

Es Baluard proposà per a les segones missions artístiques Serra de Tramuntana el col·lectiu **INLAND**. Així, després del workshop interdisciplinari en el marc de la seva metodologia Nuevo Currículum, que va tenir lloc l'octubre del 2018, el col·lectiu finalment proposa com a conclusió una instal·lació en forma de càmera obscura sobre les interaccions entre el paisatge, la cultura i la natura a la zona de la Serra de la Tramuntana.

Després d'una convocatòria oberta se seleccionaren participants de diversos àmbits: artistes, arquitectes, mestres o cineastes. El taller i aquesta obra final l'han realitzat **María Alcaraz**, **Arantxa Boyero Lirón**, **Óscar Canalis Hernández**, **Gema Capdevila Serrano**, **Carme Frau**, **Alberto Fernández Jiménez**, **Laurent Gardet**, **Marta Goro**, **Beatriz Millon**, **Lorena Mulet Delgado**.

Una anàlisi gràfica d'aquesta evolució presideix la sala intermèdia del museu, on es desplega, a manera de línia temporal, un plànol panoramícodecriptiu del paisatge (**Lorena Mullet**) com a suma d'unitats semiòtiques, gairebé com un text construït amb signes, la semàntica del qual podem o no arribar a desxifrar, segons la nostra mirada.

Més literals, i a la vegada irònics, són els pasquins publicitaris (**Beatriz Millón**) d'un nou desenvolupament urbanístic al cor de la Tramuntana, un projecte no exempt de polèmica que els artistes del taller exposen al seu treball de camp sobre el terreny. I com la possible acció en aquest context de deteriorament, la idea d'una arquitectura utòpica pren la forma de maqueta (**Oscar Canalis**) per projectar cap al futur un possible centre d'art i agroecologia o «Escola de Nous Garrigues», idea promoguda per Campoadentro amb agents locals, com ara els artífexs de Muntanya del Voltor i Tramuntana XXI.

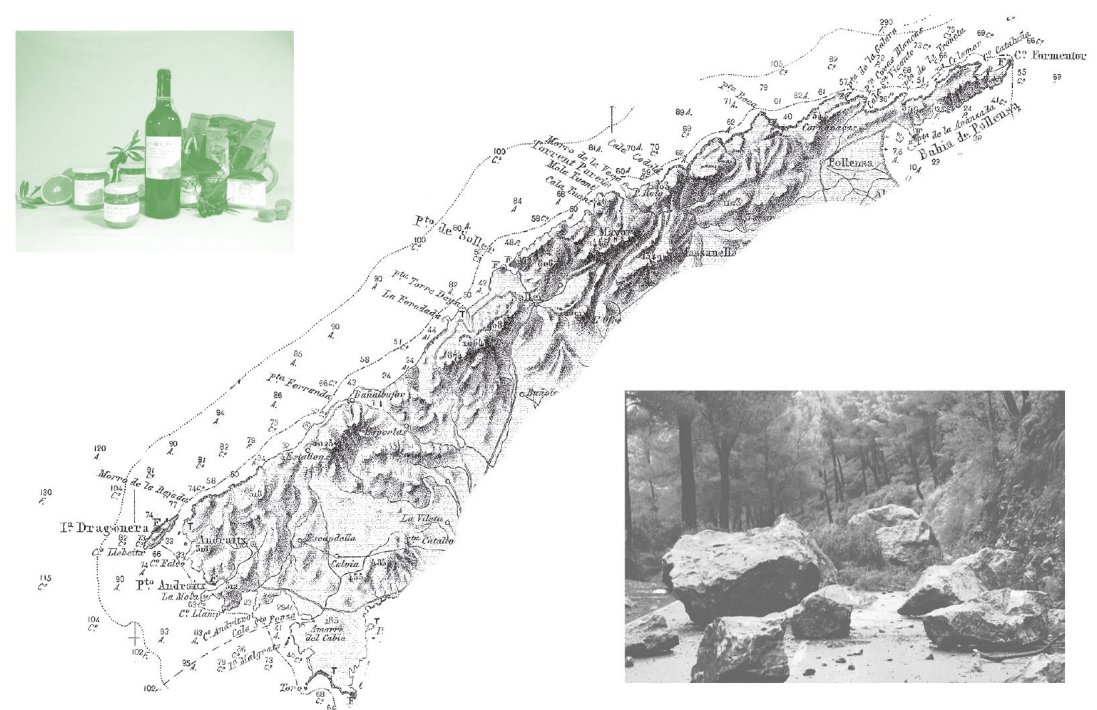
El film (editat per **María Alcaraz**, producció d'**Alberto Fernández**) mostra també el procés didàctic corporal i el taller artístic de **Gemma Capdevilla** i **Arantxa Boyero** amb nins i nines dels pobles de Deià i Valldemossa, a manera de cerimònia de veneració i reconeixement del paisatge.

La instal·lació gira al voltant de **Lluc Mir**, cap del Gremi de Margers, entitat que reuneix els artesans de parets de pedra en sec (marges), tan fonamentals a la Serra de Tramuntana per construir les terrasses dels camps d'oliveres, que han representat, pràcticament, l'única font d'ingressos per a la població local durant segles. Lluc explica els coneixements multisensorials (tocar la pedra, el so quan es romp, la seva aparença i color) que els margers utilitzen de manera interioritzada, encarnada, una manera d'operar molt ràpida, que va més enllà de la lògica aparent, quan agafen una pedra i la col·loquen en perfecta conjunció amb la

resta. Després d'unes quantes hores, i d'uns quants dies, dedicats a construir parets, l'aprenent de marger, conta Lluc, continua el treball en somni, col·loca les pedres, les veu girar i gairebé n'està posseït.

La importància de mantenir aquestes pràctiques artesanals i agràries és fonamental en un paisatge de camp en lluita contra la gravetat. A mesura que el turisme reemplaça el cultiu d'oliveres, el paisatge, que ha estat declarat Patrimoni Mundial de la UNESCO, es va perdent a poc a poc.

El projecte, que adopta la denominació INLAND Tramontana, s'emmarca en les «Missions artístiques a la Serra de Tramuntana», com a marc d'acció pedagògica i divulgativa organitzada per Es Baluard i el Consorci Serra de Tramuntana, entitat formada pel Govern de les Illes Balears i el Consell Insular de Mallorca, constituïda després de la declaració de la Serra de Tramuntana com a Patrimoni Mundial de la UNESCO.



INLAND fou engegat per l'artista i agroecòleg **Fernando García Dory** el 2009, al capdavant del taller juntament amb **Marta Goro**. Actualment, **INLAND** funciona com a grup que possibilita espais per a col·laboracions sobre el territori, economies i comunitats-de-pràctica com a substrat per a les formes culturals de l'art postcontemporani. Amb intervencions múltiples en diversos països, **INLAND** publica llibres, produeix exposicions i fabrica formatge. També assessora la Comissió Europea sobre l'ús de l'art en les polítiques de desenvolupament rural, al mateix temps que facilita un moviment europeu de pastors, rehabilita pobles abandonats i promou l'accés a la terra en diferents llocs des de l'òptica de la producció artística i agrícola col·lectiva.

INLAND té tres espais principals de treball, el Centro de Acercamiento a lo Rural a Madrid, el llogaret **INLAND** a la cornisa Cantàbrica i activitats a Deià, a Mallorca. Des del 2010 s'implica en la Tramuntana a través de dues accions principals: d'una banda, la posada en funcionament d'una escola d'artesanía, amb activitats diverses que van des del treball amb llana, l'artesanía alimentària i l'argila, fins a la construcció de parets de pedra en sec. La intenció és reinventar els oficis que tenen un lloc i una utilitat en l'actualitat des de la combinació dels coneixements dels mestres artesans i dels dissenyadors contemporanis per tal de permetre noves ocupacions productives per als joves que, d'altra manera, dependrien de la naturalesa estacional del turisme, com passa a tota l'illa. D'altra banda, **INLAND** engegà el projecte Adopta una olivera, com una manera de complicitat entre els visitants de l'illa i el cultiu i el manteniment de les oliveres centenàries, o fins i tot mil·lenàries, associades a paisatges amb un gran valor però amb produccions econòmiques petites i poc competitives. Quan algú adopta una olivera a canvi d'una tarifa anual, es posa a l'arbre el nom de l'adoptant i se'l manté informat sobre la cura que se'n té i els tractaments que rep. El col·lectiu s'ha presentat a la Biennal d'Istanbul (2015), al Casco Art Projects, Països Baixos (2015), al PAV de Torí, Itàlia (2015), o al Museu de Maebashi, el Japó (2016). El 2017, **INLAND** va ser present al CCA de Glasgow, al MAMM de Medellín, al MALBA, Argentina, al BAU de Bozen, Itàlia, i al FHU de Pulla, Itàlia.

Per al 2019, a més d'aquesta exposició, prepara amb la Serpentine Gallery de Londres i amb Matadero de Madrid un seminari i una publicació, a més d'una exposició al Centre G. Pompidou per al proper octubre. També estan immersos en l'organització d'una reunió d'espais d'art llatinoamericans relacionats amb l'àmbit rural i en les trobades de Nuevo Currículum amb vuit universitats europees.

Un agraïment especial per a Nekane Aramburu, Miquel Ensenyat, Pep Bernales, Joan Juan, Lluç Mir, Henar Arribas, Xingó Apesteguía, Marga Ripoll, Cécile Sheridan, Sybilla, Chus Martínez Berta Sureda i Irene Llàcer.

INLAND - campo adentro tramuntana

chambre noir / expanded landscape
Es Baluard
15.03.2019-31.03.2019

