

Exposición coproducida por:



Catálogo con la colaboración de:



Actividades paralelas a la exposición:

- 20 de octubre a las 19:00 horas. Visita exclusiva para Amics d'Es Baluard.
- 22 y 29 de octubre, 5 y 12 de noviembre de 2016 a las 11:30 horas. Taller para familias "Què t'ensumes". Proyecto en colaboración con Herbolario Navarro.
- 19 y 26 de noviembre, 3 y 10 de diciembre de 2016, 14 de enero de 2017 a las 11:00 horas. Taller para familias "Amb un pam de nas!".
- 13 de diciembre de 16:00 a 20:00 horas. "Aproximación al videoarte 2. Un recorrido guiado por Carlos T. Mori". Curso intensivo, gratuito.
- 28 y 29 de diciembre de 2016 a las 10:30 horas. Taller para abuelos/as y nietos/as "Un petit bosc aromàtic". Proyecto: Tatiana Sarasa. OPENstudio79.

Con la colaboración de: ONCE, Herbolario Navarro, Tatiana Sarasa. OPENstudio79.

Nota: Dado que la exposición está compuesta por 14 vídeos, con una duración total aproximada de 140 minutos, lo que dificulta visionarlos todos en una única visita, se permitirá al visitante del museo acceder dos veces a éste con la compra de una entrada.

Fechas de la exposición: 21/10/2016-22/01/2017

Horarios del museo:

Martes a sábado de 10 a 20 h.

Domingo de 10 a 15 h.

Lunes cerrado

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



Plaça Porta Santa Catalina, 10-07012 Palma T +34 971 908 200 museu@esbaluard.org www.esbaluard.org

Castellano

REPRODUCTIBILITAT 2.2

colección olorVISUAL

Eugenio Ampudia, Daniel Canogar, Stephen Dean, Carlos Irijalba, Clare Langan, Antoni Muntadas, Charles Sandison, Amparo Sard, Martín Sastre, Hiraki Sawa, Zhou Tao, Ángel Vergara, Tim White-Sobieski, Carla Zaccagnini

«Reproductibilitat 2.2. colección olorVISUAL», es la sexta exposición del ciclo Reproductibilitat y supone un paso más en esta serie ya que permite generar una interrelación generacional desde lo que sucedió con los pioneros al cuestionamiento del medio vídeo durante los años noventa y su posterior nueva reivindicación por la gran mayoría de los artistas plásticos entrados los 2000. Justo en el momento del apagón analógico hacia lo digital. Los debates en aquel momento eran complejos por la falta de definición respecto a la extensión e indefinición de obras que utilizaban el registro audiovisual.

Las obras se ofrecen a una doble percepción, la visual pero también la evocación olfativa, que viene contenida de manera indirecta a través de lo que cada pieza representa y la evocación de la memoria subconsciente respecto a ella.

Por medio de una selección de las obras de esta colección proponemos pensar el audiovisual, su génesis, estética y códigos ocultos que lo hacen operar con una especificidad conceptual propia respecto a otras prácticas artísticas.

colección olorVISUAL nace hace cerca de cuarenta años con la premisa de enseñar a oler y provocar el descubrimiento de este sentido que tenemos casi olvidado, a través del arte. Un arte que el perfumista/coleccionista siempre ha buscado dentro de su tiempo. Para Ventós el arte antiguo «no huele», motivo por el cual no le despierta su memoria olfatoria. La abstracción le fascina, dado que lo equipara con sus formulaciones químicas y las nuevas prácticas artísticas enriquecen su mundo sinestético, permitiéndole huir de todo lo establecido, que no le gusta.

Formar una colección de arte no quiere decir sólo ir adquiriendo obras, como tampoco significa acertar cuáles serán los valores más alcistas, sino que más bien tiene que ver con la actitud vital de la persona que la va creando, a la vez esta persona va evolucionando. Esto es lo que está haciendo Ernesto Ventós alrededor de sus vivencias en el mundo de las esencias y se va plasmando en las obras que va adquiriendo.

La muestra organizada con la colección olorVISUAL presenta la obra de una serie de autores internacionales hoy relevantes, aunque algunos de ellos menos conocidos en el Estado español. Así, las obras permiten realizar una cartografía de los intereses de los creadores del medio e incidir en el potencial educativo, dado el origen de una colección que aporta a la serie de Reproductibilitat una nueva perspectiva: la del Olor.

Las obras se ofrecen a una doble percepción, la visual pero también la evocación olfativa, que viene contenida de manera indirecta a través de lo que cada pieza representa y la evocación de la memoria subconsciente respecto a ella.

Por medio de una selección de las obras de esta colección proponemos pensar el audiovisual, su génesis, estética y códigos ocultos que lo hacen operar con una especificidad conceptual propia respecto a otras prácticas artísticas.

El enigma del tiempo-imagen deleuziano, de la imagen-movimiento y la persecución de un tiempo expandido tanto como formas adopten los soportes donde se decida proyectar son algunas de las constantes que irán desarrollando sus autores.

El filósofo Byung-Chul Han, en su ensayo de 2009, llega a hablar del aroma del tiempo, asociando también su capacidad física de densidad y peso como un nuevo escenario temporal de disincronía (cada instante es igual al otro).

Hauptpunkt (esencia), de Amparo Sard, obra presente en ambas colecciones, es el punto de partida para iniciar el proyecto y el recorrido en el espacio expositivo. Además, este trabajo de la artista mallorquina fue producido gracias a la colaboración de Es Baluard y el Corte Inglés para la Nit de l'Art 2013, en la que se invitó a esta artista a realizar una pieza. La obra une la tradición pictórica al vídeo y nos sitúa ante una reflexión donde la abstracción asume el poder de la evocación de lo micro a lo macro. Una evocación que también sucede con algunas otras obras de la exposición, como *Sleeping Machine I* de Hiraki Sawa. La pintura será otro de los denominadores comunes en algunas de las obras, como ocurre en la de Stephen Dean y la perteneciente a Ángel Vergara, que a modo de sociólogo o diseñador se apropia de imágenes fílmicas conocidas para intervenirlas con un pincel ante el objetivo y resignificarlas con nuevas lecturas.

La construcción de ficciones inquietantes a través de lo real aparece en obras opuestas estéticamente entre sí pero unidas por un cierto halo de misterio. Así, Carlos Irijalba con *Inercia*, Clare Langan por medio de *Glass Hour* y Tim White-Sobieski en su obra- *On the Wing*.

El carácter performativo de las acciones que utilizan el vídeo como documento, ejercicio y trampolín se percibe en los trabajos de Carla Zaccagnini y Martin Sastre. El planteamiento pretendidamente publicitario de la obra de Sastre, *U from Uruguay*, contrasta con la narratividad dosificada donde el tiempo toma esa dimensión a la que alude Byung-Chul Han y que se muestra magistralmente en *After Reality* de Zhou Tao.

La instalación de Eugenio Ampudia, inspirada en el *Manifiesto Futurista* de *Quememos las bibliotecas*, sorprende como un juego de ficción donde el artificio lleva a la denuncia crítica.

De los artistas, a los que finalmente aludiré, que comenzaron hace tiempo a trabajar dentro del ámbito postmedia, contamos con tres representantes clave: Antoni Muntadas, Charles Sandison y Daniel Canogar. En su instalación, Muntadas, apropiándose del agua de los canales de Venecia, habla de movimiento y procesos de una ciudad asolada por las oleadas de turistas, situando soporte y cámara desde una perspectiva inédita al paseante. Sandison, por su parte, con la obra titulada *Genoma*, fruto de una extensa investigación de 13 años para conseguir que un programa genere caras «compuestas», ofrece la combinación de genes del ADN humano, cuya lectura es variable y aleatoria.

Canogar, con la pieza *Azerty*, profundiza en su línea de incorporar materiales procedentes de los desechos de una sociedad tecnificada sumida en la obsolescencia programada, creando nuevos dispositivos sorprendentes.

En definitiva, con estas obras se trata de aproximar, a una nueva enunciación, otras maneras de narrar e interpelar al espectador y, través de ellas, desentrañar su derivación gramatical en el contexto de la comunicación artística.

Nekane Aramburu, comisaria