

IÑAKI MARTÍNEZ ANTELO

Iñaki Martínez Antelo (Santiago de Compostela, 1969) es licenciado en Historia del Arte Contemporáneo por la Universidad de Santiago, completando su formación en el Instituto de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid. Fue director del MARCO de Vigo, donde estuvo entre 2003 y 2017. Fue presidente de ADACE y jurado en numerosos concursos, entre ellos el Premio Nacional de Artes Plásticas o el Premio Velázquez. Es asesor del Premio de Cervezas Alhambra desde 2016 y miembro del comité de adquisiciones de Es Baluard desde 2024. En 2025 fue comisario del programa de Artes Vivas de la Bienal de Pontevedra, cargo que acaba de repetir este 2026 como comisario de la Primera Bienal de Artes Vivas.

En 2025 fue comisario de la muestra “Stuck” de Angela de la Cruz en Casal Solleric de Palma de Mallorca y de la exposición “Transbordo” en Cerveira, Portugal. Está desarrollando desde 2024 el ciclo de exposiciones “Infiltracions” en el Museo de Pontevedra, con muestras de Mónica Alonso y Alberto Baraya en 2024, Marta Pazos en 2025 e Ira Lombardía y Berio Molina en 2026. Es comisario del programa de performances “Lazos mecánicos” en el Museo Artium de Vitoria, desarrollado en 2024 y 2025 y que regresará en 2027 coincidiendo con el 25 aniversario del museo.

Anteriormente fue comisario de las exposiciones “E agora para onde vou?” de Vasco Araújo en la Fundación DIDAC (2024), “Océano mar” en el Centro Cultural Condeduque de Madrid (2023), “El Bosque del Prado” (2022) de Maider López en el Real Jardín Botánico de Madrid, “Sons improbábeis” (2022) y “Mirar o son” (2020) en el Auditorio de Galicia y “Manual de uso” de La Ribot en el CGAC.

En 2020 fundó la Cooperativa Performa, desde la que está desarrollando proyectos como el Festival Plataforma, del que en 2026 se presentará la 7 edición en Santiago de Compostela y la 3 en Santander, además del comisariado de exposiciones como “Facémolo co corpo” en el Auditorio de Galicia (2025) o el ciclo “Correspondencias”, con las muestras dedicadas a José María de Labra (2025) y Tino Grandío (2023) en Abanca, “El museo como escenario” (2022) o “Acciones peregrinas” (2021) de Pilar Albarracín en el CGAC, entre otras.