

# MARIJO RIBAS.

## PEDRADA

25.07— 24.08.25  
CASAL DE CULTURA  
CAN GELABERT,  
BINISSALEM

Comissariat:

—Pilar Rubí



Marijo Ribas, *Pedrada*, 2025. Video multicanal 7'31". © de l'obra, Marijo Ribas, 2025. Fotografia: Cortesia de l'artista

El projecte que Marijo Ribas desplega a «Pedrada» en el marc de Biennal B aborda múltiples qüestions i problemàtiques entrelaçades al voltant del paisatge i l'economia, fruit de la globalització del planeta: des dels moviments migratoris puntuals que suposen el turisme de masses, a les conseqüències d'accions humanes reiterades sobre un mateix territori; des de la gestió dels residus, a les economies circulars. Totes afecten la fragilitat i la sostenibilitat dels ecosistemes i, en aquest cas, es focalitzen en la pressió que exerceix el turisme sobre l'illa de Menorca, reserva de la biosfera.

Tots aquests plantejaments es formalitzen en una instal·lació de vídeo acompanyada d'escultures que es va poder veure a la Sala Sant Antoni de Maó, a Menorca, i que ho farà també a les sales pompeianes de Can Gelabert, a Binissalem, Mallorca. Aquí, a més, a les sales florentines es podran veure per primera vegada, una sèrie de dibuixos, aquarel·les i collages fotogràfics inèdits, que materialitzen un procés de treball i documentació al voltant d'uns fets que es repeteixen de manera continuada a l'illa veïnada.

La seva investigació parteix d'una sorprenent notícia que, el 2024, va tenir ressò a la premsa nacional: cada any, en el control dels escàners de l'aeroport de Menorca, s'intercepta aproximadament una tona de pedres i arena a l'equipatge de mà de turistes que volen emportar-se un record de l'illa, com a *souvenir*. Una altra part, segurament molt superior en quantitat, viatja dins de les maletes facturades, que no passen filtre de seguretat, cap a una infinitud de destinacions. La major part d'aquestes pedres, en algun moment, acabaran sent rebutjades. L'espòli geològic és bloquejat, fruit d'un conveni entre AENA i el Consell Insular de Menorca.

Al final de la temporada turística d'estiu, seguint el rastre de les roques confiscades, Marijo Ribas arriba a Mestral, una organització d'inserció sociolaboral per a persones en situació o risc d'exclusió social que depèn de Càritas Menorca, on es desenvolupen activitats de reutilització i reciclatge de residus. Després d'un curs de formació, se separa la partida pètria en cinc grups diferents que, per colors —blanc, groc, vermell, gris i gris fosc— corresponen als cinc paisatges geològics de l'illa, als quals seran tornades les pedres a les seves zones respectives, com a forma de restitució real.

A Mestral coneix una altra realitat igualment sorprenent: la de les tones de roba que es recol·lecten en aquesta institució. De la mateixa manera que la roca-*souvenir* viatjarà per acabar rebutjada, una part del volum de la roba finalitzarà el seu viatge als abocadors tèxtils de països del sud global com Ghana, Índia o Xile, entre d'altres. Aquest colonialisme tèxtil fa que la roba que descartam als països occidentals conformi en aquests llocs llunyans un nou paisatge, en aquest cas no d'arena i de roca, sinó de muntanyes i espadats de teixits. Marijo Ribas, uneix magistralment aquestes dues realitats, en aparença formalment i simbòlicament dissímils, en una sèrie de peces que són escultures de tela. Aquestes peces, realitzades a partir dels patrons i imatges de les pedres recuperades la temporada 2024, mostren a l'exterior la textura fotografiada, a les quals l'artista dona volum emplenant-les, precisament, amb aquesta roba reciclada que la mateixa entitat ja ha considerat rebuig.

*Pedrada* al·ludeix a l'acció de llançar intencionadament una pedra amb la mà, però en català de les Illes té també com a accepció nomenar una quantitat ingent de pedres. Les veim al vídeo, bé formant part de les eres geològiques de Menorca visualitzades a les cinc gammes cromàtiques citades, bé sent manipulades per la mà humana que, de forma literal i simbòlica, les selecciona i distribueix. Una mà que separa i destrueix, però, alhora, restitueix i torna a la natura allò que li és propi. La peça sonora que acompanya les imatges és una creació de Joana Gomila i Laia Vallès, a la recerca d'un possible i misteriós llenguatge que, entre elles, parlassin aquests cossos inerts, les pedres.

**Marijo Ribas** és artista visual, investigadora i dissenyadora. La seva pràctica reflexiona críticament sobre la representació de les relacions de classe i gènere, les geopolítiques identitàries, i la preservació o explotació del territori. Des d'una perspectiva multidisciplinària, especialment marcada per la fotografia, el vídeo i la instal·lació, reproduceix escenes que encarnen un complex ideari.

Ha desenvolupat projectes expositius a espais com CENART (Mèxic), FRAC (Còrsega), Spazju Kreattiv (Malta), MUU Kaapeli (Hèlsinki), Ruse Gallery (Bulgària), A7 Gallery (Eslovàquia), Galeria Hilvaria Studio's (Tilburg, Holanda), Círculo de Bellas Artes (Madrid), Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, LABoral Centro de Arte (Saragossa), Es Baluard Museu (Palma), etc. Ha realitzat nombroses residències en centres de producció i investigació com: Lichtenberg Studios Berlín, Edinburgh Sculpture Workshop, Belgrade A.I.R, Las Cigarreras Alacant o MediaLAB Prado Madrid, entre d'altres.

#### LLISTA D'OBRES:

*Sense títol*

2025

Escultura blana (tela impresa, peces de roba i escuma)

Dimensions variables

*Les pedres*

2025

5 baldes cobertes d'arena i pedres

150 x 20 cm aprox.

*Buit (I, II, III, IV, V)*

2025

Aquarel·la, tinta, collage i fotografia

30 x 42 cm

*Castells*

2024

3 escultures de ferro, suro i arena

150 x 100 cm aprox.

*Sense títol (I-XVII)*

2025

Aquarel·la i retolador

36,50 x 31,50 cm

*Pedrada*

2025

5 vídeos, 50 escultures blanques (tela impresa, peces de roba i escuma), peça sonora de Joana Gomila i Laia Vallès (Durada: 7')

Dimensions variables

*Farcit i buit (I-X)*

2025

Llapis i collage amb fotografia

20 x 20 cm

BIENNAL B és una iniciativa promoguda per Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma i el Consell de Mallorca, que compta amb el suport de nombroses institucions, agents i col·lectius de l'illa.

BIENNAL B posa en valor la riquesa cultural de l'illa de Mallorca i de l'arxipèlag balear amb l'art com a eina.

BIENNAL B és un projecte transversal, inclusiu i desestacionalitzat, que neix amb l'ambició de conformar un ecosistema creatiu capaç d'integrar les pràctiques artístiques contemporànies amb l'artesanía i els oficis per a la transformació sostenible del territori balear.

BIENNAL B activarà accions de connectivitat ecològica i cultural, una sèrie de projectes creatius interdisciplinaris i un congrés internacional d'art, cultura i ciència.

PROJECTE: Biennal B. Imaginaris del possible

TÍTOL: «Marijo Ribas. Pedrada»

DATES: 25.07.25 - 24.08.25

INAUGURACIÓ: 24 de juliol, 19h

UBICACIÓ: Casal de Cultura Can Gelabert, Binissalem

COMISSARIAT: Pilar Rubí

COORDINACIÓ: Pilar Rubí / Solange Artiles

AGRAÏMENTS:

David Barro

Mestral Càritas Menorca

Marta Jordi

Marena Klorasomil

Minaia Llorca

Mar Rescalvo

Agustí Rodríguez

ESBALUARD  
MUSEU

Consell de  
Mallorca

En col·laboració amb:



BIENNAL B

BIENNAL B