

BERNARDÍ ROIG.

HEM ARRIBAT A L'INVERN!

12.09.25 – 21.09.25
MUSEU DE MALLORCA,
PALMA

Comissariat:

– Sofia Borrás i Jackie Herbst



Bernardí Roig, *HEM ARRIBAT A L'INVERN!*, 2025 (detall). Instal·lació. © de l'obra, Bernardí Roig, 2025.
Fotografia: Bernhard Roth. Cortesia: KEWENIG, Palma/Berlin

Hem arribat a l'infern! Frase detonant, d'una banda, i destí final, de l'altra.

Principis de març de 1895. Predi de Son Corró, Costitx, Mallorca. Un llaurador, amb l'esquena baldada de tant de treballar a escarada, proposa al seu capatàs moure unes roques enormes per ampliar el terreny de sembra i així obtenir més profit de la terra. Cap al tard, un cop desplaçades les primeres pedres i cavada part de la zona, la punta de l'aixada impacta contra un objecte metàl·lic, seguit de l'aparició d'unes banyes imponents. Va ser llavors que el llaurador va pronunciar la frase crucial: Hem arribat a l'infern! Aquell so metàl·lic, fruit de la desviació de l'aixada, va ser l'origen de l'exposició «Caps [y] Bous. El tercer cuerno», al Museo Arqueológico Nacional a principis d'enguany.

*Aquesta falla sobre el que és fortuït ens parla de com l'atzar, barrejat amb la imaginació de la cultura popular, provoca un tomb en la història d'un objecte. Els anomenats Bous de Costitx feia dos mil cinc-cents anys que no existien, encara que alguna vegada haguessin existit: idolatrats, protegits, simbolitzats i fins i tot enterrats. Representaven pors, derrotes i al·lucinacions, però mai no varen tenir un cos. Per això, en absència de tors i d'extremitats, els penjaven en murs, pals o els recolzaven en columnes. El desenterrament va consistir a retornar l'espai a la pell de l'objecte trobat.**

Mitjan setembre de 2025. Al Museu de Mallorca hi ha un gran bodegó, un reliquiari de runes disposades en un altar de nou metres de llarg on descansen, travessades per un *trompe-l'oeil* electrònic, les presumptes restes del naufragi opulent de la memòria. És una muntanya de fragments deseparats que intenta formalitzar una absència. Aquesta absència són els *Bous*, els originals de bronze, que estan penjats a les parets del Museo Arqueológico de Madrid i engabiats en l'etern reclam de la seva devolució al Museu de Mallorca.

A la col·lecció del museu hi ha quatre buidatges de guix envellit que simulen la pell de bronze d'aquests caps; dues còpies realitzades als anys trenta i dues més als anys vuitanta. Ara, en aquesta instal·lació, estan acompanyades d'una serralada de runa, trossos i retalls de memòria descosida. Hi ha orelles, banyes, llagrimers, morros, ulls i plecs de guix; també pols, molta pols, tota una metralla residual del procés que intenta, encara, atrapar l'aparença, només visible en l'instant del llampec. És la il·lusió òptica d'una presència que encara no ha arribat. Continua a Madrid.

La sacsejada continua d'una llum estroboscòpica produeix una vibració lumínica insistent que genera una discontinuïtat de la presència i tracta de portar-la al lloc on l'experiència es fa fonedissa i deixa pas al buit. El fulgor d'aquesta llum nerviosa conté una eloqüència espontània i interrompuda; és l'eco de la imatge que no hi és. El llampec és, naturalment, l'instant en què la foscor deixa de bullir.

Aquesta arqueologia de la runa, formada per patrons de residus trets d'un mateix motlle, se sosté en una trama d'intermitències d'allò visible que fereix la retina i desarticula les garanties de la nostra mirada. La condició innegociable de tota imatge és ser vista, per això el que veim no és el que hi ha, sinó el que ens mira.

Les imatges fan que les coses siguin, però, sobretot, són el que oculten.

BR

* Text de Bernardí Roig a «Caps [y] Bous. El tercer cuerno». Museo Arqueológico Nacional. Madrid. Gener-maig 2025.

NOTA:

La instal·lació *Hem arribat a l'infern!* al Museu de Mallorca és el tram final d'un projecte de Bernardí Roig amb els *Bous de Costitx* com a imatge referencial.

Va començar al Centre Pompidou de Màlaga (2022) amb «El laberinto de luz y la cabeza del Minotauro», continuà al Museo Arqueológico Nacional amb «Caps [y] Bous. El tercer cuerno» (2025) i acabarà el 25 de setembre amb una conferència-*performance* del filòsof i crític d'art Fernando Castro Flórez al santuari postalaiòtic de Son Corró a Costitx.

Bernardí Roig (Palma, Mallorca, 1965). El seu treball multidisciplinari (escultura, vídeo, dibuix, pintura, textos) és una reflexió obsessiva sobre l'aïllament, la pulsio eròtica i el desig a través d'un llenguatge destil·lat d'herència minimalista i conceptual i que situa la representació de la figura humana a l'epicentre de la seva problemàtica. Les seves obres, obsessives i inquietants, es poden entendre com a dispositius de soledat en les quals és present la urgència de «parlar des de la impossibilitat de la parla», i en què tracta de trobar figures i imatges per a un temps desballestat.

En aquests darrers anys, el treball de Bernardí Roig s'ha mostrat en nombrosos museus i institucions internacionals com el Kunstmuseum Bonn, Bonn; la Canterbury Cathedral, Kent; el MACUF, la Corunya; l'Alte Pinakothek, Múnic; Ca Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venècia; Kunsthalle Krems, Krems; Triennale Milano, Milà; Carré d'Art, Nimes; IVAM, València; Museo Carlo Bilotti-Villa Borghese, Roma; Science Museum, Londres; Museo Nacional de Escultura, Valladolid; MUNTREF, Buenos Aires; Residenzgalerie, Salzburg; Centre for International Light Art, Unna, Dortmund; Es Baluard Museu d'Art Contemporani, Palma; The Rollins Museum, Florida; Sala Alcalá 31, Madrid; Centre Pompidou Málaga; Fundación Picasso y Colección Museo Ruso, Màlaga; The Phillips Collection, Washington; Centro de Arte Contemporáneo de Castilla-La Mancha, Toledo; i recentment al Museo Arqueológico Nacional, Madrid. I a les galeries privades Galeria Max Estrella, Madrid; Galerie Klüser, Múnic; Galerie MLF/Marie-Laure Fleisch, Brussel·les; KEWENIG, Berlín/Palma; Galeria Miguel Marcos, Barcelona; Mario Mauroner Contemporary Art, Viena, i Cardi Gallert, Milà/Londres.

La seva obra ha estat reconeguda amb premis com ara el 37th Prix International d'Art Contemporain de la Fondation Prince Pierre de Monaco, Montecarlo, 2003, o el Official Award of the 21st International Biennial of Graphic Arts de Ljubljana, Eslovènia, 1995, entre d'altres.

LLISTA D'OBRES:

HEM ARRIBAT A L'INVERN!

2025

Instal·lació. Poliestirè expandit, guix, llautó amb

bany d'or, ll·luminació estroboscòpica, vinils

Dimensions variables

BIENNAL B és una iniciativa promoguda per Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma i el Consell de Mallorca, que compta amb el suport de nombroses institucions, agents i col·lectius de l'illa.

BIENNAL B posa en valor la riquesa cultural de l'illa de Mallorca i de l'arxipèlag balear amb l'art com a eina.

BIENNAL B és un projecte transversal, inclusiu i desestacionalitzat, que neix amb l'ambició de conformar un ecosistema creatiu capaç d'integrar les pràctiques artístiques contemporànies amb l'artesanía i els oficis per a la transformació sostenible del territori balear.

BIENNAL B activarà accions de connectivitat ecològica i cultural, una sèrie de projectes creatius interdisciplinaris i un congrés internacional d'art, cultura i ciència.

PROJECTE: Biennal B. Formes inèdites
TÍTOL: «Bernardí Roig. HEM ARRIBAT A L'INVERN!»
DATES: 12.09.25 – 21.09.25
INAUGURACIÓ: 11 de setembre, 20h
LLOC: Museu de Mallorca, Palma
COMISSARIAT: Sofia Borrás y Jackie Herbst
MUNTATGE: Es Baluard Museu / Art Life
COORDINACIÓ: Solange Artiles
DISSENY GRÀFIC: Hastalastantas
IMPRESSIÓ: Impresrapit

AGRAÏMENTS:

Llorenç Galmés, Antònia Roca, Guillem Guinard, Pere Ferrer, Maria Gràcia Salvà, Pedro Vidal, David Barro, Pilar Rubí, Beatriz i Graham Bolton, Carlos Bonet, Fernando Castro Flórez, Neus Cortés, Alberto de Juan, Joaquin i Pablo Esquer, Andrés Ferrer, Fil·loxera de l'Infern, Jose María Font, Pilar Ginarda, Isabel Izquierdo, Jule Kewenig, Silvia León, Marta Martínez, Guillem Pandango, Antoni Salvà, Pep Seguí

 **Consell de Mallorca**

 **MUSEU DE MALLORCA**

ESBALUARD MUSEU

En col·laboració amb:

 **Ajuntament de Costitx**

 **Polivas**

 **SON PRIM**

 **Moya**
LICORS
ARTS
ESTD. 1890

NAREZ & CUART
CONFECTIONERY ARTISTS

BIENNAL B

BIENNAL B