

VÍTOR MEJUTO.

BREU HISTÒRIA MANUAL

05.10.25 - 02.03.26
MOLÍ D'EN FRARET.
SECCIÓ
ETNOGRÀFICA DEL
MUSEU D'HISTÒRIA
DE MANACOR

Comisariado:

–Eva Cifre



Vítor Mejuto. Proceso de investigación en el Molí d'en Fraret. Sección etnográfica del Museu d'Història de Manacor. Fotografía: © Es Baluard Museu (Carmen Verdú)

El proyecto «Breu història manual» que Vítor Mejuto presenta en el marco de la Biennal B establece un diálogo entre su práctica pictórica y una selección de objetos y herramientas de la colección del Molí d'en Fraret. Sección etnográfica del Museu d'Història de Manacor que nos remiten a las tareas domésticas y a las labores agrícolas de la Mallorca preturística de la primera mitad del siglo XX, antes de la transformación del modelo económico de la isla con el *boom turístico* de los años sesenta.

Vítor Mejuto se caracteriza, en su práctica artística, por una abstracción geométrica y simbólica. En su trabajo siempre ha tratado de resolver una sencilla ecuación: ingenio en la forma, precisión en el color. Al principio, la forma era netamente abstracta, prolíjos desarrollos de familias de formas. Hoy, en su obra reciente, trabaja sobre estímulos externos, trayendo el aroma de la figuración para, después de eliminar lo accesorio, intentar desentrañar su esencia. Su práctica pictórica se centra en elementos de la cultura, la tradición, la arquitectura y la artesanía. Vítor Mejuto mira a su alrededor y pinta, en esta ocasión, los objetos cotidianos mostrados en el Molí d'en Fraret.

«Breu història manual» enlaza con la línea de investigación que desde hace un tiempo desarrolla el artista y que podemos apreciar en proyectos como «La siega» (2022) o «Artanenc» (2022). En estos proyectos pone el foco en objetos o elementos que nos remiten a la historia y la tradición. Detalles que podrían pasar desapercibidos y que de repente toman protagonismo y se convierten en símbolos o iconos, tanto de los trabajos de siega en Galicia y las herramientas utilizadas como de elementos, lugares y personajes de la cultura popular mallorquina en el caso de «Artanenc».

«Cuando me enfrento a un proyecto de este tipo lo hago siempre desde mi propia forma de entender la pintura. A veces soy muy literal y estoy muy cerca del motivo; en otras ocasiones la solución es menos elocuente, más abstracta. Siempre hay un aspecto del motivo que es como la puerta de entrada al cuadro: su catalizador. No siempre es la parte más significativa o importante. No necesito aprehender la totalidad de lo que quiero pintar, es suficiente con destilar su aroma».

Si descomponemos la palabra «manual», tal como Mejuto descompone los objetos para llegar a su esencia, que plasma en su pintura, nos encontramos con la palabra «mano». «Manual» tiene que ver con todo aquello que uno hace sirviéndose de la mano. Y de este modo las piezas que encontramos en el Molí d'en Fraret tienen un tratamiento manual, existen porque prestaban servicio a una persona a modo de pequeñas prótesis, prolongaciones o extensiones artificiales necesarias para realizar un trabajo concreto. Contienen la huella del desgaste de unos dedos, lo que nos lleva del tratamiento manual de los objetos al rastro que dejan en ellos las personas que los utilizaron y por tanto las historias de vida que acumulan o conservan. Como dice Mejuto, «pintar estos objetos es como pintar a estas personas y las vidas que vivieron». Entendemos como «manual», también, un libro que expone las informaciones fundamentales sobre un tema determinado y que facilita una consulta rápida y ágil. Así, esta muestra se convierte también en un compendio visual, a modo de manual, que recoge y pone en valor la memoria y la tradición de unos trabajos a menudo desaparecidos a través de los objetos utilizados y que se han convertido en símbolos a través de las pinturas de Vítor Mejuto.

El detonante del proyecto «Breu història manual» es la visita al Molí d'en Fraret, donde pudo compartir con Nena, Catalina, Sebastià y Jaume impresiones, conocimientos y anécdotas sobre sus experiencias de vida en tareas domésticas como hilar, planchar, hacer fideos u otras relacionadas con el campo, además de los objetos y utensilios que acompañaban estos trabajos. Los objetos del Molí d'en Fraret están ligados a tareas concretas, y estas a historias de vida que nos contaron con generosidad nuestros anfitriones.

Durante el recorrido, articulado a través del calendario, por las piezas etnográficas expuestas en el Molí d'en Fraret, encontraremos intercaladas las pinturas de pequeño formato de Vítor Mejuto, que más allá de quitar protagonismo a los objetos, los dotan de valor y nuevos significados. Se establece así un diálogo entre tradición y arte que conecta con las futuras generaciones la memoria de nuestros antepasados.

Esta exposición de la Biennal B forma parte del proyecto «Formas inéditas» y se completa con un proyecto educativo, una iniciativa del área de Educación de Es Baluard Museu (Eva Cifre y María Verdejo) y diseñado conjuntamente con Vítor Mejuto y Magdalena Salas, directora del Museu d'Història de Manacor. Los y las jóvenes participantes podrán conocer de primera mano el proceso creativo del artista así como las historias de vida de los objetos seleccionados, a la vez que tendrán la oportunidad de desarrollar su creación y realizar un trabajo intergeneracional para completar la investigación sobre los usos y costumbres de la tradición agrícola y doméstica de su entorno.

Vítor Mejuto (Barcelona, 1969), pintor, fotógrafo y editor gráfico de *La Voz de Galicia*. Estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca a finales de los años ochenta y su práctica artística es esencialmente pictórica. Entre sus proyectos más relevantes destacan «Pintor en la Corte» (Galería Formatocomodo, Madrid, 2018), «O livro das Palmeiras» (Galería Fernando Santos, Oporto, 2018), «Torreón de tramoya» (Centro Párraga, Murcia, 2020), «Artanenc» (Igalleria, Palma, Mallorca, 2022), «Un viaje extraordinario» (Centrocentro, Madrid, 2023) y «Vida y Milagros» (Espacio Valverde, Madrid, 2024).

Asimismo, cabe mencionar su reciente estancia en la residencia artística Projeto Fidalga Residência de São Paulo, cuya exposición titula «Copo Americano», y su proyecto *Quadern d'Artà*, intervención en el espacio público de Artà (Mallorca).

LISTA DE OBRAS:

Aspi / Arada romana de fusta / Arada de tres solcs / Planxa / Debanadora / Beaces / Cuixals / Manegots / Didals o canons / Llatra / Carretó de batre / Raspallador / Barcella / Gatzoll o dall/ Cavall de fotmatjar / Fogó de tres peus / Forcat o escala (braços d'arada) / Càvec / L'erer / Forca.

Todas las obras (acrílico sobre loneta, 40 x 32 cm) se han realizado en 2025 específicamente para el proyecto «Breu història manual».

BIENNAL B es una iniciativa promovida por Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma y el Consell de Mallorca, que cuenta con el apoyo de numerosas instituciones, agentes y colectivos de la isla.

BIENNAL B pone en valor la riqueza cultural de la isla de Mallorca y del archipiélago balear con el arte como herramienta.

BIENNAL B es un proyecto transversal, inclusivo y desestacionalizado, que nace con la ambición de conformar un ecosistema creativo capaz de integrar las prácticas artísticas contemporáneas con la artesanía y los oficios para la transformación sostenible del territorio balear.

BIENNAL B activará acciones de conectividad ecológica y cultural, una serie de proyectos creativos interdisciplinarios y un congreso internacional de arte, cultura y ciencia.

PROYECTO: Biennal B. Formas inéditas

TÍTULO: «Vítor Mejuto. Breu història manual»

FECHAS: 05.10.25 - 02.03.26

INAUGURACIÓN: 4 de octubre, 12h

UBICACIÓN: Molí d'en Fraret. Sección etnográfica del Museu d'Història de Manacor

COMISARIADO: Eva Cifre

MONTAJE: Ajuntament de Manacor / Es Baluard Museu

COORDINACIÓN: Solange Artiles / María Verdejo

DISEÑO GRÁFICO: Hastalastantas

IMPRESIÓN: Impresrapit

TRADUCCIONES: Àngels Àlvarez

AGRADECIMIENTOS:

Llorenç Galmés, Antònia Roca, Guillem Ginard, Pere Ferrer, Miquel Oliver, Ferran Montero, Magdalena Salas, Fernando Gómez de la Cuesta, David Barro, Aina Crespi, Jackie Herbst, Pilar Rubí, Catalina Juan «Moreia», Nena Mulet, Sebastià Pascual, Jaume Sureda

ESBALUARD
MUSEU

Consell de
Mallorca

Ajuntament
de Manacor

Molí d'en Fraret
Museu d'Història de Manacor

BIENNAL B

BIENNAL B