

LEONOR LEAL.

QUI SAP CAMINAR,
SAP BALLAR

[LA ISLA COMO ESCENARIO]

22.10.25 A LAS 18 H
MUSEU DEL CALÇAT
I DE LA INDÚSTRIA,
INCA

Comisariado:

Iñaki Martínez Antelo y Alicia Ventura



Leonor Leal, *El lenguaje de las líneas*, 2024. Charla bailada. Fotografía: Carmen Verdú. Cortesía de la artista

ACCIÓN PERFORMATIVA

En el marco de la Biennial B, la artista Leonor Leal propone bailar frente al Museu del Calçat i de la Indústria de Inca. Aunque su acción comienza antes y su baile se inicia en la casa de una de las trabajadoras del calzado que, como tantas otras, caminaban cada día hasta las fábricas de la zona. Leonor Leal conjuga caminata y danza hasta llegar a la plaza del museo, donde baila con unos zapatos fabricados por Carmina Shoemaker en cuya suela está inscrita la frase que da título a esta acción: «quien sabe andar, sabe bailar».

Esta frase, pronunciada hace años por una profesora de flamenco de la propia Leonor Leal, subrayaba la importancia del caminar y de la presencia escénica. En esta acción, la artista transforma su sentido para afirmar una potencia: en cualquier momento, una pisada puede convertirse en baile. Los pies, que atienden a lo más esencial, son también capaces de girar, saltar, zapatear y descubrir el espacio. Leonor Leal retoma la frase como punto de partida y le da una vuelta: cualquiera puede bailar. O más aún, no es solo que cualquiera pueda bailar, sino que en cierto modo bailamos todo el tiempo: caminar, recorrer, dejar atrás, ir hacia algún lugar, doblar una esquina, cambiar el rumbo, celebrar una dirección o equivocarse en el camino... vivir como una coreografía propia todo cuanto nos acontece.

Después del propio cuerpo, seguramente son los zapatos la herramienta fundamental de una bailaora. Los zapatos hacen música, hablan por nosotras, nos acompañan. No es algo de lo que la artista haya podido desprenderse. Hablan por ella, se quejan y se convierten en utensilio de batalla. Por efímera que sea la danza, los pies quieren dejar huella, quieren hablar, escribir y recorrer líneas en el suelo que marcan y modifican el propio hacer de la artista. «Zapateo como quiero ser; giro y giro hasta limpiar mis pensamientos; rozo el aire, intento cambiar el clima con mis brazos, me pierdo, rezo zapateando y vuelvo a dibujar en el aire. Quizá mi danza no quede en ningún papel, pero sé lo que bordé con mis tacones en la tierra».

Esta acción performativa cuenta con la participación de músicos en directo —guitarra: Juan Antonio Suárez (Canito); canto: Javier Hidalgo Rivera (Javier Rivera); y percusión: Antonio Moreno—. La composición se basa en ritmos inspirados en el sonido de las máquinas de calzado, en letras populares del flamenco relacionadas con el andar y en melodías que invitan a recorrer la plaza, el pueblo o la isla entera. Se trata de convertir este acto danzado en un encuentro vital, donde los oficios artesanos del calzado y de la danza se entrelazan para hablar con los pies, desviarse del camino trazado e intentar dejar huella más allá del suelo que pisamos.

El trabajo de Leonor Leal se caracteriza por explorar los límites del flamenco desde una mirada contemporánea, situando el cuerpo como territorio de investigación y memoria. Formada en danza clásica, española y flamenca, su práctica combina la técnica tradicional con estructuras coreográficas abiertas, colaboraciones con músicos, escritores o creadores de otras disciplinas, y una constante reflexión sobre el gesto, el ritmo y la palabra. Sus proyectos recientes profundizan en la relación entre la danza y lo cotidiano, entre la escena y la vida, entre la herencia y la búsqueda personal, abriendo el flamenco a nuevas formas de escucha y de encuentro.

Leonor Leal (Jerez de la Frontera, 1980), bailaora singular con una sólida formación (Danza Clásica y Española), desarrolla su creatividad a través del flamenco. Versátil, disfruta en contextos diversos y crece con los retos.

Desde 2008 mantiene una trayectoria escénica sólida y estable, que compatibiliza con diversos proyectos (teatro, piezas didácticas, videodanzas).

Participa en las principales muestras internacionales de flamenco, como las bienales de Sevilla y Holanda o los festivales de Jerez, Dusseldorf, Esch-sur-Alzette en Luxemburgo, Nimes, Mont-de-Marsan, Toulouse, Londres y Nueva York.

Su trayectoria como solista está respaldada por diversos galardones, como el de Bailarina Sobresaliente del certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid 2008; el Premio Artista Revelación del Festival de Jerez 2011, concretamente por la obra *Nocturno*; la Mención Especial del Jurado del Festival de Teatro en el Sur 2019; el Premio Mejor Espectáculo de Danza en los Premios Escenarios de Sevilla 2019, o las nominaciones a la Mejor Intérprete Femenina de Danza y al Mejor Espectáculo de Danza de los XXIII Premios Max de las Artes Escénicas 2020.

FICHA ARTÍSTICA:

Acción performativa: Leonor Leal

Guitarra: Canito

Canto: Javier Rivera

Percusión: Antonio Moreno

— | Bailar de cara al sur hasta que llegue la brisa



— | Un rellano en el camino para girar y girar

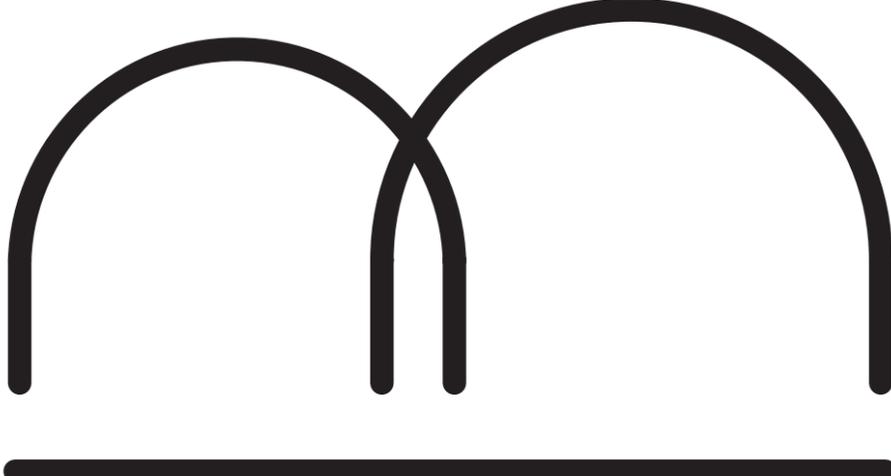


— | Si un día pierdes la rabia, ¿cómo bailarás?



— | Borda la tierra con los pies para el pañuelo mundial

RECORRIDO DEL BAILE:



BIENNAL B es una iniciativa promovida por Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma y el Consell de Mallorca, que cuenta con el apoyo de numerosas instituciones, agentes y colectivos de la isla.

BIENNAL B pone en valor la riqueza cultural de la isla de Mallorca y del archipiélago balear con el arte como herramienta.

BIENNAL B es un proyecto transversal, inclusivo y desestacionalizado, que nace con la ambición de conformar un ecosistema creativo capaz de integrar las prácticas artísticas contemporáneas con la artesanía y los oficios para la transformación sostenible del territorio balear.

BIENNAL B activará acciones de conectividad ecológica y cultural, una serie de proyectos creativos interdisciplinarios y un congreso internacional de arte, cultura y ciencia.

PROYECTO: Biennial B. La isla como escenario

TÍTULO: «Leonor Leal. Qui sap caminar, sap ballar»

FECHAS: 22.10.25

ACCIÓN PERFORMATIVA: 22 d'octubre, 18 h

LUGAR: Museu del Calçat i de la Indústria, Inca

COMISARIADO: Iñaki Martínez Antelo y Alicia Ventura

MONTAJE: Urban Producciones / Es Baluard Museu

COORDINACIÓN: Pilar Rubí / Solange Artiles

DISEÑO GRÁFICO: Hastalastantas

IMPRESIÓN: Impresrapit

TRADUCCIONES: Àngels Àlvarez

AGRADECIMIENTOS:

Llorenç Galmés, Àtonia Roca, Virgilio Moreno, Guillem Ginard, Pere Ferrer,

Andreu Caballero, Aina Ferrero Horrach, Sebastià Mascaró Cabrer, Marlene Albaladejo,

Carlos Bonet, David Barro, Aina Crespi, Jackie Herbst, Francisco Nieto

ESBALUARD
MUSEU

Consell de
Mallorca



Ajuntament d'Inca



Con la colaboración de:



CARMINA

SHOEMAKER
MALLORCA

BIENNAL B

BIENNAL B