

TANIA PARDO

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Es comisaria e investigadora, actualmente es directora del Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid donde previamente fue subdirectora y asesora de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid (2019-2023). Anteriormente, fue responsable del departamento de Exposiciones de La Casa Encendida, de Madrid (2015-2019). También ha sido comisaria en MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y responsable de programación del espacio Laboratorio 987 de la misma institución. Ha sido directora de proyectos de la Fundación Santander 2016 (2009-2010) y profesora de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid (2014-2020). Actualmente es profesora del Master de Estudios Curatoriales de la Universidad de Navarra y del Máster de Gestión Cultural de la Carlos III. Ha ejercido como crítica de arte en Revista Lápiz, El periódico del Arte y Babelia de El País, en la actualidad escribe textos para catálogos de exposición, imparte cursos y seminarios sobre Arte Contemporáneo y es miembro de diversos jurados de premios y concursos relacionados con arte contemporáneo. Como comisaria independiente ha desarrolla exposiciones y proyectos en distintos espacios e instituciones tanto nacionales como internacionales. Y recientemente ha comisariado en el Museo CA2M, la muestra *Dialecto CA2M. Una historia del arte contada desde Móstoles* junto a Manuel Segade; *Casi 400 m2 para dos paisajes* de Mitsuo Miura en coproducción con Da2 de Salamanca; *El origen de las formas* de Cristina Garrido; *Pájaro Sueño de Máquina* de Teresa Solar Abboud en coproducción con el MACBA y la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo en Turín; *Buscando Guanábana ando yo* de Sol Calero; *El espacio entre los dedos* de Jacobo Castellano en la Sala Alcalá 31 y recientemente *Una y otra vez* de Dorothy Iannone, y prepara la muestra *Cada cierto tiempo se lee el mismo libro* de María Gómez. Desarrolla distintos programas de educación centrados en la inclusión social a través del arte, como el programa COSMORAMA que se desarrolla en distintos centros penitenciarios de la Comunidad de Madrid.