

# ALBERTO BARAYA.

## LLATINA I MESTRAL

### [LA ISLA COMO ESCENARIO]

12.07.25 – 28.09.25  
MUSEU MARÍTIM  
DE MALLORCA -  
MUSEU DE LA MAR,  
PORT DE SÓLLER

Comisariado:

–Iñaki Martínez Antelo y Alicia Ventura



Vista de la acción performativa: Alberto Baraya, *Llatina i Mestral*, 2025. © de la obra, Alberto Baraya, 2025. Fotografía: Carmen Verdú

El proyecto «Llatina i Mestral» que Alberto Baraya presenta en el marco de Biennial B parte de una acción performativa en la que el artista pinta *in situ* sobre una vela de navegación. La vela se transforma en un lienzo de pintura al tiempo que funciona como soporte de un doble viaje — físico sobre el mar e iconográfico o conceptual — y la isla de Mallorca se convierte en escenario.

A bordo de un *llaüt* tradicional —el *Brandó*— Baraya recorre las aguas de la isla partiendo desde el Portitxol en dirección sur hacia las *Pedreras de la Seu*, cantera de la que ha salido el material que ha configurado gran parte de la Mallorca construida y muy ligada a su identidad, entre otras cosas porque esta fue la zona de extracción de las piedras de marés para la construcción de las columnas de la Catedral de Mallorca (popularmente conocida como *La Seu*) o de las murallas de Es Baluard Museu. Durante el trayecto, el artista pinta directamente sobre las velas del *llaüt* — confeccionadas *exprofeso* por la velería artesana Matheu — infladas por el viento que permite la navegación y capitaneada por el artesano náutico Jaume Amengual. Baraya recrea así el entorno que le rodea creando una suerte de paisaje inédito, motivado por el constante movimiento de la embarcación. La acción nos recuerda también cómo, desde la pintura barroca, algunas obras fueron realizadas sobre velas de navegación en desuso que se convirtieron en soporte pictórico.

Alberto Baraya da continuidad a una línea de investigación que comenzó con su proyecto «Vento» para el Museo de Pontevedra. Si «Vento» hacía referencia a la fuerza del viento que impulsa la vela, «Llatina i Mestral» propone un guiño a tecnicismos propios de la navegación: *latina* es la vela utilizada en este proyecto y de uso tradicional más extendido en Baleares y *mistral* uno de los vientos que afectan a las Islas, un viento frío seco, bastante fuerte, pudiendo llegar a tormentoso. Otros llaman al mistral «el hada buena», porque limpia los cielos. Unidos mediante la interjección *i*, «Llatina i Mestral» sugieren una nueva historia que está por llegar.

Esta obra, en la que se mezclan la navegación y la pintura, permite recuperar la tradición pictórica del paisaje y resignificar la práctica de la pintura plenairista, al tiempo que hace referencia a determinadas experiencias pictóricas conceptuales al enfrentarse a las velas del barco en movimiento y pintar al mismo tiempo que se navega. En palabras del artista: «Si el proceso de un viaje, antes de partir, comienza con la concepción de una idea, de una utopía en nuestras mentes, este proyecto permite la formación de esa imagen entre el puerto de salida y de llegada. La imagen deviene realidad (pintura) durante el trayecto. Al llegar probablemente podremos constatar que esa imagen era, efectivamente, una necesaria ilusión.»

«Llatina i Mestral» nos cuenta la historia de esos momentos únicos, llevándonos a su vez al pasado de un lugar con cierto halo de misterio. La extracción de marés para la construcción provoca vacíos en la cantera. Estos huecos y entresijos han sido aprovechados como caletas, siendo rebautizados por los contrabandistas de tabaco y otras mercancías como *secrets*. Se cierra aquí la particular parábola de un ciclo económico del litoral cuando los espacios dejados por la piedra extraída han sido reapropiados para ocultar fardos y alijos ilegales. De regreso, el *llaüt* se dirige hacia la bahía, cargando con la imagen de la cantera. Una segunda vela es izada en paralelo sobre el mástil, para pintar en ella, a modo de crónica, el paisaje modificado en el que las piedras han dado lugar a una catedral.

El resultado formal del proyecto se expone en el Museu Marítim de Mallorca-Museu de la Mar, del Puerto de Sóller dando sentido a la intención de Biennial B y de sus promotores -Es Baluard Museu y Consell de Mallorca- de poner en valor la riqueza cultural de la isla a través de proyectos creativos interdisciplinarios capaces de fomentar la colaboración entre artistas y profesionales de la artesanía comprometidos con los oficios, las tradiciones y el paisaje, así como con instituciones claves para la proyección del patrimonio balear y su ecosistema creativo. La muestra expone las pinturas realizadas durante la navegación y un video que recoge que lo que se cuenta en esta historia pasó de verdad; una acción en la que el artista se enfrenta al desafío de pintar una vela de más de siete metros mientras el barco navega.

*Esta acción de Biennial B forma parte del proyecto «La isla como escenario» -comisariado por Iñaki Martínez Antelo y Alicia Ventura- y se completa con «Expedició Sóller» un proyecto educativo iniciativa de Eva Cifre y María Verdejo (Área de Educación de Es Baluard Museu). Este proyecto se ha realizado conjuntamente con Alberto Baraya, Es Baluard Museu, el MUCBO, Fundació Jardí Botànic de Sóller-Museu Balear de Ciències Naturals y el Museu Marítim de Mallorca-Museu de la Mar. Los niños y niñas participantes, a partir de una expedición por el puerto de Sóller, se lanzarán a la búsqueda de flora y fauna marina artificial, de cara a contrastar lo encontrado con el ecosistema real y natural balear. Todo ello será presentado públicamente en la casa modernista Can Prunera, en el centro de Sóller.*

**Alberto Baraya** (Bogotá 1968), artista plástico, viajero e investigador. Estudió Bellas Artes en la Universidad Nacional de Colombia y se especializó en Estética y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid. Desde el año 2002 ha desarrollado el «Herbario de Plantas Artificiales», un proyecto paródico de recolecciones y “estudios” de botánica falsa, alambre y seda, *made in China*, con el que Baraya intenta recomponer una nueva identidad en las relaciones entre el hombre y la naturaleza.

Practicando el principio “De la expedición como una de las Bellas Artes” y apropiándose de la metodología científica de la recolección como estrategia Baraya ha emprendido expediciones alrededor del mundo en búsqueda de evidencias que constaten la transformación de los ecosistemas biológicos y culturales. Mediante el uso de técnicas tradicionales de representación o mediante la instalación, la apropiación o la performance, su mirada recae en la observación de fenómenos de exotismo biológico o en los actos estéticos de nuestro ecosistema cotidiano enlazando así sus propuestas con las preocupaciones ecológicas contemporáneas.

Sus colecciones artificiales y sus obras fotográficas han sido presentadas en las bienales de arte de Sao Paulo (2006), Venecia (2009), Berlín (2014) y Shanghai (2014 y 2019), y se encuentran en múltiples colecciones públicas y privadas.

#### FITXA TÉCNICA:

Alberto Baraya  
*Llatina i Mestral*  
2025

Pintura acrílica sobre lona de algodón  
(velas de navegación), ojales de acero  
inoxidable, cuerdas de yute, antena,  
video color, sonido.

Medidas variables

Alberto Baraya  
*Llatina i Mestral* (video)  
2025

Vídeo color, sonido  
Duración: 7' 03”

BIENNAL B es una iniciativa promovida por Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma y el Consell de Mallorca, que cuenta con el apoyo de numerosas instituciones, agentes y colectivos de la isla.

BIENNAL B pone en valor la riqueza cultural de la isla de Mallorca y del archipiélago balear con el arte como herramienta.

BIENNAL B es un proyecto transversal, inclusivo y desestacionalizado, que nace con la ambición de conformar un ecosistema creativo capaz de integrar las prácticas artísticas contemporáneas con la artesanía y los oficios para la transformación sostenible del territorio balear.

BIENNAL B activará acciones de conectividad ecológica y cultural, una serie de proyectos creativos interdisciplinarios y un congreso internacional de arte, cultura y ciencia.

PROYECTO: Biennial B. La isla como escenario

TÍTULO: «Alberto Baraya. Llatina i Mestral»

FECHAS: 12.07.25 – 28.09.25

INAUGURACIÓN: 11 de julio. 20h

LUGAR: Museu de la Mar. Port de Sóller

COMISARIADO: Iñaki Martínez Antelo / Alicia Ventura

MONTAJE: Art Life / Es Baluard Museu

COORDINACIÓN: Eva Cifre / Solange

VÍDEO Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA: Carmen Verdú

DISEÑO GRÁFICO: Hastalastantas

IMPRESIÓN: Impresapit

#### AGRADECIMIENTOS:

Jaume Amengual, Sebastià Amengual, Simón Baraya, David Gallego, Maria Àngels Castañer, Aina Crespí, Pere Ferrer, Albert Forés, Daniel Gallego, Guillem Ginard, Jackie Rullán, Aina Isabel Martí, Quercu Maura, Andreu Mallorca, Antonia Roca, Pilar Rubí, Miquel Rullán, Taller de Mestres d'aixa del Consell de Mallorca, Veles Matheu, María Verdejo, José Vicens.

ESBALUARD  
MUSEU

Consell de  
Mallorca

Colabora



BIENNAL B

BIENNAL B