d’Initiatives pour l’art contemporain, Le BBB (Toulouse)- fueron ocasiones propicias por su trascendencia para activar nuevas acciones de comunicación que se explican en el apartado siguiente.



COMUNICACIÓN ONLINE

2012 ha sido un año de consolidación de la presencia de Es Baluard en la red. Desde 2009, cuando el museo aterriza en la Comunicación 2.0, era necesario llevar a cabo una implementación de los recursos que ésta ofrecía y sobre todo una estructuración en base a usos y potenciales de cada una de las herramientas. Esto se ha conseguido confiriéndolas un terreno determinado, lo que se ha traducido, en grandes rasgos, en una intensificación de los recursos gráficos de Facebook y del titular y de la retransmisión en el caso de Twitter.

La estrategia ha tenido frutos más que notables. Los seguidores del museo en Facebook han aumentado un 35%, hasta los 6.382 seguidores, y la fidelización ha sido mucho más acentuada en el caso de Twitter, donde el museo ha registrado un incremento del 140% en el número de seguidores respecto a 2011, situándose, en diciembre de 2012 en unos 4.000. Pero, como decimos, este comportamiento por parte de los seguidores del museo no es casual, sino que responde a la estrategia de utilizar Twitter para retransmitir en directo todo lo que sucede de manera destacada en Es Baluard. La prueba es que durante 2012, el perfil de Twitter de Es Baluard realizó el mismo número de tweets, unos 1.500, que en todo 2009, 2010 y 2011.

La buena respuesta del público respecto a lo que sucede y lo que explica Es Baluard, también se ha reflejado en el resto de plataformas online. Las suscripciones al boletín informativo del museo, que se envía cada miércoles, han crecido un 50% y las visitas a la web lo han hecho un 20%, siempre respecto a los registros de 2011.

UDOLA A LES ● LLUNES D'ES BALUARD UDOLA A LES ● LLUNES D'ES BALUARD

MIGUEL NOGUERA

CATALINA CARRASCO

Auulaba sitidament per la traguacostomia.

I ● LLUNES

5, 12, 19 y 26 de julio de 2012
22:00 horas

Entradas ya a la venta en taquillas de Es Baluard (precio: 3 euros)

]

Durante este ejercicio, se ha aprovechado la celebración de un evento internacional como el I Seminario Arte Contemporáneo en el Hospital para ponerlo al alcance de los profesionales de fuera de Mallorca que quisieran disfrutarlo. Dadas las limitaciones de Twitter, en un contenido complejo como el que se trataba, se optó por la retransmisión vía *streaming*, lo que facilitó, además, un *feedback* más completo con los correspondientes espectadores.

Con la misma finalidad de dar difusión, pero de manera más creativa y desenfadada, se llevó a cabo un concurso multimedia en torno al ciclo “Llunes d’Es Baluard”, enriquecido con las aportaciones gráficas, musicales, audiovisuales y fotográficas de los 5 artistas que actuaron en la edición 2012: Miguel Noguera, Joe Crepúsculo, Irene La Sen, Charro de las Calaveras y Catalina Carrasco. Estos *aullidos* a las “Llunes d’Es Baluard” ayudaron a la difusión del evento que era, por primera vez, de pago y que por tanto requería de un reclamo mayor que en anteriores ediciones. El apoyo audiovisual de MareMostra y la retransmisión, por segundo año, de la acción de Bookcrossing del Día de los Museos, han sido dos acciones enmarcables en este proceso.

DIGITALIZACIÓN DE LA HEMEROTECA

En el apartado de clasificación de la información, el área ha mantenido la preservación de la mediateca y la fototeca y ha iniciado, durante 2012, la digitalización de la hemeroteca. Mientras que en las dos primeras, el soporte papel y magnético es prácticamente inexistente, el volumen de documentación física en el caso de las informaciones aparecidas en la prensa durante los 8 años de vida del museo hacía prioritaria la digitalización de ésta.

Este proceso ha sido favorecido por la aparición de la versión online de todos los periódicos locales. Las ventajas a la hora de optar por este modelo son muchos: desde el ahorro de espacio de archivo en el de papel, sin olvidar la comodidad a la hora de clasificar y buscar todas las informaciones aparecidas, lo que facilitará una segunda fase, que será la publicación de la hemeroteca del museo para su consulta exterior.



Diari de Balears. 05/01/2012

Es Baluard inaugura *La percepció de l'espai*

PALMA *La percepció de l'espai* és el títol de la nova exposició temporal que inaugura avui a partir de les 20 hores Es Baluard i que reuneix 14 escultures procedents de la col·lecció permanent del museu (una part de les obres no s'havia mostrat mai).

La mostra se centra en el darrer quart del segle XX i la primera dècada del 2000, i il·lustra l'heterogeneïtat de respostes que l'art ha desenvolupat al voltant de l'escultura, tant a l'àmbit estatal com internacional.

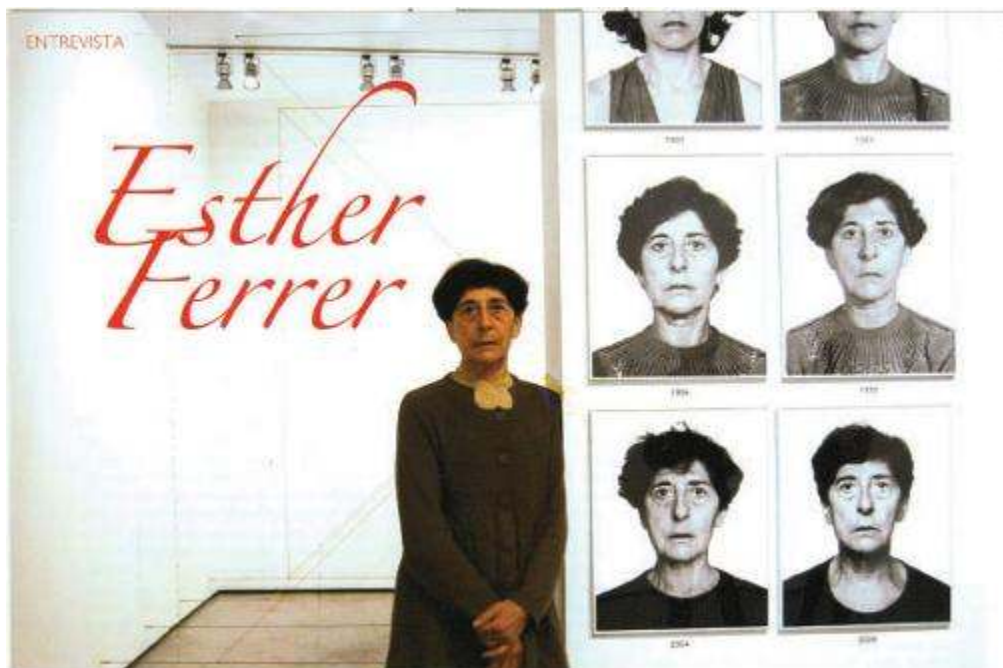
Reminiscències del minimalisme, l'art conceptual i el *land art* són presents a les creacions de Josep Maria Akover, Andreu Alfaro, Pep Llambias, Glòria Mas, Fernando Megías, David Nash, Jürgen Partenheimer i Jaume Plensa. Les referències simbòliques o narratives estan representades per José Bechara, Daniel Chust-Peters, Kcho, Bernardí Roig, Baltazar



What plants can grow along the shores?, de Jaume Plensa.

Torres i Joana de Vasconcelos, i són precisament aquests els dos vessants proposats en la selecció

d'escultures de la col·lecció d'Es Baluard. *La percepció de l'espai* es podrà visitar fins al 13 de gener. • **db**



“La libertad tiene sus riesgos”

Más de un centenar de obras, realizadas entre 1981 y 2011, con fotografías, instalaciones, dibujos y vídeos, muestran el trabajo de Esther Ferrer (San Sebastián, 1937), artista conocida por sus performances que formó parte del grupo ZAJ, pionero en el arte de acción. La muestra, comisariada por Rosa Olivares y organizada por Eas Balaard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y Acción Cultural Española (ACE), en coproducción con ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, y Centro Gallego de Arte Contemporáneo.

Háblenos del grupo ZAJ...

El grupo se creó en 1964, lo iniciaron Ramón Barce, Juan Hidalgo y Walter Marchetti, a los que se incorporaron luego otros músicos. En 1967 me propusieron unirme a ellos y trabajamos juntos. Juan, Walter y yo hasta 1996, cuando ZAJ se disolvió tras la retrospectiva en el Reina Sofía. Durante esos 30 años, trabajamos indistintamente juntos o separados, con una independencia total. Fue el primer grupo que introdujo la acción en España.

¿La gente lo entendía?

La gente se encontraba frente a una cosa que no conocía: unos se irritaban, otros se reían, a otros les intrigaba... de experien-

cias curiosas hemos tenido muchísimas, algunas divertidas y otras violentas. En España, la gente reaccionaba con humor, se reían, incluso quizás hasta se burlaban... pero había mucha gente que no interesaba y acudía a ver lo que hacíamos. Recuerdo que en 1968 en un periódico de Bilbao se decía que éramos terribles, que nos reíamos del arte y de los espectadores...

¿Tuvieron problemas con el franquismo?

En principio, no tuvimos problemas porque no tenían ningún interés en nosotros; las instituciones no se interesaban por nuestro trabajo, estábamos “sumergidos”. A nuestras acciones las llamábamos *anti-óperas*, y los conciertos no pasaban por la censura... ¡debían creer que tocábamos el violón!

¿Se sintieron marginados?

Nunca he buscado el reconocimiento y quizás por ello no me he sentido marginada. Trabajar de la forma que uno quiere tiene un precio, la cuestión es estar dispuesto tranquilamente a pagarlo. No interesábamos a la gente que tenía poder en el ámbito artístico. No nos “veían”, eso es todo.

En 2008 fue reconocida con el Premio Nacional de Artes Plásticas. ¿Ha habido un antes y un después?

La primera sorprendida fui yo, que he sido ajena a los premios... pero me lo ofrecieron y lo acepté. Lo que ha cambiado es que antes era *invisible*, nadie me veía, pero tras el Premio me he vuelto *apacer*, y la gente se fija más en mí. Ahora tengo más exposiciones, lo que es agradable, y siento más responsabilidad. Antes nunca rechazaba una oferta, salvo que política o ideológicamente no me conviniera, pero ahora tengo que decir que no por falta de tiempo.

¿Qué relación tuvo ZAJ con John Cage?

Juan y Walter estaban en Italia y allí conocieron a John Cage; tuvieron relación con él y se apreciaban mucho, y cuando los Encuentros de Pamplona, en 1972, el día que teníamos que hacer nuestra acción se produjo un atentado, los antidisturbios obligaron a bajar el telón antífuego del teatro, nosotros nos quedamos al otro lado muy angustiados pensando que podía haber violencia, felizmente no la hubo y desalojaron el teatro con calma. Cage, que fue a vernos, nos dijo que nuestro trabajo tenía que conocerse en América y nos organizó una gira muy larga por Estados Unidos, desde Nueva York a Los Ángeles, incluido el estudio de Merce Cunningham, y a partir de entonces cuando venía a París lo veía, por un lado, porque yo conocía a la familia Duchamp y por otro, porque mi marido, Tom Johnson, es compositor y es ami-

LA GALERIA

La realitat tal com és

Realitats / Ficcions. Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. Fins al 2 de setembre



Gabriel Carrió
director general d'Es

Mutació, plena de raó, tant que li veïssim, replicà que l'estat de la situació no era la situació de l'estat. I en aquestes estam. El panorama que dibuixam com a ciutadans d'un món incert -el camp de batalla entre els qui protestem i els qui han assumit l'objecte de poder- avança en sentits múltiples i la seva comprensió repel·leix una sintesi comoda i fàcil. Caldria valorar-ho com una riquesa, d'aquelles que són massa ambigües per l'esquerra i massa evidents per la dreta.

No és que el pensament de l'artista Esther Ferrer (Sant Sebastià, 1937) tan inconfornista com el personatge de Quimono exactament per aquesta camina. Però, pel que es pot veure en la mostra del centre museístic del bastió de Santa Catalina, és una línia que no cal perdre de vista per a una millor submersió en el seu discurs.

La donostiarra implica, des de ben jove, la seva creació artística en postures crítiques dins l'àmbit de la política i les conseqüències per a determinats punts de vista, com és ara el càrrec particularment fement del que ens rodeja. A tot això, hi ha anat afegint

elements que giren a l'entorn de la definició de l'art, de l'observador... sense menysprear aspectes com la ironia i el sarcasme. Amb ella hem guanyat una autoritat concebuda des de la condescendència sense supèrbia i hem après un ideari de rigor gènol preocupat, sobretot, per la llibertat.

Es dir que Ferrer sosté una carrera serrada i de més de quaranta anys. Defuig l'èxit social de l'art, la seva buidor i protagonismes variatissos. La veu de Delfos podria parlar amb i vaticinar, amb claredat, quins seran els artistes joves que, d'aquí a quatre dècades, seran mereixedors de les mèrits asseveracions. Ferrer ha traspassat la línia de la consideració d'artista per convertir-se en reputada ideòloga; nalmunt com ha succeït, per exemple, amb Lluís Llach, més enllà de la seva retirada de les obligacions de les gires i les promocions.

Com a contrapunt, Es Baluard ofereix un altre llurament de la sèrie d'exposicions que presenta les noves adquisicions, peces que ja fan part de la col·lecció permanent. Per altra banda, sembla un resum del que s'ha vist en les seves sales aquests anys passats. La mostra just fa un mes que s'ha inaugurat i estarà oberta fins al mes de setembre, un període estranyament llarg que respon a la conjuntura de traspàs de poders entre dues legislatures oposades en molts de sentits.

La directora anterior, Cristina Ros, ha estat substituïda per una gestora interna de la qual no hi ha cap nom visible cap a l'estructura. És aquesta una altra variable políticament provisional amb vista a un procés de selecció, com també ocorregué a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i a l'entitat municipal Palma Espai d'Art, germà, entre d'altres, del Casal Sallent. El que semblava un criteri dels nous governants no s'ha complert en el cas de la direcció artística i musical del teatre Principal, la resolució de la qual s'ha conduït per altres mecanismes més poc elegants i amb menys consonància amb una democràcia que aspira a ser moderna.

El cas és que Realitats / Ficcions, potser després d'haver visitat Esther Ferrer, no aporta cap lectura global que valgui la pena subratllar, més enllà de la constatació de l'ambició ja esmentada. Això no lleva que no es pugui florir el mantatge net i equilibrat. Ha selecció de noms que ajudaran a la formació d'una col·lecció pública d'art contemporani que sempre seran a temps de valorar. Perquè li consti al lector, la nòmina és composta pels següents: Marina Abramovic, Pilar Albarracín, Diana Coca, Alicia Framis, Mónica Foster, Alberto García-Alix, Robert Rauschenberg, Niki de Saint Phalle, Joan Miro, Shirin Neshat, Amparo Sard i Marcelo Viquez.



vic, Pilar Albarracín, Diana Coca, Alicia Framis, Mónica Foster, Alberto García-Alix, Robert Rauschenberg, Niki de Saint Phalle, Joan Miro, Shirin Neshat, Amparo Sard i Marcelo Viquez.

Debant de banda els més reconeguts: l'habitual de Formentor i el nascut a Nova York, que ja foren objecte de comentaris en aquesta pàgina, cal dir que s'ha basat l'estructura de la proposta en l'ús de tres barems, que la postmodernitat ha convingut a considerar imprescindibles: "El jo interior" -la posada en valor del subjectivisme-, "Històries construïdes" -la vocació narrativa- i "La cultura de la provocació" -catàleg de grosseries i notes discordants, ben legítimes.

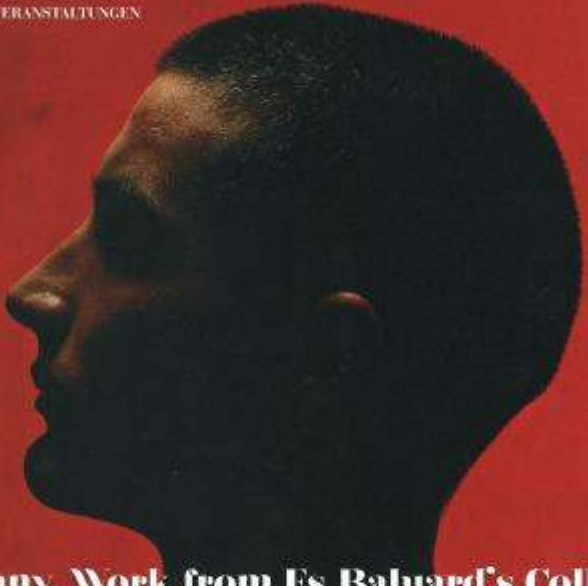
El primer agut no deixa de ser una austera confirmació de l'existència d'un vincle misteriós, però palpable, entre la manualitat del gest -el fet de dibuixar- i la revelació de l'ego. Sard (Sen Servera, 1973), Marqués (Cintadella, 1975) i Viquez (Montevideo, 1970) transiten per aquesta intenció amb disparitat de resultats. En la dificultat de conjecturar tota una trajectòria condensada en molt pocs exemples, es comença, aquí més que mai, que els límits conceptu-

Coca (Palma, 1977), Neshat (Qazvin, Iran, 1957) i Framis (Barcelona, 1967) enlloben el paper de la comunicació a través de l'obra. Però, sovint, no són contes de Nadal, precisament. Hi són presents els fa-sells que arriben a la infantesa, la imitació i la feminilitat. Tot i l'agressivitat del conjunt, la neu que cau amb plaidesa damunt la ciutat i damunt quatre dones que no miren la càmera forma una de les imatges més rodones de l'exposició. També l'aportació de la creadora siriana, d'insolent curriculum de performances.

En el darrer sector, la boxa de Foster (Palma, 1967) i la parafernàlia feticiosa de Mores (Sant Llorenç, 1972) amplifiquen l'objectiu dels anteriors per indagar en la consciència del visitant i en l'exploració de si mateixos. D'aquesta manera, es comença la connexió entre els tres àmbits i la dificultat d'establir-ne fronteres. Els artistes escol·lies, per l'edat que tenen i per la vinculació al país, són la realitat artística en la qual estam immersos: tan dura i tan tendra alhora; tan personal i definitiva de nosaltres. Però, qui ens diu que no sigui aquesta la seva virtut?



WHAT'S On Agenda VERANSTALTUNGEN



Toni Catany. Work from Es Baluard's Collection

Sunday, July 22nd, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Plaça Porta Santa Catalina 10, Palma de Mallorca. Tel + 34 971 958 200. www.esbaluard.org

Toni Catany is a self-taught artist who moved from his native Llorenç del Val to Barcelona in 1963, at the age of 21. He began his career as a freelance artist, creating travel features, before turning to artistic photography. He's published numerous books and catalogues and is recognised internationally, with his work found in the collection of museums and institutions in places including France, Italy, USA and Spain.

Toni Catany es un artista autodidacta que se mudó de su natal Llorenç del Val a Barcelona en 1963, a la edad de 21 años. Comenzó su carrera como artista independiente, antes de dedicarse a la fotografía artística. Ha publicado numerosos libros y catálogos, y es reconocido internacionalmente, con su obra en colecciones de museos e instituciones en lugares como Francia, Italia, EE.UU. y España.

Toni Catany ist ein autodidaktischer Künstler, der seine Heimat Llorenç del Val verließ und 1963 im Alter von 21 Jahren nach Barcelona zog. Er begann seine Karriere als freischaffender Künstler, verfasste Reiseberichte, bevor er sich der künstlerischen Fotografie zuwandte. Er hat zahlreiche Bücher und Kataloge veröffentlicht und ist international anerkannt, seine Werke gehören zu den Sammlungen von Museen und Institutionen in Frankreich, Italien, USA und Spanien.

DOMINGO, 16 DE SEPTIEMBRE DE 2012

Contraluz

GUDI MORAGUES

Alquimia propia



Joan Berrassat (Pollença, 1950) es indudablemente uno de nuestros artistas más reconocidos, cuya energía se manifiesta en su acción cotidiana. A lo largo de su sólida trayectoria profesional, ha mostrado su compleja genialidad, así como el traumático recorrido por un específico universo habitado por unas peculiares figuras, personajes, héroes, ninfas o dioses que narran la ubicuidad de la condición humana.

► **'El vi que bec té gust a mar'**, su más reciente trabajo, recogido en el libro sobre la historia del vino y el mundo que le rodea, acredita su enérgica categoría creativa.



Fragmento de la portada del libro *'El vi que bec té gust a mar'*, de Joan Berrassat.

La notable publicación, con textos de Antoni M. Planas, es el segundo volumen de una trilogía iniciada con *Mallorca mítica* (2007), un libro de belleza tan sugestiva y contundente como el actual donde arte, poesía y tradición se unen en una sabia construcción estética de placeres terrenales. Y, desde mediados de junio hasta finales de septiembre, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma acoge la importante colección de pinturas y obras sobre papel dedicada a la historia del vino en el Mediterráneo, con una especial atención a las Illes Balears, que daría origen al nuevo libro.

► En su obra, Joan Berrassat investiga en la conciencia histórica e indaga en la materia y en la técnica para desarrollar una alquimia propia, en la que diluye segmentos lineales que crecen como un organigrama de percepciones, obligando al elemento protagonista de la obra -a priori la figura- a soportar el peso central, cuando en realidad la materia supone una entidad tanto o más importante que el trazo figurativo.

► El estudio de la pintura, de la forma y de los contenidos es la religión de su creación y la apasionada lucha de descubrirse en un combate cuerpo a cuerpo lo que le proporciona la estabilidad emocional. Como ha dicho Berrassat es más de una ocasión: «No creo que mi misión como artista sea crear imágenes nuevas, sino reencontrar sentimientos y hallar modos y formas que expresen las incertidumbres que tengo como hombre».



CONTRALUZ El PP llama "villano" a Bardem por decir que al Gobierno "le va bien el paro"
El portavoz adjunto en el Congreso de la oposición del actor de "Trinidad" 10-08



TELEVISIÓN Un dúo cómico mallorquín en "Tú sí que vales"
David Fonseca y Federico Aedo, miembros de "El club del humor", acaban de participar en la grabación de la nueva temporada del programa de Tele 5 10-09

Sociedad & Cultura

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | AGENDA | CONTRALUZ | TELEVISIÓN

Glòria Pérez-Salmerón

Directora de la Biblioteca Nacional de España. Al frente de la institución desde junio de 2010, esta catalana "muy bien recibida" en Madrid, afronta con optimismo el futuro a pesar de los ajustes presupuestarios. "Vamos a hacer más con menos". El futuro, anuncia, no pasa sólo por lo digital. "El papel aún tiene recorrido"

"La Biblioteca Nacional ha de ser un proyecto de Estado"

hizo su afición a la cocina. Aunque no de es de extrañar, teniendo en cuenta que se crió en el restaurante que sus padres tenían en la zona industrial de Badalona. Eso sí, siempre que podía también echaba una mano en la biblioteca del barrio o en la universidad donde se licenció en Documentación. Por eso, cuando llegó el fin de semana, Glòria Pérez-Salmerón (Barcelona, 5 de abril de 1958) se quitó el uniforme de directora de la Biblioteca Nacional de España (BNE) y se ajustó el delantal con el mismo entusiasmo. "Vivo a caballo entre Madrid y Barcelona y lo verdoso es que me siento muy libre". Ayer visitó la sala con la exposición itinerante que celebra el tercer centenario de una institución "más activa que nunca y con ganas de crecer".

-En su 300 cumpleaños, la BNE parece que por fin va a poder emanciparse del Gobierno. Está a punto de tener los reguladores propios.
-Debemos pensar que la Biblioteca Nacional de España tiene una estructura acorde con la administración general del Estado desde hace 300 años. Está cambiando muchísimo, renovándose y necesitando unos perfiles y una agilidad de gestión y administrativa que no está empujada con la legislación actual. Pero igual que el museo del Prado y el Reina Sofía, que ya tienen su ley reguladora propia, la BNE, sin perder su esencia y teniendo en cuenta siempre su misión, necesita algo más, tiene que tener un proyecto de Estado. Que más allá de los cambios políticos y de los gobiernos, pueda seguir siendo lo que es: la gran institución pública del patrimonio bibliográfico. Sin alteraciones y con estabilidad.
-Precisamente, cuando usted llegó, en julio de 2010, dentro de la biblioteca el ambiente estaba un

para adelgazar: la Administración estatal y pasó de ser dirección general a una subdirección, lo que provocó la dimisión de su predecesora, Milagros del Corral.
-Yo estaba dentro del patronato y en la comisión permanente de la BNE y conocía muy bien las causas de los cambios. En aquella época era también la presidenta de la Federación Española de Sociedades de Archivística, Bibliotecaria y Documentación y Museística y ya desde esa asociación escribimos un manifiesto en contra de esa desutilización. Sabía cómo estaba la situación, pero eso para mí no era lo más importante. Lo fundamental era que la BNE contase con los recursos económicos y humanos necesarios, más allá de los estructuras.
-¿Y los tiene?
-Los humanos por supuesto. Ahora lo que necesitamos son otro tipo de perfiles porque las nuevas tecnologías nos están llevando a una metodología de trabajo diferente. Por ejemplo, no disponemos de un community manager, y nos hace falta.
-Haga balance. ¿Ya se nota su mano en la institución dos años después?
-La BNE estaba muy bien antes de mi llegada porque cuenta con un equipo de trabajo fabuloso que hace con pasión su labor. Lo que sí noté era una serie de tipos de trabajo que no funcionaban de manera transversal y eso que desde que estoy al frente he conseguido unificar departamentos y hacer que la BNE se articule de una manera más global.
-Los objetivos para este trienio 2011-2014 se sustentan en la calidad, cohesión, vocación de permanencia y universalidad. ¿Está usted pesu más que todos los demás?
-La sostenibilidad es ya per se innata al personal bibliotecario, pero sí que es cierto que estamos haciendo lo posible



Glòria Pérez-Salmerón, ayer en el museo de El Salvador, a la izquierda



Otras Miradas Mallorca según los Borges

► Una postal y una pintura que reflejan la relación de Jorge Luis Borges y su hermano Norah con Mallorca. Una carta y un fresco que ponen de manifiesto cómo la isla influyó en su obra. La Biblioteca Nacional de España, en el año de celebración de su tercer centenario, acerca al encuentro de músicos nacionales y extranjeros parte de su patrimonio. Recalca así en su itinerario Otras Miradas, exposición comisariada por Juan Manuel Borel (un, para su escuela en Ginebra, ha estado por exhibir una postal que los hermanos Borges escribieron y enviaron durante su estancia en Mallorca al poeta ultramarino Adrián del Valle en 1900. Dialoga la misma con el fresco "Sesue Nivà", pintado por Norah Borges en el hotel del Artista, de Valldemossa.

ce, gestionando y analizando qué nos hace falta y qué no. Acceder a la información ahora es muy diferente porque ya se puede hacer a través de la red. Hay que optimizar y adecuarnos a los nuevos tiempos. Hacer más con menos.

-Han pasado de disponer 44 millones de presupuesto en 2011 a 33 millones para este próximo año. ¿Con esos ajustes será posible llevar a cabo la tan deseada transición de lo analógico a lo digital?

-Sí, siempre y cuando logremos financiación externa y privada. Para los actos y eventos de celebración del tricentenario hemos contado, por ejemplo, con ayudas muy importantes. Lo que experimentamos es seguir cometiendo a más empresas.

-No sé si con la llegada del e-book y otros soportes tecnológicos la Biblioteca Nacional será en un futuro sólo un museo del libro.

-En la actualidad, hay una exposición en la BNE. "El libro como..." que adelanta lo que será esta institución en el futuro. Será un gran museo que contendrá aquellas obras que nazcan de manera física y otras que aparezcan directamente en soporte electrónico.

-Así que aún va futuro al libro de papel.

-Totalmente, durante muchos años.

-Pueden las encuestas a puntar a que cada vez leamos menos.
-No creo que leamos más solo que de manera fragmentada. Y los jóvenes leen ahora mucho, más que nunca, solo que lo hacen con otros códigos y en otros formatos diferentes a los de la lectura de antes.

-¿Cabe entonces la trilogía gozosa de Goyen y las estanterías de la Biblioteca?

-Así es. En la BNE se recoge todo lo que se edita en España y en las lenguas del país.

-¿Hay libros a los que no pueda tener acceso el ciudadano de a pie si visita la BNE?

-Casi todos los ciudadanos puede acceder a todo. Pídanse, solo a la sala general que recoge todo el fondo a partir del año 1956. Para el resto es necesario hacerse el camino de investigación. Ahora bien, por internet se puede consultar cualquier cosa. Actualmente disponemos a golpe de clic de más de 25 millones de páginas, alrededor de 100.000 obras.

-¿Se han reforzado mucho las medidas de seguridad tras el robo en 2007 de dos mapas incensables?

-Cruzcamos los dedos pero estamos orgullosos del buen funcionamiento de este servicio. Disponemos de unas medidas muy severas pero necesarias.

-¿Es mejor tener un ministro de Educación callado o un ministro beligerante?

-No voy a responder a cuestiones de este tipo. Ojala lo haga.

-De acuerdo. Como catalana que vive en Madrid, ¿se ve con otra perspectiva el sentimiento independentista?

-No en Madrid me siento muy libre. Y no voy a decir nada más.

Enhorabuena y gracias a todos los participantes.



6-11-2012
Última actualización: 5-11-2012 20:49

HERNÁNDEZ / PUBLICIDAD

Portada Opinión Patrimonios Exposiciones Mercado Personas - Hechos Convocatorias Concursos Libros
Madrid Cataluña Aragón Com. Valenciana Baleares Murcia Andalucía Canarias Extremadura Castilla-La Mancha
Castilla León Galicia Asturias Cantabria País Vasco La Rioja Navarra Internacional

3-11-2012

PALMA DE MALLORCA

Fragmentos pictóricos (1980-2010), en 'miradas a la colección' de Es Baluard

Enviar por email

Me gusta 0

Twitter 0

0



Siguiendo el ciclo dedicado a 'miradas a la colección Es Baluard', se presenta la cuarta lectura con el título de 'Fragmentos pictóricos (1980-2010)' que recorre las tres décadas más recientes, iniciadas cuando se asienta la figuración y surge el 'estilo no estilo', desligando pintura de cualquier trasfondo político, social o tecnológico, como reflejan la obra de Miquel Barceló, María Carbonero, Ferrán García Sevilla, Antón Patiño y Chano Prades. Una figuración que también convive con obras propuestas como la abstracción lírica representada en la muestra por Broto y Xavier Grau.

En esta nueva exposición del ciclo, comisariada por Soad Hourani y Carolina Joy, se recorre el período más actual. En los noventa se palpa un marcado interés por la investigación centrada en la materia, como reflejan dos obras de José María Sicilia y Miquel Barceló. De 1990 en adelante, abstracción y figuración conviven en el medio pictórico mientras tiene lugar el auge de otras disciplinas artísticas como la fotografía, la escultura o el vídeo; la propuesta abstracta de carácter geométrico representada por Edwin Bechtold, Miguel Ángel Campano y Ramón Cenet; y la abstracción gestual y matérica con reminiscencias de la figuración plasmada por Rafa Forteza, y Guillem Nadal. Junto a ellos, la obra de Luis Gordillo, precedente de la nueva figuración madrileña nacida en los setenta, impulsada por el Instituto de la Juventud, y se decanta desde los ochenta por la abstracción, conocida desde su visión personal y a través de recursos como la multiplicidad o la superposición.

Una figuración narrativa como la que plantea Miki Leal, Nicholas Woods y Abraham Lacalle, éste último a través de metáforas a medio camino entre la abstracción y la figuración. Y Victoria Civera que, remitiéndonos a una figuración 'inventada' por medio de iconografías femeninas, cierra el recorrido. Son los representantes de la nueva figuración que se desarrolla desde el año 2000 en adelante y que sigue reafirmando el valor de la pintura en la actualidad. Fragmentos pictóricos desde la colección Es Baluard-Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma hasta el 20 de enero de 2013.

Comparte esta noticia:

SUSCRIBIRSE AL NEWSLETTER

Introduzca su email

Suscribirse

Lo más visto | ¿qué hay de nuevo? | ¿qué hay de nuevo?

1. La galería Aarón Criado abre la temporada con fotografías de José Guerrero
2. "Fernando I, repente de Castilla y rey de Aragón (1407-1416)", de Santiago González Sánchez
3. Enrique Lancy muestra sus obras más recientes en la galería A del Arte
4. Mateo Vilaz presenta "Objetos que participan" en el Horno de la Ciudadela de Pamplona
5. Un cantoral del siglo XVII en el almacén de la Audiencia Nacional
6. El Prado presenta un "Retrato de caballero", recientemente atribuido a Velázquez
7. El Museo Eider de la Ciencia y la Tecnología presenta la muestra "Transformaciones"
8. La Casa Enxandía celebra su décimo aniversario con una exposición de los diez últimos años de Louise Bourgeois

Atrapamallorca.com. 18/02/2012

20/02/12
'Encontre amb la Mirada', arte a favor de la integración en Es Baluard | atrapamallorca.com

Home
Connect on Facebook
Follow on Twitter
RSS for Entries

atrapamallorca
Search in Site...

Home
Al día
Atrapa 13
Cine
Comunicación
Entrevistas
Yo Atrapa

'Encontre amb la Mirada', arte a favor de la integración en Es Baluard

18 febrero, 2012 | Filed under: Exposiciones | Posted by: Atrapa Mallorca



Es Baluard se abre las puertas a la integración por medio del arte. Gracias a un convenio por valor de 14.900 euros, firmado por el Govern y La Caixa, el museo pone en marcha el proyecto 'Encontre amb la Mirada' coordinado por el área de Educación de Es Baluard y dirigido por los artistas Rik Spahn y Bárbara Vidal.

La iniciativa se llevará a cabo con ocho usuarios del Área Hospitalaria de Salud Mental de Gesma entre marzo y julio de 2012 y tiene como objetivo el uso de la fotografía y de la creación artística para reflexionar sobre la propia identidad.

'Encontre amb la mirada' desarrollará una experiencia creativa con un grupo de usuarios del Área Hospitalaria de Salud Mental de Gesma. Durante los cuatro meses en que se llevará a cabo el proyecto, los participantes reflexionarán sobre su propia identidad a través de las herramientas que aporta el lenguaje fotográfico y expresarán sus sentimientos y emociones.

El objetivo es procurar el desarrollo personal que supone estar inmerso en un proyecto creativo (afianzar la autoestima, el autoconocimiento, la autonomía y la confianza en uno mismo). Asimismo, se dará visibilidad al colectivo en la sociedad contribuyendo a su integración y a la desestigmatización.

Este proyecto es continuidad a la línea colaborativa del área de Educación de Es Baluard y Gesma, con quien en los últimos años el museo ha llevado a cabo el programa de Arte Contemporáneo en el Hospital, en el marco se ha realizado el taller 'Náufragos', y actividades regulares vinculadas a las exposiciones temporales de Es Baluard.

Share This Post

Me gusta

Posts

Actual | **Archivos**

- Encontre amb la Mirada, arte a favor de la integración en Es Baluard
on 20 febrero, 2012 by Atrapa Mallorca
- El Plan de Gestión de la Calidad
on 19 febrero, 2012 by Atrapa Mallorca
- El Plan de Gestión de la Calidad
on 19 febrero, 2012 by Atrapa Mallorca
- El Plan de Gestión de la Calidad
on 19 febrero, 2012 by Atrapa Mallorca
- El Plan de Gestión de la Calidad
on 19 febrero, 2012 by Atrapa Mallorca



EL UNICO MEDIO
CON TODA LA INFO
DE INCA Y CO

incaavui.com

Central Cala D'Oro Villas
 Central Cala D'Oro Family Villas in M
 10, Book Now!
www.villamerc.com
Mallorca Site Real Estate
 Simple, Safe and Secure Purchase
 Service. Contact Us!
www.mallorcaestate.com
Studio Mallorca Photo
 Mallorca's Premier Photographic St
www.studiomallorca.com
Apartment in Mallorca
 Bahia Camp de Mar Suites Best on
 guarantee

EXPOSICIÓ PROJECTE CARTOGRAFIEM-NOS

Inauguren la mostra del CP Gènova

► 'Gènova. Detalls i retalls' es podrà veure al Museu Es Baluard fins el proper 17 de juny



Els alumnes durant la inauguració de la mostra.

J. MATEU
PALMA

■ 'Gènova. Detalls i retalls' és el títol de l'exposició que ahir s'inaugurà al Museu Es Baluard com a cloenda del projecte 'Cartografiem-nos'.

Aquest projecte interdiscipli-

nari s'ha desenvolupat durant aquest curs amb els alumnes de tercer cicle de primària del CP Gènova (Palma), que han reflexionat de manera crítica sobre el territori que els és més proper a través de les eines que ofereixen les pràctiques artístiques contemporànies.



Els escolars presentaren les conclusions del seu treball. ES BALUARD

Amb aquest projecte, es pretén que els escolars desenvolupin una visió crítica de l'entorn natural o urbà, treballant el barri on s'ubica el seu centre educatiu i les persones que hi viuen amb l'objectiu d'apropar-s'hi en un sentit ampli, no tan sols com a gènere pictòric, sinó com el medi que els envolta,

posant esment en el canvi i la diferència, en la gent més gran, però també els novinguts, el passat, el present i el futur.

La mostra estarà oberta fins el proper 17 de juny i a més de les obres dels alumnes, s'hi podrà veure tot el material generat durant el projecte.

Teràpia artística

Es Baluard i Alas inicien un programa plàstic amb persones seropositives

Text: F. Mari

Foto: Teresa Ayuga

PALMA Retransmetre les vivències personals a través de l'art serà l'objectiu del programa de suport terapèutic i creació artística grupal que, a partir del mes de gener, realitzaran conjuntament el museu Es Baluard i l'associació Alas. El projecte està dirigit a persones seropositives en un intent d'ajudar-les a superar alguns esculls socials que, massa vegades, pateixen per l'estigmatització d'aquesta malaltia. "L'expressió artística és una manera molt important de comunicació que pot ajudar a amplificar les situacions viscudes", explicava ahir Carles Gispert durant la presentació del programa. Precisament, Gispert serà l'artista encarregat de guiar els dotze pacients seropositius en aquest iniciació a les arts plàstiques.

El projecte començarà al gener amb una primera fase terapèutica, en què psicòlegs i terapeutes intentaran "facilitar l'expressió emocional" dels pacients, segons afegia Sonia Justo, psicòloga d'Alas. "El programa propicia el fet de fer visible allò invisible; és

a dir, donar a conèixer totes aquelles vivències que han estat silenciades per por del rebuig social", remarca. Precisament, el silenci i el rebuig social és una de les majors pors dels infectats amb el VIH, que a les Balears no passa per alt. De fet, l'Arxipèlag és la segona comunitat de l'Estat

Un grup de dotze pacients treballaran amb l'artista Carles Gispert

amb més casos detectats. Actualment, són 28 per un milió d'habitants.

Aquest projecte de teràpia plàstica donarà el seu fruit en una o en diverses exposicions amb els resultats dels treballs dels participants. En una primera fase, les activitats es duran a terme a Es Baluard mentre dins el programa d'acostar l'art als hospitals. La segona fase del projecte es farà a l'hospital de Son Espases. La iniciativa pretén apropar les actuacions artístiques en l'àmbit hospitalari i rep el suport de l'euroregió Pirineus Mediterrani.



Eva Cifre, Sonia Justo, Maria José Vilches i Carles Gispert.



Presentación de la exposición, "Encuentros con la mirada". GUILLEM ROSCH



Las fotografías reflexionan sobre la propia identidad. LUCAS PARRA

Encuentros de miradas en Es Baluard

► El museo acoge un trabajo fotográfico realizado por usuarios del Área de Salud Mental de GESMA

LEIRE GARAL FERRA

■ **Encuentros con la mirada.** Así han bautizado Rif Spahní y Bárbara Vidal un trabajo fotográfico realizado por siete artistas que se estrenan: Araceli, Consuelo, Eli, Ana María, Teresa, Dani y Jordi. Todos ellos anónimos, desconocidos por el gran público pero con un denominador común: son usuarios del Área Hospitalaria de Salud Mental de GESMA.

Durante cinco meses han reflexionado sobre la propia identidad a través del objetivo, familiarizándose con la cámara y expresándose sin palabras. Ayer se inauguró la exposición en Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani, que podrá visitarse de manera gratuita hasta el 19 de agosto.

Imágenes para entender el mundo y el propio "yo". Esa sería la esencia de la exposición, cuya finalidad es desarrollar la experiencia creativa y personal del grupo de GESMA, a la par que darle visibilidad a este colectivo a veces tan olvidado.

En el proyecto se utilizan la fotografía y la creación artística para reflexionar sobre la propia identidad a partir de tres consignas: el autorretrato, el espacio y el objeto. Tras una fase de aproximación al lenguaje visual, los usuarios se han familiarizado con la fotografía y han tomado conciencia de los recursos expresivos que proporciona el lenguaje artístico.

"Con este trabajo ellos han podido expresarse sin palabras y sin hablar; sólo utilizando imágenes",

explica Spahní. Desde el principio, tanto él como Issa Watanabe, impulsora de la iniciativa, apostaron por enfocar el proyecto desde el prisma de la comunicación. "La facilidad para tomar imágenes que permitan entender el mundo y expresarse es la clave del proyecto", comenta. Y es que hay veces en que cuesta entablar conversación, encontrar las palabras adecuadas. "Con la cámara se comunican y expresan sin tener que hablar", añade.

Los participantes han tenido total libertad para desarrollar su obra. Llevaron a cabo el trabajo de campo en diferentes localizaciones: el propio centro, el museo, la ciudad o entornos naturales. Reflexionaron y proyectaron una imagen sobre sí mismos a partir de

las tres consignas: el autorretrato, el espacio y el objeto. Tras revisar todo el material, tocaba editar.

"En la fase de edición del trabajo nosotros sólo les sugerimos ideas, pero ellos tenían todo el poder de decisión sobre sus propias obras", declara Vidal. "Tal vez eso sea lo más complicado del trabajo del artista: elegir qué trozos de su obra van a exponerse", añade Spahní. Y es que cada participante ha decidido qué tres imágenes exponer de cada consigna, estableciendo así un diálogo con ellos mismos.

"Estamos más nerviosos que ellos", bromean Vidal y Spahní. La identificación del espectador con la mirada de los participantes es el mundo. Entender otro trocito de mundo.

Breves

TEATRO

Doble función de 'Acorar' en Santa Eugenia

■ La organización de la Mostra de Santa Eugenia ha decidido prorrogar la función de *Acorar* de esta noche ofreciendo al público una segunda actuación atendiendo a la demanda de los últimos días. Así las cosas, Toni Gomila desplegará su exitoso monólogo no sólo a las 22 horas de hoy, sino que también a las 23.30. Las localidades podrán retirarse en las oficinas del ayuntamiento del municipio a partir de esta mañana, en concreto las 9 horas. Producción De Ferro reconocida ayer en su Facebook que se habían doblado las previsiones de público. M.E.V. FERRA

SALUD

La detección del cáncer de mama se ralentiza

■ La tomografía, una técnica de reciente descubrimiento que mejora en un 20 por ciento la detección precoz de cáncer de mama, ha visto ralentizada su llegada a los hospitales públicos como consecuencia de la crisis. Esta técnica permite realizar un estudio secuencial de cortes de mama para identificar la densidad del tumor, según explicó Armando Tejedor, el director del Centro de Patología de la Mama. Tejedor, junto al presidente de FEMMA, José Díaz-Faes y el director del Área de Estudios Avanzados, Fernando Rodríguez, han lamentado la situación. M.E.V. FERRA

ARTECONTEXTO NOTICIAS

INICIO

REVISTA

RECOMENDACIONES

PLUS

ARTÍCULOS

NOTICIAS

TABLÓN

DESLIZ

RECIBE NUESTRA INFORMACIÓN

NOTICIAS de cultura y arte contemporáneo nacional e internacional

Críetas en el asfalto. Universidad Popular, CA2M
14/10/2012

El CA2M propone el curso Críetas en el asfalto, a lo largo del cual pretenden mirar a la ciudad como un espacio productor de sentido, un lugar en el que muchas experiencias pasan desapercibidas desde disciplinas distintas, fícticias e incluso antiguas. Quisieramos entonces, con una provocación cultural que desee un espacio distinto al oficial o al hegemónico se capaz de crear un discurso "hostil" buscando en las gestas de la ciudad otras formas de producción. Críetización refiere a otros, como lógicamente plural y pensando en ella como capaz de adoptar opciones estéticas productoras de emociones y movilización de posturas contrapuestas. La crítica y la estética pop, punk o techno pueden entenderse desde este punto de vista como maneras de unas cuestiones intersubjetivas que no dejan de dar forma a una esfera pública mucho más sofisticada de la que Habermas o Hannah Arendt pudiesen imaginar.

En Críetas en el asfalto participarán diversas producciones culturales y artísticas para analizar puntos que afectan a nuestro modo de situarnos y mirar nuestro entorno. Pensar en estrategias estéticas de activación de nuestras posiciones políticas así como en la construcción de redes y comunicaciones activas probablemente será sólo un punto de partida para los debates, pensar lo urbano como una posibilidad de construcción de una experiencia seguir los cursos revelar nuevas formas de agencia, de vida y de revuelta. Otras cosas se existirán.

Participantes: Amanda Corral, Draconica Fleming Diaz, Arantza Planells, Alejandro Lasso y Auzora Velasco.

Dedicado a cualquier persona interesada en el arte actual. No es necesario ningún conocimiento previo.

Inscripción gratuita, así a. Reservas al 912 740 227 o por el 1 de octubre.

Para la asistencia a alguna conferencia sufre el coste en Real hasta completar aforo.

Leer más

Seminario Arte Contemporáneo en el hospital
14/10/2012

El Gaiusol acoge los días 4 y 5 octubre el seminario internacional Arte Contemporáneo en el Hospital, dirigido a profesionales de la educación artística y la educación en museos pero también a los profesionales del ámbito sanitario y profesional. Su objetivo es tratar las posibilidades y desafíos de trabajar a partir de los análisis artísticos contemporáneos en contextos hospitalarios.

Este seminario supone el cierre del proyecto del mismo nombre desarrollado durante los años 2011 y 2012 por El Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, el Centre d'Art la Païssa (Júrcal) y el Centre Regional d'Iniciativa pour l'Art Contemporain, Le 800 (Toulouse). Durante este periodo de tiempo, los centros participantes en el proyecto han llevado a cabo diferentes actuaciones e intervenciones artísticas dentro de los hospitales de referencia de sus respectivos territorios, con la intención de acercar las prácticas artísticas contemporáneas al ámbito sanitario, así tal de mejorar la calidad de vida de los usuarios y mejorar la cultura hospitalaria. El proyecto ha sido posible gracias a la subvención Cultura Encargada 2011.

Leer más

Secciones

- Arquitectura
- Arte
- Cine
- Danza
- Diseño
- Escena
- Feminismo
- Formación
- Gestión Cultural
- Libros
- Medio Ambiente
- Música
- Tecnología

Buscar

Llega la segunda edición de Gran Gent / Gent Gran

Ayer por la mañana en Es Baluard fue presentando Gran Gent/Gent Gran, un programa de actividades para gente mayor, basado en dos conceptos: el envejecimiento activo y la solidaridad intergeneracional. Por ello y entre otras cosas, Gran Gent/Gent Gran quiere dar voz a la gente mayor, hablar de temas que les puedan interesar y al mismo tiempo escuchar sus experiencias. Por otra parte, pretende también crear puentes entre ellos y acercarse a los más jóvenes,

y por que no con sus nietos y nietas? No sólo para que les pongan al día sobre las nuevas tecnologías, sino para asistir con ellos a un concierto, en este caso, al concierto que darán Whisky Facile, grupo mallorquín que interpreta canciones italianas de los años 50 y 60, e 21 de febrero de 2013. La presentación corrió a cargo de Eva Cifre y Dora Sánchez, coordinadoras de las áreas de Educación y de Acción Cultural del Museu, respectivamente.

•Click/ Foto:Elona Valverde



Dora Sánchez y Eva Cifre presentaron el programa Gran Gent/Gent Gran.



SaPOs y PRINcesas

BETA

Ideas y planes para padres y niños

INICIO	PLANES	REPORTAJES	LIBROS	SORTEOS	GUÍA DE EMPRESAS
--------	--------	------------	--------	---------	------------------

Todos los tipos de plan

Todas las Edades

☐ gratis

BUSCAR

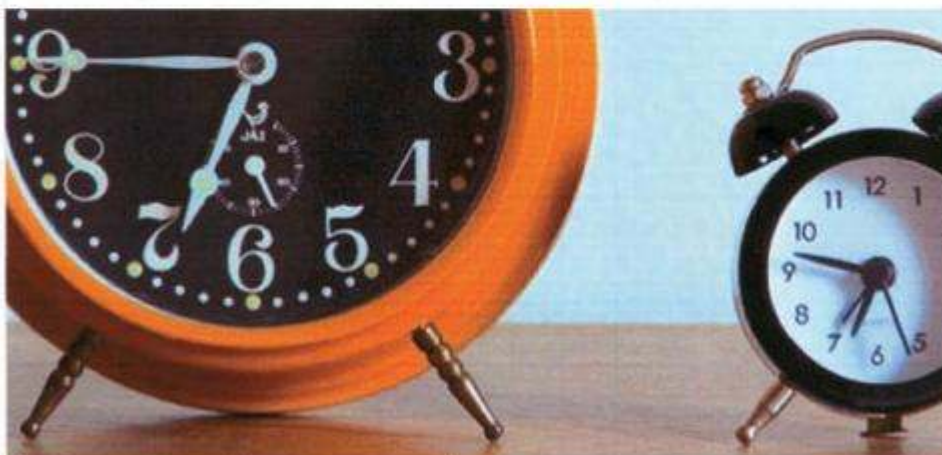
Museos / **Islas Baleares**

Familia! El dissabte va d'art

10 octubre 2012 / 0 comentarios

Me gusta 0

Twitter 0



Es Baluard ofrece actividades en familia todos los sábados por la mañana con el fin de hacer que todos disfrutéis y aprendáis juntos. Estas actividades, además, van dirigidas de un modo especial a los abuelos, miembros fundamentales de nuestras familias.

Talleres con reserva previa en el 97.190.82.01. Inscripción abierta un mes antes de la fecha de inicio de cada taller.



Els Invihsibles arriben a Es Baluard

El centre museístic enllestia ahir els darrers retocs per a l'exposició que s'inaugura avui a les 19 hores. Estarà oberta fins diumenge.

El programa plàstic per a persones seropositives guiat per Carles Gispert s'obre avui al Museu d'Art Modern i Contemporani, després de recalar a Son Espases

Text: F. Mari

PALMA Les dependències del Museu d'Art Modern i Contemporani Es Baluard s'obren avui a un programa expositiu una mica característic. És el projecte *Invihsibles*, a través del qual un grup de persones seropositives retransmet les seves vivències amitançant l'art. Guiats per l'artista Carles Gispert, el projecte s'inicià el gener passat conjuntament amb Alas amb l'objectiu de ser un programa terapèutic i de creació artística grupal.

A partir d'uns quaderns de vivències, els nous creadors començaren el seu viatge plàstic a



Carles Gispert (de cara) enllesteix el projecte amb alguns operaris.

través de la pintura, la fotografia, el vídeo o la instal·lació. El llenguatge artístic aquí no té importància, sinó que allò essencial és transmetre un seguit de sentiments i vivències propiciades, massa vegades, per l'estigmatització d'una malaltia encara prou desconeguda socialment.

El resultat final de l'obra es mostrarà el maig passat al hall de consultes externes de l'hospital de Son Espases i, a partir d'avui i fins al 8 de juliol, es podrà veure a Es Baluard. L'exposició es completarà amb material generat tant durant el procés artístic com durant les sessions terapèutiques.*

Diari de Balears. 05/03/2012

El Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma acull el I Seminari internacional Literatura i pecat, organitzat per la UIB. Les activitats s'enceten avui i es perllongaran fins dimecres

Es Baluard, seu de la temptació

PALMA Es Baluard es convertirà des d'avui i fins dimecres en el centre neuràlgic del pecat i la temptació a Mallorca, amb l'organització del I Seminari internacional Literatura i pecat, organitzat pel Departament de Filologia Espanyola, Moderna i Clàssica de la UIB. La primera edició du el títol de *Literatura i temptació*, i pretén analitzar des d'un punt de vista "multidisciplinari, intercontinental i transcultural" la manera en què "la temptació s'insinua a través dels segles entre les pàgines dels llibres, del cinema i del rock", segons s'explica en un comunicat de la Universitat.

El seminari és coordinat per les professores de la UIB Dolores Juan i Lourdes Pereira, i pel professor Giovanni Spani, del College of the Holy Cross (dels Estats Units). El professor Gabriel de la S.T. Sampol (UIB) encetarà avui el programa amb la ponència *Sodoma revisitada*. Després tindrà lloc una tertúlia sota el títol de *La tentación de la lectura*. Fulvio Orsitto (California State University Chico) i Giovanni Spani seran els encarregats de l'única ponència de



El Bosco és l'autor d'aquesta pintura, titulada *Tabla dels pecats capitals*.

demà, titulada *La ossessione del peccato en la literatura y el cine italiano*. Dimecres serà el dia més fort del seminari. Iria Bello (UDC) pronunciarà

Entre cantares i queiximes: el celtisano hecho tentación. Giovanni Migliara (UNED) farà la ponència titulada *La tentación vive dentro: un viaje*

a través de los vicios literarios de Niccolò Ammaniti. Antonia Juan (UIB) i Maria Rosa Álvarez completaran el programa de la jornada amb *El pecado reflejado en el arte: tentación y castigo* i *Tentaciones carnales y espirituales en el teatro de Gil Vicente*.

Isabel Soler (UB) i Toni Monserrat (UIB) tancaran el seminari amb les ponències *Oficio de tinieblas para el pecado del naufrago* i *Al compás de la tentación: rock i literatura*. • **MLL**

El seminari pretén analitzar com "la temptació s'insinua a través dels segles en els llibres, el cinema i el rock"

Després de la ponència inaugural, tindrà lloc una tertúlia sota el títol de *La tentación de la lectura*

Arranca de nuevo el ciclo de cine balear 'Feim Films'

► El documental 'La guerra dels segells' inicia hoy el programa, que cuenta con tres nuevas ediciones: Documentando la historia, Mallorca y la música

LIVILLAR PALMA

■ Tras la buena acogida que el programa de cine balear tuvo el pasado año en su estreno, *Feim Films 2012* regresa en este nuevo periodo con tres nuevas ediciones: *Documentando la historia*, *Documentando Mallorca* y *Documentando la música*. Las proyecciones -todas gratuitas y que albergará el Museo de Es Baluard- se inauguran hoy a las 19 horas con un documental que estrena el bloque histórico: *La guerra dels segells* (Jaume Rodríguez, 2008), que narra, en palabras de su director, "un episodio muy puntual de la guerra civil española", las aventuras del primer correo submarino de la historia.

Después de los ciclos *Documentant l'Art* y *Documentant la societat*, tanto Es Baluard como la Asociación de Productores Audiovisuales de las Islas Baleares (APAIB) como la agrupación de Cineastas de las islas (ACIB) y la Mallorca Film Commission (MFC) han querido organizar tres nuevas ediciones con las que incluir y difundir la cultura audiovisual -partiendo del trabajo de cineastas y productores autóctonos- dentro del espacio museístico. Continuarán también las aportaciones de los profesionales del sector vinculados



Los organizadores, ayer en rueda de prensa. VAMU MELNÉZUK

a las cintas que se proyectarán, una cada mes, desde marzo hasta diciembre.

Xisco Bonnin, que colabora en el proyecto a través del Arxiu del Sol de la Imatge del Consell, explicó ayer durante la rueda de prensa de presentación que además de las proyecciones en el museo, se está trabajando en incluir las cintas en el programa *Cultura en Xarxa*, mediante el cual se podrían proyectar también en otros centros culturales o municipales fuera de Ciutat. En línea con la difusión de producciones privadas, Pedro Barbado, presidente de la Mallorca

Film Commission, insistió en la importancia de fomentar las proyecciones en espacios museísticos, en cafés y restaurantes y quizás a medio y largo plazo, pensar "cómo podemos contribuir para que todas estas proyecciones formen parte del circuito de cine", como parte del propio sector, cuando se proyecta en un museo, en un café o desde una descarga en casa.

Nofre Moyà, (ACIB) calificó de interesante que el cine comience a verse en museos, "de la misma manera que el teatro busca nuevos escenarios" más urbanos o comerciales.

El cine bajo la influencia del mar

► La primera edición del Festival Internacional MareMostra arrancará el próximo martes con Es Baluard como sede principal ► De carácter gratuito, pretende convertirse en uno de los certámenes de prestigio en todo el mundo

YANESSA SÁNCHEZ/PAUM

■ Ficción, documental, largometraje, animación... el mar visto desde todos los géneros cinematográficos en una suerte de homenaje con nombre propio. Eso es MareMostra, el primer Festival Internacional de cine temático en Europa que arrancará la próxima semana en Palma con la finalidad de unir investigaciones científicas relacionadas con el estudio del mar y el comportamiento de los océanos y sus habitantes con cualquier expresión audiovisual de calidad. Una empresa ambiciosa y sin ánimo de lucro que convertirá la capital balear en el punto de encuentro de cineastas, activistas y científicos.

Organizado por el Cluster Audiovisual de Baleares y el de Empresas de Innovación Marina, la Majectar en los tres escenarios habitados en Es Baluard, películas que han gozado de una gran acogida en los certámenes de Sundance y Toronto, así como cortometrajes y documentales nominados a los Oscar y los Goya. "Hemos hecho un gran esfuerzo para atraer en este festival cintas que aún no se han proyectado en Europa y que tienen una gran calidad. Lo mejor de todo es que el público podrá disfrutarlas de manera completamente gratuita", subrayó ayer durante la presentación del evento Álvaro Iglesias, director de MareMostra. "Este festival nos va a dar, seguro, una gran proyección exterior, muy importante para incentivar los rodajes en la isla", añadió Pedro Barbacidá, de la Mallorca Film Commission.

Precisamente, sobre la necesidad de "poner en valor lo que pueden ofrecer las Baleares como plató cinematográfico", se debatirá en la jornada de inauguración del festival nuevas fórmulas para atraer no-

PELÍCULAS DE ESTRENO



THE TSUNAMI AND THE CHERRY BLOSSOM

Nominada a los Oscar de 2012

► Nominado al mejor cortometraje documental, se proyectará en el Aljub de Es Baluard este filme que cuenta la historia de los supervivientes del terremoto de Japón. Será el 12 de mayo a las 21 horas.



SELKIRK, EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE

Para todos los públicos

► Dentro de la categoría de Mar & Cine Comercial se estrenará esta cinta de animación para los más pequeños de la casa. Pases viernes, 11 y sábado, 12 de mayo, a las 10 horas, en el Aljub de Es Baluard.



THE ISLAND

Activismo en Mallorca

► Documental protagonizado por un grupo de chicas deportistas que recorren distintos lugares, entre ellos la isla, en un alegato a favor de la naturaleza. Sábado, 12 de mayo a las 16 horas.

MARTES 8 DE MAYO

MIÉRCOLES 9 DE MAYO

• A las 10:00 "Mar de plástico". Aljub.
• A las 16:00 "Atlántico Sole". Aljub.
• A las 18:00 "The Island's President". Aljub.
• A las 20:00 "The Best Inde-

pendent Sport Films". Aljub.

• A las 20:00 "The Bottle". Patio exterior.
• A las 22:00 "2 Headed Shark Attack" y actuación de los DJ's Octopus & Sox. Patio exterior.

JUEVES 10 DE MAYO

• A las 10:00 "Mar de plástico"

ce". Aljub.

• A las 17:00 "Balears Salvatge". Auditorio.
• A las 18:00 "Perceberos". Aljub.
• A las 18:00 "El pollo, el pez y el cangrejo real". Aljub.
• A las 18:00 "Expedición Artica" y conferencia de Carlos Duarte. Auditorio.

• A las 20:00 "Frozen Pla-

VIERNES, 11 DE MAYO
• A las 16:00 "Plastic Shore". Aljub.
• A las 18:00 "El Bulli: Cooking in Progress". Aljub.
• A las 20:00 "The Cove". Aljub.
• A las 20:00 "King Crabs Attack". Patio exterior.

• A las 22:00 "Shark vs Oc-

SÁBADO 12 DE MAYO
• A las 17:00 "Plesamar". Aljub.
• A las 18:00 "Shark Water". Aljub.
• A las 20:00 Evento Microsoft y clausura. Aljub.

yectos audiovisuales y facilitar el trabajo. "De hecho el ayuntamiento de Palma tiene un protocolo establecido que ya han adoptado otros municipios como Añet o Sant Llorenç", subrayó Barbacidá.

El Aljub de Es Baluard, convertido en una sala de cine, será escenario de las principales proyecciones, incluidas las ceremonias de apertura (8 de mayo, 20 horas) y clausura (12 de mayo, 20 horas). Se podrá ver, por ejemplo, el documental *The Island's President*, sobre la posible desaparición de las Maldivas por culpa del cambio climático; una serie de documentales

facturados por la BBC, británica, *Frozen Planet*, o la película juvenil protagonizada por Catinella Elettro, *2 Headed Shark Attack*.

Además de las exhibiciones audiovisuales, también se han organizado mesas redondas y conferencias -una de ellas a cargo de Carlos Duarte, profesor de investigación del Instituto Mediterraneo de Estudios Avanzados- y actividades paralelas como un *shoesnorkeling* a cargo del cocinero Benet Vicens, que tendrá lugar el viernes 11 de mayo en el Mercat de Santa Catalina.

NUEVAS TECNOLOGÍAS

Concurso de cortos hechos con el móvil

► En el marco del festival MareMostra se desarrollará el Concurso de Cortos con Windows Phone, un certamen plenario en Baleares con el que se pretende dar a las participantes la oportunidad de descubrir otras maneras de utilizar el móvil y conocer cómo contar historias a través de imágenes grabadas con un teléfono.

Organizado por el Centro de Innovación de Microsoft en Tecnologías Turísticas (IMCTT), el concurso arrancará el próximo día 8 con un seminario sobre Windows Phone 7.5 y herramientas de edición de vídeos. Durante el acto se entregará a los concursantes los terminales y se conocerá la temática de los cortometrajes, que deberán ser editados el 11 de mayo. Un día después se presentarán durante el acto de clausura del festival y se conocerá al ganador. v.s. / m.m.

Vint centres celebren el Dia dels museus

L'activitat començarà el 10 de maig amb la inauguració d'Essència i presència del Museu de Mallorca a Sa Nostra

Text: F. Mari

PALMA La nova ubicació del fons del Museu de Mallorca al Centre de Cultura Sa Nostra de Palma marcarà la celebració del Dia internacional dels museus d'enguany, en què participen vint centres d'arreu de Mallorca.

Després de mesos de treball mentre Ca sa Capitana està en obres, part de la col·lecció del Museu es podrà visitar al carrer de la Concepció. Serà una exposició bàsica sota el títol *Essència i presència del Museu de Mallorca*, que s'obrirà al públic demà, dia 10, a les 19 hores. L'endemà, divendres, dia de referència dels museus, hi haurà una jornada de portes obertes.

Precisament, les portes obertes serà la principal activitat que realitzaran els museus i espais expo-

sitius que s'han afegit enguany a la commemoració, que que van des de la Fundació Yannick i Ben Jakobher d'Alcúdia fins a la Fundació Coll Bardoler de Valldemossa i el Museu d'Història de Manacor. Aquest darrer realitzarà tallers per a les escoles i, com marca la tradició, farà un sopar per als socis de l'Associació d'amics del museu. Abans hi haurà una lectura de relats i el lliurament de premis als guanyadors del concurs Bascas de literatura fantàstica (dia 18 a les 20 hores).

Una altra novetat d'enguany serà la reobertura del Museu Regional d'Artà. Serà també divendres, amb l'exposició *La darrera*

comunitat de la prehistòria balear, com a mostra permanent, i l'exhibició de la col·lecció d'art municipal d'Artà com a temporal.

El centre de Son Fornés mantindrà la seva tradicional activitat nocturna al jaciment arqueològic, que en altres ocasions ha tingut bastant èxit, mentre que el Museu de Can Prunera s'avançarà també a la diada de l'efemerisme amb una jornada de portes obertes aquest diumenge, dia 13.

Però que fa a les activitats d'Es Baluard, a part d'obrir-se per a tot hom i de fer el dia mateix de la celebració, el 18, l'endemà, acollirà els concerts *Musimúsica* per a tota la família.

El Museu Regional d'Artà reobrirà les portes amb dues exposicions, i el d'Història de Manacor organitzarà el seu tradicional sopar



Les activitats dels museus se centraran el dia de la celebració, el 18.

Es Baluard acollirà Mecal Air tot l'agost

PALMA El Museu d'Art Modern i Contemporani Es Baluard acollirà tots els divendres d'agost, per tercer any consecutiu, una nova edició de Mecal Air, amb projecció d'audiovisuals procedents del Festival Internacional de Curtmetratges de Barcelona i sessions de Dj.

Totes les sessions arrencaran a les 20 hores, l'entrada hi és gratuïta i constaran d'una primera part (de 20 a 21.30 h) amb ses-

sió de Dj. N'hi haurà una de segona (21.30 a 22 h) amb selecció de curts de temàtica variada. A més d'una sessió de Dj (22 a 22.15 h), curts de temàtica concreta (22.15 a 22.45 h); sessió de Dj (22.45 a 23 h); i nova sessió de curts de temàtica diversa (23 a 23.30 h). El programa començarà el 3 d'agost amb *Sóc un loser amb superpoders*. Especial anti-herois i el Dj el tiojavegarecuerdasusvidaspasadas. • **db**



L'antiheroi Superjuan es deixarà veure pel museu d'Es Baluard.

Toni Christian y Alejandro Dioscorides, componentes del dúo mallorquín Film Behavior. / LLUÍS ORTIGAL



Música / Concierto

Y Jodorowsky llenó las pistas de baile

El dúo Film Behavior llega al festival NeoTokyo con su electrónica de cine

LAURA JURADO / Palma

Hasta ahora el *remake* era lo más cerca que el cine había estado de ese manido concepto musical de la remezcla. Un director -cuyo nombre, a veces, tampoco quiere recordarse- que revisitaba un título por capricho o por necesidad histórica. El dúo mallorquín Film Behavior da un paso más conectando directamente ambos aspectos. En sus manos, cada cinta se transforma en un universo de sonidos, efectos sonoros y diálogos perfectos para crear una canción. Jodorowsky, Jim Jarmusch, Álex de la Iglesia... La electrónica suena mientras, a través de las proyecciones en una pantalla, le dan una vuelta de tuerca narrativa a la historia. Un proyecto que la banda llevará el próximo fin de semana al festival NeoTokyo de Es Baluard.

No, no espere escuchar «Este el comienzo de una bonita amistad» mientras libere su cuerpo bajo una bola de discoteca. Film Behavior escapa «de los lugares comunes», de los diálogos memorizados y de las frases lapidarias que fueron más allá de las propias películas. *Casablanca* no entra, de momento, en el repertorio cinéfilo de Toni Christian y Alejandro Dioscorides, componentes del grupo mallorquín. «En la elección hay un componente personal porque escogemos películas que hayan marcado nuestra historia como espectadores. Pero también un aspecto técnico por la calidad de audio y vídeo», explican.

Hace poco más de medio año que el dúo puso en marcha su nuevo proyecto. Una banda en la que, como señala Dioscorides, «la música y la parte audiovisual se reparten el espectáculo al 50%». Tras meses de pruebas y ensayos, el resultado podría describirse con algo así



El productor y 'dj' Pepe Arcade, que actuará en el festival. / JAVI CAGLIARI

La banda crea sus canciones a partir de diálogos y efectos sonoros de películas

como *filmelectrónica*. Una partitura construida de diálogos descontextualizados, de efectos y de sonido de ambiente de media docena de películas. «Nunca utilizamos las bandas sonoras, así que en principio descartamos todos los films que tengari demasiada música propia», apunta Toni Christian, productor y responsable de la parte musical.

Su repertorio -que roza la hora de concierto- es tan variopinto como el abanico de películas que les

presenta. De *La montaña sagrada* de Jodorowsky al atípico western *Dead Man* de Jim Jarmusch pasando por un documental de Carl Sagan o por la cinta de animación *Working Life* de Richard Linklater. «Por ahora nos hemos centrado en directores norteamericanos, pero nuestra intención es que sea una selección ecléctica y que tampoco se repitan los autores», aclaran. Su último fichaje, *Airbag* de Álex de la Iglesia. «Creemos que por el idioma atraerá a más gente», dicen.

Con un laborioso proceso de creación -que puede alargarse durante meses- las películas empiezan por descomponerse en mil fragmentos. Una biblioteca de archivos sonoros que manipular para crear su propia historia. Escenas sintetizadas, personajes que dan respuestas inesperadas y nuevas interpretaciones a lo ya visto

se vierten sobre una gran pantalla. «El objetivo es que sea un espectáculo que pueda verse sentado en un teatro porque la atención suele irse a las imágenes», reconocen.

Cada uno de sus conciertos -como el que el próximo sábado celebrarán dentro del Festival NeoTokyo en Es Baluard- es único. La improvisación y la creación en directo son dos de sus grandes bazas. «Es como la diferencia entre hacer *playback* y cantar en directo», apunta Alejandro Dioscorides.

«El impacto inicial en el público es bastante fuerte, pero después la gente se lanza a bailar como si estuviera en una pista», continúa. Sus particulares bandas sonoras pueden adaptarse al ritmo pausado y filosófico de *La montaña sagrada* o vibrar con una electrónica de base disco y atmósfera ambient. Todo aderezado con el envoltorio orgánico de los instrumentos y coros que añaden a lo artificial.

Film Behavior podría ser la máxima expresión del lema que Jordi Martínez esgrime para la sexta edición del Festival NeoTokyo: «Demostrar que otra electrónica es posible». Calidad, originalidad e innovación son los pilares que caracterizan a la media docena de propuestas de la muestra que se alejan del carácter comercial del *house* de discoteca. Música y vídeoarte que llegarán el viernes y el sábado a Es Baluard con entrada gratuita. Dos días dedicados a la escena mallorquina con un cartel por el que pasarán Decadente, Hipó, Minimal TV, Pepe Arcade o los anfitriones de NeoTokyo. La edición contará también con su característica Batalla del Estéreo. El viernes, después de medianoche, la fiesta continuará en el Jaraña Club.

PROGRAMA Empezará mañana, a partir de las 16.00, en Es Baluard • Las proyecciones se prolongarán hasta el 1 de diciembre, mientras que las actividades lo harán hasta abril

La cultura digital se instala en Palma con los audiovisuales del festival ArtFutura

M.A. ANTICH

La muestra *cultura es digital* es el subtítulo que acompaña a la presente edición del festival ArtFutura que, un año más, se instalará en el museo Es Baluard de Palma, a partir de mañana, para ofrecer dos programas audiovisuales, además del estreno de un documental y una actividad destinada a los centros educativos. Todo ello de manera gratuita, aunque con aforo limitado.

«Las llamamos nuevas tecnologías, pero, desde hace años, se han integrado en nuestra sociedad y en nuestra cultura», explica la coordinadora de Acción Cultural de Es Baluard, Dora Sánchez. Por su parte, el organizador Pau Waleder asegura que «la revolución digital empezó a cambiar en los años 90 y, hoy en día, ya no se distingue entre la cultura digital y la tradicional».

Una de las actividades principales será la presentación del documental *I'm a cyborg*, un filme creado por el laboratorio LADAT de la Unitat d'Animació i Tecnologies Audiovisuales de la Universitat de les Illes Balears, que protagoniza el británico Neil Harbisson.



Neil Harbisson, en la imagen, protagoniza el documental *I'm a cyborg*.

• El documental *I'm a cyborg*, creado por LADAT, se estrenará el jueves, y también centrará un coloquio

Será el jueves, a las 20.30, y contará con un coloquio posterior.

El programa audiovisual

consta, también, de ocho horas de imágenes de «alto impacto». Por este motivo, los días 7, 9, 16, 23 y 30 de noviembre, entre las 16.00 y las 20.00, se proyectarán los filmes: *Improv Everywhere*, *Everything is a mix*, *Theo Jansen-Tecnópolis* y *Moebius-Metamórbis*. Mientras que, a la misma hora, pero los días 8, 10, 17 y 24 de noviembre, así como el 1 de

diciembre, se podrá ver: *Futura Graphics*, *Just Lapsing Time*, *Vimeo Special* y *3D Futura Show*.

El festival cuenta, además, con una actividad destinada a centros educativos: *ArtFutura a la carta*. Un programa que presentará el director del LADAT, Juan Montes de Oca, el 27 de noviembre, a las 10.00, en Es Baluard.

18. DOMINGO, 23 DE DICIEMBRE DE 2012

Diario de Palma



Este fenómeno natural permite unir la luz y el color en los rosetones de la Seu. MANU VENTURA

Unas 300 personas contemplan el solsticio de invierno en la Seu

► La Sociedad Balear de Matemáticas organizó el acto para observar la proyección de la luz solar en los rosetones

S.V. W.B.A.

■ El juego de luces de los rosetones de la Catedral en el solsticio de invierno sigue teniendo poder de atracción. Unas 300 personas se acercaron ayer a primera hora de la mañana a las terrazas del Baluard de Sant Fèrre para contemplar este fenómeno natural. Al amanecer la luz del sol atraviesa la nave central del templo y se proyecta sobre las dos vidrieras formadas por múltiples colores.

La Sociedad Balear de Matemáticas SBM-XEIX y el Baluard organizaron este encuentro para contemplar el fenómeno desde las terrazas exteriores del museo. A las ocho de la mañana los asistentes se acercaron a observar el juego de luces. Hasta el día 30 de diciembre a las 7 de la mañana estará abierta la parte exterior del museo para mirar esta maravilla natural. Se trata de uno de los fenómenos más destacados que tienen lugar en la Catedral y se enmarca dentro de un programa de actividades or-



Muchas personas se acercaron a ver el espectáculo. MANU VENTURA

Hasta el día 30 de diciembre estará abierta la terraza del Baluard a las 7 de la mañana para contemplar este fenómeno

El profesor Fernando Blasco impartió una conferencia sobre magia matemática y realizó juegos con el público

ganizado por los seguidores de las matemáticas desde hace tres años. Para aquellos que quisieron profundizar más sobre este especú-

culo que permite la formación de un gran calidoscopio de color cuando la luz solar se une a los rosetones de la Seu, el profesor de la Universidad Politécnica de Madrid, Fernando Blasco, impartió una conferencia sobre magia matemática. Blasco es un especialista en esta materia y durante su intervención en el auditorio del museo del Baluard compartió juegos con el público para que se implicara en la actividad. El solsticio de invierno corresponde al día de menor duración del año. El sol sale más tarde y se pone más pronto.

Última Hora 29/03/2012

Última Hora 65

CONVENIO El acuerdo consta de cesión de espacios, regalo de entradas y folletos



Maria Antònia Reus, Antoni Sánchez, Ferrnando Gilet y Antoni Torres, ayer en Es Baluard. x foto: M.A. ANTICH

Es Baluard y El Corte Inglés se unen para fomentar la cultura

M.A. ANTICH

Con el objetivo de ayudar a fomentar la cultura se firmó ayer un convenio entre Es Baluard y El Corte Inglés, al que asistieron el regidor de Cultura, Ferrnando Gilet; el administrador del museo, Antoni Torres; la responsable de marketing, Maria Antònia Reus, y el responsable de relaciones públicas del centro comercial, Antoni Sánchez.

Las acciones que definen el convenio, que puede ampliarse, son: El regalo, hasta el lunes, de dos entradas para el museo por cada 15 € de compra en literatura infantil y juvenil en El Corte Inglés; reparto de folletos con información de los actos culturales de Es Baluard y la cesión de espacios. Esto último se materializará con un stand permanente en el centro de Avenidas, donde se venderá *merchandising* del museo, y otros temporales, uno para la Nit de l'Art, para una exposició, y otro durante la Fira del Llibre para la venta de ediciones del museo.

Diario de Mallorca

MÉRCOLES 7 DE NOVIEMBRE DE 2012 33

Sociedad y Cultura

VOCES PARA LA VIDA ► DIADA 25 ANIVERSARIO DE PROJECT HOME BALEARIS



► **LOS INVITADOS DESCUBRIERON LO MEJOR DE CADA CORAZÓN** en el transcurso de sus intervenciones, centradas en explicar qué es lo que mueve sus vidas. **1** Luis del Olmo, Boris Isquiere, María de la Pau Janer y Baltasar Garzón, ayer en Es Baluard, tras la comida, minutos antes de iniciar su charla. **2** **3** Tomeu Català, presidente de Projecte Home Balears, con Garzón, María de la Pau Janer, Itak Gabilondo y Ferrnandé Redás **4** El Ajunt de Es Baluard se llenó para escuchar a los participantes en las distintas mesas redondas

“La vida es un parque de emociones”

Exit. 30/01/2012

ESTHER FERRER

EN CUATRO MOVIMIENTOS

ES BALUARD, 28/01/2012 - 22/04/2012

ESBALUARD

EXIT

Express.com

HEMEROT

[INICIO](#) | [HEMEROTECA](#) | [OPINIÓN](#) | [EXPOSICIONES](#) | [CONVOCATORIAS](#) | [MERCADO](#) | [PUBLICACIONES](#) | [VERSIÓN ORIGINAL](#) | [VIDEOS](#) | [EXIT](#) | [DESTINAT](#) | [CONTACTO](#)

Cristina Ros deja Es Baluard

30/01/2012

Cristina Ros, directora del museo mallorquín Es Baluard desde 2008, dejará su puesto en la dirección el próximo 5 de febrero fecha en la que finalizará su contrato. La todavía directora del centro no renovará su contrato y la programación expositiva que tenía prevista para 2012, en la que se contaban muestras de artistas como William Kentridge o Miguel Ángel Campeno, no ha sido aprobada. Una vez Cristina Ros deje el cargo el Museo se enfrentará a un vacío de poder incluso cuando el concejal de cultura de Mallorca ha insistido en que pretenden cubrir esa vacante con alguien a quien elegirán durante la segunda semana de febrero, cuando se celebre la comisión de gobierno. Respecto a la posibilidad de convocar un concurso público para ocupar la vacante no se ha especificado nada por el momento. Cristina Ros deja la dirección regulada del equipo que la ha acompañado, comenta por los cuatro años que ha pasado y satisfecha con el nuevo rumbo que le ha dado al Es Baluard que, en esta etapa, ha hecho exposiciones de artistas de renombre como Mapplethorpe, Los Carpinteros, Alberto García-Alix, Juan Usó, Christian Boltanski, Julio Sarmiento o, la última de la era Ros, Esther Ferrer.

en Valer

Diario de Mallorca. 01/02/2012

Es Baluard reduce horarios y cerrará los domingos a las 13 horas para ahorrar

M. E. V. PALMA

■ Es Baluard cambia de horario a partir de este mes. El museo acortará el tiempo que permanece abierto los domingos, cuando se podrá visitar de 10 a 15 horas, en lugar de cerrar a las 20 como hasta ahora. La directora Cristina Ros explicó que la medida servirá para ahorrar en gasto corriente, habida cuenta de que las aportaciones institucionales al centro se recortan un 35,6%.

Por otra parte, el horario de invierno seguirá vigente en verano y no se ampliará durante los meses estivales como ocurría hasta ahora.

MIÉRCOLES, 15 DE FEBRERO DE 2012

CENTROS El contrato de Cristina Ros, la actual directora, finaliza este mismo mes

Es Baluard revisará las bases del concurso público para la elección de su nuevo director

M.J.

La Comisión Ejecutiva del Museu Es Baluard de Palma se reunió ayer y se acordó iniciar la «convocatoria pública» que dará como resultado el nombramiento de su nuevo director. En dicho encuentro se acordó que antes «se deben revisar algunos aspectos mejorables de las bases del concurso», explicó Fernando Gilet, miembro del patronato y regidor de Cultura de Cort.

Dichas condiciones fueron acordadas en la última reunión del patronato del museo en la anterior legislatura. Por ello, «es natural que estos requisitos necesiten ser revisados y estudiados a fondo antes de convocar el concurso», por lo que ahora «se abrirá un plazo de sugerencias y aportaciones por parte de cada una de las instituciones», matizó Gilet. Una vez se hayan «corregido»

- Hasta que se nombre a un nuevo director, una comisión interna asumirá su gestión

algunos puntos de la convocatoria, los patronos se reunirán el próximo mes. Después, tras aprobar las nuevas bases, se abrirá el concurso y «antes de verano» se nombrará al nuevo director. Hasta entonces, «será una comisión interna, formada por trabajadores, la que asumirá las labores de dirección», aclaró el regidor. Cabe recordar que el contrato de la actual directora, Cristina Ros, finaliza este mismo mes.

Por otra parte, Fernando Gilet recordó que los días 1, 3 y 4 de marzo Es Baluard celebrará una jornada de puertas abiertas con motivo de la Diada de les Illes Balears.

Instituciones / Polémica

Es Baluard aprueba las bases para elegir a su director

La Comisión Ejecutiva acordó ayer la modificación de los requisitos del concurso

Palma
La Comisión Ejecutiva de la Fundación Es Baluard aprobó ayer las nuevas bases que regirán el concurso para seleccionar a su nuevo director. Con un escueto comunicado, la junta hacía público este acuerdo que suponía una modificación con respecto a los criterios establecidos en la

anterior legislatura. Las cuatro instituciones presentes en el organismo han decidido, por el momento, no hacer público el contenido hasta su publicación oficial en el BOIB.

La noticia salta el pasado mes de septiembre cuando el conseller de Educación, Cultura y Universidades, Rafael Bosch anunciaba la

intención del PP de revisar las bases que seleccionarían al nuevo director de Es Baluard y que habían sido aprobadas sólo cinco meses antes. «Fue el patronato anterior quien las acordó y aunque se respetan sus decisiones, será una cuestión que se deberá plantear en la próxima reunión de la comisión

ejecutiva», aseguraba entonces.

Y la reunión llegó ayer. Tras casi dos horas de encuentro, la Comisión Ejecutiva llegó a un acuerdo para aprobar los nuevos requisitos. Los representantes de las instituciones sólo han querido hacer hincapié en el «consenso» logrado antes de que la publicación de las bases en el

BOIB permita conocer las principales modificaciones. Desde el PP nunca se llegaron a aclarar con qué puntos no estaban de acuerdo.

Una de las dudas principales es si la Comisión aplicará en Es Baluard el modelo de concurso elegido para la Fundació Palma Espai d'Art. La diferencia fundamental entre ambos radica en el perfil del tribunal. Mientras en la fundación palmesana el jurado es de mayoría política, el museo contemplaba la presencia de cinco expertos «de reconocido prestigio» además de cuatro representantes de la Fundación, «designados por la comisión ejecutiva».

Diario ABC. 03/10/2012

Noticias agencias

Un total de 19 candidatos optan a dirigir Es Baluard

03-10-2012 / 19:41 h EFE

Un total de 19 candidatos han presentado sus proyectos culturales al concurso para dirigir el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, Es Baluard.

Concluido el plazo de presentación de candidaturas, comienza ahora el proceso de deliberación del jurado, compuesto por ocho personas, cuatro de ellos expertos en arte y otros cuatro representantes de las instituciones que forman parte del Patronato de la Fundación Es Baluard, ha informado el museo en un comunicado.

Por parte del Govern, será miembro del jurado la jefa de Cultura de la Conselleria de Educación, Cultura y Universidades, Catalina Ferrando; del Ayuntamiento de Palma el jefe de Cultura de la Concejalía de Cultura y Deportes, Antonio Pol, y del Consell de Mallorca el jefe del servicio de Cultura de la vicepresidencia de Cultura, Patrimonio y Deportes Xisco Riera.

Por parte de la Fundación de Arte Serra será jurado Dolores Durán, licenciada en Historia, comisaria independiente y crítica de arte.

El resto de miembros del jurado serán el director de ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Daniel Castillejo; el director hasta 2009 del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Rafael Doctor; la que fuera directora de la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid (ARCO) de 1986 a 2006, Rosina Gómez-Baeza, y el director general del Cristóbal Balenciaga museos y de la Fundación Cristóbal Balenciaga Fundación, Javier González de Durana.

