

LA COL·LECCIÓ

Planta 0

Del 31 de gener de 2025
al 6 de juliol de 2025

ÍNDEX

• Presentació La Col·lecció	Pàg. 5
• Obres seleccionades	Pàg. 6
• Títols originals de les obres	Pàg. 37

PRESENTACIÓ

Es Baluard Museu disposa d'una col·lecció de més de 900 obres realitzades entre l'any 1890 i l'actualitat.

Aquestes obres són propietat del Museu o bé les té en dipòsit procedents de:

- Fundació d'Art Serra
- Institucions públiques de les Illes Balears
- Col·leccions particulars
- Artistes

A **La Col·lecció** es pot veure una selecció de pintures molt representatives de diferents moviments artístics d'aquest període. Aquestes obres pertanyen al context balear, nacional i internacional.

L'exposició mostra els grans canvis que durant aquests anys han transformat la història de la pintura.

Així cal destacar pintures abstractes o obres que cerquen la ruptura de l'espai pictòric. És a dir, que rompen les regles de la pintura clàssica i cerquen altres formes d'expressió.



Títol i any: Cala de San Vicente, Mallorca, 1919
Autor: Joaquín Sorolla

OBRES SELECCIONADES

El pintor valencià Joaquín Sorolla visità Mallorca el 1919. Amb la seva família s'instal·là a Cala Sant Vicenç on pintà diferents quadres.

En aquesta ocasió pintà la cala de forma esquemàtica i donant molt de protagonisme a la pinzellada i la llum.

Joaquin Sorolla és molt conegut pels seus paisatges de platja i sobretot per com representa i tracta la llum.



Títol i any: Posta de sol, ca. 1903
Autor: Joaquim Mir

Aquesta obra representa una cala mallorquina, un paisatge solitari fet amb colors molt contrastats. Tot i així, en algunes zones concretes la pinzellada de l'autor s'assembla a un quadre d'art abstracte.

Joaquim Mir era un pintor català que arribà a Mallorca el 1900 atret pel paisatge de la Serra de Tramuntana.

Joaquim Mir va realitzar aquest quadre per encàrrec del Gran Hotel de Palma. El menjador d'aquest primer gran establiment turístic estava decorat amb grans quadres de paisatges de Mallorca, 3 eren obres de Mir i 4 de Santiago Rusiñol.



Títol i any: [A l'espai I](#), 1966
Autor: Joan Miró

En aquesta obra es troben alguns dels trets més significatius de la pintura de Joan Miró:

- La utilització de colors primaris
- L'expressió d'idees a través de signes esquemàtics realitzats amb traços negres.
- Les referències a elements del cosmos com el Sol i els planetes.



Títol i any: [Esbós per a bussejadors \(fons groc\) \(1r estat\)](#), 1941
Autor: Fernand Léger

Tal com s'indica al títol,
aquest quadre és el primer esbós
d'una obra posterior de gran format.

L'obra representa un grup de bussejadors.
Per a aconseguir que l'escena tingui moviment,
Fernand Léger pinta alguna figura cap per avall
i tots els cossos entrelaçats.

Les franges blava, groga i vermella
remarquen la verticalitat de l'obra.



Títol i any: [Cuadro 160 II](#), 1961
Autor: Manolo Millares

Manolo Millares és un pintor abstracte.
És considerat un renovador dels llenguatges plàstics,
ja que experimenta amb noves formes d'expressió.
Així les seves obres es caracteritzen per l'ús de l'arpillera,
un teixit molt gruixat i resistent,
amb el qual dona volum a les formes.

La vida i l'obra de Millares
transcorren en la postguerra espanyola
i la dictadura de Franco.
L'autor expressa la seva preocupació i malestar
utilitzant els colors blanc i negre
i esqueixant la tela.



Títol i any: Folgat (Negre), 2002
Autora: Ángela de la Cruz

Aquesta obra romp amb la idea clàssica d'una tela ben estirada i emmarcada sobre la qual es pinta.

En aquesta ocasió, tal com està col·locada la tela, es tracta d'una obra tridimensional. L'objectiu de l'autora és reflexionar sobre l'essència de la pintura i els límits de l'espai pictòric.

Amb el títol de Folgat s'introdueix un punt d'humor, com si es tractés d'una peça de roba folgada, còmoda i ample amb la qual es vesteix el quadre.



Títol i any: [Quinze forats](#), 1987

Autor: Miquel Barceló

Aquesta obra forma part de la sèrie “Forats”.

En aquesta sèrie, Barceló s’interessa pel gènere del paisatge i experimenta a partir del buit.

L’obra representa un fragment de terra amb l’única presència dels 15 forats repartits per tot el quadre.

L’ús de diferents materials i textures dona força a la profunditat i tridimensionalitat del quadre.



Títol i any: I se sent com l'amor, 2009
Autora: Shinique Smith

Aquesta obra ens connecta amb l'art urbà i el grafiti. Ens presenta un collage fet amb diferents objectes i teles. D'aquesta manera romp amb la tradició acadèmica i amb els conceptes clàssics de la pintura.

El títol original en anglès: And It Feels Like Love, prové de la lletra d'una cançó popular. L'artista va escriure el títol en lletres negres i cursives, com si fos un grafiti! Després va cobrir la frase amb pintura, teles i diferents objectes. De manera que al final només es pot llegir la paraula "Love".



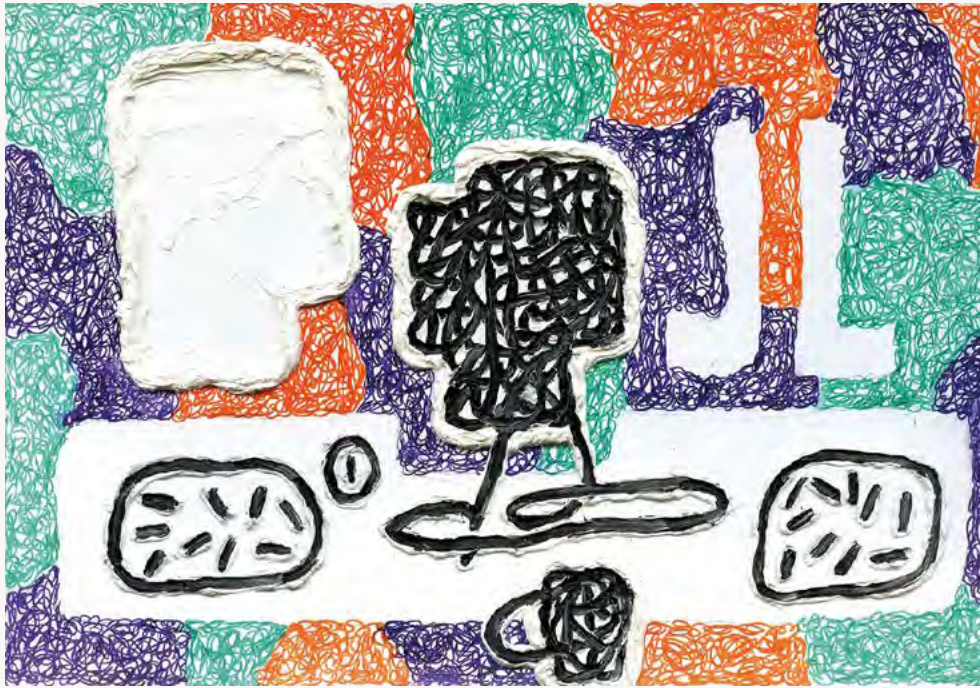
Títol i any: Sis presons, 2009
Autor: Peter Halley

Peter Halley és conegut per les seves pintures geomètriques i l'ús de colors molt brillants.

Utilitza formes rectangulars per a expressar l'aïllament i la falta de comunicació en el món modern.

L'obra mostra la seva visió de la vida a les ciutats i del control que exerceixen les institucions.

En aquesta obra en concret, Peter Halley ens vol fer reflexionar sobre les presons i la seva funció social.

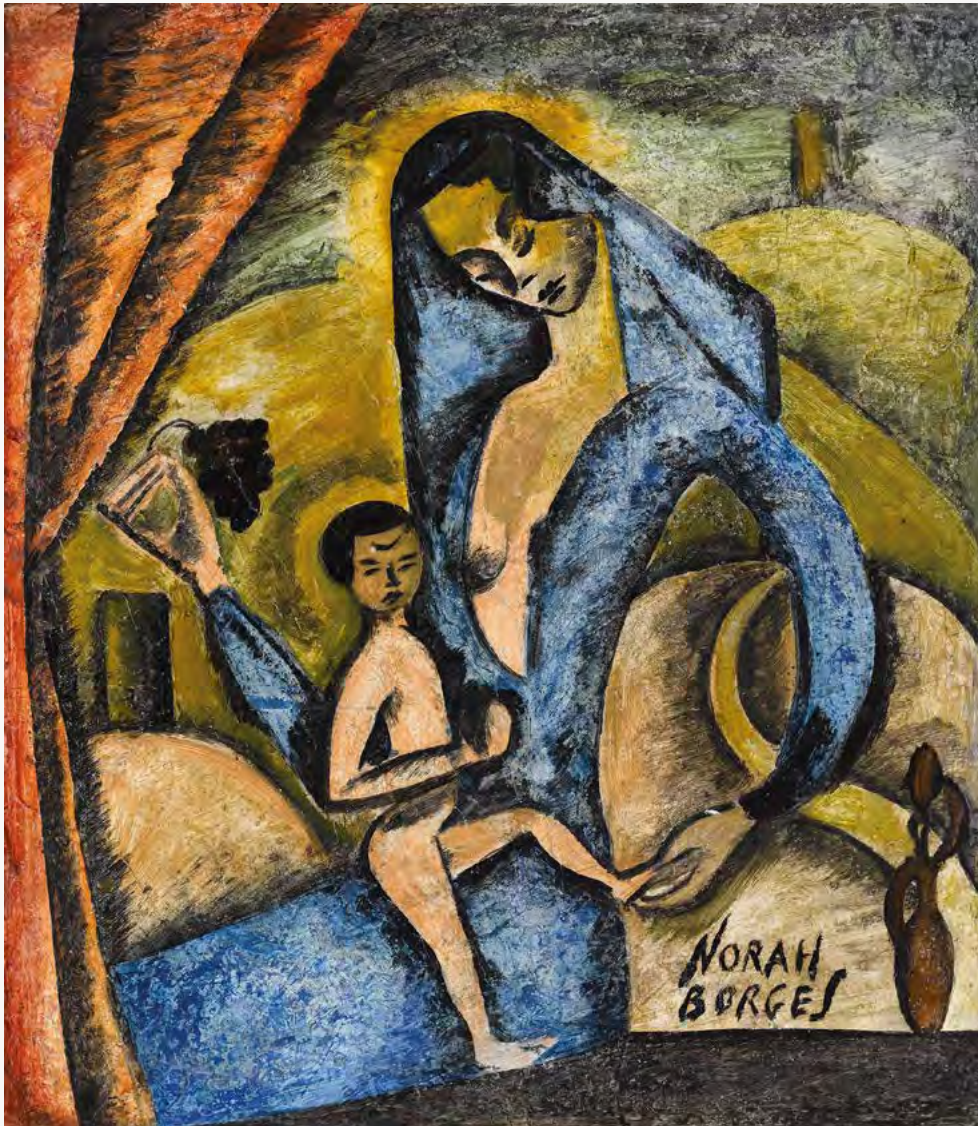


Títol i any: La història de la riquesa, 2008
 Autor: Jonathan Lasker

L'obra de Lasker es mou entre la figuració i l'abstracció.
 Combina formes blanques
 amb formes plenes de burots de colors.

La composició d'aquesta obra representa
 a Lasker i al seu pare
 menjant al voltant d'una taula.
 També hi podem distingir les inicials de l'artista: J.L.

Jonathan Lasker destaca per voler transmetre,
 a través de la seva pintura,
 conceptes i idees que obliguin a reflexionar.
 I sovint els títols són decisius
 per a poder interpretar les seves obres.



Títol i any: Sense títol, ca. 1920
 Autora: Norah Borges

Aquesta obra és molt significativa perquè es considera que introdueix la pintura de les avantguardes a Mallorca.

La pintura de les avantguardes es caracteritza per rompre amb la tradició i cercar noves maneres de representar la realitat.

Aquesta obra mostra a la Verge amb el nin Jesús. Originalment era una pintura mural que estava a l'Hotel del Artista de Valldemossa.

Norah Borges era germana de l'escriptor Jorge Luis Borges. La família Borges, procedents d'Argentina, visqueren a Mallorca entre el 1919 i el 1921.



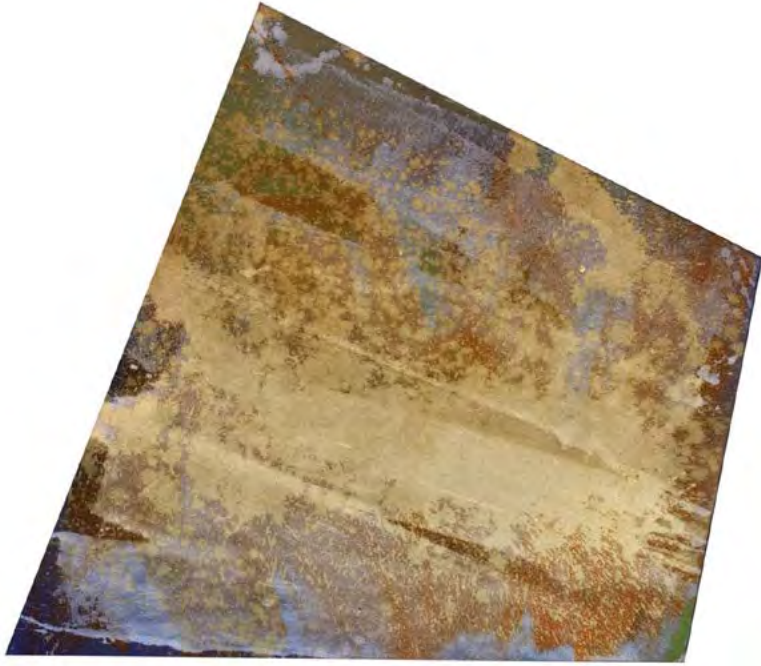
Títol i any: Bodegón con frutero, botella y vaso, 1918
Autora: María Blanchard

Aquest quadre de l'artista espanyola María Blanchard és una obra representativa del cubisme. La pintura cubista crea una nova forma de representar les figures.

Les figures s'observen i analitzen des de diferents plànols i es fragmenten en bocins. Després tots aquests bocins es traslladen al quadre.

El resultat formal és la combinació de fragments d'una figura des de diferents punts de vista.

En aquesta obra es representa un bodegó: una botella, una fruitera i un tassó damunt una taula.

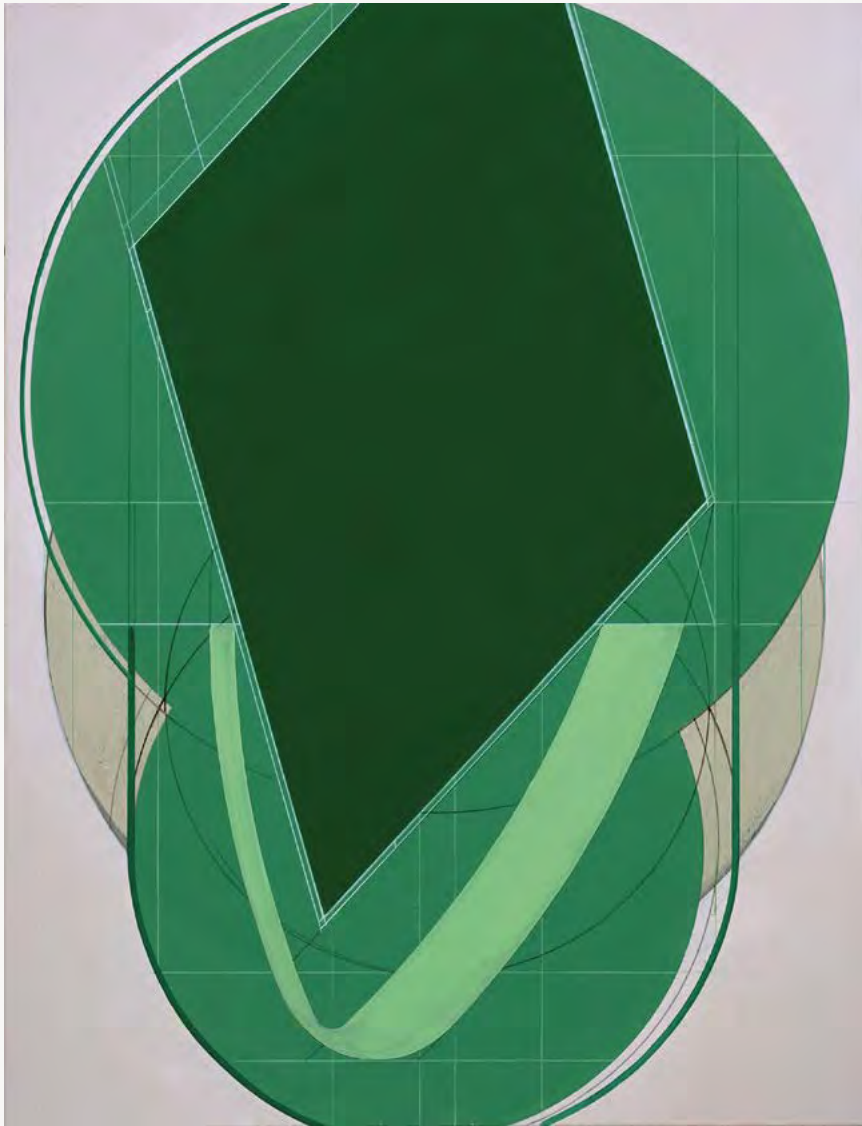


Títol i any: [Posta de sol](#), 2006

Autor: Adrian Schiess

L'obra de Schiess es pot qualificar d'abstracta. Tot i així es parteix d'allò percebut pels sentits, de les sensacions que li provoca la visió de la posta de sol.

Aquesta obra també destaca pel seu format. L'obra romp amb el cànon habitual de la història de la pintura, ja que no és ni quadrada ni rectangular.



Títol i any: GPO-14-2008, 2008
Autor: Frank Nitsche

Frank Nitsche es caracteritza per una pintura abstracta de caràcter geomètric.
En aquest cas destaca un gran rectangle sobre cercles.

Nitsche parteix d'un gran conjunt d'imatges que recopila en carpetes i que superposa una damunt l'altra.
El resultat són obres que tenen un aspecte futurista, pròxim a l'estètica digital.
Tot i així les obres estan fetes de manera manual.



Títol i any: [Mira! Mira! Mira!](#), 2006

Autora: Fiona Rae

Fiona Rae es mou entre la figuració i l'abstracció. Aquesta artista explora nous camins, però sense rompre les regles tradicionals. Aconsegueix un estil molt personal pintant figures que recorden el còmic, el videojoc, les joguetes o la publicitat.

TÍTOLS ORIGINALS DE LES OBRES

Joaquín Sorolla, *Cala de San Vicente*, Mallorca, 1919, oli damunt tela, 51,3x73 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma.

Joaquim Mir, *Posta de sol*, ca. 1903, oli damunt tela, 280x190 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma.

Joan Miró, *Dans l'espace I* [A l'espai I], 1966, oli damunt tela, 100x73 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit família Miró.

Fernand Léger, *Esquisse pour les plongeurs (fond jaune) (1er état)* [Esbós per a bussejadors (fons groc) (1r estat)], 1941, oli damunt tela, 66x84 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit col·lecció Govern de les Illes Balears.

Manolo Millares, *Cuadro 160 II*, 1961, tècnica mixta damunt arpillera, 55x74 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit Col·lecció Serra.

Ángela de la Cruz, *Loose Fit (Black)*, [Folgat (Negre)], 2002, oli damunt tela, 100x100x50 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit Col·lecció de Pintura Contemporània Internacional de la Fundación Barrié.

Miquel Barceló, *Fifteen holes* [Quinze forats], 1987, tècnica mixta damunt tela, 285x355 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit Col·lecció Serra.

Shinique Smith, *And it feels like Love* [I se sent com l'amor], 2009, tècnica mixta (acrílic, aquarel·la, guaix), teixit, collage, purpurina i objectes damunt tela. Díptic, 244x183,25 cm. c/u. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit Col·lecció de Pintura Contemporània Internacional de la Fundación Barrié.

Peter Halley, *Six Prisons* [Sis Presons], 2009. Acrílic, acrílic fluorescent i Roll-a-Tex damunt tela. 169x213,4 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit col·lecció particular. Mecenatge Fundación Callia.

Jonathan Lasker, *The History of Wealth* [La història de la riquesa], 2008. Oli damunt tela, 183x269 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit Col·lecció de Pintura Contemporània Internacional de la Fundación Barrié.

Norah Borges, *Sense títol*, ca.1920, fresc damunt pedra arenosa mallorquina i guix, 53x47 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit col·lecció particular. Donació Pere A. Serra.

María Blanchard, *Bodegón con botella, frutero y vaso*, 1918, oli i llapis damunt tela, 35,5x32 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit Col·lecció Serra.

Adrian Schiess, *Coucher du Soleil* [Posta de sol], 2006, acrílic damunt tela, 135x121cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit Col·lecció de Pintura Contemporània Internacional de la Fundación Barrié.

Frank Nitsche, *GPO-14-2008*, 2008, oli damunt tela, 130x100 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit Col·lecció de Pintura Contemporània Internacional de la Fundación Barrié.

Fiona Rae, *Look!! Look!! Look!!* [Mira! Mira! Mira!], 2006, oli i acrílic damunt tela, 213,4x175,3 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit Col·lecció de Pintura Contemporània Internacional de la Fundación Barrié.

Crèdits fotogràfics

Joan Ramon Bonet, pàg. 6, 8, 12, 14

David Bonet, pàg.10, 18, 22, 26, 28

Cortesia Fundación Barrié, pàg.16, 20, 24, 30, 32, 34

© de les obres, els artistes

© 2025 Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma
Els continguts d'aquesta guia han estat adaptats i validats per membres de:



#LACOL·LECCIOESBALUARD

@ESBALUARDMUSEU



WWW.ESBALUARD.ORG

ESBALUARD
MUSEU D'ART
CONTEMPORANI
DE PALMA

PLAÇA PORTA SANTA CATALINA, 10

07012 PALMA

T. (+34) 971 908 200

HORARI: DE DIMARTS A DISSABTE DE 10 A 20 H

DIUMENGE DE 10 A 15 H