

On rau la realitat?

¿Dónde reside la realidad? / Where does reality reside?

**Irene de Andrés, Joan Bennassar Cerdà, Cati Cànoves, Diana Coca,
Daniel Loves The Sodomites, José Fiol, Núria Marquès, Joan Morey, Albert Pinya,
Tomás Pizá, Marta Pujades, Olimpia Velasco, Marcelo Viquez, Nicholas Woods**

¿Dónde reside la realidad?

La historia del arte contemporáneo sitúa el advenimiento del *nouveau réalisme* (nuevo realismo) a finales de los años 60, cuando el crítico y teórico francés Pierre Restany propone denominar así la obra de Yves Klein, Arman, Haines, Spoerri, Tinguely, entre otros. Pese a la resistencia de Klein sobre la veracidad de la denominación «nouveau», el manifiesto firmado por Restany fue presentado en París y Milán.

La denominación fue afortunada, especialmente entre los artistas franceses, debido a que su propuesta artística evitaba y renegaba descaradamente de la pintura realista, que imperaba en el alicaído arte francés, mientras la abstracción dominaba el panorama artístico (y el mercado) con el informalismo (europeo) y el expresionismo abstracto (americano). El principal objetivo de esta vuelta a la realidad se enfocaba en la preeminencia de la figura humana y su realidad objetiva para establecer un diálogo entre la obra y el espectador. Esta se contrapuso a la figuración pop, que floreció en la nueva escena artística de los Estados Unidos como una corriente anglosajona surgida en Londres.

El hombre, su figura, era un reclamo contra la banalización y el consumismo de una sociedad que ya mostraba la opulencia económica de los países desarrollados y surgía como una crítica a un consumismo desaforado que dominaba toda la sociedad moderna (Tati y los cineastas de la *Nouvelle vague* podrían ser otro ejemplo francés de ruptura con los lenguajes dominantes). La individualización del artista asomaba en este nuevo *ismo*, que no aguantaría más allá de una década, aunque dejó una huella aún vigente. De esa manera, el nuevo realismo surgió como la apuesta europea al concepto pop, menos crítico y abocado a la trivialización del consumismo.

Así fue como alrededor del recién nacido «nuevo realismo» surgieron, paralelamente, otras manifestaciones plásticas que fueron más «afortunadas» que la francófona; por ejemplo, el *Fluxus*, bajo el amparo mediático de Joseph Beuys y la entronización de las nuevas tecnologías (Paik, Vostell), o el *povera*, bautizado así por el crítico Achille Bonito Oliva, aún hoy vigente en la escena artística italiana. Pese a ello, la convivencia de los diferentes movimientos, de evidente perfil local, impregnó todo el arte de los 70 y 80, superando las fronteras de la nacionalidad para asumir una presencia más allá de su lugar de origen.

¿Por qué hablar de realidad si ya nadie cree en ella, mucho menos los artistas? Si nos fijamos en la nueva figuración, comprobaremos como esta no busca mostrar la realidad, porque ya no existe una sola realidad, sobre todo frente a la atomización de las variantes plásticas.

La relación de artistas que forman parte de «¿Dónde reside la realidad?» no pretende ser una revisión o reivindicación del realismo, porque ni es nueva ni tampoco es realista. Pese a todo, resulta curiosa la amplificación del eco realista cincuenta años después y con artistas nacidos tras pasada la década de los cambios de los 60, cuando muchos de nosotros (nuestros padres, por descontado) no hemos asumido los retos de aquella década y no cuestionamos qué diantre pasó aquel mayo del 68 (cabe apuntar que, para el francés Bruno Latour, los verdaderos cambios culturales se produjeron en 1989).

Cierto, la obra de estos artistas no es heredera de aquellos movimientos, aun así, su obra está impregnada de aquellos años que rompieron las barreras de la vanguardia y transitron nuevos ámbitos, ahora consolidados. Años más tarde, el sociólogo Zygmunt Bauman acertaría al denominar a su ensaño *Vida líquida* para describir la sociedad contemporánea, regida por el individualismo como corriente creativa y solidaria en una sociedad comprometida. Eran los tiempos de análisis sobre la modernidad y la postmodernidad.

El mismo Bauman propuso que «para recuperar (aunque sea solo por un momento) su capacidad de excitar, la obra de arte debe ser rescatada de la grisácea cotidianeidad y convertida en un acontecimiento único, es decir, en lo contrario de lo eterno»; por eso mismo, el arte ha de servirnos de estímulo para vivir nuevas experiencias y expresarlas.

Con «¿Dónde reside la realidad?» proponemos una nueva lectura centrada en la obra de creadores vinculados a las Illes Balears, en concreto, artistas nacidos entre las décadas de los 70 y 90 cuyo proceso creativo toma una ruta figurativa, de concepto realista. La selección reúne propuestas que parten del medio pictórico, que incluye la pintura y la fotografía, y se proyectan a través de la exploración de otros como el vídeo, la instalación o la *performance*, y que nos remiten a cuestiones tales como el individuo, la perspectiva de género, el sistema del arte, el entorno urbano y los conflictos surgidos durante el nuevo milenio, entre otros temas.

La exposición, integrada por obras procedentes de la Colección y complementada con obra de artistas no representados en los fondos del museo, continúa la línea de Es Baluard de abrir el enfoque a una mirada propia sobre el trabajo de la creación actual. La selección de obras que presentamos —realizadas entre 2007 y 2019— parte de una realidad propia, difusa y personal, desvinculada de movimientos conductistas y abierta a significantes de más amplio espectro.

Partimos de las obras de las que dispone el museo y sin una finalidad cronológica. Los dibujos de **Marcelo Viquez** (Montevideo, 1971) proponen una lectura «clásica» de las visiones dibujadas en tinta china sobre papel. Se trata de una serie de 21 dibujos protagonizados por cuervos; así la titula, con una inscripción tipográfica agregada a modo de mensaje encriptado. La multiplicidad de referencias a Poe, Hitchcock o Corman resulta adecuada dado el simbolismo que une a este animal de pluma negra con la cultura moderna y contemporánea.

Hablando de sociedad líquida, Bauman citó el nomadismo como uno de los ejes sociológicos paradigmáticos del conjunto de la sociedad actual. **Olimpia Velasco** (Madrid, 1970) titula su obra *Pulsión Nómada*, en la que refleja claramente el espíritu de la huida. Dos dibujos dejan entrever el destino de la figura humana nublada que escapa de la escena, sin meta. Metáfora de la liberación (o no) del ser humano, rompiendo las raíces que lo atan al lugar. La obra de Velasco multiplica las referencias de esta sociedad mixturizada. Técnicamente, pese al realismo clásico de los dos dibujos, la pieza-objeto está realizada con materiales tan contemporáneos como la resina, el poliéster y un acabado refinado, rematado en laca blanca. Esta obra fue la ganadora del Certamen d'Arts Plàstiques Dijous Bo 2016 de Inca,

Nicholas Woods (Lynchburg, Virginia, 1971), con *Ghost Ryder*, mira la realidad desde su vocación nómada, como si el lugar no fuera de pertenencia, sino espacio compartido. Un ciclista recorre, entre sombras, la calle de una zona urbana que el artista sitúa en Sóller, su lugar de residencia en aquella época. Por la luz y el entorno, el lugar nos sugiere un paisaje destartado, entre ruinas. Pese a la luz cegadora, el cuadro irradia una pulsión entre el deseo y el paisaje, habitual en la obra de ese período. Tal vez es el resultado de la vivencia nómada del artista, que nos recuerda la sentencia de John Berger: «Pintar hoy es un acto de resistencia que satisface una necesidad generalizada y puede crear esperanzas».

A su manera, **Joan Morey** (Sant Llorenç des Cardassar, 1972) también sea un nómada, tanto en su fisicidad como en la totalidad de su obra. Activista y *performer*, la obra de Morey transita mundos propios a los que dota de un significado más allá de la realidad que expresa a partir de las imágenes (foto, vídeo, objetos). Su apuesta para esta exposición, *Tour de Force*, bascula entre la denuncia y la representación, siempre bajo el compromiso social. En este caso, se trata de un alegato sobre el virus VIH, en el que propone al público una reflexión abierta sobre sus efectos, estigmas y rechazos, provocados por la expansión de esta pandemia cuyos efectos originaron cambios en el comportamiento sexual.

Para **Núria Marqués** (Ciutadella, 1975) la realidad proviene de los sueños o del insomnio. Sus personajes, provistos de esa rara personalidad surgida del inconsciente, como si fueran tratados desde mundos paralelos, tienen esa fantástica y turbadora presencia que los hace irresistibles, entrañables. Dos series de dibujos agrupados bajo el título «The unfairy tales»: «Lasting impressions» y «Sharing mind diseases», creados entre 2007 y 2010, resultan pequeños retazos ilustrados, irónicos o aviesos. No son fantasmas ni duendes, aunque podrían serlo, parecen inspirados en los enigmáticos *yūrei*, personajes fantasmagóricos creados por la mitología japonesa.

En cambio, **Diana Coca** (Palma, 1977) muestra en *Voluntary Martyrdom*, de 2012, una perversa imagen de dominación, tanto en la estética (el vestuario y las cadenas así lo explicitan) como en el desarrollo, actuando con violencia sobre algunos objetos del minúsculo espacio, activado con músicas tan desasosegantes como las de Morphine o Enigma. Tras un tiempo en el que la artista participa en su *performance*, otro personaje ataviado con un disfraz de oso panda irrumpe en la *performance* para darle otro ritmo y unas sensaciones menos agresivas, con rítmicas cercanas al *Chi Kung*, sonorizadas con piezas de Yann Tiersen. Todo ello en presencia de unos invitados, quizás para dar a entender que, al fin y al cabo, es una representación.

Si **José Fiol** (Palma, 1978) fuera un artista del Renacimiento pintaría los hechos a partir de su efecto en la historia, de su condición de actos necesitados de ser reproducidos (pintados) para inmortalizar su existencia. Está claro que no es renacentista, sin embargo, Fiol fija su mirada en hechos y personajes, algunos anónimos u olvidados, para recuperarlos a través de su pintura. Unos tienen apariencia heroica, otros, en cambio, permiten recuperar momentos estrambóticos del arte, como el que debieron vivir los diez artistas que participaron en la *performance* de 1995 sobre la que el pintor realiza su propia versión. *To lose a performance meter in an anonymous painting* surge tras visionar la fotografía de la *performace* en el estudio de

Cang Xin en Beijing, uno de los participantes en aquella obra colectiva. El mercado del arte convirtió aquella imagen en mercancía artística, distinta en cada una de las ediciones que realizaron los participantes. La pintura de Fiol redefine el paisaje desde diferentes perspectivas.

Las ciudades invisibles de Italo Calvino parecen inspirar la obra de **Tomás Pizà** (Palma, 1983) por esa mirada constante puesta en la urbe, una suerte de babilonias contemporáneas en las que el desecho es un elemento urbano más, incluido en las rutas del viandante. La conjunción de arquitectura y pintura genera extrañas connivencias y de su resultado obtiene paisajes de una increíble luminosidad, espacios neutros o vacuos, como pequeños desiertos en un contingente de rutas vanas, desprovistas de atractivo. Sin embargo, en *Arco mediterráneo* el pintor fija su mirada en esos pequeños paraísos desnudos de civilización, como si quisiera convencernos de que el paraíso existe y está en este mundo, en el recodo de un bucle de la próxima autovía.

En cambio, las pinturas de **Cati Cànoves** (Manacor, 1983) revelan la existencia de una civilización escondida en algunas de sus pinturas sobre madera. Cuadros de pequeña dimensión que, al formar un tríptico o un políptico, desvelan personajes cuyo hábitat está en los pliegues de una vorágine de color, revelados con la finura de un trazador de perfiles chino. *El viatge de Leah* es como una síntesis evolutiva de la humanidad, un palimpsesto con personajes anónimos, observadores del espectador inquieto, dialogantes o pensativos en su mundo. Tal vez están flipando...

Los constantes debates sobre la belleza en el arte se hacen aburridos e inocuos, innecesarios. **Daniel Loves The Sodomites** (Ciutadella, 1990) propone una vuelta a la estética desde su visión de la mitología clásica. Sus obras plantean rigurosas puestas en escena en las que el artista es el personaje principal, llevando a cabo la ejecución performativa hasta envolver al espectador en una especie de halo siniestro y electrizante, dominado por una poética de la transgresión a partir de un eficaz uso de las tecnologías electrónicas. Al espectador solamente le queda imbuirse de ese misterio que presenta su *Danse Macabre*, expresión máxima del hedonismo y la pasión.

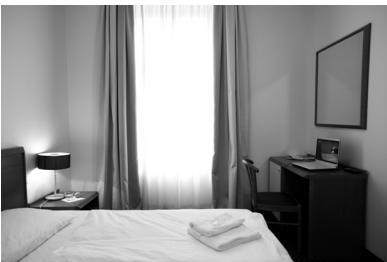
Irene de Andrés (Eivissa, 1985) propone en *Pokoj s vyhledem na more* (*Room with sea views*) una sugerente mirada, no exenta de misterio, sobre una habitación vacía, aparentemente ocupada, cuya luminosidad y sonido nos trasmite la sensación de un lugar cercano al mar. Podría tratarse de una habitación cualquiera en un lugar cualquiera; poco a poco revela momentos de tensión dramática, de soledad, de ausencia. Realizado en 2011 en la República Checa, las imágenes, de una realidad ilusoria, atrapan al espectador, tensando esa sensación de ocultación, de secreto, que transmite la obra. Por eso es imprescindible contemplar el vídeo hasta su sorprendente final.

La obra de **Joan Bennassar Cerdà** (Palma, 1991) propone una mirada desacomplejada sobre la influencia que los cambios sociales ejercen sobre las costumbres y cómo la cultura deviene consumo bajo el apelativo de la diversión y el tiempo libre, mostrando espacios en los que la simulación substituye la realidad. A través de tres visiones antagónicas en el espacio, el fenómeno de la masificación turística se escenifica en tres episodios cuya existencia está programada para ser invadida por esos «nuevos bárbaros» con el único fin de vivir experiencias programadas. *The sun is gone but we still have the view* (El sol se ha puesto, pero aún tenemos las vistas), por muy radical que parezca, es un ejemplo de cómo la naturaleza real y su imitación son la metáfora de nuestro tiempo, en el que, como escribió Guy Debord, «En el mundo *realmente invertido*, lo verdadero es un momento de lo falso».

Nosaltres, de **Marta Pujades** (Palma, 1990), fue la obra ganadora del Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert 2016. La obra de esta artista ha evolucionado en torno a la fotografía, en la que siempre ha prevalecido la figura humana, tanto si esta está intuita o directamente a modo de retrato. La obra expuesta presenta siete retratos a medio hacer, como si dependieran de un último disparo, esperando el *flash* que dé a la imagen el sentido final. Para ello, ha instalado dos *flashes* montados con trípode y paraguas, conectados a sensores de presencia que se activan cuando el espectador se acerca para observar la obra. Aquí, la realidad se transmite a través del fogonazo que el espectador recibe prendido por la curiosidad, alentando la idea de realidad inmediata, constante.

El universo creativo de **Albert Pinya** (Palma, 1985) reside en una realidad artística propia. Su trabajo en pintura, escultura o mural se nutre de una realidad solo existente en su personal concepción del arte y confirma que cada realidad es una nueva realidad. Su capacidad expresiva queda reflejada en *Coreografía de artefactos pictóricos frente a dos personajes observando un frenesí*, instalación realizada para esta muestra, un mural de grandes dimensiones que incluye ocho elementos escultóricos, creando un conjunto de gran impacto plástico y formal, sujeto solamente a la capacidad del artista para generar una realidad en la que la participación del espectador completará su integración en ese mundo tan *sui generis* del artista.

Biel Amer



Pokoj s vyhledem na more (Room with sea views), 2011
Instalación. Vídeo Full HD (monocanal, color, sonido, duración: 7") y fotografía en color. Medidas variables. Cortesía de la artista

Su obra es el resultado de complejos procesos de investigación que articula desde la fotografía, el vídeo o la instalación, medios que devienen el soporte idóneo para explorar en sus primeras obras los procesos tecnológicos de creación de la luz y la imagen vinculados a la idea de paisaje. Irene de Andrés analiza el turismo de masas y los efectos derivados de dicha industria en su propio lugar de origen, la isla de Ibiza, ampliando su investigación hacia el contexto europeo y americano para reflejar la relación entre turismo y colonialismo y profundizar en la definición de paraíso. Vive y trabaja en Madrid.



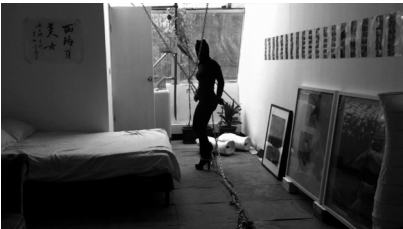
The sun is gone but we still have the view, 2016
Vídeo, monocanal, color, sonido. Duración: 16' 10". Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, donación del artista

Desde una visión pluridisciplinar, Joan Bennassar Cerdà analiza la representación de la imagen desde el contexto de la arquitectura y el urbanismo. Sus proyectos, realizados a partir del vídeo, la fotografía, el dibujo, maquetas e incluso a través de acciones de mediación, devienen estrategias narrativas que inciden en cómo se construyen y se desarrollan los espacios y los objetos, los vínculos entre cultura, naturaleza y las estructuras económicas en la contemporaneidad. Actualmente vive y trabaja entre México y Barcelona.



El viatge de Leah, 2013
Acrílico y tinta china sobre madera. 40 x 135 cm (tríptico)
Colección Antoni Riera Vives

su interés por los personajes, que estarán constantemente presentes en sus obras, primero como elemento principal y más tarde evolucionando hacia seres que habitan entre lo fantástico y lo real, integrados en complejos ambientes con profusión de formas imaginarias. Formas que están dibujadas con tinta china sobre fondos cromáticos. Obras que obligan al espectador a una observación minuciosa. Cati Cànoves, a través de sus obras, explora su mundo interior y reivindica temas como la situación social y medioambiental. Vive y trabaja en Manacor, Mallorca.



Voluntary Martyrdom, 2012
Vídeo HD, monocanal, color, sonido. Duración: 42' 42"
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, donación de la artista

La destrucción y construcción de la realidad o el control ejercido por todos aquellos atributos que contribuyen a caracterizar el cuerpo femenino (maquillaje, zapatos de tacón...), son los temas recurrentes en su obra, trabajados a partir de la simbiosis entre la *performance*, el vídeo y la fotografía. Su cuerpo, concebido como objeto y sujeto a la vez, se define como territorio de experimentación y subversión, para transmitir la tensión de lo oculto, poniendo énfasis en la esclavitud del ser humano surgida a raíz de la dependencia tecnológica de la sociedad actual. Vive y trabaja entre Mallorca y Barcelona.



Danse Macabre, 2017. Vídeo. Monocanal, color, sonido. Videógrafa: Laura Ribatallada. Duración: 7" 41". Colección del artista

La *performance* y el vídeo son los principales medios, junto a la poesía y la danza, de los que se vale Daniel Loves The Sodomites para hacernos partícipes de un universo en el que la realidad de la representación del género y la sexualidad se desvirtúa y se altera. Una obra en la que deconstruye su identidad y en la que analiza las relaciones entre presencia (cuerpo), tiempo y espacio. La *performance* le sirve como campo de experimentación de su propio yo, su entorno y el espectador, creando ambientes a veces inhóspitos, pero también reconciliadores. Vive y trabaja entre Menorca y Barcelona.

Irene de Andrés

(Eivissa, 1986)

Su obra es el resultado de complejos procesos de investigación que articula desde la fotografía, el vídeo o la instalación, medios que devienen el soporte idóneo para explorar en sus primeras obras los procesos tecnológicos de creación de la luz y la imagen vinculados a la idea de paisaje. Irene de Andrés analiza el turismo de masas y los efectos derivados de dicha industria en su propio lugar de origen, la isla de Ibiza, ampliando su investigación hacia el contexto europeo y americano para reflejar la relación entre turismo y colonialismo y profundizar en la definición de paraíso. Vive y trabaja en Madrid.

Joan Bennassar Cerdà

(Palma, Mallorca, 1991)

Desde una visión pluridisciplinar, Joan Bennassar Cerdà analiza la representación de la imagen desde el contexto de la arquitectura y el urbanismo. Sus proyectos, realizados a partir del vídeo, la fotografía, el dibujo, maquetas e incluso a través de acciones de mediación, devienen estrategias narrativas que inciden en cómo se construyen y se desarrollan los espacios y los objetos, los vínculos entre cultura, naturaleza y las estructuras económicas en la contemporaneidad. Actualmente vive y trabaja entre México y Barcelona.

Desde los inicios de su trayectoria, la pintura ha sido su medio de expresión. Sus primeros trabajos muestran

Cati Cànoves

(Manacor, Mallorca, 1983)

Desde los inicios de su trayectoria, la pintura ha sido su medio de expresión. Sus primeros trabajos muestran

Diana Coca

(Palma, Mallorca, 1977)

La destrucción y construcción de la realidad o el control ejercido por todos aquellos atributos que contribuyen a caracterizar el cuerpo femenino (maquillaje, zapatos de tacón...), son los temas recurrentes en su obra, trabajados a partir de la simbiosis entre la *performance*, el vídeo y la fotografía. Su cuerpo, concebido como objeto y sujeto a la vez, se define como territorio de experimentación y subversión, para transmitir la tensión de lo oculto, poniendo énfasis en la esclavitud del ser humano surgida a raíz de la dependencia tecnológica de la sociedad actual. Vive y trabaja entre Mallorca y Barcelona.

La *performance*, el vídeo y la fotografía. Su cuerpo, concebido como objeto y sujeto a la vez, se define como territorio de experimentación y subversión, para transmitir la tensión de lo oculto, poniendo énfasis en la esclavitud del ser humano surgida a raíz de la dependencia tecnológica de la sociedad actual. Vive y trabaja entre Mallorca y Barcelona.

Daniel Loves The Sodomites

(Ciutadella, Menorca, 1990)

La *performance* y el vídeo son los principales medios, junto a la poesía y la danza, de los que se vale Daniel Loves The Sodomites para hacernos partícipes de un universo en el que la realidad de la representación del género y la sexualidad se desvirtúa y se altera. Una obra en la que deconstruye su identidad y en la que analiza las relaciones entre presencia (cuerpo), tiempo y espacio. La *performance* le sirve como campo de experimentación de su propio yo, su entorno y el espectador, creando ambientes a veces inhóspitos, pero también reconciliadores. Vive y trabaja entre Menorca y Barcelona.



To Lose a performance meter in an anonymous painting, 2018
Óleo sobre lino. 160 x 120 cm. Colección particular

Trabaja sobre la imagen a través de la pintura y el dibujo, recursos plásticos que son utilizados como herramienta y como parte conceptual del proceso en el que toma como punto de partida un registro fotográfico para extraer una visión diferente de determinados hechos históricos que ya han sido representados. Esos archivos le permiten ampliar y/o alterar la información original, que el espectador puede reconocer fácilmente para seguir el discurso propuesto por el artista o crear una narración propia. Gestiona, junto al artista Tomás Pizá, Trastero 109, un espacio alternativo que genera proyectos *site-specific*. Vive y trabaja en Palma, Mallorca.

José Fiol

(Palma, Mallorca, 1978)

Trabaja sobre la imagen a través de la pintura y el dibujo, recursos plásticos que son utilizados como herramienta y como parte conceptual del proceso en el que toma como punto de partida un registro fotográfico para extraer una visión diferente de determinados hechos históricos que ya han sido representados. Esos archivos le permiten ampliar y/o alterar la información original, que el espectador puede reconocer fácilmente para seguir el discurso propuesto por el artista o crear una narración propia. Gestiona, junto al artista Tomás Pizá, Trastero 109, un espacio alternativo que genera proyectos *site-specific*. Vive y trabaja en Palma, Mallorca.

Trabaja sobre la imagen a través de la pintura y el dibujo, recursos plásticos que son utilizados como herramienta y como parte conceptual del proceso en el que toma como punto de partida un registro fotográfico para extraer una visión diferente de determinados hechos históricos que ya han sido representados. Esos archivos le permiten ampliar y/o alterar la información original, que el espectador puede reconocer fácilmente para seguir el discurso propuesto por el artista o crear una narración propia. Gestiona, junto al artista Tomás Pizá, Trastero 109, un espacio alternativo que genera proyectos *site-specific*. Vive y trabaja en Palma, Mallorca.



Lasting impressions, 2007
41 x 32 cm
Sharing mind diseases, 2010
150 x 100 cm
Lasting impressions, 2007
100 x 70 cm
Sharing mind diseases, 2010
50 x 70 cm

Lasting impressions, 2007
50 x 70 cm
Sharing mind diseases, 2009
100 x 70 cm

Técnica mixta sobre papel
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Núria Marqués

(Ciutadella, Menorca, 1975)

Artista multidisciplinar, desarrolla su obra a través de la fotografía, el dibujo, la escultura y el vídeo. Su discurso, centrado en el yo interior, trata sobre las presiones psicológicas a las cuales nos vemos sometidos diariamente, y el deseo de huir hacia un estado de felicidad permanente y crear nuestro propio paraíso artificial. La ansiedad, el miedo y la represión son los temas recurrentes en su investigación, concebidos como el reflejo de una sociedad demasiado exigente y frenética que lleva a las personas a situaciones extremas de descontrol psíquico. Vive y trabaja en Barcelona.



TOUR DE FORCE, 2017
Instalación. Vídeo (monocanal, color, sonido); fotografía (impresión giclée); documentos de trabajo, vestigios de la *performance* y elementos relacionados instalados en vitrinas. Proyecto realizado en el marco de la exposición «1.000 m2 de deseo. Arquitectura y sexualidad» en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). Producción: CCCB y Fundación Han Nefkens, con la colaboración de la Agencia de Salud Pública y el Consorcio Sanitario de Barcelona. Cortesía del artista

permite explorar el propio acto creativo, un proceso cuyo eje vertebrador es la forma en que el individuo se relaciona con los demás, el vínculo entre «Amo/Esclavo», entre oprimido y opresor. Vive y trabaja en Barcelona.



Coreografía de artefactos pictóricos frente a dos personajes observando un frenesí, 2019
Instalación formada por una intervención mural y ocho piezas escultóricas realizadas con pintura a doble capa y doble laca sobre resina y fibra de vidrio:
Artefacto pictórico 1, 2018, 170 x 30 x 30 cm. Colección Drew Aaron & Hana Soukupova, Nueva York/ Mallorca
Artefacto pictórico 2, 2018, 115 x 30 x 30 cm. Cortesía Galeria Pelaires
Artefacto pictórico 3, 2018, 60 x 40 x 40 cm. Cortesía Galeria Pelaires
Artefacto pictórico 4, 2018, 56 x 60 x 30 cm. Cortesía Galeria Pelaires
Artefacto pictórico 5, 2018, 48 x 39 x 18,5 cm. Cortesía Galeria Pelaires
Artefacto pictórico 6, 2018, 28 x 39 x 7 cm. Cortesía Martina's Gallery
Artefacto pictórico 7, 2018, 25 x 24,5 x 15 cm. Cortesía Martina's Gallery
Artefacto pictórico 8, 2018, 20 x 30 x 15 cm. Cortesía Martina's Gallery
Medidas variables. Cortesía del artista

metrías, laberintos y juegos ópticos que parecen entrar y salir de la propia obra, entre lo que sucede dentro y fuera del soporte pictórico, jugando con la percepción del espectador. Vive y trabaja en Palma, Mallorca.

Joan Morey

(Sant Llorenç des Cardassar, Mallorca, 1972)

Las referencias a la política, la religión, la historia del arte, la filosofía, el cine, el teatro o el propio sistema del arte son características de su obra, eminentemente conceptual y con una gran carga intelectual. Joan Morey recurre a múltiples formatos, como la fotografía, el vídeo y otros soportes de comunicación audiovisual, aunque es la *performance* el principal vehículo que le

permite explorar el propio acto creativo, un proceso cuyo eje vertebrador es la forma en que el individuo se relaciona con los demás, el vínculo entre «Amo/Esclavo», entre oprimido y opresor. Vive y trabaja en Barcelona.

Albert Pinya

(Palma, Mallorca, 1985)

Su obra está en un proceso de metamorfosis y evolución que le conduce hacia otros medios como la escultura, la instalación y recientemente el vídeo. Desde lo figurativo ha emprendido un viaje hacia los caminos de la abstracción. Una de las líneas de investigación, dentro de su práctica artística, se centra en el estudio de la derivación, la composición y la evolución de la propia pintura y sus correspondientes variaciones, limitaciones (si es que tiene) y posibilidades. En este sentido, cuestiona sus límites más allá de su marco físico e introduce geometrías, laberintos y juegos ópticos que parecen entrar y salir de la propia obra, entre lo que sucede dentro y fuera del soporte pictórico, jugando con la percepción del espectador. Vive y trabaja en Palma, Mallorca.



Arco Mediterráneo 04, 2019
Acrílico sobre lienzo. 290 x 210 cm
Colección del artista

Tomás Pizá
(Palma, Mallorca, 1983)

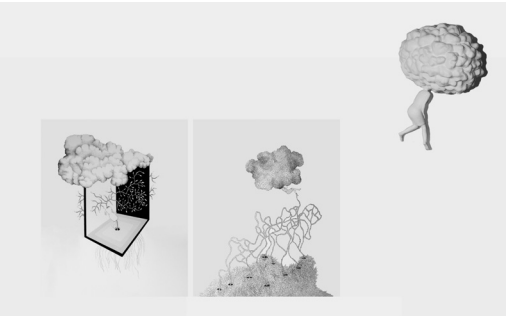
Artista y arquitecto, encuentra en la práctica pictórica un medio a través del cual se sumerge en un proceso de introspección personal que materializa en proyectos vinculados muchas veces a la literatura y a la idea de viaje. Su obra primera se desarrolla en torno a la idea de ruina como decadencia, tomada como punto de partida para reinventar ese concepto desde una visión netamente contemporánea. Ese *leitmotiv* subyace a todo su trabajo posterior y es el trasfondo que ocultan sus paisajes figurativos, principalmente urbanos, que nos transmiten una pérdida de condición, a veces solo intuida, cuyo resultado son inquietantes lugares inhóspitos y solitarios. Gestiona, junto al artista José Fiol, Trastero 109, un espacio alternativo al circuito de exhibición comercial. Vive y trabaja en Palma, Mallorca.



Nosaltres, 2015
Instalación. Fotografía, vídeo (HD, monocal, color, sonido, 11' 50", reproducción continua) y elementos de iluminación interactivos
Medidas variables. Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, depósito colección Ajuntament de Palma

Marta Pujades
(Palma, Mallorca, 1990)

Los procesos de representación de la identidad a través de la imagen definen el hilo conductor del proceso creativo de Marta Pujades. El vídeo y la fotografía son los medios a los que recurre para articular sus obras, concebidas como dispositivos que activan la percepción en torno a la construcción social y la subjetividad, la definición del individuo y su relación con el resto de la sociedad, o la especificidad del medio fotográfico. Vive y trabaja en Palma.



Pulsión nómada, 2018
Instalación. Dos dibujos (técnica mixta sobre papel) y una escultura (resina blanca y poliéster). Medidas variables. Colección Ajuntament d'Inca

Olimpia Velasco
(Madrid, 1970)

La escultura, la pintura, la instalación, la fotografía, el vídeo, la *performance*, pero sobre todo el dibujo, de ejecución delicada, son los medios que le sirven a esta artista para indagar introspectivamente en conceptos y emociones que generalmente es-

tructura en dualidades: el tiempo vs. el no tiempo, la relación mujer-libertad, la correlación naturaleza-sociedad, así como el binomio raíces-desplazamiento, son algunos de ellos. Árboles, espirales, raíces, casas, vegetación, mujeres y cerebros/nubes son algunos de los iconos que se repiten en sus obras. Vive y trabaja en Palma, Mallorca.



Serie «Cuervos», 2010
Tinta china sobre papel. Conjunto de 21 dibujos. 29,7 x 21 cm c/u
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma



Marcelo Viquez
(Montevideo, Uruguay, 1971)

Viquez parte de su propia biografía como recurso creativo y se enfrenta a sus obsesiones, miedos, esperanzas, deseos y, sobre todo, a las experiencias vividas. A través del dibujo, la pintura, la instalación, la fotografía y el vídeo, articula un retrato crítico de la sociedad desde una actitud que él mismo define de *outsider*, siempre desde el humor y la ironía. Reside y trabaja en Palma, Mallorca.



Ghost Rider, 2010
Polímero sintético sobre lienzo. 240 x 203 cm
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Nicholas Woods
(Lynchburg, Virginia, EE.UU., 1971)

La obra de Nicholas Woods –desarrollada principalmente a partir del dibujo y el medio pictórico– gira sobre todo alrededor de dos ejes temáticos, el paisaje natural y el erotismo. Su proceso creativo, articulado en series, es el resultado de una profunda investigación en torno a la percepción visual de la naturaleza y el individuo, que formula a partir de una figuración onírica que actualmente evoluciona hacia un reduccionismo formal desde el cual explora los límites del color. Reside y trabaja en Mallorca.

Comisariado:
Biel Amer, Soad Houman, Catalina Joy

Registro:
Rosa Espinosa

Imprenta:
Imprenta Bahía

Diseño gráfico:
Ramon Giner

Traducciones:
Àngels Àlvarez, Nicola Walters

DL PM 1174-2019
© de las obras, los artistas
© de los textos, los autores
Fotografías: David Bonet, cortesía de los artistas, Es Baluard

Fechas de la exposición: 20/09/2019 - 12/01/2020

Horario del museo:
Martes a sábado 10 a 20h
Domingo de 10 a 15h
Lunes cerrado

esBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma

GOVERN
ILLES BALEARS

Consell de
Mallorca

Ajuntament de Palma

Fundació d'Art Serra

Plaça Porta Santa Catalina, 10 - 07012 Palma T +34 971 908 200 museu@esbaluard.org www.esbaluard.org