

Robert Cahen (Valence, Francia, 1945)

Instalación

Serra de Tramuntana. Lights and vibrations, essay for the painting in movement
2018

Videoinstalación, tres proyecciones, color, sonido, reproducción continua

Duración: 12'

Retrospectiva videográfica (1979 - 2015)

Trompe-l'oeil

1979

Vídeo, color, sonido

Duración: 5' 58"

En el film *Amarcord* de Federico Fellini, un paquebote emerge del agua en medio de la noche y la niebla como un monstruo misterioso. Ese trabajo en vídeo se inspira sobre esa idea de «pasaje» irreal y juega con la espectacular sorpresa que revela.

L'éclipse

1979

Vídeo, color, sonido

Duración: 3'

Utilización experimental del Spectron

Sobre música de jazz de los años veinte aparece y desaparece un sol entre las tramas generadas por el uso experimental del Spectron.

Juste le temps

1983

Vídeo, color, sonido

Duración: 12' 40"

Banda sonora: Michel Chion

«El vídeo plantea el paréntesis de un momento de viaje donde los paisajes transformados se convierten en actores de pleno derecho en una historia que cuenta el posible encuentro entre dos seres. Los límites entre el paisaje exterior e interior, entre el sueño y el estado de vigilia, entre los ruidos y el silencio, e incluso entre los personajes, disminuyen hasta el punto de desvanecerse. La noción de paso, tan bien ilustrada por el viaje en tren, impregna toda la historia» (Sandra Lischi, *Il respiro dei Tempo*, ETS, 1995).

Cartes postales vidéo

1984-1986

Vídeo, color, sonido

Duración: 225'. Exhibición en Es Baluard de un fragmento de 10' 19"

Correalización: Stéphane Huter, Alain Longuet

Descrito por el mismo artista como «30 segundos de sueños». *Cartes postales vidéo* es una versión inspirada en los típicos viajes turísticos. Este trabajo fue producido entre París, Nueva York, Roma, Quebec, Islandia, Lisboa, El Cairo, Argel y en otras partes del mundo. Las más de 450 imágenes icónicas de estas ciudades se capturan como postales tradicionales y se congelan en el tiempo. Las tarjetas postales cobran vida de repente por un momento fugaz. Al explorar el *frame* congelado de la postal, Cahen proporciona una visión sutil de la naturaleza transitoria de la realidad. En su

trayecto, Cahen invita al espectador a un viaje perceptual a través de las corrientes de la memoria, la emoción y la reflexión.

Montenvers et Mer de glace

1987

Vídeo, color, sonido

Duración: 8' 57"

Correalización: Stéphane Huter

Un homenaje al cine de Jacques Tati que combina la ficción y el videoarte con humor. La obra se produjo como parte del proyecto internacional *Time Code*, en el que Cahen y Huter tenían que capturar el espíritu, la realidad y las pulsaciones de un lugar, sin diálogo y sin hacer comentarios. En este curioso y caprichoso diario de viaje de turistas en los Alpes franceses, los artistas juegan con códigos electrónicos y cinematográficos, manipulando la imagen, el sonido y el tiempo como materiales maleables.

Dernier adieu

1988

Vídeo, color, sonido

Duración: 8'

Música: Olivier Messian

El fotógrafo J. M. Tingaud toma fotos del mar. El día del solsticio de verano de 1990 se lanzan doce botellas, cada una con una fotografía original de J. M. Tingaud, a doce mares y océanos del globo. Robert Cahen nos hace atravesar, con cierta melancolía, la soledad de esos océanos gigantes.

Le deuxième jour

1988

Vídeo, color, sonido

Duración: 8' 39"

Banda sonora inspirada en un fragmento de música de John Zorn, *Tribute to Godard*

Las imágenes se construyen y se componen a partir de un extracto de la música de John Zorn, en un homenaje a Jean-Luc Godard. El ritmo discontinuo de la música conduce el montaje del film en una sucesión de planos rápidos en torno a una joven china que atraviesa la ciudad de Nueva York. Robert Cahen nos ofrece, a través de ritmo, color y movimiento, una visión de la ciudad inspirada en la música.

Chili impressions

1989

Vídeo 8, color, sonido

Duración: 13' 01"

Realización: Robert Cahen con la colaboración de Ermeline Le Mézo

Música, banda sonora: Ermeline Le Mézo

Textos extraídos de *Canto general* de Pablo Neruda

«El film es el diario de viaje realizado por Robert Cahen durante su estancia en Chile en 1987. Las hojas de un cuaderno de papel se superponen, las imágenes sobreimpresas parecen surgir de la memoria: el viento, el río, los rieles, el viaje nunca se detiene y retrocede aún más a la exquisita vibración de la sensibilidad, tocada por el simple poder de unas pocas escenas efímeras que de repente muestran el significado del lugar, el lugar de este mundo» (Apert).

Hong-Kong Song

1989

Vídeo, color, sonido

Duración: 20' 47"

Con la colaboración de: Ermeline Le Mézo

Robert Cahen describe *Hong Kong Song* como una exploración de «la identidad sónica

de Hong Kong, su espacio y su arquitectura. La China moderna se fusiona con la China antigua, la realidad de esta ciudad suena y resuena de imagen en imagen revelando una visión multifacética». Este trabajo manifiesta los ritmos frenéticos urbanos de Hong Kong, su gente y su entorno natural a través de una sinergia de tiempo y espacio, aural y visual.

L'île mystérieuse

1991

Vídeo, color, sonido

Duración: 15' 50"

Música: Cécile Le Prado, Ermeline Le Mézo

Perdida en medio del Océano Pacífico, la misteriosa isla tiembla suavemente como en los albores de la humanidad, atravesada por la luz y los colores: en ella un grupo de niños se organizan como los primeros habitantes de la isla.

Voyage d'hiver

1993

Vídeo, color, sonido

Duración: 18' 04"

Colaboración: Angela Riesco

Música: Christine Groult.

Diseño de sonido: Robert Cahen

Durante un viaje a la Antártida, el director filmó paisajes glaciares, bloques de hielo azulados flotando en el mar junto a imágenes de barcos fantasmas y misteriosos destellos de personas, más parecidas a apariciones que a seres humanos. Gracias a la postproducción y a la edición digital, estas imágenes devienen un nuevo universo, abstracto y a menudo inquietante.

Sept visions fugitives

1995

Vídeo, color, sonido

Duración: 31' 47"

Concepción sonora: Michel Chion

«Lo efímero fascina, a veces llega a despertar una herida y habla de una cierta verdad» (Jo Attié).

Robert Cahen incide sobre esta idea de pasaje, en la que se escriben en imagen siete poemas cortos, visiones fugitivas de una China percibida, vislumbrada, escuchada, siempre en movimiento, entendida a medias, siempre en movimiento.

Corps flottants

1997

Vídeo, color, sonido

Duración: 13' 01"

Concepción sonora: Michel Chion

Un Japón atrapado en el tiempo, hombres y mujeres atados a su tierra, cuerpos flotantes en el agua de una fuente termal. El film está inspirado a partir de las indicaciones y los comentarios de Kenzo, protagonista de *Las hierbas del camino*, última novela del escritor japonés Natsume Soseki, publicada en 1916.

Le Cercle

2005

Vídeo, color, sin sonido

Duración: 10' 18"

«Svalbard es un archipiélago en el extremo norte del Ártico, un punto de encuentro entre el aquí y otros lugares, todavía familiar y sin embargo inquietante, una puerta de entrada a lo desconocido. Marca el final de nuestro universo sensible: más allá yace

la abstracción de tramos de hielo que no cambian. El azul del film de Robert Cahen es la imagen del frío y la soledad, la lentitud de los paisajes en la que se acopla el vuelo de los pájaros y el movimiento de los hombres, duramente equipados para afrontar los misterios de esta tierra única, son la armonía en su hipotónica desolación. Svalbard impone, a quien la aprueba, su ley, que es la de las fronteras: explorarlas y conocerlas, estar de acuerdo con ellas» (Daniel Baillon).

Dieu voit tout

2011

Vídeo, color, sonido

Duración: 11'

Obra inspirada en un poema de Patrick Mudekereza

Vídeo experimental basado en un poema del artista y escritor africano Patrick Mudékéréza. En el film, los jóvenes de Katanga, la provincia más sureña de la República Democrática del Congo, recitan un poema suyo.

Cérémonies

2015

Vídeo, color, sonido

Duración: 8' 30"

Música y diseño sonoro: Nicolas Vérin

Colección del artista

Acercarse y tocar la historia humana por un solo momento es suficiente para recordarnos la fragilidad, la belleza de la existencia, la importancia de las ceremonias y la fuerza de la naturaleza.

Entrevoir

2014

Vídeo, color, sonido

Duración: 18'

Concepción sonora: Francisco Ruiz de Infante

Compuesto de tomas panorámicas de paisajes (bosques, campos, etc.), este trabajo invita al espectador a sumergirse en la naturaleza mientras lo mantiene distanciado gracias al paréntesis entre las dos proyecciones. La banda sonora de la instalación, realizada en colaboración con Francisco Ruiz de Infante a partir de Wild Strawberries de Bergman, se suma al misterio y a la melancolía que emana de este «cruce» del paisaje, al tiempo que incluye una dimensión ficcional y narrativa.

Procedencia de las obras: colección del artista.