

Actividades paralelas

-8 de marzo de 18:00 a 21:00 h. Master class de Marina Núñez 18 a 21 horas. Bajo inscripción: activitats@esbaluard.org. Precio 10 euros (10% de descuento para Amics d'Es Baluard y para guías del COGTIB.). Plazas limitadas.

-9 de marzo a las 20:00 h. Inauguración con la presencia de la artista.

-4 de abril a las 19:00 h. encuentro con la comisaria del proyecto Nekane Aramburu. «Aproximación a Reproductibilitat 2.3: vínculos visuales, artificios y fantasmagorías».

Con el patrocinio de:



Colabora:

UniversidadeVigo

Fechas de la exposición: 10/03/2017-09/04/2017

Horarios del museo:
Martes a sábado de 10 a 20 h.
Domingo de 10 a 15 h.
Lunes cerrado

ESBALUARD | museu d'art modern i contemporani de palma



Plaça Porta Santa Catalina, 10-07012 Palma T +34 971 908 200 museu@esbaluard.org www.esbaluard.org

Castellano

Reproductibilitat 2.3 Marina Núñez. Phantasmas

La serie «Reproductibilitat» es un proyecto en proceso que avanza desde 2013 a través de una serie de exposiciones que analizan la evolución de la imagen en movimiento presentando muestras colectivas o monográficas que van de la fotografía histórica a las más recientes tecnologías en las prácticas artísticas contemporáneas.

A través de la propuesta de Marina Núñez y siguiendo la estela de marzo 2016 con Narcisa Hirsch ponemos la mirada en los límites del cine experimental con las artes, los trucos visuales vinculados a las primeras proyecciones cinéticas y la intervención en la samplerización de videojuegos que generan nuevos universos auráticos integrados en la piel de los espacios.

Un proyecto ideado para el Aljub, el antiguo depósito de aguas subterráneo del complejo cultural de Es Baluard, en el que la autora nos involucra en una sugestiva atmosfera en complicidad con la historia del lugar y las energías de vidas pasadas.

Las piezas que componen el proyecto son algunos de los clásicos más destacados de Marina Núñez: *El infierno son nosotros*, (2012), *Ofelia (Carmen)* (2015), *Ofelia (Inés)*, (2015), y la obra creada específicamente para el proyecto, *Phantasma* (2017).

Sobre este proyecto, escribe Marina Núñez:

«Históricamente, los fantasmas han sido y son varias cosas: espectros demoníacos o sagrados que toman forma humana, almas de difuntos capaces de relacionarse de alguna forma con los vivos, energías reminiscentes de algunas situaciones

formidables, o bien provocadas por las emociones intensas de alguna persona viva...

Se relacionen con la existencia de un alma independiente del cuerpo y por tanto de una vida más allá de la muerte, o con un fenómeno paranormal que dejará de serlo cuando la ciencia conozca mejor la química cerebral o las leyes del espacio-tiempo, o incluso con trucos ilusionistas de farsantes, la idea de la existencia de fantasmas es poderosa y excitante porque son fenómenos sobrenaturales que suponen la irrupción de algo extraño y sobrecogedor que perturba el orden racional. Su existencia evanescente en un mundo de sombras e indicios se opone a la contundencia de un mundo crudamente nítido. Son misteriosos, asombrosos y fascinantes.

Por supuesto, una explicación convencional de los fantasmas es la de que los supuestos testigos son personas perturbadas, con estados alterados de la conciencia, que no están percibiendo sino ensoñaciones de su cerebro. Igualmente, para el psicoanálisis, un fantasma es una fantasía recurrente, una imagen creada por nuestra mente, una realidad psíquica elaborada, parte de la vida imaginaria de las personas, que articula de diversos modos (satisfactorios o traumáticos) la relación de los deseos o el inconsciente con la realidad objetiva. En cualquier caso, en toda su potente irrealidad, son capaces de transtornarnos.

El espacio ya de por sí literario del Aljub, subterráneo, antiguo y abovedado como un templo, comunicado al final con un túnel secreto con antiguas leyendas, es perfecto para una fantasmagoría de imágenes proyectadas.

Los 6 espectros de *Phantasma* provocan más melancolía que miedo, ya que evocan la muerte. Cadáveres en el suelo cuyos rostros se van deshaciendo, erosionados por el viento, hasta convertirse en huecos-tumbas. De los que surgen finalmente otros aspectos del ser, una especie de estructuras esenciales, ya descarnadas, que sin embargo no escapan, y también se desvanecen como humo. No hay un comienzo alternativo, tan solo la desaparición.

Las Ofelias también pertenecen a un mundo onírico: sus rostros, como los de los fantasmas, se desintegran en partículas, agujereándose, pero se recomponen al ritmo del agua en la que están sumergidas. Hasta que el sueño se hace carne, lo psíquico, orgánico, la locura o la muerte, reales.

Y junto al aire y el agua, el fuego. Los habitantes de *El infierno son nosotros*, con poses propias de endemoniados, intentan escapar de las llamas. Pero es un intento absurdo e inútil y su caída en el fuego es inevitable, porque cada uno de sus cuerpos es precisamente una de esas llamas, ellos mismos son el infierno, aunque quizá no lo sepan.»

Marina Núñez (Palencia, 1966), representa en sus obras seres diferentes, aberrantes, monstruosos, los que existen al margen o en contra del canon. Los cuerpos anómalos que pueblan sus cuadros, infografías o vídeos nos hablan de una identidad metamórfica, híbrida, múltiple. Recrea una subjetividad desestabilizada e impura para la que la *otredad* no es algo ajeno, sino que constituye básicamente al ser humano.

Ha expuesto individualmente en centros públicos como el Espacio Uno del Museo Reina Sofía, Madrid (1997), La Gallera de la Comunidad Valenciana, Valencia (1998), Fundación Pilar y Joan Miró a Mallorca, Palma (2000), Iglesia de Verónicas, Murcia (2001), DA2, Salamanca (2002), Casa de América, Madrid (2004), Instituto Cervantes, París (2006), la Panera, Lleida (2008), MUSAC, León (2009), Centre del Carme, Valencia (2010), Sala Rekalde, Bilbao (2011), Patio Herreriano, Valladolid (2012), la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid, Madrid (2015) o Artium, Vitoria (2016).

En cuanto a las exposiciones colectivas, se pueden destacar *Transgenéric@s* (1998, Koldo Mitxelena Kulturnea, San Sebastián), *La realidad y el deseo* (1999, Fundación Miró, Barcelona), *Zona F* (2000, Espai d'Art Contemporani de Castelló), *I Bienal Internacional de Arte* (2000, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires), *Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo* (2001, Antichi Granei, Giudecca, Venecia), *Big Sur. Neue Spanische Kunst* (2002, Hamburger Bahnhof, Berlín), *Pain; passion, compassion, sensibility* (2004, Science Museum, Londres), *Posthumous choreographies* (2005, White Box, Nueva York), *Identidades críticas* (2006, Patio Herreriano, Valladolid), *Pintura mutante* (2007, MARCO, Vigo), *Banquete (nodos y redes)* (2009, Laboral, Gijón, y 2010, ZKM, Karlsruhe, Alemania), *Skin*, (2010, Wellcome Collection, Londres), *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*, (2012, MUSAC, León), *Monstruo. Historias, promesas y derivas* (2013, Fundación Chirivella Soriano, Valencia), *La imagen fantástica* (2014, Sala Kubo-kutxa, San Sebastián), *Gender in art* (2015, MOCAK, Museum of Contemporary Art in Krakow, Polonia).

Su obra figura en colecciones de varias instituciones, entre las que se encuentran el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Artium de Vitoria, el MUSAC de León, el Patio Herreriano de Valladolid, la Panera de Lleida, el TEA de Tenerife, el CAAM de Las Palmas, Es Baluard de Palma, la Fundació "la Caixa", la Fundación Botín, el MAC de La Coruña, el CAB de Burgos, el FRAC Corse, el Mint Museum, o la Corcoran Gallery of Art, Washington, DC.

Es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo.