

# LA COLECCIÓN

Planta 0

Del 31 de enero de 2025  
al 6 de julio de 2025

# ÍNDICE

- Presentación La Colección Pág. 5
- Obras seleccionadas Pág. 6
- Títulos originales de las obras Pág. 37

## PRESENTACIÓN

**Es Baluard Museu** dispone de una colección de más de 900 obras realizadas entre el año 1890 y la actualidad.

Estas obras son propiedad del Museo o bien las tiene en depósito procedentes de:

- Fundació d'Art Serra
- Instituciones públicas de las Islas Baleares
- Colecciones particulares
- Artistas

En **La Colección** se puede ver una selección de pinturas muy representativas de diferentes movimientos artísticos de este periodo. Estas obras pertenecen al contexto balear, nacional e internacional.

La exposición muestra los grandes cambios que durante estos años han transformado la historia de la pintura.

Así cabe destacar pinturas abstractas u obras que buscan la ruptura del espacio pictórico. Es decir, que rompen las reglas de la pintura clásica y buscan otras formas de expresión.



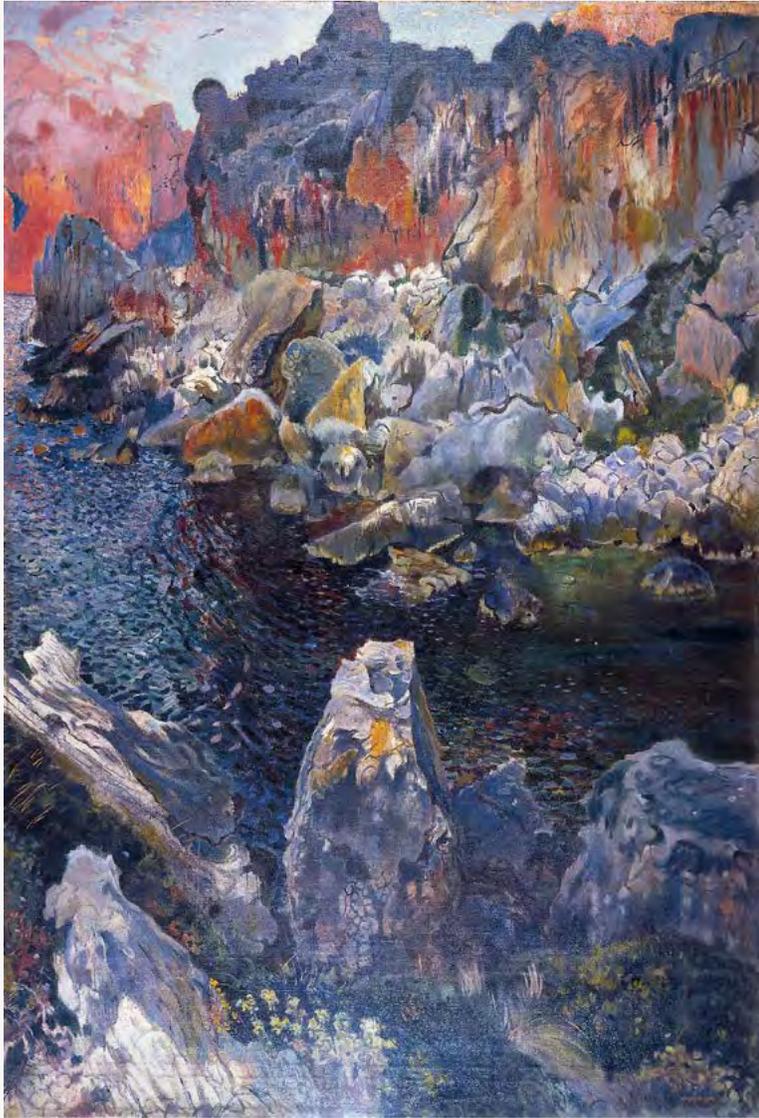
Título y año: Cala de San Vicente, Mallorca, 1919  
Autor: Joaquín Sorolla

## OBRAS SELECCIONADAS

El pintor valenciano Joaquín Sorolla visitó Mallorca en 1919. Con su familia se instaló en Cala San Vicente donde pintó diferentes cuadros.

En esta ocasión pintó la cala de manera esquemática y dando mucho protagonismo a la pincelada y la luz.

Joaquín Sorolla es muy conocido por sus paisajes de playa y sobre todo por cómo representa la luz.



Título y año: Puesta de sol, ca. 1903  
Autor: Joaquim Mir

Esta obra representa una cala mallorquina, un paisaje solitario hecho con colores muy contrastados. Aun así, en algunas zonas concretas la pincelada del autor se parece a un cuadro de arte abstracto.

Joaquim Mir era un pintor catalán que llegó a Mallorca en 1900 atraído por el paisaje de la Sierra de Tramuntana.

Joaquim Mir realizó este cuadro por encargo del Gran Hotel de Palma.

El comedor de este primer gran establecimiento turístico estaba decorado con grandes cuadros de paisajes de Mallorca, 3 eran obras de Mir y 4 de Santiago Rusiñol.



Título y año: [En el espacio I](#), 1966  
Autor: Joan Miró

En esta obra se encuentran algunos de los rasgos más significativos de la pintura de Joan Miró:

- El uso de colores primarios
- La expresión de ideas a través de signos esquemáticos realizados con trazos negros
- Las referencias a elementos del cosmos como el Sol y los planetas



Título y año: [Esbozo para buceadores \(fondo amarillo\) \(1er estado\)](#), 1941  
Autor: Fernand Léger

Tal y como se indica en el título, este cuadro es el primer esbozo de una obra posterior de gran formato.

La obra representa un grupo de buceadores. Para conseguir que la escena tenga movimiento, Fernand Léger pinta alguna figura hacia abajo y todos los cuerpos entrelazados.

Las franjas azul, amarilla y roja remarcan la verticalidad de la obra.



Título y año: [Cuadro 160 II](#), 1961  
Autor: Manolo Millares

Manolo Millares es un pintor abstracto. Es considerado un renovador de los lenguajes plásticos, ya que experimenta con nuevas formas de expresión. Así sus obras se caracterizan por el uso de la arpillera, un tejido muy grueso y resistente, con el que da volumen a las formas.

La vida y obra de Millares transcurre en la posguerra española y la dictadura de Franco. El autor expresa su preocupación y malestar utilizando los colores blanco y negro y rasgando la tela.



Título y año: Holgado (Negro), 2002  
Autora: Ángela de la Cruz

Esta obra rompe con la idea clásica de una tela bien estirada y enmarcada sobre la que se pinta.

En esta ocasión, tal y como está colocada la tela, se trata de una obra tridimensional. El objetivo de la autora es reflexionar sobre la esencia de la pintura y los límites del espacio pictórico.

Con el título de Holgado se introduce un punto de humor, como si se tratase de una pieza de ropa holgada, cómoda y amplia con la que se viste el cuadro.



Título y año: [Quince agujeros](#), 1987  
Autor: Miquel Barceló

Esta obra forma parte de la serie “Agujeros”.  
En esta serie, Barceló se interesa por el género del paisaje  
y experimenta a partir del vacío.

La obra representa un fragmento de tierra  
con la única presencia de 15 agujeros  
repartidos por todo el cuadro.

El uso de diferentes materiales y texturas  
da fuerza a la profundidad y tridimensionalidad del cuadro.



Título y año: Y se siente como el amor, 2009  
Autora: Shinique Smith

Esta obra nos conecta con el arte urbano y el grafiti. Nos presenta un collage hecho con diferentes objetos y telas. De esta manera rompe con la tradición académica y con los conceptos clásicos de la pintura.

El título original en inglés: And It Feels Like Love, proviene de la letra de una canción popular. ¡La artista escribió el título en letras negras y cursivas, como si fuese un grafiti! Después cubrió la frase con pintura, telas y diferentes objetos. De manera que al final solo se puede leer la palabra "Love".



Título y año: Seis prisiones, 2009  
Autor: Peter Halley

Peter Halley es conocido por sus pinturas geométricas y el uso de colores muy brillantes. Utiliza formas rectangulares para expresar el aislamiento y la falta de comunicación en el mundo moderno. La obra enseña su visión de la vida en las ciudades y del control que ejercen las instituciones.

En esta obra en concreto, Peter Halley nos quiere hacer reflexionar sobre las prisiones y su función social.

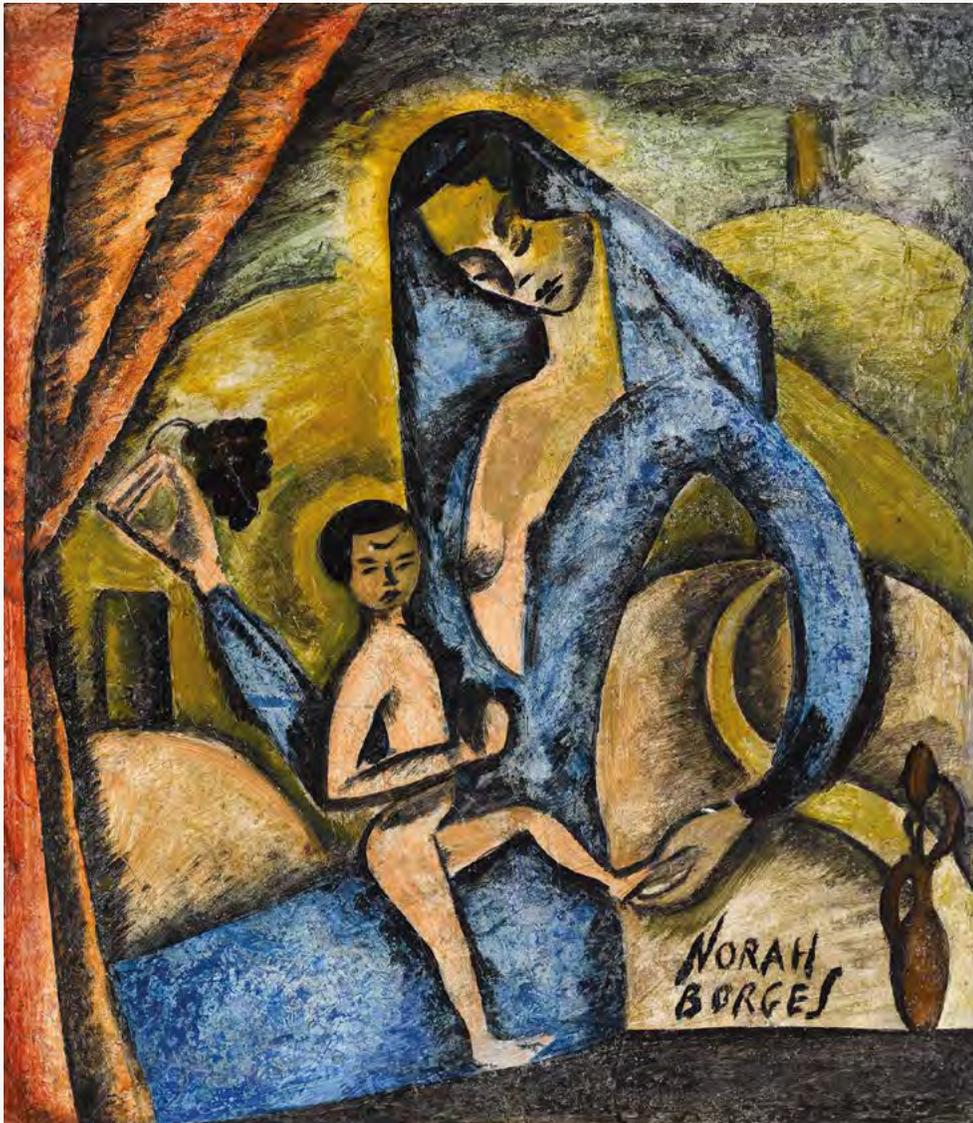


Título y año: La historia de la riqueza, 2008  
Autor: Jonathan Lasker

La obra de Lasker se mueve entre la figuración y la abstracción. Combina formas blancas con formas llenas de garabatos de colores.

La composición de esta obra representa a Lasker y a su padre comiendo alrededor de una mesa. También podemos distinguir las iniciales del artista: J.L.

Jonathan Lasker destaca por querer transmitir, a través de su pintura, conceptos e ideas que obliguen a reflexionar. Y a menudo los títulos son decisivos para poder interpretar sus obras.



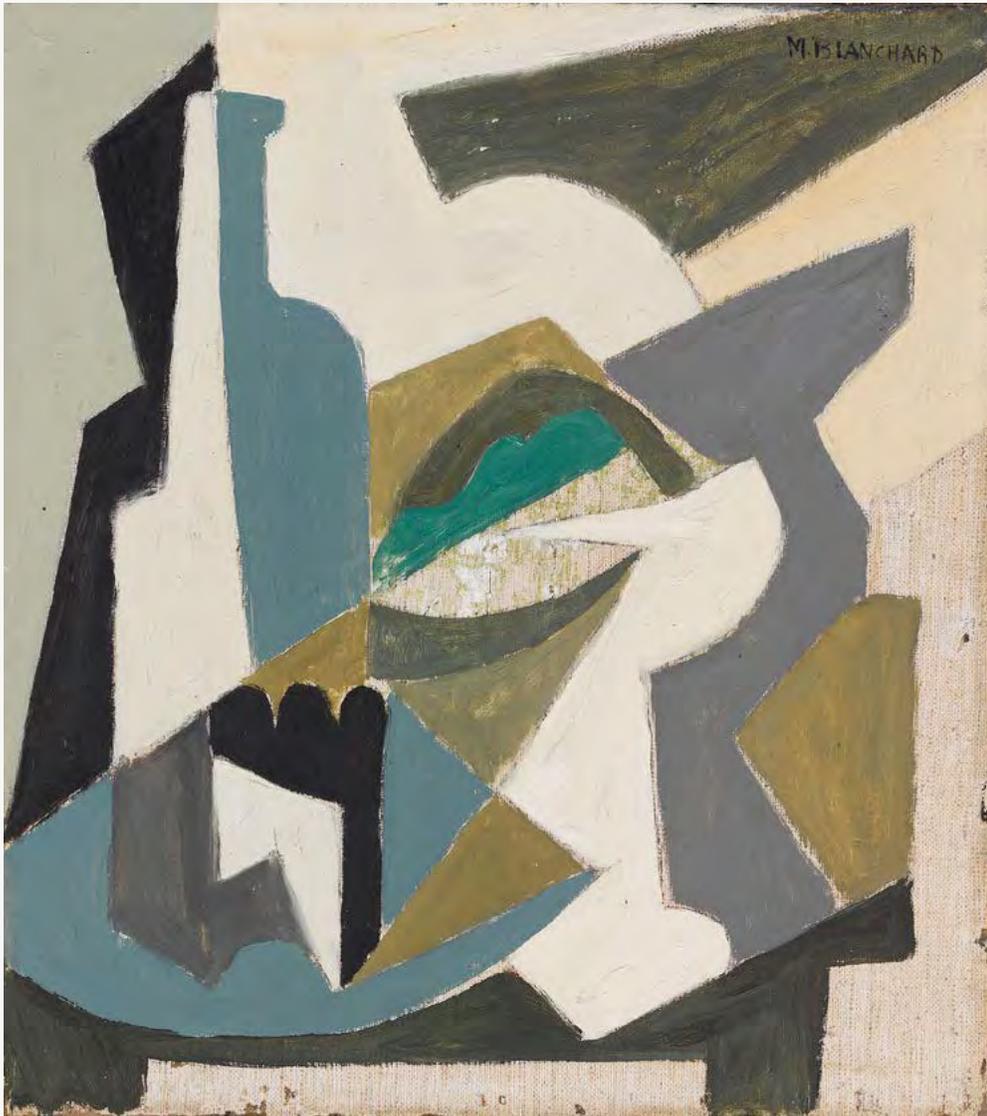
Título y año: Sin título, ca. 1920  
Autora: Norah Borges

Esta obra es muy significativa porque se considera que introduce la pintura de las vanguardias en Mallorca.

La pintura de las vanguardias se caracteriza por romper con la tradición y buscar nuevas formas de representar la realidad.

Esta obra muestra a la Virgen con el niño Jesús. Originalmente era una pintura mural que estaba en el Hotel del Artista de Valldemossa.

Norah Borges era hermana del escritor Jorge Luis Borges. La familia Borges, procedentes de Argentina, vivieron en Mallorca entre 1919 y 1921.



Título y año: Bodegón con frutero, botella y vaso, 1918  
Autora: María Blanchard

Este cuadro de la artista española María Blanchard es una obra representativa del cubismo. La pintura cubista crea una nueva forma de representar las figuras.

Las figuras se observan y analizan desde diferentes planos y se fragmentan en trozos. Después todos estos trozos se trasladan al cuadro.

El resultado formal es la combinación de fragmentos de una figura desde diferentes puntos de vista.

En esta obra se representa un bodegón: una botella, un frutero y un vaso sobre una mesa.

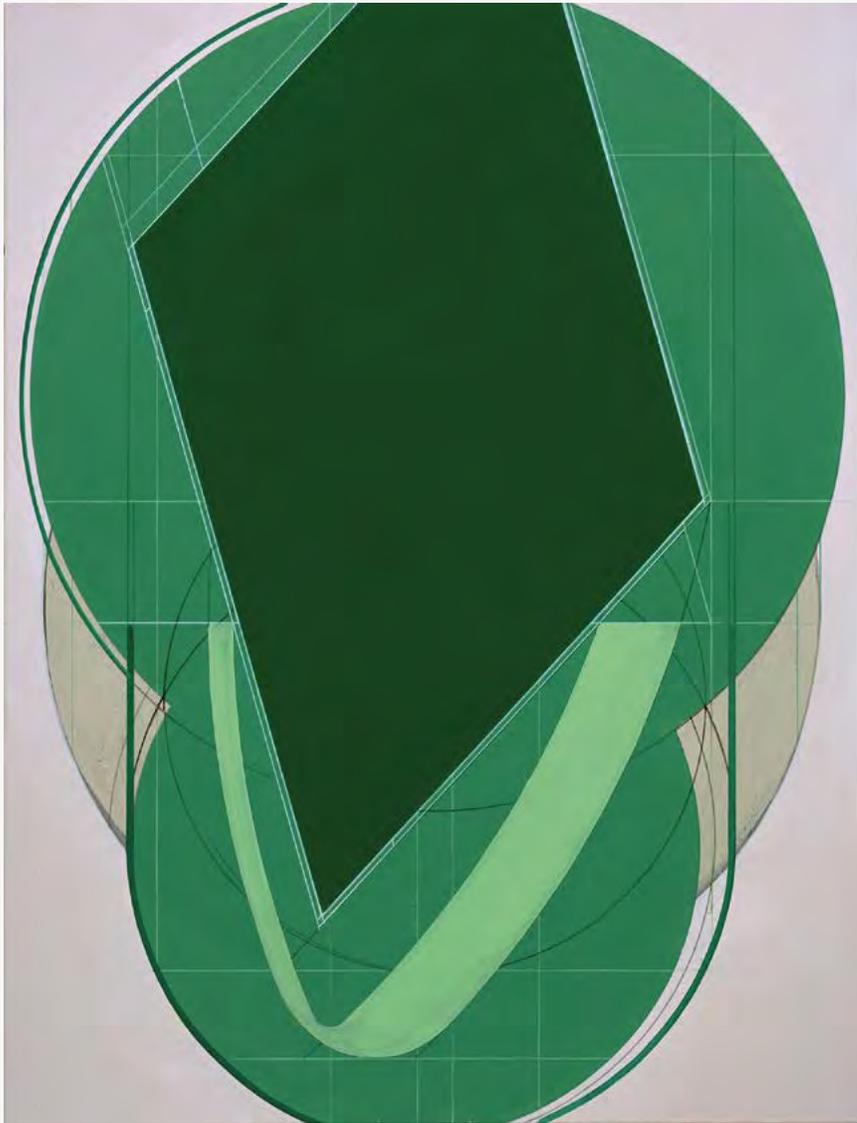


Título y año: [Puesta de sol](#), 2006

Autor: Adrian Schiess

La obra de Schiess se puede calificar de abstracta. Aun así, se parte de aquello percibido por los sentidos, de las sensaciones que le provoca la visión de la puesta de sol.

Esta obra también destaca por su formato. La obra rompe con el canon habitual de la historia de la pintura, ya que no es ni cuadrada ni rectangular.



Título y año: GPO-14-2008, 2008  
Autor: Frank Nitsche

Frank Nitsche se caracteriza por una pintura abstracta de carácter geométrico. En este caso destaca un gran rectángulo encima de círculos.

Nitsche parte de un gran conjunto de imágenes que recopila en carpetas y superpone una sobre la otra. El resultado son obras que tienen un aspecto futurista, próximo a la estética digital. Aun así, las obras están hechas de manera manual.



Título y año: [¡Mira! ¡Mira! ¡Mira!](#), 2006

Autora: Fiona Rae

Fiona Rae se mueve entre la figuración y la abstracción. Esta artista explora nuevos caminos pero sin romper las reglas tradicionales. Consigue un estilo muy personal pintando figuras que recuerdan a los cómics, el videojuego, los juguetes o la publicidad.

## TÍTULOS ORIGINALES DE LAS OBRAS

Joaquín Sorolla, *Cala de San Vicente*, Mallorca, 1919, óleo sobre lienzo, 51,3x73 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma.

Joaquim Mir, *Posta de sol*, [Puesta de sol], ca. 1903, óleo sobre lienzo, 280x190 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma.

Joan Miró, *Dans l'espace I* [En el espacio I], 1966, óleo sobre lienzo, 100x73 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, depósito familia Miró.

Fernand Léger, *Esquisse pour les plongeurs (fond jaune) (1er état)* [Esbozo para buceadores (fondo amarillo) (1r estado)], 1941, óleo sobre lienzo, 66x84 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, depósito colección Govern de les Illes Balears.

Manolo Millares, *Cuadro 160 II*, 1961, técnica mixta sobre arpillera, 55x74 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, depósito Colección Serra.

Ángela de la Cruz, *Loose Fit (Black)*, [Holgado (Negre)], 2002, óleo sobre lienzo, 100x100x50 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, depósito Colección de Pintura Contemporánea Internacional de la Fundación Barrié.

Miquel Barceló, *Fifteen holes* [Quince agujeros], 1987, técnica mixta sobre lienzo, 285x355 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, depósito Colección Serra.

Shinique Smith, *And it feels like Love* [Y se siente como el amor], 2009, técnica mixta (acrílico, acuarela, gouache), tejido, collage, purpurina y objetos sobre tela, 244x366,5 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, depósito Colección de Pintura Contemporánea Internacional de la Fundación Barrié.

Peter Halley, *Six Prisons* [Seis Prisiones], 2009, acrílico, acrílico fluorescente y Roll-a-Text sobre lienzo, 169x213,4 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, depósito colección particular. Mecenazgo Fundación Callia.

Jonathan Lasker, *The History of Wealth* [La historia de la riqueza], 2008, óleo sobre lienzo, 183x269 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, depósito Colección de Pintura Contemporánea Internacional de la Fundación Barrié.

Norah Borges, *Sense títol*, ca.1920, fresco sobre piedra arenosa mallorquina y yeso, 53x47 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, depósito colección particular. Donación Pere A. Serra.

María Blanchard, *Bodegón con botella, frutero y vaso*, 1918, óleo y lápiz sobre lienzo, 35,5x32 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, depósito Colección Serra.

Adrian Schiess, *Coucher du Soleil* [Puesta de sol], 2006, acrílico sobre lienzo, 135x121cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, depósito Colección de Pintura Contemporánea Internacional de la Fundación Barrié.

Frank Nitsche, *GPO-14-2008*, 2008, óleo sobre lienzo, 130x100 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, depósito Colección de Pintura Contemporánea Internacional de la Fundación Barrié.

Fiona Rae, *Look!! Look!! Look!!* [¡Mira! ¡Mira! ¡Mira!], 2006, óleo y acrílico sobre lienzo, 213,4x175,3 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, depósito Colección de Pintura Contemporánea Internacional de la Fundación Barrié.

#### *Créditos fotográficos*

Joan Ramon Bonet, pág. 6, 8, 12, 14

David Bonet, pág. 10, 18, 22, 26, 28

Cortesía Fundación Barrié, pág. 16, 20, 24, 30, 32, 34

© de las obras, los artistas

© 2025 Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma

Los contenidos de esta guía han sido adaptados y validados por miembros de:

**clara**  
**clara**

Oficina d'Accessibilitat Cognitiva

#LACOL·LECCIOESBALUARD  
@ESBALUARDMUSEU



WWW.ESBALUARD.ORG

ESBALUARD  
MUSEU D'ART  
CONTEMPORANI  
DE PALMA

PLAÇA PORTA SANTA CATALINA, 10  
07012 PALMA  
T. (+34) 971 908 200

HORARIO: DE MARTES A SÁBADO DE 10 A 20 H  
DOMINGO DE 10 A 15 H



Fundació d'Art Serra