

# Archipiélago Oeste

Comisariado: Anne Alessandri, Lorenzo Giusti, Nekane Aramburu  
Es Baluard: 8.06.2018 – 26.08.2018  
FRAC Corse: 28.10.2017 – 15.01.2018

En un tiempo antiguo, como el de una épica homérica, el archipiélago creativo de un mediterráneo donde las islas son lugares para recalar, permitirse tomar unos instantes apartados de la vorágine del sistema y pensar en el proceso artístico en sí, propone un dialogo entre los próximos. Intercambiar, respirar el momento y ser capaces de retener la energía de sus minutos para insuflarlos al futuro. Islas comunicadas, interseccionadas en un espacio concreto para generar un paréntesis privilegiado en medio de un loco mundo, donde las fronteras separan y las aguas unen, donde los procesos artísticos se revelan como el medio más real dentro de lo irreal. Un camino en compañía concebido para llegar a un objetivo, donde las manos que entregan y comparten permiten considerar que antes, mucho antes, existió un Mediterráneo común. Baleares, Córcega y Cerdeña, con sus museos y una generación de artistas que sólo mira hacia delante.

«Archipiélago Oeste» nació con la voluntad de conectar y visibilizar los jóvenes artistas y los museos más relevantes de tres islas del Mediterráneo: el **FRAC Corse (Córcega)**, el **MAN, Museo d'Arte Provincia di Nuoro (Cerdeña)** y **Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma (Mallorca)**. Este proyecto en común inaugurado el pasado noviembre en Corti (Córcega), reveló una generación de artistas emergentes de las tres islas, en una exposición de título sextilingüe (Archipiélago Oeste / Arxipèlag Oest / Arxipel Ouest / Arcipelagu Punenti / Arcipelago ovest / Arcipèlagu Punente). Ahora, en l'Observatori de Es Baluard, el proyecto se refleja y se inserta en la realidad balear, con una revisión de los proyectos seleccionados: **Arantxa Boyero** (Mallorca), **Roberto Casti** (Cerdeña), **Mimi Enna** (Cerdeña), **Guillem Portell** (Mallorca), **Pauline Rognoni** (Córcega) y **Alexandra Villani** (Córcega), así como del inicio del proyecto en el FRAC Corse (Córcega).

**Arantxa Boyero** (Palma, Mallorca, 1982) vive y trabaja entre Mallorca y Madrid. Es Técnica Superior en Fotografía por la Escuela Superior de Diseño Palma y egresada del Máster de Fotografía, Concepto y Creación en EFTI, Madrid. Define todos sus proyectos como mini acciones, independientemente de la técnica con las que sean llevados a cabo. Estudia el comportamiento humano observando la conducta de seres vivos, como gatos y plantas. Recurriendo a prácticas de atención consciente, juega con su entorno para cuestionar tradiciones y reflexionar sobre temas como la intimidad y las relaciones desde la idiosincrasia de su entorno.

Arantxa Boyero presentó en la muestra «Archipiélago Oeste» el proyecto *Seres Marinos* (2017) y del que en el Observatorio presentamos un testimonio con nos de los dibujos de la instalación y el video *Bolero Mallorquín* (2011). Con *Seres Marinos* (2017) Boyero construyó un fondo del mar con ilustraciones de criaturas imaginarias, creadas gracias a la colaboración y la participación de varios grupos de niños de las islas de Córcega y Mallorca mediante talleres que se llevaron a cabo tanto en el FRAC Corse como en Es Baluard, con el apoyo de los equipos de educación de ambos museos.

Nekane Aramburu

**Roberto Casti** (Iglesias, Cerdeña, 1992) trabaja utilizando diferentes medios de comunicación, a través de los cuales investiga la relación entre los actos de creación y la fruición del arte, destacando sus ambigüedades. Sus obras transmiten la tensión causada por aquello que no podemos entender bien, haciendo especial hincapié en las contradicciones que surgen de la relación entre arte y público, individual y colectivo, entre la soledad y el mimetismo.

Las obras presentadas por el artista para la exposición en el FRAC Corse, evocaban atmósferas ambiguas e incomprensibles e investigaban, a través de diferentes medios, el tema de la alteridad, fomentando experiencias sagradas y misteriosas. En particular uno de estos proyectos *-Al di là del bene e del male, della vita e della morte* (2017)- se basa en la Weird Fiction pero sobre todo en la cultura nurágica de los pozos sagrados, en el diseño tradicional y en el culto sardo a Maimone, que penetró en la isla de Cerdeña alrededor del siglo XIII a. C.

En la *performance* realizada en el FRAC Corse, *1:1* (2017) (de la cual podemos ver un vídeo en l'Observatori) dos músicos, uno frente al amplificador del otro, intentan afinar sus guitarras. Los sonidos grabados durante las actuaciones se transmitirían mediante dos altavoces que, junto a guitarras y otros equipos, constituyeron los elementos de una única instalación sonora que se ubicó en sala.

Lorenzo Giusti

**Mimi Enna** (Oristano, Cerdeña, 1991), su búsqueda se centra en el significado de la imagen en los contextos cotidianos donde se expone. Estas imágenes, obtenidas a través del medio fotográfico o extraídas de fuentes externas -como libros o materiales on-line-, se integran en el interior de instalaciones, vídeos y *performances*, con el objetivo de verificar cómo el lenguaje del arte puede conectarse con las formas de vida cotidiana, formas conocidas, así como todo lo existente y familiar. *Shop* (2017) el proyecto que Enna presentó para el FRAC Corse en noviembre y del cual se pueden ver 4 dibujos en sala, tiene como fuente primaria las páginas iniciales de la *Guida alla natura della Sardegna* de Fulco Pratesi y Franco Tassi, editada por Mondadori en 1973. Fotografías, textos o páginas enteras del libro se extrapolan y se aplican a los objetos cotidianos: tumbonas, toallas de playa y sombrillas, que aluden a una idea difundida de Cerdeña como isla de recreo.

Lorenzo Giusti

**Pauline Rognoni** (1997, Ajaccio, Cerdeña) vive y trabaja en su ciudad natal. Estudió Artes Plásticas en Versalles y en Corti (Cerdeña).

El autorretrato no es un simple ejercicio para Pauline Rognoni, sino una parte importante de su trabajo pictórico. La figura humana, en general, está muy presente con sus imperfecciones e imprecisiones, gracias a un dibujo que no congela los contornos, un color que no está contenido por el trazo.

A veces la figura es pequeña, perdida en entornos indiscernibles: la ciudad es más bien un escenario, la naturaleza es la traducción de un sueño difuso. A veces, esta figura es enorme e incluye todo, gestando todas sus partes: un ogro que se habría tragado todo o un organismo funcionando como una gran fábrica en poderoso desorden. Pero cuando Pauline está interesada en la naturaleza, la sensación es diferente. El exterior es el campo de la exploración y el olvido del yo.

Anne Alessandri

**Guillem Portell (Vilafranca de Bonany, Mallorca, 1990)** vive y trabaja entre Barcelona y Mallorca. Es Graduado en Arte y Diseño por la Escola Massana de Barcelona.

Busca reflexionar sobre los cambios derivados de la identidad, el entorno y el contexto balear. Su obra se articula a través de la representación de acontecimientos de actualidad relacionados, con el poder, la corrupción, la especulación o la explotación del territorio, a través de diferentes medios y formatos, usando un lenguaje irónico y de humor ácido cercano al conceptual.

*How to be an artist: el peso de un apellido* (2017) fue la pieza que Portell presentó en el FRAC Corse y con la que pone en cuestión una problemática recurrente de los jóvenes mallorquines: seguir con el negocio familiar o trazar sus propios intereses profesionales. La performance tuvo lugar en Corti, dentro de las salas del FRAC Corse y de ella se puede ver un video resumen en l'Observatori de Es Baluard. Gracias a esta pieza, Portell consigue combinar el trabajo tradicional familiar, la repostería mallorquina, y su dedicación al mundo del arte.

**Alexandra Villani** (1992, Ajaccio, Cerdeña), vive y trabaja en su ciudad natal y es egresada del Diplôme National Supérieur por la Escuela de Bellas Artes de Toulon (Francia).

Villani practica el dibujo y la instalación de una manera que combina instintivamente y construye dentro de la interpretación, la destreza y la improvisación. Su técnica se fundamenta a partir de experiencias sensitivas y de correspondencias intuitivas entre materias inertes o animadas, naturales o manufacturadas. Objetos, pensamientos que son tejidos en una misma malla, percibidos y sentidos en un entorno crítico que evoca el embrollo que, como describe Laurence Lorenzi: «Los signos se mezclan y toman formas gráficas, mecánicas o de sonido. Es a la vez cuestión de presencia y de evocación. Una cierta melancolía podría provenir de un interrogatorio sobre el pasado, pero la transformación de los recuerdos en signos activos crea una continuidad de resonancias a través de medios tan diversos como poco esperados. El pragmatismo no perjudica la poesía, coexisten. Desde el surrealismo hasta Fischli y Weiss está comprobado». (*Le maquis corse. D'après les textes anciens et modernes*, Laurence J. Lorenzi. Ed. L'Harmattan, 2002).

Anne Alessandri

**ESBALUARD** | museu d'art modern  
i contemporani de palma

 Govern de les Illes Balears  Consell de Mallorca  Ajuntament de Palma  Fundació d'Art Serra

En colaboración:

**FRAC CORSICA**  
Cullettività Territoriale di Corsica

[ M | A | N ]