

MARIJO RIBAS.

PEDRADA

25.07— 24.08.25
CASAL DE CULTURA
CAN GELABERT,
BINISSALEM

Comisariado:

—Pilar Rubí



Marijo Ribas, *Pedrada*, 2025. Vídeo multicanal 7'31". © de la obra, Marijo Ribas, 2025. Fotografía: Cortesía de la artista

El proyecto que Marijo Ribas despliega en «Pedrada» en el marco de Biennial B, aborda múltiples cuestiones y problemáticas entrelazadas en torno al paisaje y la economía, fruto de la globalización del planeta: desde los movimientos migratorios puntuales que suponen el turismo de masas, a las consecuencias de acciones humanas reiteradas sobre un mismo territorio; desde la gestión de los residuos, a las economías circulares. Todas ellas afectan a la fragilidad y la sostenibilidad de los ecosistemas y, en este caso, se focalizan en la presión que ejerce el turismo sobre la isla de Menorca, reserva de la biosfera.

Estos planteamientos se formalizan en una instalación de vídeo acompañada de esculturas, que pudo verse en la Sala Sant Antoni de Maó, en Menorca, y que lo hará también en las salas pompeyanas de Can Gelabert, en Binissalem, Mallorca. Aquí, además, en las salas florentinas podrán verse por primera vez, una serie de dibujos, acuarelas y collages fotográficos inéditos, que materializan un proceso de trabajo y documentación en torno a un suceso que se repite de forma continuada en la isla vecina.

Su investigación parte de una sorprendente noticia que, en 2024, tuvo eco en la prensa nacional: cada año, en el control de los escáneres del aeropuerto de Menorca, se intercepta aproximadamente una tonelada de piedras y arena en el equipaje de mano de turistas que quieren llevarse un recuerdo de la isla, a modo de *souvenir*. Otra parte, seguramente muy superior en cantidad, viaja dentro de las maletas facturadas, las cuales no pasan filtro de seguridad, hacia una infinitud de destinos. La mayor parte de esas piedras, en algún momento, acabarán siendo desechadas. Este expolio geológico es bloqueado, fruto de un convenio entre AENA y el Consell Insular de Menorca.

Al final de la temporada turística de verano, siguiendo el rastro de las rocas confiscadas, Marijo Ribas llega a Mestral, una organización de inserción sociolaboral para personas en situación o riesgo de exclusión social que depende de Cáritas Menorca, en la que se desarrollan actividades de reutilización y reciclaje de residuos. Después de un curso de formación geológica, se separa el alijo pétreo en cinco grupos distintos que, por colores —blanco, amarillo, rojo, gris y gris oscuro— corresponden a los cinco paisajes geológicos de la isla, a los que serán devueltas las piedras a sus zonas respectivas, como forma de real restitución.

En Mestral conoce otra realidad igualmente asombrosa: la de las toneladas de ropa que se recolectan en esa institución. De igual modo que la roca-*souvenir* viajará para terminar desechada, una parte del volumen de la ropa finalizará su viaje en los vertederos textiles de países del sur global como Ghana, India o Chile, entre otros tantos. Este colonialismo textil hace que la ropa que descartamos en los países occidentales conforme en esos lejanos lugares un nuevo paisaje, en este caso no de arena y de roca, sino de montañas y acantilados de tejidos. Marijo Ribas une magistralmente estas dos realidades, en apariencia formal y simbólicamente disímiles, en una serie de piezas que son esculturas de tela. Estas piezas, realizadas a partir de los patrones e imágenes de las piedras recuperadas en la temporada 2024, muestran en su exterior la textura fotografiada, a las cuales la artista les da volumen rellenándolas, precisamente, con esa ropa reciclada, que la misma entidad ya ha considerado desecho.

Pedrada alude a la acción de lanzar intencionadamente una piedra con la mano, pero en catalán de las Islas, tiene también como acepción, nombrar una cantidad ingente de piedras. Las vemos en el vídeo, bien formando parte de las eras geológicas de Menorca visualizadas en las cinco gamas cromáticas citadas, bien siendo manipuladas por la mano humana que, de forma literal y simbólica, las selecciona y distribuye. Una mano que separa y destruye, pero a la vez, restituye y devuelve a la naturaleza lo que le es propio. La pieza sonora que acompaña a las imágenes es una creación de Joana Gomila y Laia Vallès, a la búsqueda de un posible y misterioso lenguaje que, entre sí, hablasen esos cuerpos inertes, las piedras.

Marijo Ribas es artista visual, investigadora y diseñadora. Su práctica reflexiona críticamente sobre la representación de las relaciones de clase y género, las geopolíticas identitarias y la preservación o explotación del territorio. Desde una perspectiva multidisciplinar, especialmente marcada por la fotografía, el vídeo y la instalación, reproduce escenas que encarnan un complejo ideario.

Ha desarrollado proyectos expositivos en espacios como CENART (México), FRAC (Córcega), Spazju Kreattiv (Malta), MUU Kaapeli (Helsinki), Ruse Gallery (Bulgaria), A7 Gallery (Eslovaquia), Galería Hilvaria Studio's (Tilburg, Holanda), Círculo de Bellas Artes (Madrid), Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, LABoral Centro de Arte (Zaragoza), Es Baluard Museu (Palma), etc. Ha realizado numerosas residencias en centros de producción e investigación como: Lichtenberg Studios Berlín, Edinburgh Sculpture Workshop, Belgrade AIR, Las Cigarreras Alicante o MediaLAB Prado Madrid, entre otras.

LISTA DE OBRAS:

<i>Sin título</i> 2025 Escultura blanda (tela impresa, piezas de ropa y espuma) Dimensiones variables	<i>Les pedres</i> 2025 5 estantes cubiertos de arena y piedras 150 x 20 cm aprox.
<i>Buit (I, II, III, IV, V)</i> 2025 Acuarela, tinta, collage y fotografía 30 x 42 cm	<i>Castells</i> 2024 3 esculturas de hierro, corcho y arena 150 x 100 cm aprox.
<i>Sin título (I-XVII)</i> 2025 Acuarela y rotulador 36,50 x 31,50 cm	<i>Pedrada</i> 2025 5 vídeos, 50 esculturas blandas (tela impresa, piezas de ropa y espuma), pieza sonora de Joana Gomila y Laia Vallès (Duración: 7') Dimensiones variables
<i>Farcit i buit (I-X)</i> 2025 Lápiz y collage con fotografía 20 x 20 cm	

BIENNAL B es una iniciativa promovida por Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma y el Consell de Mallorca, que cuenta con el apoyo de numerosas instituciones, agentes y colectivos de la isla.

BIENNAL B pone en valor la riqueza cultural de la isla de Mallorca y del archipiélago balear con el arte como herramienta.

BIENNAL B es un proyecto transversal, inclusivo y desestacionalizado, que nace con la ambición de conformar un ecosistema creativo capaz de integrar las prácticas artísticas contemporáneas con la artesanía y los oficios para la transformación sostenible del territorio balear.

BIENNAL B activará acciones de conectividad ecológica y cultural, una serie de proyectos creativos interdisciplinares y un congreso internacional de arte, cultura y ciencia.

PROYECTO: Biennial B. Imaginarios de lo posible.

TÍTULO: «Marijo Ribas. Pedrada»

FECHAS: 25.07.25 - 24.08.25

INAUGURACIÓN: 24 de julio, 19h

UBICACIÓN: Casal de Cultura Can Gelabert, Binissalem

COMISARIADO: Pilar Rubí

COORDINACIÓN: Pilar Rubí / Solange Artiles

AGRADECIMIENTOS:

David Barro

Mestral Càritas Menorca

Marta Jordi

Marenka Krasomil

Minaia Llorca

Mar Rescalvo

Agustí Rodríguez

ESBALUARD
MUSEU

Consell de
Mallorca

Con la colaboración de:



BIENNAL B

BIENNAL B