

NACHLEBEN.

TODAS LAS
IMÁGENES
SON PINTURAS
POSIBLES

Comissariat / Comisariado / Curatorship:
ES BALUARD MUSEU

Planta 0. Espacio B

Del 2 de julio de 2025
al 4 de enero de 2026

ÍNDICE

• Glosario	Pág. 5
• Presentación	Pág. 8
• Como la pintura se ha apropiado de recursos audiovisuales	Pág. 11
• Como la fotografía se ha apropiado de recursos pictóricos	Pág. 21
• Convivencia de pintura y fotografía	Pág. 29
• Arte conceptual	Pág. 35
• Títulos originales de las obras	Pág. 41

GLOSARIO

Durante la lectura de esta guía encontraréis palabras y conceptos marcados en negrita. En este glosario se explican de forma breve.

Arquitectura utópica

Es una corriente arquitectónica y artística que busca la perfección. Sus diseños se basan en espacios ideales, pensados para ser mejores que los actuales. Aun así, son muy difíciles de construir. La mayoría sólo llegan a ser dibujos o proyectos sobre papel.

Arte conceptual

Es una forma de arte en la que lo más importante es la idea que se quiere transmitir. Es más importante el mensaje y la reflexión que el aspecto visual de la obra.

Por ejemplo, un artista conceptual puede crear una obra escribiendo una sola palabra en una pared o utilizando objetos del día a día. Esto obliga al espectador a pensar, a buscar un significado.

Bodegón

Es un género de pintura que representa diferentes objetos. Pueden ser objetos naturales como animales muertos, flores, alimentos, rocas o conchas. Pero también objetos hechos a mano por el hombre como utensilios de cocina, libros o monedas.

Encuadre contrapicado

Es un recurso que se utiliza en el cine para hacer que una persona u objeto parezca más grande, más fuerte o más poderoso. La cámara se coloca abajo y mirando hacia arriba. Es como si mirásemos a una persona o un objeto desde el suelo.

Identidad

Es la manera como una persona o un grupo se define a sí misma. Es como el conjunto de elementos que nos hacen únicos: nuestra personalidad, creencias, valores, experiencias, cultura o lengua. Podemos decir que la identidad es una combinación de las influencias que recibimos y las decisiones que tomamos para construir quienes somos.

Nachleben

Es una palabra de origen alemán que quiere decir “vida posterior”. En el ámbito cultural se utiliza para definir las ideas o las expresiones artísticas que perduran en el tiempo. Es decir, que sobreviven más allá del momento histórico en el que aparecieron.

El concepto de Nachleben tiene su origen en 2 grandes pensadores alemanes de principios de siglo XX (20): Walter Benjamin y Aby Warburg.

Serigrafía

Es una técnica que sirve para estampar dibujos o imágenes sobre superficies como tela, papel o madera. También se le conoce como estampación. Para hacerla, se utiliza una malla fina y una plantilla con la forma del dibujo. La tinta se hace pasar por la malla, pero solo atraviesa las partes abiertas de la plantilla. De esta manera, el dibujo queda impreso sobre la superficie.

Tenebrismo

Es un estilo pictórico propio del Barroco. Se reconoce por el uso de una iluminación muy intensa, que crea un fuerte contraste entre zonas de luces y sombras. Este efecto da a los cuadros una atmósfera dramática y misteriosa.

PRESENTACIÓN

Nachleben. Todas las imágenes son pinturas posibles

es una exposición que quiere contribuir a la comprensión de la historia del arte reciente y en especial de la pintura.

Se considera la segunda parte de la exposición Nachleben. La pintura como arte conceptual, que se expuso en Es Baluard Museu entre el 31 de enero y el 6 de julio de 2025, y quiere dar respuesta a una serie de cuestiones:

- ¿Por qué la pintura es la forma de arte más conceptual de todas?
- ¿Por qué cualquier imagen puede ser una pintura?
- ¿Por qué la abstracción es clave en el arte del siglo XX (20)?
- ¿Por qué continuamos hablando de pintura?
- ¿A qué llamamos hoy en día pintura?

A lo largo del siglo XX (20) la pintura perdió su dominio en la historia del arte. El arte tradicional a base de pincel y pintura ya no era la forma principal de expresión artística. Aparecieron nuevas formas de crear arte como la fotografía o el cine. Por este motivo, se llegó a decir que la pintura había muerto.

De esta muerte y las diferentes crisis surgieron nuevas formas de pintar. El lienzo se ve sustituido por otros soportes como el metacrilato o el aluminio, y aparecieron nuevas temáticas y recursos. ¡La pintura después de la muerte de la pintura! De aquí proviene el título de la exposición, **Nachleben**.

La exposición está formada por 19 obras de 19 artistas diferentes que provienen de:

- Fuentes de la Colección de Es Baluard Museu
- Colección de Pintura Contemporánea Internacional de la Fundación Barrié

¡Esta selección muestra como la pintura puede influenciar a la fotografía y la fotografía a la pintura! También están presentes las influencias de otros medios audiovisuales como la televisión o el cine.

La visita que se sugiere en esta guía relaciona las obras seleccionadas a partir de 4 propuestas que nos muestran:

- Como la pintura se apropia de recursos audiovisuales
- Como la fotografía se apropia de recursos pictóricos
- Convivencia de pintura y fotografía
- Arte **conceptual**

COMO LA PINTURA SE HA APROPIADO DE RECURSOS AUDIOVISUALES

A partir de los años 60 del siglo XX (20) la televisión, el cine y la publicidad tienen una gran influencia en la pintura. Así se introducen nuevos materiales y temas muy relacionados con la vida cotidiana.

En esta exposición encontramos pinturas de autores que durante el proceso de creación incluyen otras artes.

En algunos casos utilizan imágenes o recursos de la televisión, la publicidad o el cine. Por ejemplo, **encuadres contrapicados** que son típicos de las películas.

En otros casos, los artistas incluyen fotografías hechas por ellos mismos o por otros profesionales.

SALA 1



Título y año: Terminal, 2009
Autor: Gil Heitor Cortesão

Las pinturas de Cortesão engañan al espectador. Parecen una fotografía, pero en realidad son una pintura al óleo.

La textura de la pintura al óleo no se ve porque el artista pinta en la parte posterior de una lámina de plexiglás, un plástico transparente que parece cristal.

Las obras de Cortesao, como este gran díptico, muestran paisajes de interior. El artista pinta arquitecturas modernas y **utópicas** inspiradas en fotografías de libros y revistas de los años 60 y 70.

En este tipo de obras, la figura humana no es importante. Se destaca la creación de estos espacios ideales.

SALA 1



Título y año: Error de la OTAN en Grodelica Ravino (Yugoslavia)
al atacar un tren de pasajeros
(a partir de imagen aparecida en TVE 1), 2007.
Autor: Simeón Saiz Ruiz

Esta pintura se basa
en una imagen real de televisión
que se grabó durante la guerra de los Balcanes.

El artista pinta imitando los píxeles,
los pequeños puntos que forman las imágenes de la pantalla.
Así hace que la pintura parezca una imagen de televisión.

La obra forma parte de una serie que habla de la guerra,
la violencia, la **identidad** y la muerte.

El autor quiere mostrar que, muchas veces,
los medios de comunicación no explican la verdad.
Pueden manipular las imágenes o la información.
Por eso, defiende que la pintura puede ser
una manera más honesta de explicar lo que pasa.

SALA 1



Título y año: Sin título (G8#038), 2007
Autor: Carlos Correia

El artista se apropia de imágenes históricas, como una reunión de los líderes de los 8 países más poderosos del mundo, conocida como la cumbre del G8, y las traslada a la pintura.

La escena se sitúa delante de un fondo arquitectónico formada por grandes arcadas y columnas. En cambio, los individuos que simbolizan la lucha por el poder, quedan desdibujados.

La obra tiene una clara intención de crítica política.



Título y año: Invocación //5, 2000
Autora: Tracey Moffatt

Esta obra muestra a una mujer en el desierto rodeada de seres fantasmagóricos. Parece un sueño, una escena del subconsciente. Es decir, como una representación de los pensamientos, recuerdos y emociones que están en nuestra mente y se activan sin que nos demos cuenta.

Los elementos fantasmagóricos de esta obra tienen 2 influencias muy importantes:

- La película “Los pájaros” de Hitchcock.
- La pintura de Francisco de Goya con sus figuras de sueños y pesadillas.

De esta manera, Tracey Moffatt representa sentimientos muy comunes en la vida: el dolor, el miedo, la pasión, la obsesión o la lucha.

La serie Invocación está formada por 13 imágenes y la autora tardó más de 2 años en hacerla.

El primer año, la artista creó los decorados para construir y fotografiar cada escena. Durante el segundo año, las fotografías se **serigrafiaron** para que pareciesen pinturas.

COMO LA FOTOGRAFÍA SE HA APROPIADO DE RECURSOS PICTÓRICOS

Durante esta época
hubo pintores
que se vieron influenciados
por otras artes como el cine o la fotografía.
Pero la pintura también influyó
a estas disciplinas.

En esta exposición encontramos obras
en las que las fotografías imitan la pintura
con composiciones propias de los retratos
o **bodegones**.

SALA 1



Título y año: [La Familia A. Serie «Ocho lecciones sobre el vacío con un final feliz»](#), 2008

Autora: Marina Abramović

Esta obra toma como modelo la composición típica de la representación de la Virgen con el niño de la pintura religiosa.

En este caso, la madre es la propia artista y la niña va vestida de soldado. Es una crítica al exceso de violencia que hay en la sociedad. A través de los medios de comunicación y los videojuegos, los niños y las niñas están muy expuestos a la violencia.

SALA 2



Título y año: Bodegón n. 078, 2008
Autor: Toni Catany

El bodegón o naturaleza muerta es una de las temáticas habituales que fotografía Toni Catany desde los años 70. Primero en blanco y negro y después a color.

Es un género que le gusta mucho porque le permite reflejar el inexorable paso del tiempo. Es decir, no podemos controlar el paso de los días, meses y años. No podemos controlar la muerte.

Esta idea se refuerza con la imagen de la calavera.

SALA 2



Título y año: [Konstantina](#), 2007
Autor: Pierre Gonnord

Esta fotografía muestra el relato de una joven rumana.

La obra hace referencia a los retratos **tenebristas** propios de los artistas barrocos. Así el retrato se sitúa sobre un fondo neutro y oscuro. El contraste de luces y sombras es fundamental para acentuar el dramatismo del personaje.

Así esta fotografía se convierte en una pintura llena de carga psicológica. Se aprecia un rostro con fuerza que ha sufrido unas circunstancias vitales duras.

CONVIVENCIA DE PINTURA Y FOTOGRAFÍA

A finales del siglo XX (20), muchos artistas experimentan con la pintura y la fotografía a la vez. Estas dos técnicas se enriquecen mutuamente. Es decir, cada una aporta características propias, y combinadas crean nuevas formas de expresión artística.

SALA 2



Título y año: [Sin título núm. 94](#), 2000
Autora: Susy Gómez

En esta obra se muestra parte de una portada de una revista de moda. Sobresale el rostro de una mujer, maquillada y peinada, símbolo de la feminidad de la época y objeto de lujo.

Desde los años 90, Susy Gómez trabaja con imágenes que saca de revistas de moda. Las selecciona y las modifica. Sobre los recortes de revista aplica pintura, cera u otros materiales. una vez hecha la creación, la fotografía y amplia a gran formato.

Este interés de Susy Gómez por las revistas de moda proviene de su infancia en Cala de Sant Vicenç (Pollença). Allí miraba muchas revistas de moda que traían las turistas; mujeres ricas y modernas, acostumbradas a viajar y a conocer culturas diferentes.

Otro detalle interesante del cuadro es que no está colgado de forma habitual. La autora quiere que su obra ocupe parte del espacio expositivo por este motivo está apoyada en el suelo, observándose en un plano inclinado.

SALA 2



Título y año: [Beso Munich](#), 1995
Autor: Darío Villalba

Darío Villalba utiliza la fotografía en sus obras pictóricas. Para él la fotografía es un medio para transmitir emociones. En este caso el amor.

Villalba coge las fotografías de diversos medios, las extrae de su contexto y las transforma aplicando texturas y materiales que enriquecen la imagen.

ARTE CONCEPTUAL

Es una forma de arte en la que lo más importante es la idea que se quiere transmitir.
Es más importante el mensaje y la reflexión que el aspecto visual de la obra.

SALA 2



Título y año: [Pintura - Fuirosos](#), 1990

Autor: Perejaume

En esta obra vemos un paisaje de la localidad catalana de Fuirosos, pero la artista ha añadido 2 elementos que llaman la atención: un gran agujero y un montón de colores.

El montón de colores representa la pintura.

El agujero puede tener diferentes significados:

- Puede ser una fosa para enterrar alguna cosa
- Puede ser una excavación arqueológica de donde se ha sacado la pintura

Con estos elementos

y con un toque de ironía y crítica,

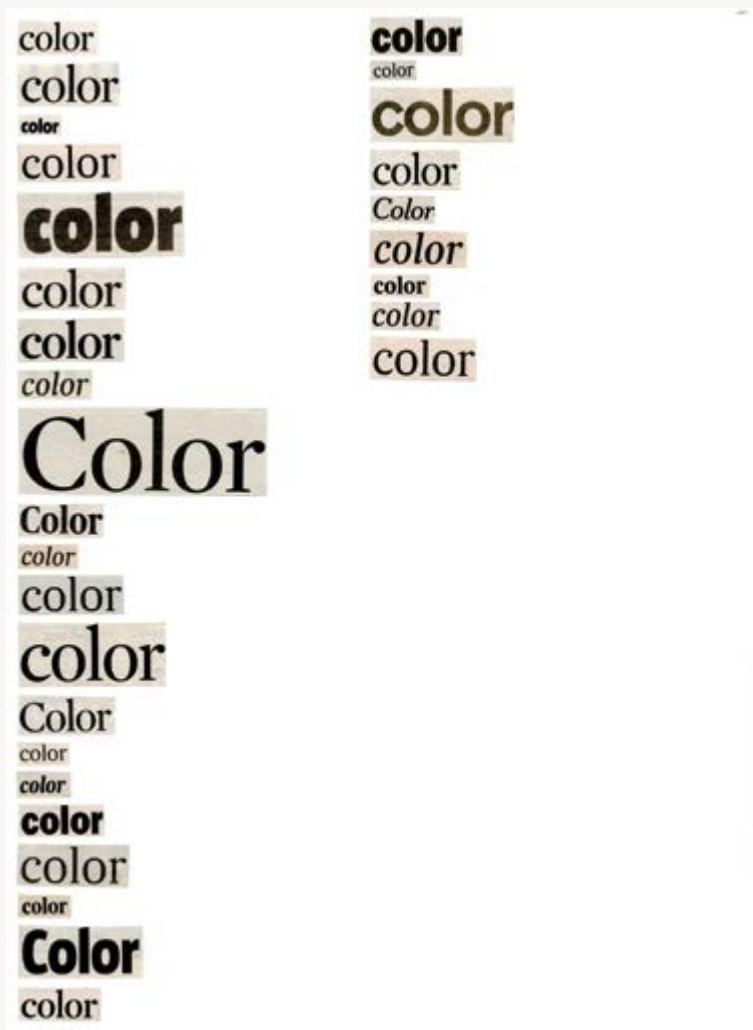
Perejaume quiere que reflexionemos:

- ¿Tenemos que enterrar la pintura?
- ¿Hay demasiados paisajes en la historia de la pintura?
- ¿Hay demasiada producción de imágenes hoy en día?

O puede ser el contrario:

¿Tenemos que celebrar que la pintura siempre ha existido y que ahora se transforma con técnicas y materiales nuevos?

SALA 2



Título y año: Listados (30 colores), 2010
Autor: Ignasi Aballí

En los años 80, Ignasi Aballí inició un proyecto que consistía en inventar y reorganizar textos a través de recortar palabras en periódicos y revistas.

De esta manera analiza la relación entre palabras y objetos.

En este caso juega con la palabra “color” y presenta una paleta de 30 colores en blanco y negro y todos diferentes.

TÍTULOS ORIGINALES DE LAS OBRAS

Gil Heitor Cortesão, *Terminal*, 2009. Óleo sobre vidrio acrílico, 121 x 402 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, depósito Colección de Pintura Contemporánea Internacional de la Fundación Barrié.

Simeón Saiz Ruiz, *Error de la OTAN en Grodelica Ravino (Yugoslavia) al atacar un tren de pasajeros (a partir de imagen aparecida en TVE 1)*, 2007. Pastel sobre papel, 128 x 184 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, depósito Colección de Pintura Contemporánea Internacional de la Fundación Barrié.

Carlos Correia, *Sense títol (G8 # 038)*, [Sin título (G8 # 038)], 2007. Óleo sobre tela, 100 x 150 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, depósito Colección de Pintura Contemporánea Internacional de la Fundación Barrié.

Tracey Moffat, *Invocation // 5* [Invocación // 5], 2000. Fotografía. Impresión con tintes ultravioletas a color sobre papel, 160 x 106,5 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, depósito Colección de Pintura Contemporánea Internacional de la Fundación Barrié.

Marina Abramović, *The Family A. Serie «Eight Lessons on Emptiness with a Happy End»* [La Familia A. Serie «Ocho Lecciones sobre el vacío con un final feliz»], 2008. C-print sobre dibond, 150 x 120 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma.

Toni Catany, *Bodegó n. 078* [Bodegón n. 078], 2008.
Fotografía. Tirada giclée de 2008, 50 x 60 cm. Edición
1/5. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma.

Pierre Gonnord, *Konstantina* [Constantina], 2007.
Fotografía siliconada bajo metacrilato, 165 x 125 cm.
Edición 3/5. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de
Palma.

Susy Gómez, *Sense títol núm.94* [Sin título, núm.94],
2000. Resultado de la acción de intervenir una imagen
impresa con técnica mixta y ampliarla fotográficamente.
Fotografía sobre aluminio y bastidor de madera, 240 x
180 x 4,5 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de
Palma, depósito colección Ajuntament de Palma.

Darío Villalba, *Kiss Munich* [Beso Munich], 1995. Emulsión
fotográfica y técnica mixta sobre tela, 145 x 111 cm.
Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, depósito
Colección Serra.

Perejaume, *Pintura-Fuirosos*, 1990. Fotografía en color,
138,5 x 182 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani
de Palma, depósito Colección de Pintura Contemporánea
Internacional de la Fundación Barrié.

Ignasi Aballí, *Llistats (30 colors)* [Listados (30 colores)], 2010.
Impresión digital sobre papel fotográfico, 120 x 84 cm.
Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma.

Créditos fotográficos

Cortesía Fundación Barrié, pág. 12, 14, 16, 18

© de las obras, los artistas

© 2025 Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma
Los contenidos de esta guía han sido adaptados y validados por miembros de:

clara
clara

Oficina d'Accessibilitat Cognitiva

#NACHLEBENESBALUARD

@ESBALUARDMUSEU



WWW.ESBALUARD.ORG

ESBALUARD
MUSEU D'ART
CONTEMPORANI
DE PALMA

PLAÇA PORTA SANTA CATALINA, 10

07012 PALMA

T. (+34) 971 908 200

HORARIO: DE MARTES A SÁBADO DE 10 A 20 H

DOMINGO DE 10 A 15 H



Fundació d'Art Serra