

PROGRAMACIÓ

18 de març de 2010	Inauguració exposició "Els llocs de l'abstracció llatinoamericana. Col·lecció Ella Fontanals-Cisneros" (19/03 – 20/06/2010)
8 d'abril de 2010	Inauguració exposició "Dietrich Klinge" (9/04 – 6/06/2010)

ACTIVITATS

27 de gener de 2010	EN PARAL·LEL Conversa. Juan Uslé i Fernando Francés, artista i comissari de "Juan Uslé. Nudos y rizomas"	19.00 h
16 de febrer, 17 de març i 15 d'abril de 2010	Documental <i>Juan Uslé</i>	19.00 h
20 febrer de 2010	DANSA "Butterfly" Companyia Mercedes Boronat	20.00 h
20 i 21 febrer de 2010	Workshop. Mercedes Boronat	10.00 h – 15.00 h
25 de març de 2010	MOSTRA CINEMA PLAYTIME Cicle 9ª edició Playtime	20.00 h
26 de març de 2010	Cicle Found Footage	20.00 h
I ALTRES ACTIVITATS...		

TALLER PER A FAMÍLIES

6, 13, 20 i 27 de març 10, 17 i 24 d'abril de 2010	Família! El dissabte va d'art: Punt i línia, elements màgics d'un mateix univers (projecte: Maria Isabel Uribe Dussán)	11.30 h – 13.30 h
---	---	-------------------

TALLER PER A JOVES

6, 13 i 20 de febrer de 2010	HYPERARXIU . Taller processual per a adolescents (projecte: Jordi Pallarès)	11.00 h – 14.00 h
------------------------------	--	-------------------

HORARI

De dimarts a diumenge: 1/10 - 15/06 de 10 a 20.00 h i 16/06 - 30/09 de 10 a 21.00 h
Tots els divendres de juliol/agost de 10 a 24.00 h
Dilluns tancat
Terrasses exteriors: dilluns a diumenge de 8 a 24.00 h

TARIFES

Entrada general	6€
Entrada a exposició temporal	4€
Entrada reduïda*	4,50€
Entrada reduïda a exposició temporal*	3€
Si véns en bici	2€
Tu decideixes: els divendres, entrada a partir de	0,10€

*Carnet jove | Estudiants acreditats | Més de 65 anys | Jubilats | Grups (amb reserva prèvia)

GRATUÏTAT

Menys de 12 anys | Aturats | Amics d'Es Baluard | Membres de l'ICOM
Persones acreditades pel Museu: periodistes, personal docent, guies turístics i associacions culturals

PORTES OBERTES

30 i 31 de gener, 7, 14, 21 i 28 de Febrer (per l'aniversari del museu),
1 de març (Dia de les Illes Balears), 1 de maig (Dia Internacional del Treballador).

BUS

1, 2 ,3 ,5 ,7 ,46, 50 (bus turístic)

esBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



Ajuntament de Palma

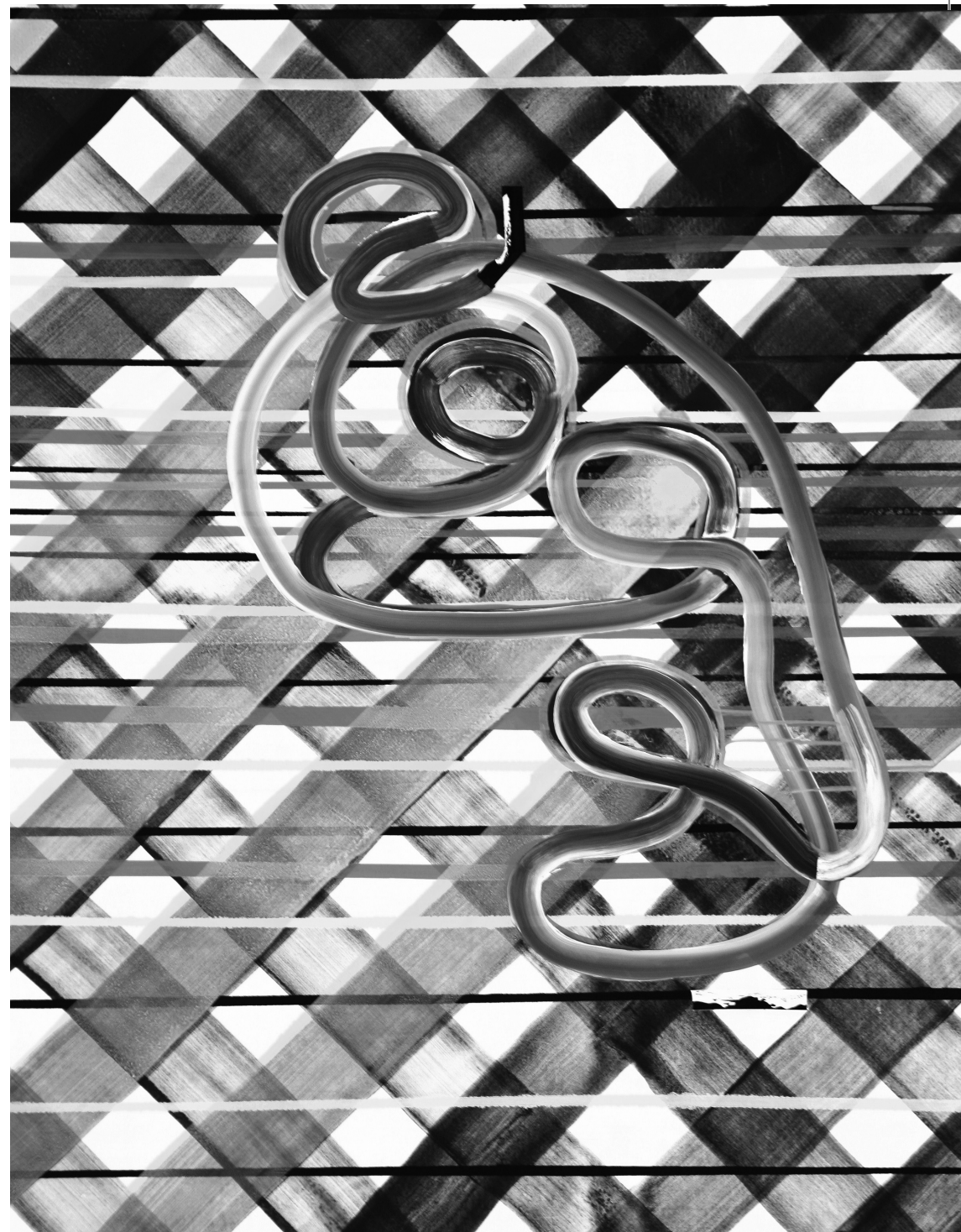
Fundació d'Art Serra

Amb la col·laboració de

AirEuropa.com

Plaça Porta Santa Catalina, 10 - 07012 Palma T +34 971 908 200 museu@esbaluard.org www.esbaluard.org

D.L. PM-XXX-2010



Juan Uslé NUDOS Y RIZOMAS

esBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma
29 DE GENER - 10 DE MAIG DE 2010

Juan Uslé (Santander 1954), com un dels grans referents de l'abstracció contemporània, ha aconseguit que la seva obra sigui present a les col·leccions públiques més importants d'Espanya, els Estats Units, França, el Regne Unit, Alemanya, Bèlgica, Irlanda, Àustria, Portugal o el Japó, i també als fons d'Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, on du a terme amb "Nudos y Rizomas" (Nus i Rizomes) la que és la seva primera exposició individual a les Illes Balears, una acurada selecció de les obres més complexes i enèrgiques d'entre les realitzades del 1993 al 2009.

Pintures de colors vibrants i de grans contrastes entre les geometries i els gests componen aquests "Nudos y Rizomas", que fan referència precisament als gests intricats, així com al creixement indefinit dels brots que en botànica són coneguts com rizomes. El caos i l'encreuament de les imatges quotidianes, el batec accelerat d'una vida a Nova York, on des del 1987 resideix bona part de l'any, però també el transcórrer de la natura a Saro, Cantàbria, on també hi té estudi, resten reflectits en aquestes obres que es contemplen plenes de superposicions. I és que Juan Uslé, des d'un inconformisme declarat, cerca en la pintura els gests, els contrastes de formes i de colors que encara el poden sorprendre després de gairebé quaranta anys d'exercici pictòric.

Juan Uslé (Santander 1954), como uno de los grandes referentes de la abstracción contemporánea, ha logrado que su obra se encuentre presente en las colecciones públicas más importantes de España, Estados Unidos, Francia, Reino Unido, Alemania, Bélgica, Irlanda, Austria, Portugal o Japón, así como entre los fondos de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma donde celebra con "Nudos y Rizomas" la que es su primera exposición individual en las Illes Balears, una cuidada selección de las obras más complejas y enérgicas de cuantas ha realizado entre 1993 y 2009.

Pinturas de colores vibrantes y de grandes contrastes entre las geometrías y los gestos componen estos "Nudos y Rizomas" que hacen referencia precisamente a los intrincados gestos así como al crecimiento indefinido de los brotes que en botánica son conocidos como rizomas. El caos y la intersección de las imágenes que le son cotidianas, el palpito acelerado de la vida en Nueva York, donde desde 1987 reside buena parte del año, pero también el discurrir de la naturaleza de Saro, Cantabria, donde también tiene estudio, quedan reflejados en estas obras que se contemplan cargadas de superposiciones. Y es que Juan Uslé, desde un inconformismo manifiesto, busca en la pintura los gestos, los contrastes de formas y de colores que todavía pueden sorprenderle tras casi cuarenta años de ejercicio pictórico.

Juan Uslé (Santander, 1954), one of the world's major artists in contemporary abstraction, has succeeded in having his work included in many of the most important public art collections in Spain, the United States, France, the United Kingdom, Germany, Belgium, Ireland, Austria, Portugal and Japan, as well as in the collection of Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma with "Nudos y Rizomas" (Knots and Rhizomes), his first individual exhibition in the Balearic Islands, a carefully chosen selection of the most complex and energetic works from the many he has created since 1993.

These "Nudos y Rizomas" consist of paintings with vibrant colours and great contrasts among geometries and gestures that make reference to the intricate gestures and undefined growth of shoots known in botany as rhizomes. The chaos and intersection of the images that are everyday for him, the accelerated heartbeat of life in New York, where he has spent most of the year since 1987, as well as the reflection of nature in Saro (Cantabria), where he also has a studio, are reflected in these works that are full of superimpositions. From a manifest nonconformity, Juan Uslé seeks in his paintings gestures and the contrasts of shape and colour that still surprise him, even after almost forty years as an artist.

Als einer der großen Exponenten der zeitgenössischen Abstraktion hat Juan Uslé (Santander 1954) erreicht, dass sein Werk in den bedeutendsten öffentlichen Sammlungen in Spanien, den USA, Frankreich, Großbritannien, Deutschland, Belgien, Irland, Österreich, Portugal und Japan präsent ist, sowie auch im Fundus von Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, wo mit "Nudos y Rizomas" (Knoten und Wurzelstöcke) seine erste Einzelausstellung auf den Balearen veranstaltet wird. Zu sehen ist eine sorgfältig getroffene Auswahl der komplexesten und energischsten seiner zwischen 1993 und 2009 entstandenen Arbeiten.

Es sind Gemälde mit vibrierenden Farben und großen Kontrasten zwischen Geometrien und Gesten, die diese "Nudos y Rizomas" ausmachen, ein Titel, der auf die verworrenen Gesten sowie das undefinierte Wachstum der Knospen Bezug nimmt, die in der Botanik als Wurzelstöcke bekannt sind. Das Chaos und die Überschneidung der Bilder, die für ihn alltäglich sind, der beschleunigte Puls des Lebens in New York, wo er seit 1987 überwiegend lebt, aber auch der Lauf der Natur im kantabrischen Saro, wo er ebenfalls ein Atelier unterhält, spiegeln sich in seinen Werken wider, die von Überlagerungen geprägt sind. Ausgehend von einem manifesten Nonkonformismus sucht Juan Uslé in der Malerei jene Gesten, jene Formenkontraste und jene Farben, die ihn noch nach fast vierzig Jahren als ausübender Künstler zu überraschen vermögen.