

Especialment a les il·lustracions per a *La Divina Comèdia*, els seus paisatges recorden els de la costa nord de Mallorca, en què les figures deambulen per escenografies imaginàries on es revelen les forces de la natura i la potència de l'orografia.

L'ésser humà rivalitza amb el sublimi el sentiment de grandiositat en diferents punts de vista, des de la panoràmica de gran escala a enquadraments de vertigen (era un apassionat de l'alpinisme) que situen els personatges entre el misteri i la contemplació. Hi trobam abisme i verticalitat, horitzó i llums fantasmagòriques que d'alguna manera el vinculen als artistes romàntics del segle XIX, com Caspar David Friedrich, per a qui el paisatge i la figura són rellevants

Jean-Charles Davillier i Gustave Doré

El 1862, l'hispanista i escriptor Jean-Charles Davillier (Rouen, França, 1823 - París, 1883) i el pintor, escultor i il·lustrador Gustave Doré (Estrasburg, França, 1832 - París, 1883) començaren el projecte que va donar lloc a una edició difosa per entregues, entre el 1862 i el 1873, a la revista de viatges *Le Tour du Monde* i que, posteriorment, es va publicar en forma de llibre amb el títol *Viaje por España*.

El seu periple acaba a les Illes Balears, un lloc poc freqüentat pels viatgers de l'època. Si Davillier era un investigador i *connaissanceur*, destacat per la seva mirada atenta i perceptiva envers l'art i l'evolució del país, que observava l'entorn amb coneixement i erudició, al seu costat Doré es revela com un reporter gràfic que reproduïa arquitectura, paisatges, costums i situacions amb destresa. El polifacètic creador Gustave Doré era ja molt conegut pel domini del dibuix i la seva aplicació en la interpretació de clàssics com *El corb* d'Edgar Allan Poe (1853), *La Divina Comèdia* de Dante Alighieri (1861), *El Quixot* (1863), *La Bíblia* (1865) o *El paradís perdut* de John Milton (1866).

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



Govern
de les Illes Balears



Consell de
Mallorca



Ajuntament
de Palma



Fundació d'Art Serra

Especialment a les il·lustracions per a *La Divina Comèdia*, els seus paisatges recorden els de la costa nord de Mallorca, en què les figures deambulen per escenografies imaginàries on es revelen les forces de la natura i la potència de l'orografia.

L'ésser humà rivalitza amb el sublimi el sentiment de grandiositat en diferents punts de vista, des de la panoràmica de gran escala a enquadraments de vertigen (era un apassionat de l'alpinisme) que situen els personatges entre el misteri i la contemplació. Hi trobam abisme i verticalitat, horitzó i llums fantasmagòriques que d'alguna manera el vinculen als artistes romàntics del segle XIX, com Caspar David Friedrich, per a qui el paisatge i la figura són rellevants.

Jean-Charles Davillier i Gustave Doré

El 1862, l'hispanista i escriptor Jean-Charles Davillier (Rouen, França, 1823 - París, 1883) i el pintor, escultor i il·lustrador Gustave Doré (Estrasburg, França, 1832 - París, 1883) començaren el projecte que va donar lloc a una edició difosa per entregues, entre el 1862 i el 1873, a la revista de viatges *Le Tour du Monde* i que, posteriorment, es va publicar en forma de llibre amb el títol *Viaje por España*.

El seu periple acaba a les Illes Balears, un lloc poc freqüentat pels viatgers de l'època. Si Davillier era un investigador i *connaisseur*, destacat per la seva mirada atenta i perceptiva envers l'art i l'evolució del país, que observava l'entorn amb coneixement i erudició, al seu costat Doré es revela com un reporter gràfic que reproduïa arquitectura, paisatges, costums i situacions amb destresa. El polifacètic creador Gustave Doré era ja molt conegut pel domini del dibuix i la seva aplicació en la interpretació de clàssics com *El corb* d'Edgar Allan Poe (1853), *La Divina Comèdia* de Dante Alighieri (1861), *El Quixot* (1863), *La Bíblia* (1865) o *El paradís perdut* de John Milton (1866).

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



Govern
de les Illes Balears



Consell de
Mallorca



Ajuntament
de Palma



Fundació d'Art Serra