

AGAR LEDO ARIAS

Agar Ledo Arias investiga sobre las implicaciones sociales y políticas que rodean la práctica artística. Actualmente desarrolla su actividad como Coordinadora General de la Bienal Internacional de Arte de Pontevedra, donde fue comisaria asociada de la 32ª edición (2025). Entre 2019 y 2022 trabajó como conservadora y asesora de adquisiciones en el Departamento de Colecciones del Museo Reina Sofía (Madrid), formando parte del equipo curatorial de la exposición *Vasos comunicantes. Colección 1881–2021*.

Entre 2006 y 2018 fue responsable del Departamento de Exposiciones del MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, donde dirigió proyectos de artistas como Tino Sehgal, Thomas Hirschhorn, Martin Creed, Tania Bruguera y Teresa Margolles, y comisarió exposiciones de Grace Schwindt, Patricia Esquivias, José Dávila, Pedro Barateiro y Carlos Bunga, entre otros proyectos expositivos y de investigación sobre arte contemporáneo.

Es Máster en Arte y Política por Goldsmiths, University of London, y Máster en Museología por la Universidad de Alcalá. Ha realizado estancias de investigación en el Fred Jones Jr. Museum of Art, Le Consortium, el Musée d'Art Contemporain de Lyon e Independent Curators International. En etapas anteriores de su trayectoria profesional trabajó en el Centro Galego de Arte Contemporánea (1998–2004) la Fundación Luis Seoane (2005) y la I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla (2004), donde fue coordinadora en el equipo de Harald Szeemann. Actualmente forma parte de la Junta Directiva de ICOM España e imparte clases en la UNED y en diversos programas de posgrado, entre ellos el Máster en Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid.