



Memoria 2013

Fundació Es Baluard

Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Patronato de la Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Presidente de Honor

S.M. el Rey Juan Carlos I

Presidente Fundador

Excmo. Sr. Pere A. Serra Bauzà

Presidente

M. Hble. Sr. José Ramón Bauzá Díaz
Presidente del Govern de les Illes Balears

Vicepresidenta

Hble. Sra. Maria Salom Coll
Presidenta del Consell Insular de Mallorca

Miembros del Patronato

M. Hble. Sr. José Ramón Bauzá Díaz
Presidente del Govern de les Illes Balears

Hble. Sra. Joana M. Camps Bosch
Consellera de Educació, Cultura y
Universidades del Govern de les Illes
Balears

Hble Sr. Antonio Gómez Pérez
Conseller de Presidencia del Govern de les
Illes Balears

Hble. Sra. Maria Salom Coll
Presidenta del Consell Insular de Mallorca

Hble. Sr. Joan Rotger Seguí
Vicepresidente de Cultura, Patrimonio y
Deportes del Consell Insular de Mallorca

Hble. Sr. Jaume Juan García
Conseller ejecutivo de Presidencia
del Consell Insular de Mallorca

M. Hble. Sr. Mateo Isern Estela
Alcalde de Palma

Ilmo. Sr. Fernando Gilet Sancenon
Teniente de alcalde de Cultura y Deportes
del Ajuntament de Palma

Ilmo. Sr. Álvaro Gijón Carrasco
Teniente de alcalde de Turismo y
Coordinación Municipal del Ajuntament de
Palma

Excmo. Sr. Pere A. Serra Bauzà
Presidente de la Fundació d'Art Serra

Sra. Carmen Serra Magraner
Vicepresidenta de la Fundació d'Art Serra

Sr. Sebastià Ginart Ginart
Fundació d'Art Serra

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Dirección

Nekane Aramburu

(Desde marzo de 2013)

Secretaria de dirección

Clara Llompart

Administración

Antoni Torres

Daniel Rebassa

Gabriel Ferrer

Francisco Medrano

Andreu Verd

Gregorio Daureo

Maria Gayà

Corinne Murre

Gabriel Rotger

(Hasta junio 2013)

Ana Huertas

Paz Montesinos

Núria Jover

Artística

Catalina Joy

Soad Houman

Rosa Espinosa

Ana Gardlund

Educación y Formación

Eva Cifre

Irene Amengual

Sebastià Mascaró

Tonina Matamalas

Acción Cultural

Dora Sánchez

Relaciones Externas y Marketing

Maria Antònia Reus

Anna Aguiló

Aina Crespí

(Desde octubre 2013)

Comunicación

Jesús Torné

Perico Gual de Torrella

MEMORIA

Edición

Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Coordinación, diseño y maquetación

Acción Cultural

Textos

Equipo de Es Baluard

Imágenes

Equipo de Es Baluard
Diego D'Intino

ÍNDICE

1. Dirección

1.1. Texto de Nekane Aramburu, directora de Es Baluard

2. Artística

- 2.1. Introducción
- 2.2. Programación exposiciones colección propia
- 2.3. Préstamos de la colección a otras instituciones
- 2.4. Incorporación de obra: donaciones

3. Educación y Formación

- 3.1. Introducción
- 3.2. Educación
 - 3.2.1. Talleres
 - 3.2.2. Comunicaciones y publicaciones
 - 3.2.3. Centros educativos
 - 3.2.4. Educación no reglada
 - 3.2.5. Espacio educativo (proyecto piloto)
 - 3.2.6. Otras actividades
- 3.3. Formación

4. Acción Cultural

- 4.1. Introducción
- 4.2. Actividades internas vinculadas a la programación del museo
- 4.3. Actividades generales

5. Relaciones externas y Marketing

- 5.1. Introducción
- 5.2. Imagen corporativa y aplicación de la marca
- 5.3. Públicos
- 5.4. Publicidad
- 5.5. Obtención de recursos económicos
- 5.6. Actuaciones para la consecución de cada uno de los objetivos

6. Comunicación

- 6.1. Introducción

7. Anexos

- 7.1. Relación de convenios
- 7.2. Esquemas de espacios y procesos transversales internos
- 7.3. Plano
- 7.4. Resumen medios de comunicación

1. Dirección

1.1. Texto de Nekane Aramburu, directora de Es Baluard

Desde mi incorporación a la dirección de Es Baluard el 19 de marzo, he trabajado como primer punto de partida en analizar el museo desde tres perspectivas:

- funcionamiento
- museología
- contenidos artísticos

Las conclusiones de este estudio tenían como función valorar la realidad con la función de que se acompañara con el proyecto presentado a la convocatoria abierta para el Concurso de dirección del museo. El estudio de estos elementos sigue siendo intenso para dar lugar a una revisión en profundidad que permita dar lugar a un museo y un equipo fuertes capaces de ser sostenibles de acuerdo a la sociedad y la cultura en la que han nacido y para proyectarse como un gran centro de futuro internacional.

La renovación y estructuración de nuevos procesos de trabajo y gestión acordes con el nuevo ciclo que el museo comienza en este 2013 dieron lugar a que se iniciaran nuevas metodologías basadas en los procesos y proyectos con carácter transversal entre los departamentos y por objetivos entre las personas, dinamizados y coordinados desde Dirección.

Los principales ejes sobre los que se ha trabajado son:

1. Construir una identidad de museo como Museo de las Islas Baleares, a partir de la asociación de marca Es Baluard con la cultura del entorno próximo e internacional. Un museo que realiza las funciones propias pero con vocación de ser un centro vivo.
2. Generar un equipo fuerte y autónomo de compromiso empresarial basado en la excelencia y la eficacia del trabajo por objetivos. Implementación de modelos de trabajo por procesos y proyectos en transversal.
3. Dotar de sentido al edificio y su circulación.
4. Establecer los Fundamentos / misión del museo.

En definitiva, los objetivos que han llevado a desarrollar el plan de actuación para 2013 fueron:

- Conservar, investigar, exhibir y difundir la colección del museo. Debido a la reducción presupuestaria prevista para el año 2013, la programación de exposiciones temporales se dedicó a la organización de nuevas lecturas de la colección permanente y muestras en colaboración. Las producciones propias como el comienzo de la serie Reproductibilitat o el comienzo del estudio de la muestra “Implosió” con

su campaña de una imagen de logotipo y vídeo, así como revisión de los contenidos de los fondos o en colaboración con diferentes entidades publicas, privadas y artistas.

- Dada la escasez de recursos para la continuación de la serie de catálogos alrededor de la colección de Es Baluard, un conjunto de publicaciones que constituyen una herramienta imprescindible para la difusión del fondo artístico de Es Baluard entre especialistas, museos, etc., la divulgación de la colección permanente se realizó exclusivamente a través de la web, mediante la progresiva inclusión del catálogo completo del fondo artístico en este portal. Además se iniciaron las grabaciones de la serie de Creadores y archivo de artistas de las Islas Baleares.

- Mantener la actividad educativa del museo dirigida a diferentes colectivos, centros educativos, familias, gente mayor...y, especialmente, a los que más apoyo requieren.

- Ofrecer una programación cultural de calidad con los mínimos recursos para dar lugar a la sostenibilidad del proyecto afectado por los recortes en las aportaciones institucionales.

- Potenciar los canales de comunicación digitales para difundir todas las actividades del museo, reforzando la fidelización del público residente y usuarios de las redes sociales.

- Consolidar las vías de financiación existentes y potenciar vías alternativas.

- Realizar proyectos de Educación y Formación encaminados al I+D.

- Reestructurar el sentido de los espacios y áreas físicas del museo vinculándolos a su peculiaridad arquitectónica, configuración y nuevas necesidades de los servicios.

- Fortalecer y consolidar las relaciones con asociaciones, agentes turísticos, tour operadores... creando conciencia de que Es Baluard presenta una oferta cultural de calidad a lo largo de todo el año y es un pilar fundamental dentro de nuestra sociedad para favorecer la desestacionalización de la oferta turística.

Ha sido necesario implementar fórmulas de comunicación interna que facilitan compartir datos y avanzar en el día a día con operatividad así como establecer nuevos sistemas de estructuras para las bases de datos y los newsletters.

Operacionalmente se han establecido protocolos de actuación base para facilitar la organización interna, como los siguientes:

- Protocolo de organización de las exposiciones con carácter transversal

- Protocolo de conservación y seguridad en las exposiciones

- Protocolo para visitas y manifestación multitudinarias

- Protocolo de recepción a visitantes Vips

- Protocolo funcionamiento Taquillas

- Protocolo de seguridad

También hemos trabajado en dotar de un sentido a cada uno de los espacios del museo para generar un programa de exposiciones permanentes y temporales, y lugares donde el público se sienta cómodo para aprender, pensar y disfrutar de la cultura.

La programación expositiva se concibe como un instrumento pedagógico y divulgativo, un servicio público para la experiencia contemplativa, de pensamiento y análisis teórico del arte y la creación desde la praxis. Esta programación se personaliza y bifurca en varias secciones acordes con la configuración arquitectónica y circulación del complejo que incluye y rodea el museo Es Baluard.

La política de exposiciones y actividades se ha centrado en:

- Investigación en los fondos de la colección con exposiciones razonadas de obras, periodos o artistas.
- Línea abierta a proyectos historiográficos como buzón de proyectos en transparencia.
- Incentivar la publicación y exhibición de propuestas curatoriales de tesis o investigación local e internacional.
- Observatorio contemporáneo flexible de prácticas de pensamiento y acción contemporánea interdisciplinar.
- Intervenciones *site specific*.
- Reordenar museológicamente las obras del interior y exterior del museo dotando al recorrido de un significado.
- Estructurar las colaboraciones externas generando una línea de: proyectos asociados, colectivos colaboradores y actividades puntuales que sean compatibles con los contenidos del museo.

Es Baluard se fortalecerá cuando construya un buen proyecto museográfico de carácter permanente que pueda ser flexible a generar en si mismo intervenciones que lo dinamicen. En todo ello, siguiendo la firme voluntad de ser transparente en la gestión visibilizando sus concursos y convocatorias abiertas utilizando la web, en la medida que la programación y mantenimiento interno de la misma lo permitan. Así, se abrió un apartado amplio y de inicio denominado: TRANSPARENCIA donde además de publicar el proyecto del concurso de dirección, entre otros se han ido difundiendo convocatorias como la de proyectos historiográficos o de investigación.

La dotación de sentido a cada espacio de Es Baluard y la zona que le rodea partiendo de la idea de que se convierta en un complejo cultural, se definió de la siguiente manera:

Colección permanente (Planta 0)

Toda la planta baja muestra de forma continua la presentación de las colecciones de Es Baluard a través de diferentes diálogos abiertos a interpretaciones curatoriales o *Carte blanche* sobre las mismas u otras colecciones complementarias.

Temporales (Sala -1)

La programación se basa en una línea de exposiciones, historiográficas, de tesis o investigación para el conocimiento del arte moderno y contemporáneo. Con el objetivo de fomentar el análisis histórico y contextualizar lo sucedido artísticamente en el pasado reciente, el museo mantiene desde 2013 una convocatoria abierta al fomento de líneas de investigación y difusión sobre creadores o colectivos de las Islas Baleares.

Además del entorno próximo este espacio visibiliza proyectos con carácter internacional.

Aljub

La programación del Aljub se desarrolla a partir de los criterios expuestos a continuación:

A/ Proyectos vinculados a las dinámicas propias del museo: su programa de arte actual centrado en la colección, las áreas de desarrollo educativo y acción cultural así como artistas internacionales en sintonía con la programación concebida por dirección.

B/Propuestas de los colectivos asociados al museo y creadores en residencia (entendemos los proyectos asociados como colectivos privados o públicos sin ánimo de lucro con una programación regular de actividades o acciones enfocadas en el desarrollo de la creación y/o acordes con el devenir y pulsión de la sociedad contemporánea en permanente evolución).

C/Alquileres de entidades, empresas, fundaciones o festivales que sientan su uso como la aportación a un proyecto cultural museístico singular.

Gabinet (Planta 1)

Zona de la planta superior que sirve de espacio para la presentación de proyectos enraizados en la colección de Es Baluard, artistas cuyas obras forman parte del museo o corrientes artísticas y culturales vinculadas a los mismos. La selección puede partir de las propias obras pertenecientes a la colección o nuevos hilos que surgen de la práctica artística de sus creadores, con el fin último de documentar, dar a conocer y promover la investigación de los contenidos vinculados al museo.

Observatori (Planta 1)

Área abierta a la presentación transdisciplinar de las prácticas contemporáneas y a la colaboración con otras entidades del sector cultural. Este espacio se diversifica y muta en función de las necesidades de cada momento.

Intermedi

Es un *Hub*, un espacio de interconexiones entre colectivos, ciudadanos y entidades que hallen aquí un lugar de encuentro para compartir, trabajar o divulgar ideas,

pensamientos y fórmulas colaborativas en sintonía con la filosofía y fundamentos del museo.

The tower

Será una plataforma de iniciativas contemporáneas mediterráneas.

Este espacio abierto y recuperado para la vida cultural de Palma de Mallorca tendrá una programación resultado de un concurso abierto a iniciativas con carácter local e internacional.

Unas iniciativas que, emanadas desde la sociedad, estén dispuestas a emprender una programación novedosa basada en la investigación de las nuevas prácticas del pensamiento y análisis de un mundo en el que cada día es mas importante implementar plataformas para dar a conocer experiencias, procesos y fórmulas de conocimiento y reconocimiento de nuestro ecosistema económico, social y medioambiental. Un no-lugar emblemático por su historia y abandonado durante años se convierte ahora en un espacio-plataforma donde lo importante es el proceso, compartir experiencias y trabajar en red.

Els Arcs

Espacio exterior de uso para colectivos asociados o propuestas entorno a la creación y las culturas contemporáneas.

Terrazas superiores y plazas exteriores/interiores: espacios abiertos a modo de ágora para el pensamiento y el ocio.

Para cumplir con estos objetivos, se siguió con las líneas establecidas en el Plan de Actuación que, para el año 2013, contemplaba las líneas de trabajo siguientes:

- Conservación, exhibición, investigación y difusión de la colección del museo
- Programación de exposiciones basadas en la colección
- Educación y Formación
- Acción Cultural
- Estrategias de marketing
- Estrategias de comunicación
- Administración, infraestructuras y mantenimiento

Nekane Aramburu
Directora
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

2. Artística

2.1. Introducción

Artística tiene como principal objetivo la conservación, investigación y difusión de la colección permanente, con el desarrollo de un programa de exposiciones temporales y publicaciones que mantenga un equilibrio entre la difusión de los fondos propios, la promoción de los artistas de las Illes Balears, insertándolos en el contexto internacional, además de dar a conocer la obra de grandes artistas y corrientes modernas y contemporáneas acercándolos a la sociedad balear.

- La Colección

Entre las funciones prioritarias del área artística se encuentran la conservación, investigación, difusión y ampliación de los fondos de obra de arte del museo. En este sentido, las principales actividades desarrolladas son:

- Seguimiento del estado de conservación de las obras de la colección permanente con revisiones periódicas del estado de cada una de ellas.
- Organización y mantenimiento de los almacenes de obras de arte.
- Facilitar y gestionar los préstamos de obras de la colección de Es Baluard a otros museos nacionales e internacionales para exposiciones temporales.
- Mantener y desarrollar la colaboración con otros centros museísticos y entidades de las Illes Balears, a través del depósito de obras de la colección permanente de Es Baluard.
- Continuación de la catalogación *online* de las obras de la colección permanente en la web, con la difusión *online* de los fondos del museo, potenciando la web como herramienta imprescindible para Es Baluard para divulgar las obras de la colección.
- Favorecer la difusión de los fondos del museo a través de publicaciones especializadas externas (catálogos razonados, investigaciones, etc.).

Durante el 2013, la documentación de la colección se ha visto intensificada mediante el desarrollo de un nuevo proyecto denominado “Arxiu Balears” con el objetivo de impulsar el conocimiento del arte de las Islas Baleares. Concebido como una plataforma digital centrada principalmente en los creadores y agentes vinculados a la colección del museo, el “Arxiu Balears” también recoge el entorno artístico local e internacional relacionado con estas, mediante vídeos de edición propia con la colaboración de entidades y museos.

Al mismo tiempo, se ha reforzado el valor de la colección con su revisión y exposición al público mediante la realización de nuevas presentaciones de carácter temporal en torno al fondo del museo, como “Mallorca y la interpretación del paisaje”, “Gabinet: Pep Bonet”, “Reproductibilitat 1.0” y “Implosió. 1er movimiento”.

Mallorca y su papel clave en el desarrollo del paisaje entre el último cuarto del siglo XIX y principios del siglo XX fue la temática propuesta en la exposición “Mallorca y la interpretación del paisaje”, período y género destacados en la colección de Es Baluard. Una aproximación a la tradición pictórica mallorquina del siglo XIX vinculada al romanticismo y el realismo francés, seguida de la introducción del modernismo y el simbolismo en la isla de la mano de artistas procedentes de Cataluña y del extranjero principalmente y la posterior convivencia entre las dos corrientes vigentes en la isla, son los tres ejes a través de los cuales se analizó el género en cuestión.

El *Gabinet* es un espacio destinado a muestras de pequeño formato en torno a los fondos y los artistas vinculados a las colecciones del museo y estuvo dedicado a Pep Bonet (Colònia de Sant Jordi, Mallorca, 1974), reconocido fotógrafo mallorquín, cuya obra se enmarca en el fotoperiodismo. Por primera vez, se presentaron las ocho fotografías pertenecientes a la serie “One Goal” (2002-2007), conjunto que corresponde a su proyecto a largo plazo “Faith in Chaos”, un ensayo fotográfico centrado en Sierra Leona, país sumido durante once años en una Guerra Civil.

En el caso de “Reproductibilitat”, con esta muestra, que parte de la colección de fotografía, se inicia un ciclo de análisis sobre el desarrollo de la imagen, desde la prefotografía hasta las nuevas tecnologías. El museo ha trabajado en la producción de las dos primeras entregas (“Reproductibilitat 1.0” i “Reproductibilitat 1.1”, esta última prevista para el 2014), avanzando hacia lo digital y el arte electrónico. La producción se acompaña de un catálogo razonado, acciones de arte relacional como la obra de Susy Gómez *Exercici de curació núm. 3. El secret* y actividades formativas a nivel especializado y divulgativo.

Los espacios de carácter permanente destinados a la colección (“Joan Miró. Ubú en escena”, “Ceràmiques de Picasso”, “Dualitat”) se fueron replanteando con el objetivo de mejorar la presentación de sus fondos, potenciando un recorrido cronológico y pedagógico de los mismos. Así, en diciembre de 2013 tuvo lugar el primer movimiento de la exposición “Implosió” (muestra prevista para enero de 2014), denominado “Implosió 1er moviment”. Esta área recoge la experimentación de las vanguardias que tuvieron lugar a principios del siglo XX, con una selección de obras representativas del cubismo, el surrealismo y el dadaísmo, para continuar con el desarrollo del expresionismo abstracto americano y el informalismo en Europa después de la Segunda Guerra Mundial.

- Exposiciones

En paralelo y junto con las exposiciones temporales centradas en los fondos del museo, la programación expositiva de 2013 ha contemplado tres exposiciones temporales de carácter monográfico, dos de ellas centradas en artistas representadas en la colección, J.M. Broto (“Broto. Grandes Partituras”) y Amparo Sard (“Gabinet: Amparo Sard. Pareidolia”), y la tercera que, con el objetivo de revisar el panorama artístico de las Islas, recoge la obra del escultor mallorquín Llorenç Ginard.

Continuando con el objetivo de difundir una historiografía de creadores, corrientes artísticas y colectivos ligados a las Islas Baleares, Es Baluard y el Institut d’Estudis Balearics, organizaron la primera muestra de carácter institucional en Mallorca de

José Manuel Broto (Zaragoza, 1949). Integrante del Grupo de Trama, que proponía el valor de la pintura por sí misma y la práctica pictórica como un ejercicio autónomo, “Broto. Grandes Partituras” plantea un recorrido centrado en los años 2004 y 2012, donde la música es el elemento sutil presente en su obra.

La colaboración entre Es Baluard y El Corte Inglés, continuó en 2013 y, para la Nit de l’Art, se presentó el proyecto “Pareidolia” de la artista pluridisciplinar Amparo Sard (Son Servera, Mallorca, 1973). En esta ocasión, Sard planteó la ausencia de la meditación en la sociedad actual y propuso la contemplación y el goce de la naturaleza mediante una instalación y una acción participativa con el vídeo *Hauptpunkt* (Esencia) de 2013 como hilo conductor, obra presentada por primera vez en Mallorca. Su visionado, localizado en los espacios exteriores de El Corte Inglés, se complementaba con una instalación en el Gabinet, creando un vínculo entre los espacios.

Es Baluard, además de centrar su programación expositiva en torno a su colección a lo largo de 2013, también ha trabajado en la difusión de la creación contemporánea como es el caso del artista mallorquín Llorenç Ginard (Manacor, 1936). Centrado en el ámbito de la escultura desde mediados de la década de 1950, la difusión de su obra en el circuito expositivo en la isla se desarrolló de forma notable en los años ochenta; en paralelo, Ginard también ha sido una figura destacada en el nacimiento de movimientos de carácter asociativo y colectivos relacionados con la cultura, con el arte en especial, en Mallorca entre 1965 y 1975, como fueron el Grup Dimecres y el Grup Drac.

La documentación accesible al público en torno a las exposiciones temporales también ha sido uno de los objetivos conseguidos a lo largo del 2013: se ha dispuesto de zonas de documentación para consulta, mediante recursos documentales - bibliografía específica y audiovisuales- estos últimos producidos por el equipo del museo y también disponibles para el visitante a través de la web del museo.

- Publicaciones

El Área Artística también ha continuado trabajando en su función de coordinación en la edición y producción de publicaciones relacionadas con la colección y las exposiciones temporales organizadas por el museo. Con la reducción presupuestaria, la edición de catálogos se ha visto reducida a sólo una publicación para el 2013, el catálogo de la exposición temporal “Llorenç Ginard”. Con el objetivo de hacer más accesible la información en torno a las salas expositivas, los folletos de sala, realizados en tres idiomas, se han puesto a disposición del visitante de forma gratuita no sólo en los diferentes espacios expositivos sino también en la web del museo, donde se pueden descargar, reforzando así su difusión desde Internet.

2.2. Programación exposiciones colección propia

“Mallorca y la interpretación del paisaje. Obras de la colección de Es Baluard”

Comisariado: Soad Houman, Catalina Joy

Fechas: 02 de febrero - 02 de junio de 2013

Espacio: Planta 0

Organización: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Artistas: Ricard Anckermann, Hermen Anglada-Camarasa, Francisco Bernareggi, Pedro Blanes Viale, Llorenç Cerdà, Tito Cittadini, William Degouve de Nuncques, Vicenç Furió Kobs Joan Fuster Bonnín, Joan Antoni Fuster Valiente, Antoni Gelabert, Sebastià Junyer Vidal, Eliseu Meifren, Joaquim Mir, Cristòfol Pizà, Antoni Ribas, Francesc Rosselló, Santiago Rusiñol y Joaquín Sorolla.



Con la llegada del siglo XIX, la isla de Mallorca se convirtió en el destino escogido por escritores y artistas no sólo de España sino también del extranjero. Con la consolidación del romanticismo en Europa, caracterizado por la exaltación de la naturaleza y el gusto por el exotismo, surgieron los libros de viajes, que contenían descripciones detalladas de los lugares visitados, generalmente acompañadas de ilustraciones realizadas por el propio autor o por terceros, siempre a partir de sus indicaciones. Las Islas Baleares, alejadas del fenómeno de la Revolución Industrial y de la modernización que ésta supuso a todos los niveles, mantuvieron prácticamente intacto su territorio, hecho que fomentó una visión idílica de Mallorca en Europa, tal y como reflejaron, por ejemplo, la escritora George Sand, que viajó en 1838 acompañada de Frédéric Chopin y que posteriormente publicó *Un invierno en Mallorca*; el Archiduque Luís Salvador de Habsburgo-Lorena y su vasta obra de carácter enciclopédico, *Die Balearen. In Wort und Bild geschildert*, publicada en

Leipzig entre 1869 y 1891; o Gaston Vuillier en *Les îles oubliées. Les Balears, la Corse et la Sardaigne*, obra publicada en Francia en 1893.

En el ámbito artístico, el contexto mallorquín en el siglo XIX se encontraba vinculado al romanticismo y el realismo francés, con el retrato, el género costumbrista, la pintura de historia y el paisaje como principales géneros, este último defendido como género independiente por el pintor y académico mallorquín Joan O’Neill en su *Tratado de paisaje* (1862). Sin embargo, entre los últimos años del siglo XIX y el primer cuarto del siglo XX, destacados pintores procedentes del territorio español y del extranjero -principalmente de Cataluña y Argentina- recalaron en la isla atraídos por su naturaleza y pusieron las bases de la renovación del género del paisaje. Las diferentes visiones de estos artistas en torno a este género, gracias a los cuales se introdujo el modernismo y el simbolismo en Mallorca, junto con la tradición pictórica mallorquina vinculada al academicismo, son recogidas en la exposición temporal organizada por Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma: “Mallorca y la interpretación del paisaje. Obras de la colección de Es Baluard”.

Mallorca, descrita como la “isla de oro” por Rubén Darío (quien realizó su primer viaje a Mallorca en 1906), o “L’illa de la calma” (la isla de la calma), tal y como la definió Santiago Rusiñol en su conocida obra publicada en 1913, fue la protagonista de la selección de 29 pinturas procedentes de la Colección permanente de Es Baluard. Realizadas entre 1872 y 1934, las obras seleccionadas mostraban la representación del paisaje natural mallorquín (en especial, la Serra de Tramuntana: Bunyola, Deià, Valldemossa, Sóller, Pollença...) y el entorno urbano de la ciudad de Palma de Mallorca, reflejando las dos corrientes artísticas vigentes en la isla.

“Llorenç Ginard. Esculturas”

Comisariado: Fernando Gómez de la Cuesta

Fechas: 13 de abril - 30 de junio de 2013

Espacio: Planta -1

Organización: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Colaboración: Ajuntament de Manacor



La dilatada y provechosa trayectoria artística de Llorenç Ginard (Manacor, 1935) viene a demostrar la indudable concurrencia de dos cualidades como el talento y la constancia en la persona de este dibujante, pintor y, por encima de todo, escultor. Un creador singular que ha formado parte de algunas de las propuestas colectivas más interesantes de las que germinaron en Baleares entre los años 60 y 70, siendo un miembro destacado y muy activo del Grup Drac y del Grup Dimecres. Ginard permaneció, sin embargo, relativamente alejado de los circuitos expositivos y comerciales habituales, hecho que no pudo impedir que, desde su propio taller, muchas de sus piezas se fueran incorporando a colecciones particulares de cierta relevancia.

En esta exposición se realizó un recorrido retrospectivo sobre el medio de expresión que ha definido gran parte de su producción artística. Llorenç Ginard es uno de esos escultores que se mueve permanentemente entre la lucha y el afecto hacia una materia prima de la que consigue extraer esas formas tan particulares que caracterizan la mayor parte de su obra. Un viaje sin fin, pleno de idas y venidas, de encuentros y desencuentros, que expresa una búsqueda constante, una investigación

intensa, que enlaza con su exhaustivo análisis de la forma humana, con una innata capacidad de síntesis y con un desarrollado sentido de la estética.

Desde sus años de academia, pasando por sus incursiones primerizas, más experimentales, en determinados aspectos de las vanguardias, en el futurismo, el espacialismo o el constructivismo metafísico, hasta llegar a la consolidación de su lenguaje en busca de lo nuestro, de lo que nos define, de la esencia de la mediterraneidad, de su luz y de sus formas, culminada con una evolución posterior de carácter más existencialista, que ha definido, hasta el momento, sus últimas etapas creativas; todas ellas manifiestan la vitalidad y la incontenible pulsión de este artista empeñado, de una manera decidida, en dar forma a la vida.

Colabora:



CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN



Llorenç Ginard. Esculturas

Autores: Frontera, Guillem; Gómez de la Cuesta, Fernando

Año: 2013

ISBN 978-84-939388-3-3

96 páginas

24 x 17 cm.

Catalán, castellano e inglés

Catálogo de la exposición dedicada al artista Llorenç Ginard (Manacor, Mallorca, 1935), miembro destacado y muy activo del Grup Drac y del Grup Dimecres, comisariada por Fernando Gómez de la Cuesta. La exposición, planteada como un recorrido retrospectivo, presenta una selección de obras -realizadas entre la década de los años 60 y la actualidad- que ilustran sus inicios, influenciados por las vanguardias, hasta llegar a su obra más reciente, de carácter existencialista e introspectivo. El catálogo contiene textos de Fernando Gómez de la Cuesta y Guillem Frontera, además de una selección de las obras expuestas.

“Broto. Grandes Partituras”

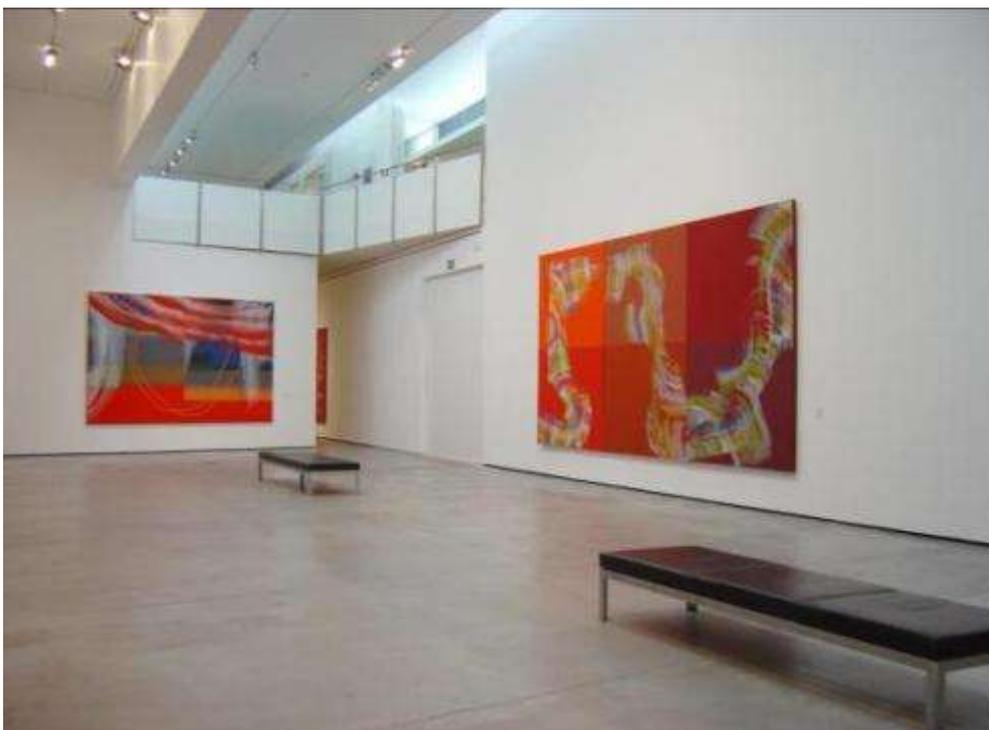
Comisariado: Carlos Jover

Fechas: 13 de junio de 2013 - 05 de enero de 2014

Espacio: Planta 0

Organización: Institut d'Estudis Baleàrics y Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Producción: Institut d'Estudis Baleàrics y Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma



El museo Es Baluard y el Institut d'Estudis Baleàrics, continuando con su labor de difusión de los artistas vinculados con las Islas Baleares, presentaron la primera exposición de carácter institucional en Mallorca en torno a la figura de José Manuel Broto (Zaragoza, 1949). “Broto. Grandes Partituras” mostraba una selección de obras de reciente creación, realizadas entre 2004 y 2012, cuyo proyecto curatorial se basaba en la influencia que la música ha ejercido en el desarrollo de su obra.

Las composiciones deliberadamente abstractas disponen su carga semántica a la manera en que las notas en un pentagrama lo hacen con el lenguaje musical: son signos que recogen el tránsito de la emoción relacionados con ritmos de gestos y colores, espacio y tiempo. El espectador es, además de receptor como en el caso de la música, intérprete e instrumento vehicular. Así, la obra de Broto, con sus secuencias de vacío y de profusión de gamas cromáticas, alcanza desde la sencillez formal capacidad metafórica y riqueza plástica.

Coproducida por:

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



“Gabinet: Pep Bonet”

Fechas: 27 de junio - 08 de septiembre de 2013

Espacio: Gabinet

Organización: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma



En el Espacio Gabinet, que a partir de este momento se destina a la presentación de proyectos enraizados en la colección de Es Baluard, se mostraron por primera vez 8 fotografías realizadas por Pep Bonet (Colònia de Sant Jordi, Mallorca, 1974), todas ellas pertenecientes a la serie “One Goal” (2002-2007). Las obras de este trabajo de investigación del reconocido fotoperiodista mallorquín están basadas en uno de sus proyectos a largo plazo, enfocado en mostrar las secuelas de la guerra en Sierra Leona a partir de imágenes de niños y jóvenes con amputaciones realizadas por los rebeldes RUF (Revolutionary United Front).

Un trabajo intenso que retoma la fórmula de los grandes de la fotografía en blanco y negro, donde cada encuadre del autor no es inocente sino la evidencia real de la denuncia, revelando la sutil barrera entre el documento y el grito visual para plasmar la crueldad y la injusticia.

La serie muestra secuencias de un partido de fútbol en el campo de amputados de Aberdeen, cerca de la playa de Freetown, un lugar al que llegan, desterradas de sus hogares y familias, personas con secuelas de la Guerra Civil que comenzó en 1991 en Sierra Leona. Desde estos instantes capturados al azar entre el deporte y la terapia,

en el año 2007 se reconstituye la historia y la experiencia del dolor frente a las consecuencias de un conflicto armado, cuyas secuelas son difíciles de borrar.

En 2002, Pep Bonet fue seleccionado por la Fundación World Press Photo para su Masterclass y realizó el trabajo *Faith in Chaos*, un ensayo fotográfico centrado en Sierra Leona, país sumido durante once años en una Guerra Civil. El proyecto discurre a través de 8 historias, entre las cuales podemos destacar la serie “Kissy Mental Home”, dedicada al Hospital Kissy, un centro psiquiátrico en el cual se encontraban ingresadas diferentes personas con desórdenes de tipo sicótico en condiciones deplorables, incluso encadenadas- denunciando la situación de cientos de miles de personas que sufrieron este trastorno a consecuencia de la guerra y que eran atendidos de forma insuficiente. Otro conjunto de fotografías del proyecto, “Blind Faith”, gira en torno a la escuela Milton Margai, centro dedicado a niños ciegos, algunos de ellos con una ceguera provocada por los rebeldes. Junto a ellas, un tercer grupo de imágenes que conforma *Faith in Chaos* es la Serie “One Goal”, representada a través de 8 fotografías en la colección permanente de Es Baluard.

“One Goal” se centra en la liga de fútbol en Freetown, integrada por niños y adolescentes que sufrieron amputaciones físicas a raíz de la guerra civil desencadenada en 1991 por el Gobierno y los rebeldes y que duró hasta el año 2001. Gracias a la ONG Action for Children in Conflict, se creó un campamento para gente con mutilaciones en 2001; a pesar de su impedimento, cada uno de ellos se convirtió en un verdadero ejemplo de esfuerzo, jugando sin la ayuda de prótesis. De este modo nació “SLASC”, Single Leg Amputee Sports Club (Equipo de Fútbol para Amputados). Su creación fomentó el respeto y la disciplina entre los integrantes, el entrenamiento les facilitaba el movimiento corporal, les brindó momentos de alegría... En definitiva, convirtió el fútbol en una especie de terapia que al mismo tiempo supuso la vía para conseguir la paz ausente durante once años en el país.

Las imágenes recogen diferentes momentos del equipo cuyo número fue creciendo hasta ser 22 jugadores; primero, se concentraban en el campo de fútbol pero posteriormente se trasladaron a la playa, un terreno más fácil para poder jugar ya que la arena les amortiguaba las lesiones. Kalone, uno de los retratados que jugaba como delantero, la prueba de dos jóvenes en el Estadio Nacional preparados para ver quién es más rápido, el rezo previo al partido, los precalentamientos antes de jugar o ya en pleno juego son los instantes recogidos por Pep Bonet a través de su cámara.

Gracias al desarrollo y la influencia de este trabajo del fotógrafo mallorquín, en 2005 consiguieron financiación para participar en el mundial de fútbol para amputados en Brasil. En 2007, Sergi Agustí filmó el documental *One Goal, the doc* a partir del trabajo de Bonet realizado entre 2002 y 2007, que también fue recogido en la publicación editada bajo el mismo título ese año.

“Reproductibilitat 1.0”

Comisariado: Nekane Aramburu

Fechas: 14 de septiembre de 2013 - 16 de marzo de 2014

Espacio: Planta -1

Organización: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Artistas: Marina Abramovic, Pilar Albarracín, Helena Almeida, Chema Alvargonzález, Per Barclay, Guillem Bestard, Joan-Ramon Bonet, Pepe Cañabate, Francesc Català-Roca, Toni Catany, Diana Coca, Erró, Francesc Fiol Amengual, Roland Fischer, Miguel Font, Joan Fontcuberta, Alberto García-Alix, Amparo Garrido, Susy Gómez, Pierre Gonnord, Dionisio González, Alfredo Jaar, Sybille von Kaskel, Jana Leo, Man Ray, Robert Mapplethorpe, Juan Mandelbaum, Francesca Martí, Joan Miró, Shirin Neshat, Marina Núñez, Aitor Ortiz, José Ortiz Echagüe, Miguel Rio Branco, Thomas Ruff, Gaspar Rullán, Sean Scully, Montserrat Soto, Grete Stern, Josep Truyol (atribuido), Darío Villalba y Jules Virenque.



Esta exposición fue concebida a partir de la colección de fotografía de Es Baluard, a la que se sumaron las aportaciones de coleccionistas, entidades y artistas internacionales con objeto de constituir desde la institución museística una reflexión sobre la imagen realizada mediante dispositivos técnicos y su relación con el arte. El desarrollo curatorial partía de los orígenes de la fotografía y sus usos, para adentrarnos en un análisis del medio y su transformación basado en dos ejes temáticos: el retrato como certificado de presencia o medio exorcizador del yo y los

otros, y el metapaisaje urbano y natural. Una historia de las miradas, como la que reclamó Roland Barthes, a modo de aproximación caleidoscópica plagada de referencias conocidas y otras no tanto que irían mutando a lo largo de los seis meses de duración de esta primera entrega.

Protohistoria

La exposición presentaba: daguerrotipos, ambrotipos, ferrotipos y bromóleos. Los primeros daguerrotipos en Mallorca fueron experimentos fruto del interés de comerciantes, intelectuales y litógrafos preocupados por la difusión de la cultura local. Hacia 1850 ese tipo de fotografía se abandonará paulatinamente a favor de otras cámaras que procuraban un negativo sobre vidrio con colodión, un negativo que era posible positivar en papel con albúmina un número indefinido de veces. La imagen dejaba de ser un objeto único, su proceso de ejecución era más rápido y económico. Después, con las vanguardias de entreguerras, el collage y el fotomontaje vinieron a preconizar y señalar el mestizaje de las disciplinas en un momento en el que las experimentaciones cinematográficas también indagaban en nuevos formatos. Durante el periodo de 1918 a 1948, la investigación textual y visual desde un espacio frontal podía seguir las tendencias dadaístas, surrealistas o constructivistas y aplicarse tanto en la fotografía publicitaria y editorial como en series artísticas de edición limitada.

Retratistas

La tradición retratística internacional crece en paralelo al costumbrismo volcado en documentar etnográfica y prototípicamente la Mallorca rural preturística y además, se normalizó gracias a la moda de las emulsiones nobles cada vez más perfeccionadas, la tradición pictórica aplicada al retrato de estudio fotográfico oficial y al familiar o social, extendiéndose por todo el siglo XIX y primer tercio del veinte entre las clases medias. Así, y sobre esta influencia de la pintura, el retrato revela de forma contundente problemáticas radicadas en cuestiones de identidad y de la percepción del otro como mirada que pivota interrogándonos sobre nuestro yo o provocándonos.

Escáneres

Los artistas se apoyan en la herramienta fotográfica realizando catas de lo real con la idea preconcebida de manipular sus estratos y desvelar solo una fracción de lo que fue, zooms entre lo macro y lo micro para calibrar el presente e interpretarlo. Es esta vía próxima al humanismo en la que el instante decisivo de Cartier- Bresson pierde su aura en favor de una misión, la artística, cuyo objetivo intrínseco impulsa al autor a ser agente activo de la representación etnográfica, antropológica, social o identitaria. Se trata de trabajos a largo plazo, series complejas que requieren volver una y otra vez a lo documental para desentrañarlo, procurar su reelaboración y subvertirlo alterándolo levemente. Con todo, la influencia del accionismo vienés y la performance de los sesenta y setenta dieron lugar a que la fotografía entrara legitimada en el mundo del arte, sobre todo a través del arte conceptual.

Metapaisaje

Robert Adams afirmó hace tiempo que “la fotografía de paisajes contiene geografía, autobiografía y metáfora”. Frente a la subjetividad o esta voluntad de capturar el espacio y convertirlo en idea, aparece la metodología para reconstituir, de una forma precisa, la categorización de lo real, que es abordada frontalmente con la precisión de entomólogos por parte de la Escuela de Düsseldorf, que, a partir del impulso documentalista de los Becher, permitió la emancipación artística de la fotografía en Europa y el desarrollo de planteamientos individuales centrados en las cualidades del espacio paisajístico y urbano.

Clonaciones

En los años ochenta, y sobre todo en los noventa, se apostó por devolver a la fotografía su protagonismo, institucionalizándola como objeto de culto en museos y galerías aunque se tratara de proyectos procedentes de gestos de los *mass media* o fueran a ser travestidos en objetos para la sociedad de consumo. En una pieza clave como *Searching for Africa in LIFE* (1996), Alfredo Jarr nos sitúa frente a una evidencia superlativa, las imágenes no son inocentes.

En un capítulo aparte mencionar la obra específica que realizó la artista Susy Gómez titulada *Exercici de curació núm. 3. El secret* que complementaba “Reproductibilitat 1.0” como otra manera de reflexionar sobre el medio fotográfico a partir de un típico fotomatón industrial. Una intervención que manipulaba contenido y contenedor de manera que la artista conectaba con la idea de reproductibilidad, llevada al terreno más personal de cada posible usuario.

“Amparo Sard. Pareidolia”

Comisariado: Nekane Aramburu

Fechas: 20 de septiembre de 2013 - 02 de febrero de 2014

Espacio: El Corte Inglés y Gabinete Es Baluard

Organización: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Producción: El Corte Inglés y Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma



Amparo Sard, representada en la colección de Es Baluard, trabajó intensamente en los meses previos a la Nit del Art 2013 en un nuevo proyecto producido a raíz de la colaboración entre El Corte Inglés y Es Baluard. Una instalación relacional que alcanzaba su punto álgido el 19 de septiembre.

Pareidolia (2013), sigue las líneas básicas en la vertiente más espacial y videográfica de la artista. La intensidad de la obra de Amparo Sard se basa en que trabaja con lo intangible: estados anímicos, percepciones, gestos imperceptibles de calado psicológico, abismos del ser y el alma, para pese a todo representarlos y hacernos pensar. Su universo, bello pero inquietante, se plagas de atmósferas translúcidas atemporales, donde su aparente sosiego se sospecha cargado de amenazas. Sumergirse en ellas implica atención con objeto de percibir qué es lo real-real, lo real-creado o aquello que puede provenir de nuestro inconsciente. Lo doble, el espejo, el otro lado, el misterio de las acciones cotidianas están siempre presentes como en realidades paralelas que nunca llegan a mezclarse. En esta nueva obra, vuelve a trabajar con la metáfora, en este caso la de la vida como paisaje.

En *Pareidolia* los contenidos profundizan sobre lo que supone, y es, la acción de meditar y su devenir. *Pareidolia* se constituye, pues, en un punto álgido de ese viaje, donde conseguimos no abandonarnos al destino y dirigir la mirada al interior a partir de la contemplación y la aprehensión o comprensión de lo que nos rodea y de uno mismo. El trabajo nos enfrenta de un modo directo a la extinción de la acción de meditar como parte de un estado individual e introspectivo en un mundo donde todo ocurre con la mayor celeridad, donde la rapidez se confunde con la eficiencia, tanto en la toma de decisiones como en la actuación misma derivada de ella. Heidegger ya escribió que “la realidad no puede entenderse primordialmente partiendo de la corporalidad de lo percibido”. Así pues, es preciso pensar que para tener la consciencia de estar ante un “paisaje”, no basta con detenerse ante un detalle o advertir varios a la vez. Para ser conscientes de ello, nuestros sentidos deben dejar de focalizarse en un elemento particular y abarcar un campo visual más amplio, es decir, percibir una nueva unidad que no sea mera suma de elementos puntuales. La propuesta es pues un ejercicio de centramiento y percepción.

Coproducida por:

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



“Avelino Sala. SOS”

Fechas: 19 de septiembre de 2013 - febrero de 2014

Espacio: Espacio exterior, Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma

Producción: Art Palma Contemporani, Associació Independent de Galeries d'Art de Palma de Mallorca

Coordinación: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y Fernando Gómez de la Cuesta



S.O.S. (“Si Opus Sit”, si fuese necesario), es el título de la intervención que el artista Avelino Sala llevó a cabo en los espacios exteriores de Es Baluard. El proyecto, concebido por Art Palma Contemporani, Asociación de Galerías de Arte de Palma de Mallorca, como vía de visibilidad y apoyo conjunto entre lo museístico y la iniciativa impulsada por la sociedad civil, tuvo lugar con motivo de la Nit de l’Art 2013.

La instalación, realizada en neón, se situó en la parte alta de la zona de acceso de Es Baluard. Sala parte de una reflexión sobre los cambios y la inestabilidad de la sociedad actual, en un momento en que la crisis nos ha conducido a un estado de emergencia. Así, la pieza actúa como elemento de atención dirigido a la sociedad, para emerger de este contexto negativo y convertirlo en oportunidad de transformación.

Artista, comisario y editor, Avelino Sala (Gijón, 1972) es uno de los artistas españoles más prometedores cuyo trabajo ha conseguido una gran proyección a nivel internacional en los últimos años. Sin abandonar el dibujo, también ha desarrollado su trabajo en otras disciplinas como la escultura, la fotografía y el vídeo. Comprometido con cuestiones sociales y de lectura política, sus intervenciones y acciones en espacios públicos obedecen a esta línea de hacer reflexionar al espectador sobre los tiempos en que vivimos.

“Implosió. 1er movimiento”

Comisariado: Nekane Aramburu

Fechas: 06 de diciembre de 2013 -11 de enero de 2015

Espacio: Planta 0. Zona 2

Organización: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Producción: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma



Con “Implosió. 1er movimiento” Es Baluard inicia la primera fase de la reordenación de la colección de Es Baluard prevista para el décimo aniversario, a finales de enero de 2014. Estructurada en cuatro áreas diferenciadas, este ámbito recoge la experimentación de las vanguardias que tuvieron lugar a principios del siglo XX, con el cubismo como el primer movimiento de ruptura con el arte establecido y la posterior revolución de los lenguajes llevadas a cabo por el surrealismo y el dadaísmo junto al desarrollo del expresionismo abstracto americano y el informalismo en Europa después de la Segunda Guerra Mundial.

María Blanchard, Wifredo Lam, Fernand Léger, Man Ray, Robert Motherwell, Nicolas de Staël y Antoni Tàpies son algunos de los artistas representados junto a otro de los creadores fundamentales en este período, Pablo Picasso, de quien se incluye una destacada selección de obras que refleja su trabajo en el campo de la cerámica, lenguaje que descubre en 1946 en Vallauris, Francia y que desarrolla entre 1947 y 1971.

2.3. Préstamos de la colección a otras instituciones

Artista: Elmyr de Hory

Obras: 2

Exposición: “Elmyr de Hory. Fake”

Entidad organizadora: Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Lugar y fechas: Sala Goya, Círculo de Bellas Artes, Madrid. Del 7 de febrero al 12 de mayo de 2013.

Artista: Lawrence Carrol

Obras: 1

Exposición: “Lawrence Carrol”

Entidad organizadora: Fundació Palma Espai d’art, Palma de Mallorca

Lugar y fechas: Casal Solleric, Palma de Mallorca. Del 6 de abril al 9 de junio de 2013.

Artista: Anselm Kiefer

Obras: 1

Exposición: “Anselm Kiefer, un maestro de la pintura”

Entidad organizadora: Museo de arte contemporáneo Gas Natural Fenosa

Lugar y fechas: Museo de arte contemporáneo Gas Natural Fenosa de 2013, A Coruña. Del 6 de junio al 3 de noviembre de 2013.

Artista: Ferran García Sevilla

Obras: 1

Exposición: “Idea: pintura fuerza. En el gozne de los años 70 i 80”

Entidad organizadora: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Lugar y fechas: Palacio Velázquez, MNCARS, Madrid. Del 6 de noviembre de 2013 al 18 de mayo de 2014 A Coruña. Del 6 de junio al 3 de noviembre de 2013.

2.4. Incorporación de obras: donaciones

A falta de nombrar la renovación de la comisión de adquisiciones de Es Baluard, el comité ejecutivo aceptó las siguientes donaciones para que entraran a formar parte de la colección:

1. Diana Coca, *Voluntary Martyrdom*, 2012. Vídeo
2. Jana Leo, *Fotografías sin ver: visiones del cuerpo humano*, 1994. Fotografía
3. Marina Núñez, *Sin título (Ciencia ficción)*, 2003. Fotografía
4. Marina Núñez, *Sin título (Ciencia ficción)*, 2003. Fotografía
5. Marina Núñez, *Sin título (Ciencia ficción)*, 2003. Fotografía
6. Marina Núñez, *Sin título (Ciencia ficción)*, 2003. Fotografía
7. Marina Núñez, *Sin título (Ciencia ficción)*, 2003. Fotografía
8. Marina Núñez, *Sin título (Ciencia ficción)*, 2003. Fotografía
9. Marina Núñez, *Sin título (Ciencia ficción)*, 2003. Fotografía

3. Educación y Formación

3.1. Introducción

Educación y Formación tiene como objetivo acercar el arte contemporáneo a los diferentes públicos y colectivos, no solo como finalidad en sí misma, sino también como medio para reflexionar sobre el mundo que nos rodea y desarrollar así el pensamiento y sentido crítico, a la vez que favorecer un aprendizaje significativo. El arte contemporáneo es un medio idóneo para trabajar gran cantidad de temas transversales y educar así en el respeto de la cultura y el pensamiento del otro, a la vez que se descubre la riqueza plástica y la libertad creativa del lenguaje artístico contemporáneo. El 2013 el museo inicia una nueva etapa, el área amplía sus miras y objetivos apostando por programas de formación no reglada novedosos dentro del panorama nacional, así como el reto de desarrollar proyectos de investigación I+D.

3.2. Educación

3.2.1. Talleres

- Talleres familiares:

“Familia! El dissabte va d’art”

Durante el curso escolar, los sábados por la mañana se ofrecen talleres para familias donde niños y niñas acompañados de adultos desarrollan un trabajo creativo en común. La actividad se divide en una parte de observación y reflexión y otra de realización del taller. En todos los talleres, de aforo limitado, los niños y niñas tienen que venir acompañados por adultos ya que este programa, a parte de acercar a sus participantes al arte contemporáneo, tiene como objetivo propiciar la colaboración, construcción y creación conjunta de grandes y pequeños. Como es habitual en la oferta anual de talleres se alternan las franjas de edad de los participantes (familias con niños y niñas entre 6 y 12 años y familias con niños y niñas de 3 a 5 años) para que así todo el mundo pueda encontrar su lugar. Cada año se organizan talleres distintos relacionados con las exposiciones que se pueden contemplar o con aspectos de Es Baluard. En el 2013 se ofrecieron los talleres para familias siguientes:

“Endidalats amb el Miró més polissó”. Taller de Navidad

El 2, 3 y 4 de enero de 2013 (el taller había comenzado en el 2012, los sábados 1, 15, 22 de diciembre)

Familias con niños y niñas de 3 a 5 años

Proyecto: Área de Educación de Es Baluard

Colaboración: *FingerMax*

En este taller descubrimos y conocimos la relación de Joan Miró con el teatro, y su vertiente más crítica respecto a la sociedad de su tiempo. En la parte práctica del taller elaboramos una marioneta Ubú familiar. Reflexionamos sobre aquello que cada miembro de la familia tenemos de Ubú y pensamos la manera de caracterizarlo

construyendo la marioneta con cartones y telas, y finalmente pintándolo a partir de pinceles de dedo.

“Padrins i néts, l’un al lloc de l’altre”

Sábados 12, 26 de enero, 2 y 9 de febrero de 2013

Para niños y niñas de 6 a 12 años acompañados de sus abuelos y abuelas

Proyecto: Área de Educación de Es Baluard

Taller intergeneracional para niños y niñas de 6 a 12 años acompañados de sus abuelos y abuelas en el que juntos descubrieron obras de la exposición “La percepción del espacio”.

Este taller es una actividad transversal que comparte los programas de “Família! el dissabte va d’art” y GranGent/GentGran.

“Per a què serveix un museu”

Sábados 9, 16, 23 de marzo, 13, 20, 27 de abril, 4 y 11 de mayo de 2013

Familias con niños y niñas de 3 a 5 años

Proyecto: Área de Educación de Es Baluard

En este taller invitamos a las familias a recorrer, indagar y espigar las salas de Es Baluard, para elaborar un libro de artista fruto de la experiencia, las sensaciones y las dudas que se nos plantean al visitar el museo. Para esto contamos con materiales que jugamos a desmontar, construir y llenar de cotidianidad, recuerdos, deseos e imaginación.

Exposición “Família! El dissabte va d’art”. Temporada 2012-13

Como es habitual se celebró la clausura de la temporada invitando a las familias a visitar la exposición documental de los talleres que se habían llevado a cabo durante el curso. La inauguración de la muestra fue el sábado día 18 de mayo y se pudo visitar hasta el día 24 de mayo. Coincidiendo con la fiesta de final de temporada de talleres se ofrecieron una serie de talleres participativos para familias con niños y niñas de 3 a 12 años en las terrazas del museo. Las familias participantes durante la temporada de talleres reprodujeron y mostraron a aquellas familias que no habían participado en qué consistió el taller al que asistieron. La actividad de talleres y la inauguración de la exposición formaron parte de las actividades programadas con motivo del Día Internacional de los Museos.

“1, 2, 3...Flash!”

Sábados 19 y 26 de octubre y 9 de noviembre de 2013. Taller para familias con niños y niñas de 3 a 5 años.

Sábados 16, 23 y 30 de noviembre de 2013. Taller para familias con niños y niñas de 6 a 12 años.

Proyecto: Mar Barceló, artista y educadora

A partir de la exposición “Reproductibilitat 1.0” las familias reflexionaron sobre nuestra representación y la función de la fotografía en nuestra sociedad. El taller fue diferente, adaptado en cada caso a la franja de edad a la cual se dirigía.

“Posa’t en primer pla”. Taller de Navidad

Sábado 21 de diciembre de 2013 (El taller continuó el 2 y 3 de enero de 2014)

Para niños y niñas de 6 a 12 años acompañados de sus abuelos y abuelas

Proyecto: Área de Educación de Es Baluard

Colaboración: SARQUAVITAE

Abuelos y nietos visionaron en este taller retratos fotográficos antiguos y actuales que los ayudaron a pensar sobre sus propias fotografías familiares y después pasaron a la acción y se pusieron en primer plano para elaborar postales en *fotocollage* que nos hacían reflexionar sobre los cambios en las tradiciones navideñas.

Los resultados de este taller se proyectaron en el patio interior del museo durante las fiestas de Navidad.

El 19 de diciembre de 2013 hubo una jornada especial de este taller para personas mayores residentes en SARquavitae. La relación y trabajo intergeneracional se realizó con un grupo de alumnos del CEIP M^a Antònia Salvà i en este caso los resultados se expusieron en el hall del centro Sarquavitae de Palma a manera de instalación artística navideña.

Este taller es una actividad transversal que comparte los programas de “Família! el dissabte va d’art” y GranGent/GentGran. Total familias participantes: 253

- Talleres gent gran:

“GranGent/GentGran”

Las Áreas de Acción Cultural y de Educación sumaron esfuerzos para ofrecer un programa educativo y cultural diverso, pensado para y con la gente mayor con el objeto de consolidar este sector de público como usuario del museo y dar visibilidad al colectivo tanto dentro como fuera de Es Baluard.

Convocatorias 2012: Compromiso Social Bancaja.

En el caso del área de educación y formación las actividades de la edición 2012/13 se desarrollaron durante el 2013.

- Talleres intergeneracionales:

Talleres dirigidos a abuelos y abuelas con sus nietos y nietas de entre 6 a 12 años.

Actividad transversal que comparte los programas de “Família! el dissabte va d’art” y GranGent/GentGran.

- Talleres para residencias:

“Transitant per l’ experiència a través dels teus objectes”

Con el tiempo cambia nuestra percepción de las cosas y de las relaciones humanas y sociales. Este taller trabaja a partir de como nosotros, a lo largo de la vida, nos transformamos para ser diferentes personas, o quizás, no tan diferentes. A lo largo de nuestra vida acumulamos gran cantidad de objetos. A través de estos objetos, nos damos a conocer y a la vez conocemos nuestro entorno. Les atribuimos diferentes valores en función de los usos, las emociones que nos suscitan, los vínculos que adquieren en relación con nuestras historias personales.

El museo como espacio transformado y su colección sirvieron como pretexto para echar un vistazo a nuestra experiencia.



Residencias participantes:

- Residencia Sarquavitae en Palma: durante el mes de febrero de 2013.
- Residencia Mixta de Pensionistas La Bonanova (IMAS): durante los meses de verano de 2013.

- Llar d'ancians (IMAS): durante los meses de verano de 2013.

Los diferentes talleres con cada uno de los centros citados acabaron con exposiciones de los procesos y resultados generados en diferentes espacios públicos de las propias residencias participantes así como del museo.

3.2.2. Comunicaciones y publicaciones

- “Per què un museu programa activitats amb, per a i sobre Gent Gran?” en *Anuari de l'envelliment*. Illes Balears 2013, Universitat de les Illes Balears.

- “II Jornades envelliment actiu i solidari intergeneracional” participación en la mesa redonda “Educació i participació dins el procés d'envelliment”, 1 y 2 de octubre 2013, Centre Flassaders Palma, Organiza Ajuntament de Palma y Consell de Mallorca.

- “Jornada Piensa Madrid 6. Urbanizando la vejez” participación con la comunicación “Transitando por la experiencia a través de tus objetos”, 30 de de octubre 2013, La Casa Encendida, Madrid.



3.2.3. Centros educativos

Programa que se realiza anualmente coincidiendo con el curso escolar. Está dirigido a los centros educativos, con el objetivo de trabajar de manera atractiva, participativa y crítica, y reflexionar sobre el mundo que nos rodea partiendo del arte contemporáneo (colección del museo y exposiciones temporales). Siempre se escucha

y se tienen en cuenta las diferentes voces de alumnos, maestros y profesores como portadores de contenido; se trabaja desde la cultura visual, se parte de contenidos del área de educación artística pero se apuesta por la interdisciplinariedad y el trabajo de los contenidos transversales. Se trabaja a partir del museo y de su colección, pero también a partir de las exposiciones temporales; y para cada exposición se diseña y se ofrece un programa específico. La oferta es amplia, adaptada a cada nivel o ciclo y enmarcada dentro del currículum que corresponda según el caso. Se trabaja apostando por la integración y la inclusión, por tanto, se pone especial cuidado en diseñar programas en los que pueda participar alumnado con necesidades educativas especiales.

Estas actividades son gratuitas y forman parte del programa “Palma Educa” del Ajuntament de Palma.

Nuestra oferta se divide entre visitas de recorrido y visitas taller.

- **Visitas de recorrido**

El objetivo de estas visitas es establecer un primer contacto con el museo y el arte contemporáneo a partir de la colección y de las exposiciones temporales. Se ofrecen diferentes visitas con diversidad de actividades según el nivel o ciclo de los alumnos visitantes.



“Guaita! Hi ha un museu dins les murades”

Una visita pensada y diseñada para educación infantil, niños y niñas de 3 a 5 años.

En esta visita se realiza un acercamiento al arte contemporáneo, al espacio del museo y a su entorno a través de los sentidos y de nuestro cuerpo trabajando formas, colores y materiales.

“Es Baluard, un gran racó de ciutat”

Dirigida a alumnos de educación primaria, secundaria obligatoria, bachillerato, ciclos formativos, educación de adultos...

Se trata de una visita de carácter general para tener un primer contacto con el museo, su entorno, la colección y las diferentes exposiciones temporales programadas durante el año, con contenidos, actividades y materiales adaptados a cada nivel.

Las visitas de recorrido se rediseñan durante el curso escolar 2012-13, con el fin de trabajar las diferentes exposiciones programadas durante el año.

- Visitas taller

Estas visitas suponen una dinámica diferente a la de las visitas de recorrido. Consisten en una parte de observación y reflexión frente a las obras, en las salas del museo, y otra de trabajo práctico y plástico en el espacio de talleres, donde se trabajan y refuerzan los conceptos trabajados durante la visita.

En estas visitas se toma como punto de partida un centro de interés que puede ser, en función de la programación del museo, un aspecto de la colección permanente del museo o de una exposición temporal.

Con esta modalidad de visita se pretende traspasar las dimensiones del museo para proponer un trabajo con continuidad en el centro antes y después de la visita, por lo que es necesaria una labor común entre los docentes participantes y el departamento educativo del museo.

- Visita taller primaria: “Diverteix-te amb l’art”

A causa de las grandes diferencias existentes entre los ciclos de primaria, se programan talleres diferentes para cada exposición, uno para primer y segundo ciclo y otro para tercer ciclo de primaria.

Las diferentes visitas-taller para primaria ofrecidas durante el año 2013 han sido:

Taller sobre la exposición: “Miró. Ubú en escena”

En este taller proponíamos que los/las alumnos descubrieran la figura y obra de Joan Miró, en especial los vínculos del artista con el mundo teatral y con la obra *Ubú Roi* de Alfred Jarry, al mismo tiempo que aprendieron la diversidad de lenguajes y recursos expresivos con los que trabajó el artista. Además, y en esta ocasión, las obras daban pie a reflexionar sobre conceptos sobre la democracia, la libertad y sobre nosotros mismos.

En la parte de taller y a partir de tres grupos, se pusieron en común un listado de características a mejorar que podíamos tener como ubús, para después elaborar conjuntamente un cabezudo que las reflejara. El taller terminaba con la explicación de éste al resto de grupos de la clase.

Taller sobre la exposición “La percepció de l’espai”

A partir de un recorrido y del conocimiento de una serie de esculturas de la colección del museo presentes en la exposición, trabajábamos y reflexionábamos sobre el espacio interior y exterior, sobre los ámbitos privados y los públicos y lo que estos nos transmiten y donde nos sitúan. De estas esculturas podemos destacar las de: Baltazar Torres, José Bechara, Chust Peters, entre otras, donde cada una de ellas nos daba pie a trabajar temáticas desde lo público y lo privado con el alumnado.

En la parte de taller y a partir de tres grupos, trabajamos los usos que hacemos de los espacios.

Taller sobre la exposición “Reproductibilitat 1.0”

En esta ocasión propusimos que los niños y niñas con esta actividad descubrieran algo más sobre la historia de la fotografía a partir de fotografías contemporáneas propias de la colección del museo y fotografías antiguas del archivo del Consell de Mallorca. En esta ocasión nos centramos en las dos principales temáticas que han motivado la evolución del medio fotográfico desde sus inicios: el retrato y el paisaje. A partir de un recorrido por estas temáticas hablamos de la construcción de la imagen, utilizando dinámicas participativas que nos lo hicieron vivir en primera persona. Reflexionamos y jugamos a transformar roles y trastocar espacios en clave de humor, de denuncia, de crítica... Posteriormente en el espacio de talleres del museo se realizó una actividad plástica donde se trabajaron y reforzaron los contenidos trabajados durante el recorrido. En el espacio de talleres trabajamos la transformación del paisaje a partir de aquello que identifica al grupo, y retomamos la reflexión sobre el retrato para acabar performando un retrato de grupo fruto de la reflexión por el paso por la exposición.

- Visita taller secundaria: “Opina, no et tallis!”

Con este taller los adolescentes aprenden a interpretar, valorar y respetar con espíritu crítico tanto el museo, como el arte contemporáneo y el mundo que les rodea, a través de actividades prácticas en las salas del museo y desde el marco de la cultura visual.

La actividad consta de una parte de recorrido y otra práctica de taller.

Taller sobre la exposición: “Miró. Ubú en escena”

Visita-taller centrada en la exposición “Miró. Ubú en escena” donde los estudiantes de una manera lúdica y participativa conocieron el personaje de Ubú creado por Alfred Jarry, las características que lo definen, la fascinación que causó a Joan Miró y cómo y porqué este lo trabajó durante toda su vida. Acabaron la actividad creando cadáveres exquisitos, una técnica utilizada por Miró, en el espacio de talleres del museo. Se trabajaron a partir de las problemáticas sociales que los estudiantes habían tratado en la actividad previa a la venida al museo.

Taller sobre la exposición: “Mallorca y la interpretación del paisaje”

Visita-taller en la que reflexionamos a partir de las obras de la exposición “Mallorca y la interpretación del paisaje” sobre los cambios y transformaciones que ha sufrido el paisaje en Mallorca, así como los agentes que intervienen en estas transformaciones. El punto de partida fue la propia historia y transformación del Baluard de Sant Pere, y la utilización del mismo por los primeros paisajistas llegados a la isla a principios del s. XX.

La actividad acabó en el apartado de talleres reflexionando sobre el paisaje próximo de los alumnos y realizando unas postales que invitaban a una reflexión crítica sobre nuestro entorno.

Total alumnos 2013: 7.015

- Proyecto educativo “Cartografiem-nos”

“Cartografiem-nos” es un proyecto transversal e interdisciplinario a largo plazo, dirigido originariamente a tercer ciclo de primaria. El proyecto reflexiona sobre el territorio a partir de las herramientas que ofrecen las prácticas artísticas contemporáneas.

Con este proyecto se desarrolla una visión crítica del entorno natural y/o urbano, se trabaja el barrio donde se ubica el centro escolar sin dejar de lado las personas que viven en él y se realiza un acercamiento al paisaje en un sentido amplio, no sólo como género pictórico, sino como el medio que nos rodea y que de alguna manera forma parte de nosotros. Existe la necesidad de investigar el barrio prestando

atención al cambio y a la diferencia, la gente más mayor, pero también a los recién llegados, el pasado, el presente y el futuro.

Esta investigación se concreta en una obra realizada en un lenguaje plenamente contemporáneo, un mapa donde se reflejan las otras realidades del barrio, lo que los niños y las niñas consideran importante, lo que ha cambiado, lo que quieren denunciar. En definitiva, ellos y sus educadores y educadoras son los protagonistas y los creadores de esta nueva cartografía. Todo esto se concreta en una exposición en el museo con las obras del centro participante y una exposición previa en el barrio al que pertenece la escuela.



El centro participante durante el curso 2012-13 fue el CEIP M^a Antònia Salvà (Son Sardina) con un total de 52 alumnos de segundo ciclo de primaria.

- Trabajo previo en la escuela:

Los niños y niñas llevan a cabo un trabajo de investigación de su entorno. Realizan entrevistas a la gente cercana que hace mucho tiempo que conoce el barrio, abuelos y abuelas, maestros mayores, comerciantes, pero también a aquellos que acaban de llegar, los nuevos vecinos... Además realizan fotografías de aquello que para ellos es significativo de su entorno, así como recopilan objetos que establezcan vínculos emocionales entre ellos y su barrio.

- Visita a Es Baluard:

Se reflexiona desde las terrazas del museo sobre el concepto de paisaje, la subjetividad de la mirada, así como los cambios que sufre el paisaje y las partes participantes en estas transformaciones aprovechando la propia historia del Baluard de Sant Pere.

Se trabaja dentro de las salas del museo sobre el paisaje como hecho cultural, de su importancia, de cómo cambia y nos afectan estos cambios. Estas reflexiones se documentan con trabajos artísticos sobre el territorio realizados por artistas contemporáneos.

- Trabajo práctico en el espacio taller del museo:

En el espacio de taller del museo se trabaja a partir de las reflexiones surgidas en las salas, de los ejemplos de artistas contemporáneos, pero sobre todo de la documentación sobre el barrio y el trabajo previo en la escuela aportada por los chicos y chicas. En este momento queda esbozado el proyecto que posteriormente se realizará en el colegio.

- Realización del proyecto en el aula:

Con el apoyo y seguimiento del equipo humano del Área de Educación del museo, así como con la implicación de los maestros y maestras del centro escolar se elabora el proyecto final en la escuela. El proyecto no acaba hasta que la obra se expone en un espacio del barrio.

- Exposición en el barrio y en Es Baluard:

La exposición es imprescindible para alcanzar los objetivos y cerrar el trabajo. La labor realizada retorna al barrio, amigos y vecinos ven el trabajo hecho a partir de sus aportaciones, los chicos y chicas dan sentido a su trabajo y, finalmente, se realiza una exposición en el museo Es Baluard, donde se expone también todo el proceso de trabajo y la documentación generada.

El resultado de todo el curso de trabajo conjunto entre el equipo educativo del museo y la comunidad educativa del CEIP Maria Antònia Salvà se pudo ver en las exposiciones realizadas primero en el casal de Barrio de Son Sardina (28-31 de mayo de 2013) i después en el museo Es Baluard (7-12 junio de 2013). Los alumnos titularon la exposición “Son Sardina. Teixit de Natura”.

Durante el curso 2013 - 2014 se inició una nova edición de “Cartografiem-nos” con el CEIP Santa Catalina en la cual participan los cursos de 4º y 5º de primaria.

- **Curso de formación al profesorado:**

Es importante para unificar lenguajes y puntos de vista hacia el arte contemporáneo de los docentes que participan en “Cartografiem-nos” poder hacer con ellos un curso de formación con el objetivo de darles herramientas para trabajar con los y las estudiantes en este proyecto tanto por lo que respecta a los conceptos como a los procedimientos.

En colaboración con el CEP (Centro de profesorado de Palma) se organizó durante el mes de noviembre de 2013 un curso de formación para los y las maestras del CEIP Santa Catalina que desarrollarán el proyecto el curso 2013-14. El curso fue impartido por el equipo educativo del museo con la colaboración puntual de la artista Natxa Pomar.

- **Encuentros para docentes:**

Como cada año, durante el curso escolar se mantiene contacto y se realizan encuentros con todos los docentes de los grupos que tienen concertadas visitas al museo.

En esta sesión para profesores, se entrega a los docentes el material didáctico necesario para preparar en el aula la visita al museo, a la vez que se produce un intercambio de impresiones entre los profesores y maestros y el personal del equipo educativo del museo, lo que facilita la buena marcha de la visita y la consecución de los objetivos fijados.

- **Convenio de prácticas**

El Área de Educación acoge regularmente a estudiantes en prácticas. Entre los meses de octubre a diciembre de 2013 ha participado de las actividades del área un estudiante del ciclo formativo de grado superior de animación sociocultural del IES Ramon Llull, centro con el cual se tiene un acuerdo firmado a tales efectos.

Iniciamos en el 2013 una nueva vía de colaboración con la Facultad de Pedagogía de la UIB por la cual acogemos estudiantes en prácticas de último curso de pedagogía.

3.2.4. Educació no reglada



Desde el Área de Educación se pone especial cuidado en trabajar con y para diferentes colectivos que precisan apoyo para la integración, a partir de los diferentes programas del área. Se trabaja con grupos de educación especial, centros de menores, gente mayor y otros colectivos adaptando en cada caso la oferta educativa del museo a los grupos con los que se trabaja. Es fundamental en cada caso trabajar conjuntamente con los profesionales de los diferentes colectivos para adaptar la actividad a las particularidades de cada grupo.

Durante el 2013, entre otros, trabajamos con diferentes grupos como las UCR's, Asociación ASPROM, ONCE, Llar Es Raiguer, Centro de Prevención de día infantil "Sa Gavina", Amadipesment, Mater Misericordie, el Casal Ciutat Antiga, Servicios sociales Llevant-sud, Asociación de vecinos del Puig de Sant Pere y grupos de tercera edad entre otros.

Total Educación no reglada: 704 participantes

A raíz del proyecto INVIHSIBLE? (2012) se pone de manifiesto la importancia de trabajar a partir de los profesionales sanitarios como una figura mediadora hacia los pacientes. En este sentido se articula un proyecto con el colectivo de enfermería (implicando al Colegio Oficial de Enfermería de las Illes Balears y a la Facultad de Enfermería y Fisioterapia de la UIB) y el artista Joan Morey. Este proyecto se presentará a las nuevas convocatorias de 2014 de la Euroregión Pirineos Mediterránea.

- Comunicaciones

- Exposición del proyecto INVIHSIBLE? a estudiantes de enfermería de la UIB. Mayo 2013.
- Participación en las Jornadas de Formación Museológica “Abiertos a todos: Museos socialmente comprometidos. Reflexiones y Experiencias” con la intervención “Museo Es Baluard. Prácticas artísticas contemporáneas en contextos sanitarios” 26-28 noviembre de 2013 en el Museo Nacional del Romanticismo, Madrid. Organizado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

- “Art contemporani a l’hospital”

El Área de Educación entiende el museo como un espacio comunitario abierto a la diversidad de colectivos que conforman la ciudadanía y con la intención de acercar el museo y el arte contemporáneo al ámbito hospitalario se inicia el programa “Arte contemporáneo en el hospital”.

El origen de este programa se encuentra en las ayudas de la Eurorregión Pirineos Mediterráneo de 2009 y de 2010 y el trabajo en red realizado con Le BBB de Toulouse y el Centre d’Art La Panera de Lleida. Una de las primeras áreas en contactar en el ámbito hospitalario fue el Área de Salud Mental con la cual se firmó un convenio el 2010.

- Convenio con el Área Hospitalaria de Salud Mental.

El convenio con el Área de Salud Mental de Gesma surge a raíz de la participación de las diferentes unidades de la red hospitalaria en el programa educativo de Es Baluard, previa labor de adaptación de las diferentes actividades en colaboración con el personal socio-sanitario que los atiende. El convenio se firmó el 5 de octubre de 2010, con el objetivo de establecer un marco de colaboración entre ambas entidades para la realización de diferentes actividades englobadas en el Programa “Arte contemporáneo en el hospital” de Es Baluard y el Programa TRANS de Gesma: Creación colectiva en centros de arte contemporáneo, en el cual participan los usuarios y profesionales de salud mental de Gesma. El convenio regula, además del compromiso mutuo de ambas instituciones, aspectos como la importancia de la continuidad participativa y la metodología a seguir para el trabajo conjunto. A raíz de la firma del convenio la colaboración y las actividades con el colectivo han tenido continuidad año tras año.

Durante el 2013 las actuaciones que se han llevado desde el área de educación en contextos sanitarios han sido:

- Adaptación del taller “Transitant per l’ experiència a través dels teus objectes” (véase apartado “Gran Gent/Gent Gran”) con pacientes del Área Hospitalaria de Salud Mental del Hospital Universitario de Son Espases.
- Visitas y talleres a partir de la programación expositiva del museo con pacientes de las UCRs (Unidades Comunitarias de Rehabilitación) y del Hospital de Día de Psiquiatría del Hospital Universitario de Son Espases.
- Visitas formativas y de aproximación al personal de enfermería a través del sindicato SATSE.
- 10 de octubre. Día Internacional de la Salud Mental.
A raíz del convenio con el Área Hospitalaria de Salud Mental (2010) nos sumamos a las acciones para celebrar el día Internacional de la Salud Mental con un taller llevado a cabo con 7 usuarios del Área Hospitalaria de Salud Mental del Hospital Son Espases. Estos pacientes trabajaron conjuntamente con alumnos de tercer ciclo de Primaria del CEIP Génova i del CEIP Maria Antònia Salvà (Son Sardina). Todos los participantes reflexionaron durante todo el día sobre conceptos relacionados con la exposición “Reproductibilitat 1.0”. Concretamente, cada uno de los siete usuarios escogió una de las obras que se exponían y explicó a los alumnos los motivos por los cuales la había elegido. Posteriormente, los niños y niñas plasmaron esta serie de conceptos sobre tres pelotas gigantes, un objeto sugerido por uno de los usuarios del Área Hospitalaria de Salud Mental.

3.2.5. Espacio educativo (proyecto piloto)

Planta -1. Del 11 de julio al 25 de agosto de 2013

A lo largo del verano de 2013, el Área de Educación y Formación de Es Baluard se ha centrado en el desarrollo de un nuevo proyecto, un espacio educativo abierto a niños y a adultos a partir del cual testar las necesidades en relación a los diferentes interlocutores respecto del museo como lugar accesible para el conocimiento del arte moderno y contemporáneo.

En esta primera fase, como proyecto piloto, se trabajó para crear un lugar como enlace entre el arte contemporáneo y la historia de las murallas que rodean y donde se sitúa el edificio de Es Baluard. Éste es el germen de una investigación abierta a todo tipo de interlocutores que deseen aproximarse e interactuar de manera lúdica y constructiva con el pasado y el presente del lugar.



De esta manera, la historia de la muralla se trabaja a partir de tres ejes clave: **FRONTERA, MARCA y HERIDA**.

Tres conceptos que nos permitieron dialogar con las obras de algunos artistas contemporáneos reconocidos que los trabajan desde múltiples lecturas y, a la vez, abordarlos desde nuestras subjetividades con las herramientas que nos aporta el museo.

Las tres áreas del Espacio Educativo se articularon de la siguiente manera:

- **FRONTERA:** En esta área, los visitantes conocieron la historia de las diferentes construcciones defensivas que ha tenido Palma a lo largo de los siglos y los adultos profundizaron en cómo trabajan artistas contemporáneos las diferentes lecturas de frontera, tanto físicas como psicológicas. De la misma manera, los niños y niñas experimentarán a partir de estas nociones.
- **HERIDA:** En esta área se expone la defensa del Baluard de Sant Pere por parte de la ciudadanía de Palma, que culminó con la cesión a la ciudad de este edificio y su consecuente protección. Asimismo, los visitantes conocerán en una mesa de documentación cómo trabajan artistas contemporáneos el concepto de “herida”.
- **MARCA:** Los canteros que construyeron las murallas de Palma firmaron las piedras. Algunas de estas firmas, marcas, pueden ser observadas aún hoy, siglos después. Esta tercera área del Espacio Educativo se basó en estas marcas y propuso a los niños buscarlas y recrear una propia. También contará con una mesa de documentación sobre el concepto de marca y con un archivo donde personas relacionadas con el Baluard de Sant Pere hablarán de este espacio, en donde se encuentra ubicado Es Baluard.

3.2.6. Actividades generales

- Día de las Illes Balears. 28 de febrero de 2013

Con motivo del Día de las Illes Balears, se ofreció el día antes una visita gratuita, guiada, a la exposición “Mallorca y la interpretación del paisaje”.

- Fin de curso de “Jocs coreogràfics”.

El 15 de mayo de 2013, las terrazas del museo acogieron la celebración de fin de curso del proyecto de danza y educativo “Jocs coreogràfics” el cual está a cargo de la bailarina y creadora Mariantònia Oliver y forma parte de la oferta de “Palma Educa” del Ajuntament de Palma. Durante esta edición participaron el Colegio Manjón, el CP Infante Don Felipe, Colegi Sant Vicenç de Paúl.

- Día Internacional de los Museos. 18 de mayo de 2013

El equipo educativo participó de la programación de las actividades del Día Internacional de los Museos:

- Inauguración de la exposición documental del curso 2012-2013 de “Família! El dissabte va d’art” (véase “Família! El dissabte va d’art”).
- Talleres participativos para familias con niños y niñas de 3 a 12 años en las terrazas del museo (véase “Família! El dissabte va d’art”).
- Participación con el resto de áreas del museo de la visita comentada abierta al público general: “Per a què serveix un museu?”.

- Festividad de Sant Pere. 29 de junio 2013

Con motivo de la festividad de Sant Pere y conjuntamente con la Asociación de Vecinos del Puig de Sant Pere, el barrio al que pertenece el museo, se ofrecieron una serie de visitas guiadas para niños y niñas con adultos vecinos del barrio.

- I Concurso de fotografía para jóvenes. 14 de setiembre a 30 de noviembre de 2013

Como actividad paralela a la exposición “Reproductibilitat 1.0” se convocó el “I Concurso de fotografía para jóvenes” con el objetivo de acercar a los jóvenes al museo a partir de un lenguaje y práctica habitual en ellos, la fotografía.



Se trataba de enlazar sus gustos e intereses con las obras de la exposición y darles la oportunidad de dialogar y crear fotografías en relación a las que se mostraban en la exposición. El tema de las fotografías tenía que ser el retrato, género artístico contemplado desde múltiples lecturas en el arte contemporáneo en general y en “Reproductibilitat 1.0”.

Laura Bauçà Obrador, de 17 años, fue la ganadora del “I Concurso de fotografía para jóvenes. Museu Es Baluard” con la obra *Sin título*, inspirada en el carácter onírico de las fotografías de Grete Stern expuestas en “Reproductibilitat 1.0”.

Con la colaboración de FotoRuanoPro:



- Participación Jornadas Universidad de Valencia. 21-26 octubre 2013

Participación en la mesa redonda “Obsolescencia institucional” en las jornadas “Perifèries 13. Estranyar el món entre polítiques de col·laboració i processos d’aprenentatge múltiple”. Universitat de Valencia. 21-26 octubre de 2013.

- Colaboración con el FSIB (Federación de Sordos de las Illes Balears)

Durante el año 2013 y dentro de la línea de hacer accesible el museo y sus contenidos a la diversidad de la ciudadanía, se puso en marcha una colaboración con el FSIB (Federación de Sordos de las Illes Balears) para traducir al lenguaje de signos las voces y el mensaje de los comisarios y de otros implicados a las exposiciones propias del museo, y acercar así su mensaje a este colectivo. Se inició este canal a partir de la exposición “Reproductibilitat 1.0”, donde se grabó a la directora Nekane Aramburu con una intérprete del lenguaje de signos. La intención es que tenga una continuidad en las próximas exposiciones..., por ese motivo también se hizo una visita guiada formativa a alumnos del módulo de lenguaje de signos.

3.3. Formación

- “Les Clíniques d’Es Baluard”



“Les Clínicas d’Es Baluard” es el primer programa de formación permanente que lanza el museo. Este proyecto del área de Formación de Es Baluard tiene como objetivo fomentar la profesionalización del sector artístico desde la institución museística, posibilitando las herramientas de análisis, conocimiento y seguimiento de la práctica artística profesional. Se trata de un proyecto abierto a todos aquellos artistas profesionales o en vías de profesionalización, sin importar edad, que consideran necesario entrar en un programa de *coaching*.

“Les Clínicas d’Es Baluard” contempla la realización de módulos especializados para evaluar y promover la carrera de creadores a nivel internacional pero con especial incidencia en artistas de las Islas Baleares, basándose, entre otros, en el análisis y revisión de portafolios y dossiers, el concepto de ser artista hoy, los derechos de autor, relación con museos, galerías y espacios intermedios. El proyecto cuenta con la colaboración de diversas entidades de Palma y de profesionales de reconocido prestigio.

El proyecto ha contado con dos encuentros grupales importantes (el primero el 27 de septiembre de 2013 y el segundo ya dentro el 2014, como clausura del curso) y, durante los seis meses, se han realizado tutorías individualizadas a cargo de cuatro expertos, que han ofrecido sus servicios con carácter rotativo al museo o vía Skype. Han tenido lugar dos tutorías por experto, sumando un total de ocho.

La primera sesión de trabajo fue el día 27 septiembre de 2013 a las 10h. Consistió en una jornada intensiva de todo un día de visionado de trabajos y análisis conjunto de estos. Antes de la misma, se entregó a cada participante un *kit* de textos en formato PDF.

- Nekane Aramburu, directora Es Baluard.
- Javier Duero, mediador cultural y comisario.
- Fernando Gómez de la Cuesta, comisario y crítico de arte.
- Piedad Solans, comisaria de exposiciones e investigadora.

La selección de los candidatos la llevó a cabo el Comité asesor, integrado por:

- Nekane Aramburu, directora Es Baluard.
- Javier Duero, mediador cultural y comisario.
- Paco Espinosa, presidente Associació d’Artistes Visuals de les Balears (AAVIB).
- Mercedes Estarellas, galerista y gestora cultural.
- Fernando Gómez de la Cuesta, comisario y crítico de arte.
- Juan Carlos Rego, comisario, editor y crítico de art.
- Pilar Ribal, directora Fundació Palma Espais d’Art.
- Piedad Solans, comisaria de exposiciones e investigadora.

Los participantes en esta primera edición de Les Clínicas d'Es Baluard han sido:

- Abraham Calero
- Pedro Vidal
- Beatriz Regueira
- Claudio Capellini
- Laura Torres
- Jaume Orejuela
- Maria José Ripoll
- Pau Caracuel
- Xim Llompart
- Marta Pujades
- Anne de Harlez
- Isabel Ramoneda
- Ana Darder
- Julià Panades
- Natxa Pomar
- Pilar Soberón
- Natasha Hall
- Maria Uribe



Con la colaboración de:



El proceso se puede seguir a través del blog de Les Clínicas d'Es Baluard: <http://cliniquesdesbaluard.wordpress.com>

4. Acción Cultural

4.1. Introducción

Acción Cultural tiene como objetivos acercar el museo y la creación contemporánea a la comunidad balear, generar experiencias diversas abriendo puertas a la divulgación y experimentación, hacer del museo un espacio de cultura contemporánea donde tengan cabida propuestas de diferentes disciplinas, promover las exposiciones temporales y colección permanente con actividades paralelas, programar para los diferentes públicos, así como abrir el museo a la sociedad y que sea un espacio de disfrute y reflexión.

El Área de Acción Cultural, ha tenido que continuar manteniendo sus actividades a coste cero y programando ciclos con venta de entradas y talleres con matrículas para conseguir autofinanciación, actividades que se suman a iniciativas culturales propias de la ciudad de Palma, así como acoger actividades fruto de las colaboraciones externas creadas a lo largo de los 9 años de trayectoria profesional del museo.

Además continua trabajando para que esté presente en la conciencia ciudadana que el museo Es Baluard ofrece un gran abanico de actividades culturales de interés, propiciar que su público se involucre en estas experiencias y favorecer que otros agentes culturales tengan presente Es Baluard como institución con la que colaborar y unir esfuerzos para programar actividades de calidad e interés en la ciudad de Palma con repercusión dentro y fuera de su territorio.

Con esta finalidad, los objetivos para el 2013 el Área de Acción Cultural fueron:

- Continuar acercando la ciudadanía al museo ofreciendo actividades para todos los públicos, favoreciendo su formación sobre distintas expresiones artísticas.
- Ofrecer, de manera fija a la programación, visitas histórico artísticas al colectivo de la gente mayor, con la cual se trabaja desde el 2011 en el programa Gran Gent/Gent Gran, con excelente aceptación.
- Potenciar actividades patrocinadas por empresas u organismos diversos, como vía de autofinanciación y con el objetivo de poder dar continuidad a ciclos de actividades ya consolidados.
- Colaborar con el Área de Relaciones externas i Marketing para la búsqueda de patrocinio de diferentes actividades.
- Potenciar las colaboraciones con diferentes agentes de ámbito local, nacional e internacional para conseguir actividades con el mínimo gasto para el museo ofreciendo espacios, difusión y coordinación de la gestión de la actividad.

- Mantener el museo como generador de tejido cultural que favorece la activación de los profesionales de la cultura de las Illes Balears. Generar colaboraciones y buenas dinámicas con agentes culturales externos.

- Continuar formando parte de las iniciativas culturales de la ciudad mediante las actividades y cesiones de espacios de Es Baluard (Nit de l'Art, PalmaPhoto, Palma amb la dansa...).

Básicamente y durante todo el año dirección trabajó en implementar sistemas que permitieran dotar de personalidad y definir la programación de Es Baluard y organizar los vínculos con los diferentes agentes y actores culturales del entorno más próximo. De esta manera se organizaron dos reuniones con diferentes sectores: dos con los colectivos independientes y otros con las organizaciones vinculadas al sector audiovisual.

- Definición de colectivos

Los colectivos, ya sean privados o públicos, son aquellos que, sin ánimo de lucro, tienen una programación regular de actividades o acciones enfocadas al desarrollo de la creación y/o acordes con la evolución y pulsión de la sociedad contemporánea en permanente cambio.

Reunión de 19 de junio de 2013 con colectivos. Relaciones y conclusiones

Como iniciativa de la directora de Es Baluard, el pasado 19 de junio de 2013 tuvo lugar un encuentro de colectivos independientes radicados en Mallorca y que de una manera u otra están vinculados o próximos al museo Es Baluard en y con sus actividades paralelas.



La idea inicial de la convocatoria se basó en dar a conocer la situación del museo en los dos últimos años ante las restricciones económicas y la incorporación reciente de una nueva directora y su proyecto de gestión, intentando conocer el sentir general

de estos colectivos respecto al museo y las fórmulas adecuadas para establecer prácticas colaborativas organizadas en esta etapa.

Se debatieron diferentes cuestiones, no solo vinculadas al funcionamiento del museo sino también a la vida cultural de Mallorca y a las relaciones con los sectores en diferentes ámbitos.

Finalmente, las fórmulas de relación propuestas por Es Baluard fueron:

a) Colectivos asociados: relación simbiótica y de construcción en común a medio plazo, según proyecto.

b) Colectivos colaboradores: relaciones regulares de complicidad donde las contraprestaciones mutuas se plasman en un convenio.

c) Actividades externas: vínculos esporádicos regulados por la oferta y la demanda de mercado.

Así pues, como acción inmediata y dejando abierta la posibilidad de dar lugar a otras iniciativas de relación y colaboración proactivas con objeto de avanzar juntos en la construcción de nuevas estructuras culturales horizontales, se espera un feedback del grupo germinal de la reunión del 19 junio como extensión también a otros grupos relacionados que quieran apuntarse a un nuevo encuentro.

Por ello, se lanza un turno de recepción de propuestas sobre estas líneas para la programación por trimestres a todos aquellos interesados en la construcción de un nuevo modelo o para la recepción de proyectos-propuesta para considerar asociarse, colaborar o simplemente realizar actividades que queda abierto, por supuesto a otros agentes con quienes comparten actitudes e ideas vinculadas a las prácticas creativas contemporáneas.

A dicha convocatoria finalmente acudieron las siguientes personas:

- Jordi Martínez, Associació Neotokyo.
- Veru Iche y Puter, en nombre de Au Ments.
- Pere Joan, Florentino Pérez y Joan Roig del Cluster del Còmic y Nous Media.
- Joan Miquel Morey, de la Associació d'Amics i Víctimes del Còmic.
- Miquel Ferrer y Tina Codina, de Cultura a Casa, Sr. Ferrer y #espaideformacio3.
- Susana Noguero, de Platoniq.
- Beatriz Zamora y Lina Nadal, de BangBig.
- Jordi Pallarés y Grip Face, de Los Invisibles.
- Cristina Llorente y Pablo Amor, de Arquitectives.
- Alelí Mirelman y Paco Espinosa, de aa-tomic'Artistes visuals lab.
- Antoni Caimari y M^a Antonia Crespí, de Fundació ACA.
- Toni Bauzà, de Estación Spoken Word.
- Juan Montes de Oca, del LADAT.
- Dani Ruiz, de XEIX Societat balear de Matemàtics.
- Nofre Moyà, Presidente del ACIB.
- Mariantònia Oliver, de La Imposible.

El pasado 13 de noviembre de 2013 tuvo lugar un primer encuentro con los agentes del sector audiovisual de las Illes Balears. El objetivo de este encuentro fue el de conocerse, intercambiar opiniones e inquietudes e impulsar una vía colaborativa que nos permita construir juntos fórmulas para la producción, educación, difusión y distribución para las prácticas creativas audiovisuales.

A dicha convocatoria asistieron:

- Javier Pachón, Cine Ciutat.
- Sergio Camacho, LADAT. Universitat de les Illes Balears.
- Xisco Bonnín, ASIM (Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca).
- Luis Hortas: Associació de cineastes de las Illes Balears (ACIB) y Cluster audiovisual de les Illes Balears.
- Josep Mallol. Associació de Productores Audiovisuales de les Illes Balears.
- Nekane Aramburu, directora de Es Baluard.

Las conclusiones de este encuentro fueron:

- fomentar fórmulas de distribución y difusión que sean rentables para los creadores.
- intercambiar espacios y recursos.
- crear fórmulas de educación y formación de públicos, tanto de interés general como especializados.
- intercambio de campañas de promoción en los programas que cada uno genere así como ventajas para los socios con descuentos y promociones.
- apoyar las buenas prácticas y la transparencia en la gestión.

A partir de este primer encuentro se propone continuar desarrollando las ideas surgidas y realizar un encuentro con el objetivo de intercambiar propuestas más concretas y avanzar así en un territorio de construcción conjunta local de cara a su proyección a la península y a otros países.

4.2. Actividades internas vinculadas a la programación del museo

- “Mallorca y la interpretación del paisaje”

Anglada Camarasa. *La llum de l'illa*, un documental de Manu Balaguer y Agustí Torres Es Baluard despidió la exposición temporal “Mallorca y la interpretación del paisaje” el 21 de mayo con la proyección del documental *Anglada Camarasa. La llum de l'illa* de Manu Balaguer y Agustí Torres. El mismo Agustí Torres ofreció un coloquio después de la proyección, presentado por la directora d'Es Baluard. *Anglada Camarasa. La llum de l'illa* nos acercó a la figura d'Hermén Anglada-Camarasa (Barcelona 1917 - Pollença 1959), un pintor que puso las Illes Balears en el centro de atención internacional de la vida artística y cultural de su momento, recuperando la sensibilidad y la mirada fresca que el y sus colegas aportaron a nuestro paisaje.

Encuentro con el artista Fernando Villena

Es Baluard acogió, el 28 de mayo y como actividad de la exposición “Mallorca y la interpretación del paisaje”, un encuentro con el artista Fernando Villena. Esta actividad fue una colaboración con el programa de residencias de Addaya Centre d’Art Contemporani d’Alaró, donde estuvo trabajando Fernando Villena durante dos meses, investigando la luz y el paisaje de Mallorca, buscando unas condiciones lumínicas determinadas con la finalidad de reflejarlas en sus pinturas. El creador compartió con los asistentes su experiencia y las conclusiones de su estancia en Mallorca, proyectando imágenes de su proceso artístico.

- PalmaPhoto 2013

“Hacia la descompartimentación de la fotografía: Fotógrafos artistas y artistas fotógrafos, una conversación alrededor de la práctica y el concepto”

Es Baluard presentó, el 26 de junio, dentro de las actividades de PalmaPhoto 2013, la mesa redonda “Hacia la descompartimentación de la fotografía: Fotógrafos artistas y artistas fotógrafos, una conversación alrededor de la práctica y el concepto”, con la participación de tres Premios Nacionales de Fotografía:

- José Manuel Ballester (Premio Nacional de Fotografía 2010)
- Toni Catany (Premio Nacional de Fotografía 2001)
- Javier Vallhonrat (Premio Nacional de Fotografía 1995)

Presentaron el acto Nekane Aramburu, directora de Es Baluard, y Fernando Gómez de la Cuesta, director de PalmaPhoto 2013. Patrocinado por el Institut d’Estudis Baleàrics.

“Cómo se construye una colección”

En el marco de PalmaPhoto 2013, Es Baluard acogió el 28 de junio la mesa redonda “Cómo se construye una colección”, con la participación de:

- Pilar Citoler, coleccionista independiente y presidenta de honor de la Asociación de Coleccionistas “9915”.
- Antonio Sanz, director de Ivorypress.
- Alicia Ventura, directora del programa de la colección DKV Seguros y del programa cuidArt del Hospital Marina Salud de Denia. Comisaria y gestora cultural.

El acto fue presentado por Mercedes Estarellas (Directora de la Galería SKL y vicepresidenta de la Associació de galeries d’art contemporani ArtPalma) y Fernando Gómez de la Cuesta (director de PalmaPhoto 2013). Patrocinado por el Institut d’Estudis Baleàrics.

- “Gabinet: Pep Bonet”

Encuentro entre Pep Bonet y José Bautista

Con motivo de la exposición “Gabinet: Pep Bonet”, que Es Baluard mostró en el espacio Gabinet, entre el 27 de junio y el 8 de septiembre de 2013, el museo organizó el 4 de junio un encuentro con el fotoperiodista, una ocasión perfecta para conocer de primera mano la obra y el proceso creativo de este profesional reconocido con numerosos premios internacionales. Acompañando a Pep Bonet estuvo el músico José Bautista, conversando sobre la colaboración llevada a cabo desde hace unos años en la realización de vídeos documentales, en los cuales Bonet trabaja la imagen y Bautista compone la música. Con el mismo espíritu puesto en sus instantáneas Pep Bonet consigue mediante los documentales otra forma de trabajar, y a la vez, otros canales de difusión.

Faith in Chaos + One Goal + Freetown. Proyección de documentales de Sergi Agustí y Pep Bonet

Con motivo de la exposición “Gabinet: Pep Bonet” en Es Baluard se proyectaron el 4 de septiembre dos documentales de Sergi Agustí (Barcelona, 1967), realizados en colaboración con Pep Bonet. Se trató de *Faith in Chaos y One Goal*, a los que se sumó el trailer de *Freetown*.

Realizador y productor cultural, Sergi Agustí ha desarrollado sus proyectos principalmente en África, en países como Sierra Leone, Etiopía y Congo. De sus años como fotógrafo, ha heredado los encuadres agresivos y la búsqueda de la buena luz, pero lo que más le cautivó del documental fue la posibilidad de explicar historias. Su trabajo está centrado en la temática social pero aportando una visión cercana, optimista y viva de la realidad, lejos de los habituales prejuicios sobre África.

- “Reproductibilitat 1.1”

Es Baluard ofreció una serie de actividades culturales, educativas y de formación durante los meses en que se celebró “Reproductibilitat 1.1”, del 13 de septiembre de 2013 al 16 de marzo de 2014, vinculadas a esta exposición.

La directora de Es Baluard, Nekane Aramburu, ofreció una visita a la exposición para los miembros de Amics d’Es Baluard, el día 13 de setembre.

Proyecciones de la serie *Art in the twenty-first century*: Es Baluard proyectó episodios de la prestigiosa serie *Art in the twenty-first century* dedicados a los fotógrafos Cindy Sherman y Catherine Opie (30 de octubre de 2013), Roni Horn y John Baldessari (27 de noviembre de 2013), Hiroshi Sugimoto y Robert Adams (18 de diciembre de 2013).

Taller “Desvelos”, con Eulàlia Valldosera: dirigido a artistas o personas con vocación artística, así como aquellas con experiencia creativa en otros ámbitos. El taller se celebró del 3 al 5 de octubre de 2013.

- **Gabinet: “Amparo Sard. Pareidolia”**

Encuentro con Amparo Sard

En el marco de la exposición “Amparo Sard. Pareidolia”, Es Baluard ofreció, el 30 de octubre, la posibilidad de conocer de primera mano la obra que el museo y El Corte Inglés produjeron para la Nit de l'Art y que se pudo visitar hasta el 2 de febrero de 2014 en la sala Gabinet. Amparo Sard (Son Servera, Mallorca, 1973) explicó en qué contexto realizó esta obra y todo aquello que reside en ella y ofreció la oportunidad a los asistentes de formularle preguntas sobre *Pareidolia*, de su mundo creativo y de su trayectoria.

- **“Brotó. Grandes Partituras”**



Es Baluard ofreció el 12 de diciembre un concierto con los músicos Rodrigo Vila (saxofón) y Armando Lorente (percusión) como acto de clausura de la exposición “Brotó. Grandes partituras”, que se despidió del público el día 5 de enero de 2014. La actuación tuvo lugar en la misma sala donde se podían ver una selección de obras de creación reciente, realizadas entre el 2004 y el 2012. La música estuvo muy

presente en esta muestra, ya que el proyecto curatorial se basó en la influencia que esta ha ejercido en la obra de Broto.

Programa:

- François Rossé (1945): *Chant de Sables* (2007) *Taurirt / Erg Chebbi*
- Pierre Jodlowski (1971): *Time & Money* (2004-2006)
- Arvo Pärt (1935): *Spiegel im Spiegel* (1978)
- Luciano Berio (1925-2003): *Sequenza VIIIb* (1969)
- Armando Lorente (1957): *Angel Dev* (2009)

4.3. Actividades generales

- GranGent/GentGran. 2ª edición (2012-13)

2ª edición de GranGent/GentGran, un programa de actividades con, para y sobre la gente mayor pensado para dar voz a las personas mayores, escuchar sus experiencias, hablar de los temas que les interesan, crear vínculos con personas de su edad, trabajar con las nuevas tecnologías, interactuar con generaciones de jóvenes, con sus nietos y nietas, en definitiva compartir tiempo, valores, conocimientos y emociones.

La Unesco ha declarado el 2012 como Año Europeo del Envejecimiento Activo y de la Solidaridad Intergeneracional, una inmejorable ocasión para mostrar a la sociedad el papel activo que tienen y han de tener las personas mayores.



Durante el 2013 se realizó la siguiente actividad (el resto de actividades del programa 2012-13 se puede ver en la Memoria de actividades 2012):

Visita + merienda en el museo

Actividad dirigida a personas mayores de 60 años, que tuvieran ganas de hacer una visita diferente a Es Baluard. Visitamos sus espacios prestando atención a aquellos temas que más interesaron a los grupos y continuamos la actividad compartiendo una conversación entorno a un café.

- ArtFutura. “Nuestra cultura es digital”

El festival ArtFutura propuso en 2012, bajo el título “Nuestra cultura es digital”, un análisis de nuestra relación actual con las tecnologías digitales, tanto a nivel global como individual, a través de las aportaciones de un grupo de expertos y las obras de algunos de los creadores más destacados del panorama internacional del arte digital.

- ArtFutura la carta (hasta el 30 de abril de 2013)

Selección especial del programa audiovisual según el nivel educativo (a partir de educación primaria).

(El resto de actividades del festival 2012 se puede ver en la Memoria de actividades 2012).

- Seminario “Literatura y Soberbia: *Vanitas*, *hybris* y otras presunciones”

Del 7 al 10 de enero de 2013 el Departamento de Filología Española, Moderna y Clásica de la UIB organiza el II Seminario Internacional Literatura y Pecado, que se llevó a cabo del 7 al 10 de enero de 2013 en Es Baluard.

Esta segunda edición tuvo por título “Literatura y Soberbia: *Vanitas*, *hybris* y otras presunciones”, y pretende estudiar las relaciones que se encuentran entre la literatura y la soberbia desde una perspectiva multidisciplinar y transoceánica, reuniendo culturas hermanadas como la italiana, la portuguesa, la catalana y la española y épocas distantes que representan las propuestas desde los clásicos grecolatinos hasta la poesía que se publica en nuestros días.

El seminario lo coordinaron la profesora Lourdes Pereira, del Departamento de Filología Española, Moderna y Clásica de la UIB, la profesora Dolores Juan, de la Universidad de Massachusetts Amherst, y el profesor Giovanni Spano, del College of the Holy Cross (EE.UU.). Colabora el Servicio de Actividades Culturales de la UIB.

- 7 de enero

- Presentación del seminario.

- Ponencia inaugural, Rosa Planas: “Faust, el segell de l’orgull”.

- Taller: Giovanni Migliara (UNED): “Soberbia y rebeldía en la canción popular italiana”.

- 8 de enero

- Maria Payeras (UIB): “La senda de Lilith. Imágenes poéticas de la mujer emancipada en la poesía femenina del 50”.

- Fulvio Orsitto (Universitat Estatal de Califòrnia a Chico) i Giovanni Spani (College of the Holy Cross): “Vanità di vanità: dai ‘fioretti di San Francesco’ alle rappresentazioni della superbia nel cinema italiano”.

- 9 de enero

- Gabriel de la S. T. Sampol (UIB): “L’orgull angèlic: del Paradís perdut a Sobrenatural”.

- Maria Antònia Fornés (UIB): “Soberbia sin palabras: insultar con gestos en la Roma clásica y hoy”.

- Lola Juan (UMass): “Ícaro resiste: casos de *hybris* en la poesía española actual”.

- Jesús Revelles (UIB): “Viajar contra la realidad. Visiones soberbias ante Portugal”.

- 10 de enero

- Marco Marino y Domenico Palumbo (Sorrento Lingue): “Una lettura medievale della superbia: dall’iconografia dantesca alle maschere boccacciane”.

- Lourdes Pereira (UIB): “*O Primo Basílio*: da soberba à perdição”.

- Teresa Pombo (Escola B.Carlos Gargaté/ Projeto Viagens Literárias): “Uma viagem pelos caminhos da soberba em *O Primo Basílio*. Exploração de recursos digitais e sua aplicação no âmbito didáctico”.

- Clausura del seminario.

- Taller “Estructuras de moviment per l’escena” con Mariantònia Oliver

“Estructuras de moviment per l’escena” (Estructuras de movimiento por la escena) fue un taller impartido por Mariantònia Oliver, del 14 al 18 de enero, que surgió de la colaboración con la AAAPIB (Asociación de Actores y Actrices Profesionales de las Islas Baleares). El taller se propuso establecer unas coordenadas de lenguaje de cuerpo dúctil por el movimiento del actor/actriz (o público general interesado en el cuerpo y el movimiento) y conseguir que el cuerpo y la mente estén abiertos y disponibles para comunicar, partiendo de herramientas que proporciona la técnica *release* para conocer la estructura del cuerpo desafiando hábitos y entrenando el potencial de cada uno a la hora de trabajar individualmente o en grupo.

- **Marina Abramovic: the artist is present**

Es Baluard presentó, el 7 de febrero, la proyección del documental *Marina Abramovic: the artist is present* en exclusiva, un día antes de que se estrene comercialmente en España y gracias a la colaboración de la Fundació Turisme Palma de Mallorca 365. La película, que obtuvo el premio del público en el Festival de Berlín 2012 (Sección Panorama), que opta al premio al mejor documental de los Independent Spirit Awards y que ha competido en las ediciones 2012 de la Seminci (Valladolid) y Sundance, traza un recorrido por la obra de Marina Abramovic

(Yugoslavia, 1946) a partir del monográfico que le dedicó el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA) en 2010.

La proyección fue presentada por la actriz Rossy de Palma, escogida por Marina Abramovic para sustituirla en la ópera *Vida y muerte de Marina Abramovic*.

- **Festival Miradas de Mujeres**

El festival Miradas de Mujeres, cubrió la programación de arte durante todo el mes de marzo con exposiciones, eventos y actividades teóricas protagonizados por artistas, críticas de arte, comisarias e investigadoras, que alcance la máxima difusión social y de así la visibilidad que merece el trabajo de la mujer en el sistema del arte español.

Dentro del marco del festival se celebraron las siguientes actividades:

• **Mesa redonda “Cómo establecer nuevas vías de producción, financiación y promoción en la industria del arte contemporáneo”. 1 de marzo**

- Eva Moraga: abogada especialista en el asesoramiento de profesionales y organizaciones culturales del ámbito de la creación y las artes visuales, Fundadora de Por & Para, y Coordinadora del Grupo de Transparencia del Sector Artístico del IAC.

- Mercedes Basso Ros: Directora General de la Fundación Arte y Mecenazgo.

- Bel Cerdà: Directora General de Cultura de la Conselleria de Educació Cultura i Universitats del Govern de les Illes Balears.

- Pilar Ribal i Simó: Directora de la Fundació Palma Espais d'Art.

• ***Matar a Platón*. 27 de marzo**

Escenificación de la obra poética *Matar a Platón*, de Chantal Maillard, interpretada por su autora, junto a Barbara Meyer (chelo) y a Chefa Alonso, (percusión y clarinete). *Matar a Platón* es el relato de un acontecimiento. Es el relato de su construcción en realidad. Un hombre es atropellado; ahora, en este instante. Este es el hecho en torno al cual la historia se irá construyendo. Los personajes irán apareciendo en los 28 poemas de los que se compone el libro. ¿Ficción? ¿Realidad? Nadie escapa al acontecimiento, ni siquiera el espectador. Nadie, en realidad, puede sustraerse a la pregunta: ¿cuál es la herida, en quién acontece, y quién es responsable de la misma?

Chantal Maillard es poeta y filósofa. Con *Matar a Platón* le fue concedido el Premio Nacional de Poesía (España) 2004, y con *Hilos* recibió el Premio Nacional de la Crítica de poesía castellana y el Premio Andalucía de la Crítica 2007. Entre sus ensayos sobre Estética destacan *La sabiduría como estética* (1995), *La razón estética* (1998) y *Contra el arte y otras imposturas* (2009).

- Proyección del documental “Pina” y coloquio. Ciclo “Imagen y movimiento”

En el marco del ciclo "Imagen y movimiento" que organizó la Associació Cultural "Trampa Teatre", Es Baluard acogió la proyección de *Pina*, un documental dirigido por Wim Wenders sobre la Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, compañía de danza fundada por la gran coreógrafa alemana. A través de un viaje sensual, visualmente muy impactante, Wenders acerca al espectador a sus coreografías más conocidas. Escrito, dirigido y producido por el mismo Wenders, este filme experimental revolucionó la relación entre el cine y la danza por la originalidad de su planteamiento, y fue rodado íntegramente en escenarios urbanos y naturales de Wuppertal, ciudad alemana en la que Pina residió durante 35 años y hogar de la Tanztheater Wuppertal Pina Bausch.

- Feim Films, ciclo de cine balear: “Feim curts”

Con el título “Feim Curts” esta nueva edición del ciclo de cine balear Feim Films reunió una serie de cortometrajes procedentes del ASIM, la APAIB, la ACIB y el LADAT.

Feim Films es un programa de cine en el que se presentan diversos ciclos temáticos que nacen a partir de los trabajos de cineastas y productoras Baleares. La cita con el cine de les Illes tuvo lugar mensualmente en Es Baluard para abordar temas culturales, sociales, de concienciación medioambiental, etc. bajo la forma de diferentes géneros como el documental, el cortometraje o la animación.

- 20 de marzo: Cortos de las Becas Audiovisuales ASIM (Arxiu del So i de la Imatge del Consell de Mallorca).
- 17 de abril: Cortos de la ACIB (Associació de cineastes de les Illes Balears) y la APAIB (Associació de Productores de les Illes Balears).
- 15 de mayo a las 19h: Cortos del LADAT (Unitat d’Animació i Tecnologies Audiovisuales de la Universitat de les Illes Balears) producidos en el marco del Máster MAISCA.

- V Mallorca Saxophone Festival. Concierto de la Mallorca Saxophone Ensemble

El 23 de marzo Es Baluard acogió un concierto de la Mallorca Saxophone Ensemble dentro de la V edición del Mallorca Saxophone Festival.

El 2005, un grupo de jóvenes saxofonistas de las Illes Balears deciden dar a conocer al público la música de creación actual, especialmente la de los compositores locales y crean la Mallorca Saxophone Ensemble, que ha participado activamente en la vida artística y cultural de su entorno, habiendo promovido conciertos en el Ciclo Mallorca Saxophone Festival celebrado en Es Baluard; el Ciclo de Conciertos de Otoño, organizado por Joventuts Musicals de Palma y celebrado en el Museu de Mallorca; el

Ciclo de Conciertos organizado por el Centre de Cultura “Sa Nostra”. De la misma manera, han llevado a cabo intervenciones sonoras en el Aeropuerto de Palma de Mallorca, en diferentes espacios urbanos de la ciudad, en el festival Saxofolies y en la plaza Jaume Mas i Porcel.

Programa:

J.S Bach (1685-1750), *Tocata i Fuga* (1703-1707)

I. Xenaquis (1922-2001), *XAS* (1987)

S. Reich (1936-1982), *New York Counterpoint* (1985)

J. Matitia (1952), *Las Américas* (1993)

- Taller “Fitzmaurice voicework” de expresión técnica y vocal con Francesca Vadell

Es Baluard acogió, del 15 al 18 de abril, un curso organizado por la Associació d'Actors i Actrius Professionals de les Illes Balears (AAAPIB) en que la profesora Francesca Vadell enseñó expresión y técnica vocal mediante la técnica Fitzmaurice Voicework.

- Taller” El legado de Pina Bausch” con Fabien Prioville, Palma amb la dansa

Es Baluard acogió, del 18 al 26 de abril y en el marco de Palma amb la Dansa, un taller con el coreógrafo Fabien Prioville titulado “El legado de Pina Bausch”. Basado principalmente en la composición, el taller está destinado a que el artista encuentre una serie de movimientos, en los cuales la creatividad ocupa el principal campo de investigación.

Motivado por el tema propuesto, surgirán ideas que se transformaran en la composición del material y al participante se le pedirá el desafío de contestar a estas preguntas a través de un examen físico, de una manera teatral, rompiendo sus propias fronteras.

- Día del libro: Bookcrossing + lectura de “L’illa de la calma”

Es Baluard organizó una serie de actividades con motivo del Día del Libro 2013, el 23 de abril. El museo mantuvo así su compromiso con la lectura y la cultura en general y volvió a unirse a la red de museos liderados por la biblioteca del Artium (Vitoria), que llevó a cabo por séptimo año consecutivo la campaña de liberación de libros (Bookcrossing). Se trató de 61 museos y centros de arte (entre ellos el CCCB, el MACBA, el MNAC y la Fundación Miró de Barcelona, La Casa Encendida y el Museo de América de Madrid, el CGAC y el MARCO de Galicia, el MUSAC de León, o la Fundación Botín de Santander) que liberaron 3.000 libros en toda España. Es Baluard liberó, concretamente, cincuenta catálogos de las exposiciones que ha llevado a cabo el museo en sus 9 años.

Finalmente, una acción muy novedosa que contó con la participación y el apoyo de diferentes agentes y personas implicadas en el mundo de la cultura. Durante la tarde del día 23, hubo una lectura en catalán de *L'illa de la calma*, de Santiago Rusiñol, de una manera continuada y que, además de ser realizada por personalidades del mundo de la cultura, estuvo abierta a la participación ciudadana de forma que fuera posible crear entre todos una lectura ininterrumpida. Se trató de un homenaje que quería rendir Es Baluard a este importante conjunto de crónicas que este año cumplía su centenario y que fue escrito por uno de los artistas de la colección del museo, representado en la exposición temporal “Mallorca y la interpretación del paisaje”, que se puede ver en Es Baluard hasta el 26 de mayo. La lectura tuvo lugar delante del cuadro *Bunyola* (1908-1909), de Rusiñol, expuesto en la sala principal de la Planta 0 del museo.



Participaron en este orden:

Elena Vallés (periodista cultural)
Eva Frade (actriz)
Paco Colombás (cantante y actor)
Miquel Ferrer (editor y gestor cultural)
Laia Martínez (poetisa y cantante)
Ramona Pérez (librera)
Carles Sánchez (escritor)
Joan Fullana (director de teatro)
Tomeu Ripoll (poeta)
Pep Toni Ferrer (cantautor)
Aina Riera (poetisa)
Adela Peraita (cantante)
Marcos Augusto (gestor cultural)
Pilar Rubí (periodista cultural)
Delfin Juan Motos (poeta y editor)
Irene La Sen (poetisa)
Jordi Maranges (cantautor)
Jaume Reus (músico)
Javier Matesanz (dramaturgo, escritor y crítico cultural)

- MareMostra Ocean International Film Festival

Del 4 al 11 de mayo Es Baluard acogió la segunda edición del MareMostra Ocean International Film Festival que contó con 7 secciones (mar & gastronomía, mar & activismo, mar & ciencia, mar balear, mar & deporte, mar & cine comercial, Maremonstruo), cafés científicos en el Auditori y un total de 6 premios.

MareMostra 2013 estuvo organizado por Sol Works, IDIMAR y CLAB y contó con la participación de Es Baluard, Fundación Palma Turismo 365 y PalmaActiva. Es Baluard ya en fue la sede oficial en 2012, el primer año en que se llevaba a cabo la muestra.

- Clausura del POST13. Palma Open Studio

El 11 de mayo las terrazas exteriores de Es Baluard acogieron el acto de clausura de la primera edición de POST13, un programa a cargo de Palma Open Studio y organizado por que tiene lugar en Palma del 9 al 11 de mayo de 2013. En POST13 participaron una treintena de estudios de artistas abiertos al público y se realizaron inauguraciones de exposiciones en distintos espacios, performances, actividades, presentaciones de proyectos, con un total de 85 artistas representados. El acto de clausura contó con una intervención de VB exposición visible.

POST13 se sumó a una iniciativa que se convoca cada año en ciudades como Amsterdam, Berlín, Hong Kong, Londres, Nueva York, Madrid o San Francisco. Capitales todas ellas que han demostrado que los Open Studio son también una nueva oportunidad para dinamizar el mercado del arte. Por primera vez un buen número de artistas establecidos en Palma -nuevos, emergentes, consagrados- que abarcan todas las disciplinas de las artes visuales, abrieron sus estudios para compartir su experiencia. Fue la primera ocasión que el público de Palma pudo ver de cerca a los creadores en sus estudios y descubrir cómo realizan su trabajo.

- Conciertos premios Art Jove

El 14 de mayo, el grupo En Palma Quartet y el solista Óscar Almodóvar, ganadores del Certamen de Música para Jóvenes Intérpretes de los premios Art Jove 2011 y 2010 respectivamente, fueron los protagonistas del concierto para clarinete que tuvo lugar en el Aljub del museo.

- Programa:

Óscar Almodóvar

5 Grotescos per a clarinet solo, Rudolf Jettel
Homenatge a C.M. von Weber, Bela Kovaks

En Palma Quartet

Divertimento I, A. Uhl
III Moviments, A. Uhl
Rhapsody in Blue, G. Gershwin

- Taller “Phisical dance” con Ferenc Feher, Palma amb la dansa

Es Baluard acogió, el 16 y 17 de mayo, en el marco de Palma amb la Dansa, un taller con el coreógrafo Ferenc Feher. Este artista utiliza su propio vocabulario de movimientos como bailarín, que está fuertemente influido por las técnicas del *physical dance* y de la danza contemporánea. Este vocabulario se ha ido desarrollando con el paso de los años y está en continua evolución. En su trabajo a dúo juega un papel muy importante la técnica del *contact* y el *partening*. Los participantes del taller pudieron jugar y dialogar utilizando este vocabulario particular desde el que ampliar su bagaje a partir de la propia experiencia.

- Día Internacional de los Museos 2013. “Museos (memoria + creatividad) = progreso social”



Con motivo del Día Internacional de los Museos 2013, que se celebra cada 18 de mayo, Es Baluard ha organizado una serie de actividades. Este año, el tema fue “Museos (memoria + creatividad) = progreso social” y tuvo como objetivo “mostrar que la riqueza de nuestra herencia patrimonial, de la cual los museos son depositarios y regentes, asociada a la inventiva y vitalidad con las que el sector museístico ha ejercido estos últimos años, son hoy los bastiones de los institutos museísticos” (ICOM).

Es Baluard, ubicado en el Baluard de Sant Pere, construcción ejecutada a partir del siglo XVII y que es parte de la antigua muralla de Palma, es un ejemplo de este patrimonio a que se refiere este año el ICOM. En este sentido, el museo tuvo puertas abiertas de 10 a 20 horas y celebró el final del curso 2012-2013 de talleres familiares con la inauguración de la exposición de los resultados e invitando a aquellas familias que lo desearon a revivir cómo fueron algunos de estos talleres. Además, el personal de Es Baluard quiso invitar a aquellas personas que lo deseen a ver cómo es el día a día del museo, mostrando en qué consisten las tareas de cada una de las áreas y hubieron lecturas dramatizadas en diferentes espacios de Es Baluard a cargo de alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares (ESADIB).

Actividades:

- Visita comentada: “¿Para qué sirve un museo?”. Los trabajadores de Es Baluard mostraron a todos aquellos que lo desearon en qué consiste el día a día de cada una de las áreas del museo.
- Visita exclusiva para Amics d’Es Baluard a cargo de la directora, Nekane Aramburu.
- Lecturas dramatizadas en diferentes partes del museo a cargo de alumnos de la ESADIB. Los y las estudiantes interpretaron textos literarios con temática artística.

- Feim Films: “Cine en tiempos de crisis”

Con el título “Cine en tiempos de crisis”, esta nueva edición del ciclo de cine balear Feim Films” propuso un largometraje y un medimetraje que tienen la crisis económica actual como elemento argumental.

- 29 de mayo: proyección de “Como todas las mañanas” y coloquio con Toni Nievas.
- 19 de junio: proyección de “L’efecte aleatori” y coloquio con Nofre Moyà.

- Seminario “El mundo del coleccionismo y el mercado del arte”

Este seminario, realizado el 30 y 31 de mayo por Ana Ferrero y Sara Rivera, de planteó como un ciclo de conferencias:

- Conferencia “El col·leccionisme d’art”, a cargo de Sara Rivera Martorell y Ana Ferrero Horrach.
- Intervención de Guillermo Rubí, coleccionista y artista, y de Óscar Florit, propietario de la galería Louis 21, y turno de preguntas.
- Conferencia “El mercat de l’art”, a cargo de Sara Rivera Martorell y Ana Ferrero Horrach.

Intervención de Josep Maria Lafuente, representante de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915, y turno de preguntas.

- Wallpeople: “Music Edition”

Es Baluard volvió a acoger el evento mundial de Wallpeople, en este caso con el lema “Music Edition”. El 1 de junio de 2013, ciudadanos anónimos se convirtieron en los artistas protagonistas, con sus obras, de galerías al aire libre en todo el mundo. El movimiento de arte urbano Wallpeople busca que la gente se exprese libremente y comparta su creatividad con los demás a pie de calle. Cada año la organización propone un tema distinto, y en esta cuarta edición la fuente de inspiración principal fue la música.

Al final de la exposición, los participantes pudieron intercambiar sus obras entre ellos. En España el evento tuvo lugar, además de Palma, en Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Santander, Gijón, León, Córdoba y Málaga.

- Summer Pie Festival

El 14 y 15 de junio las terrazas de Es Baluard acogieron la segunda edición del Summer Pie Festival. Con un cartel de grupos más amplio y duración de dos días.

- 1er día

Los chicos de John Deere
The Dreaming Spires
Miquel Serra
Sènior i El Cor Brutal

- 2º día

Poomse
Trevor Moss and Hannah-Lou
Son and the Holy Ghosts
Cuff the Duke

- Mecal Air, Festival Internacional de Cortometrajes y Animación de Barcelona

Mecal Air es una selección de diferentes ciclos temáticos de cortometrajes del Mecal Pro, Festival Internacional de Cortometrajes y Animación de Barcelona. Durante cinco viernes de verano tuvieron lugar las sesiones de Mecal Air en los exteriores de Es Baluard. Una atractiva y original propuesta para comenzar el fin de semana estival en Palma. Cortometrajes de diferentes temáticas en un exclusivo espacio en un entorno artístico y sesiones con François François DJs (indie, jazz, 60's), fueron los ingredientes de la programación de verano.

Programa:

2 de agosto: “Ay que me meo” / Especial humor
9 de agosto: “Te quiero. Por cierto, ¿cómo te llamabas?” / Especial amor
16 de agosto: “Mamá, papá, ¡callaos de un vez!”/Especial la familia no se escoge
23 de agosto: “Qué miedo me das” / Especial terror
30 de agosto: “Tócame aquí. Aquí no, aquí” / Especial sexo

- Festival ME_MMIX (Música Electrónica_Música Mixta y Vídeo proyección)

El Festival ME_MMIX (Música Electrónica_Música Mixta y Vídeo proyección) fue una iniciativa impulsada por la Regiduría de Cultura del Ajuntament de Palma de Mallorca y la Fundació Palma Espais d'Art.

ME_MMIX Festival tiene como objetivo principal la programación de música contemporánea, vinculada a medios electrónicos. También pretendió potenciar la interdisciplinariedad escénica relacionada a la tecnología. ME_MMIX Festival presentó obras electrónicas y mixtas en todos los conciertos pero, para ofrecer una visión más amplia de la música del siglo XX y XXI, también se incluyeron obras sin medios electrónicos. La programación de ME_MMIX abordó un amplio espectro creativo, pero siempre vinculado a la tradición académica, a la innovación tecnológica y a la creación contemporánea.

La dirección artística y coordinación del festival corrió a cargo del compositor mallorquín Mateu Malondra Flaquer.

El 10 de agosto tuvieron lugar los siguientes conciertos: Tomeu Moll (Mallorca), KAUM + Pedro Servera (Alemania, Argentina, Mallorca) y SESIÓN 1 (colaboración de Pedro Servera con Mateu Malondra Flaquer (Mallorca). Lichtklavier: perspectiva escénica del instrumento como solista, más allá del formato clásico, con Tomeu Moll (piano + electrónica + vídeo proyección). Piano Surroundings: Improvisación y montaje. KAUM, colaboración con Pedro Servera, (piano + electrónica + proyección).

- I Festival Internacional de Música de Cámara de Palma de Mallorca. The Contemporary Saxophone

El 5 de septiembre Es Baluard acogió uno de los conciertos del I Festival Internacional de Música de Cámara de Palma de Mallorca, un evento que tuvo lugar del 2 al 7 de septiembre de 2013. La actuación de Es Baluard fue “Una retrospectiva del repertorio para saxofón solo” y contó con The Contemporary Saxophone dirigidos por Rodrigo Vila, que interpretaron las siguientes piezas:

- Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Partita BWV 1013* (1718 aprox.)
- François Rossé (1945) *Chant de Sables* (2007)
- Giacinto Scelsi (1905-1988) *Tre pezzi* (1956)
- Mauricio Sotelo (1961) *Liebeslied I* (2007)
- Luciano Berio (1925-2003) *Sequenza VIIb* (1969)

El I Festival Internacional de Música de Cámara de Palma de Mallorca estuvo organizado por el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears con la colaboración de la recién creada Associació d'Intèrprets de Música Clàssica de les Illes Balears.

- Jameson Notodofilmfest

Es Baluard presentó, el 10 de septiembre, una selección de 23 cortometrajes procedentes de la última edición del Jameson Notodofilmfest y que merecen ser descubiertos, tanto por su presencia y reconocimiento en el palmarés, como por sus cualidades. Tras las proyecciones, se celebrará un coloquio con Ángel Miralles, periodista y miembro del comité de selección del festival, y los periodistas y *cinéfilos* Xavier Borrull, Rafa Gallego y Jesús Torné.

El festival es una iniciativa de La Fábrica a partir de una idea original de Javier Fesser y su objetivo es poner Internet al servicio del cine como fórmula para descubrir el nuevo talento, para poder experimentar con un nuevo medio al alcance de todos, y para conseguir una muy amplia difusión. Con once ediciones a sus espaldas, es ampliamente reconocido en España como la convocatoria de referencia del cine en Internet.

- Sea Arts Balearic Performing Arts

En el marco del festival Sea Arts Balearic Performing Arts, organizado por Institut d'Estudis Baleàrics, Es Baluard presentó *Partitura Inestable*, una pieza de pequeño formato que une las artes plásticas con la danza contemporánea, y un concierto del grupo Trispol Swing.

El Sea Arts Balearic Performing Arts es el primer encuentro internacional de profesionales de las artes escénicas, un certamen organizado por Institut d'Estudis Baleàrics.

- Trispol Swing. 13 de septiembre

Trispol Swing nace en Mallorca en verano de 2012, gracias a la escuela de Lindy Hop Idò Swing. Como indica su nombre, este grupo formado por Gori Matas (órganos), Miquel Perelló (batería), Xanguito Muntaner (guitarra y voz), Pep Garau (trompeta) y Joana Gomila (voz y melódica) tiene como referentes musicales el swing.

- *Partitura inestable*. 21 de septiembre

Partitura Inestable, una pieza de pequeño formato que une el arte plástico con la danza contemporánea. La artista plástica Cecilia Molano y la bailarina Magdalena Garzón exploran las relaciones entre el trazo y el gesto, la línea y el movimiento, el garabato y la coreografía o entre el papel y el suelo de danza en una composición en tiempo real por medio del uso del vídeo en directo y la presencia del cuerpo.

- Taller Xavier Bobés: “La memoria de los objetos”

Es Baluard acogió, del 16 al 20 de septiembre, el curso “La memoria de los objetos”, organizado por la Associació d’Actors i Actrius Professionals de les Illes Balears (AAAPIB) y que impartió Xavier Bobés, de la compañía de teatro de objetos Playground. Este curso, cuyo objetivo fue profundizar en la relación del actor y los elementos de atrezzo, observar, desde una mirada analítica, la expresividad de los objetos desarrollando una dinámica de trabajo que los explore desde diferentes ángulos: el movimiento, la asociación, el recuerdo, la memoria, la manipulación espacial. Analizar el gesto con y sin el objeto, tanto a nivel individual como grupal. La necesidad de la escucha y de la técnica, pero también de la asociación libre, de la espontaneidad y del caos.

- GranGent / GentGran. 3ª edición 2013/14

La gente mayor tiene mucho que ofrecer y todos tenemos mucho que aprender de ellos. GranGent/GentGran es un programa de actividades que está pensado para dar voz a las personas mayores, escuchar sus experiencias, hablar de los temas que les interesan, crear vínculos con personas de su edad, trabajar con las nuevas tecnologías, interactuar con generaciones de jóvenes, con sus nietos y nietas, en definitiva compartir tiempo, valores, conocimientos y emociones. Son estas oportunidades, de conocer, intercambiar experiencias, interactuar con personas de otras generaciones, acercarse al arte contemporáneo, conocer mejor el entorno y conocerse mejor uno mismo por medio de actividades artísticas, educativas y culturales de calidad, las que Es Baluard quiere ofrecer a las personas mayores.



Con GranGent/GentGran, Es Baluard quiere transmitir a la sociedad en general y a la población de esta franja de edad en particular la idea de que el envejecimiento puede y debería ser activo. Con este programa pretendemos generar reflexión y concienciación hacia este colectivo, a la vez que ofrecer una programación diversa, variada y de calidad para que todos los perfiles de personas mayores puedan encontrar su espacio y lugar.

Asimismo Es Baluard, desde una profunda concienciación social y con la voluntad de contribuir a hacer más fuerte y más sólida esa consciencia entre el conjunto de la sociedad, asume el reto de colaborar en la mejora de las posibilidades para ese envejecimiento activo, algo que sin duda será beneficioso no sólo para el sector de la población mayor de 60 años, sino para toda la sociedad. El museo cree firmemente en la necesidad de dar continuidad al programa GranGent / GentGran, realizado desde 2011 y con gran éxito de público, demanda e impacto social tanto en la primera como en la segunda edición, 2012-2013.

Las actividades que se realizaron fueron las siguientes:

- Concierto inaugural a cargo del coro de la UOM, 1 de octubre.
- Visita + café al museo. Todos los miércoles laborables hasta el 7 de mayo de 2014.
- Día Internacional del Voluntariado, 3 diciembre.

En el marco del Día Internacional del Voluntariado, Es Baluard, el Institut Mallorquí d'Afers Socials del Consell de Mallorca (IMAS) y el Centre Balears Europa organizaron el Primer Encuentro de Voluntariados, un acto que tiene la intención de reconocer y agradecer a las personas y entidades que colaboran en el voluntariado para personas mayores, informar sobre la potencialidad del voluntariado cultural en los museos, incentivándolo desde las directrices de ámbito europeo con el nuevo impulso de promoción hacia el envejecimiento activo y la solidaridad intergeneracional.

El acto incluyó una presentación de la directora de Es Baluard, Nekane Aramburu, sobre voluntariado cultural en museos; la coordinadora de Gent Gran del IMAS, Ana Belén Velasco, explicó el programa de voluntariado 2013, y Catalina Barceló, educadora de los Servicios Sociales del Ajuntament de Felanitx, detalló el proyecto "Petits voluntaris", con la colaboración de las tres niñas que participaron. Asimismo, de las 16 a las 20 horas, hubo mesas informativas de diversidad de voluntariados en el interior de Es Baluard, donde estuvieron presentes:

- Fundació Vicente Ferrer.
- Associació Espanyola contra el Càncer.
- APNAB Gaspar Hauser.
- Creu Roja Illes Balears.
- Projecte Home.
- IMAS.
- Fundació Aldaba.

El acto finalizó con una actuación de los músicos Smerald Spahiu (Concertino de la Orquesta Sinfónica de las Illes Balears) y Erlis Spahiu.

- Feim Films: “Feim Videoclips”

Con el título “Feim Videoclips”, esta nueva edición del ciclo de cine balear “Feim Films” nos propone una serie de audiovisuales procedentes del ACIB y el APAIB y realizados en las Islas, que promocionan canciones de Jansky, The Magnetic Band, L.A., Petrus, Bigott, Delafé y Las Flores Azules, Alyre, Gran Sol, Sterlin, The Bankers, Joan Miquel Oliver, Antònia Font y Oliva trencada.

- I Poetry Slam Internacional de Palma

Es Baluard acogió el I Poetry Slam Internacional de Palma el 11 de octubre. Poetry Slam Mallorca es un proyecto cultural basado en la poesía en escena y el espectáculo de la palabra que lleva celebrándose desde 2010 en Palma. El poetry slam es un movimiento basado en torneos de poetas que se enfrentan mediante las notas de un jurado seleccionado en el público. Poetry Slam Mallorca es uno de los slams nacionales pioneros y de referencia. Representado por Annalisa Marí impulsa la primera red nacional de poetry slam, Poetry Slam España, que organiza este movimiento cultural en España, a través de encuentros y concursos nacionales, de los que salen los poetas que nos representaran a nivel internacional. Fundado en 2008 conjuntamente por Irene la Sen y Annalisa Marí, hoy en día están al frente de la asociación Tomeu Ripoll y Annalisa Marí. En estos tres años Poetry Slam Mallorca ha organizado numerosos talleres en escuelas e institutos, además de coorganizar el Festival Live on Març, que reunió a algunos de los representantes de la poesía en escena más importantes a nivel nacional.

Un Poetry Slam Internacional se desarrolla como un slam normal en el que los poetas interpretan sus poemas y un jurado compuesto por cinco miembros del público les vota. La diferencia de un slam normal consiste en el pase de unos subtítulos que ejercen de traducción simultánea. Así, los poetas recitan en sus idiomas originales y los subtítulos se pasan por medio de audiovisuales detrás del poeta. Hace unos meses se llevó a cabo el I Slam Internacional de Madrid, consiguiendo un gran éxito a nivel de público y la participación de algunos de los mejores slammers a nivel europeo. En el I Slam Internacional de Palma contamos con dos de los representantes que participaron en Madrid, y sumamos ocho participantes más para hacer de este I Slam Internacional algo único en Mallorca y un referente a nivel nacional.

Estos fueron los participantes:

- Irene la Sen (en castellano)
- Selma Montana (en alemán)
- Tobias Kunze (en alemán)
- Saiban (en francés)
- Mirko (en francés)
- James Miele (en inglés)
- Dante Alarido (en castellano)
- Marçal Font Espí (en catalán)

- Feim Films: “Feim Biopics”

Con el título “Feim Biopics”, esta nueva edición del ciclo de cine balear Feim Films propuso una serie de audiovisuales procedentes de la ACIB y la APAIB y centrados en la vida y trayectoria de una persona. Tras las proyecciones hubo un coloquio con el autor o autores.

- Día 23 de octubre: “Una volta a Mallorca en Camell”(Toni Bestard) y “La vida dolça” (Marta Alonso). Coloquio con Toni Bestard y Rosa Campomar.
- Día 20 de noviembre: “*Llànties de foc*”. Coloquio con Sílvia Ventayol, directora de la película.
- Día 11 de diciembre: “*Pilar Montaner. La pintora sense rostre*”.

- *Art in the twenty-first century*

Como actividad de la exposición “Reproducibilitat 1.1”, Es Baluard proyectó 10 documentales de la serie *Art in the twenty-first century* (el arte en el siglo XXI), gentileza de Art21 y Huma3. Se trató de documentales relacionados con la exposición, ya sea porque analizan la obra de artistas representados en ésta o porque se trata de fotógrafos que han tratado el concepto de imagen de la misma manera acorde a la exposición con la que Es Baluard abre la temporada 2013-2014. *Art in the twenty-first century* muestra los artistas trabajando y hablando en primera persona, demostrando el poder del arte para alterar la percepción, desafiar las convenciones y alterar la manera en que vemos el mundo que nos rodea. Durante seis temporadas, desde el año 2002, esta serie ha retratado a 100 de los artistas más representativos de la época actual.

En las proyecciones que tuvieron lugar en Es Baluard, aparecieron los artistas Cindy Sherman, Catherine Opie, Roni Horn, John Baldessari, Hiroshi Sugimoto, Robert Adams, William Wergman, Alfredo Jaar y Sally Mann.

- 30 de octubre: Cindy Sherman y Catherine Opie.
- 27 de noviembre: Roni Horn y John Baldessari.
- 18 de diciembre: Hiroshi Sugimoto y Robert Adams.
- 26 de febrero: William Wegman, Alfredo Jaar y Oliver Herring.
- 12 de marzo: Sally Mann, Collier Schorr, Gabriel Orozco, Eleanor Antin y Florian Maier-Aichen.

- ArtFutura. “Feeding the Web”

El festival ArtFutura 2013 propuso, bajo el título “Feeding the Web” (alimentando la web), un análisis sobre la red. Partiendo de la base de que, según los organizadores, la vida cotidiana se desarrolla en un entorno físico y en el flujo de datos de la Red, ArtFutura explora en esta edición el futuro de la Red en un momento en que la distinción entre lo real y lo virtual es cada vez menor, y nuestra propia existencia se demuestra cada vez más en la interacción con las bases de datos.

El programa ArtFutura 2013 incluyó las últimas aportaciones dignas de mención en el campo de la creatividad digital: animación 3D, motiongraphics, time-lapse, efectos especiales, virales, videoclips... y dos grandes documentales sobre cultura digital: *Downloaded* e *Indie game: the movie*.

Paralelamente a estas proyecciones, hubo un programa de ArtFutura en Es Baluard dirigido a escuelas.

- 2 de noviembre: 3D Futura Show, Futura Graphics y Indie Game: The Movie.
- 8 de noviembre: Artworks, Feeding the Web y Downloaded.
- 9 de noviembre: Indie Game: The Movie, 3D Futura Show y Futura Graphics.
- 15 de noviembre: Artworks, Creator's Project y Feeding the Web.
- 22 de noviembre: Downloaded, Artworks, Creator's Project y Feeding the Web.
- 23 de noviembre: 3D Futura Show, Futura Graphics y Indie Game: The Movie.
- 29 de noviembre: Indie Game: The Movie, 3D Futura Show y Futura Graphics.
- 30 de noviembre: Artworks, Creator's Project, Feeding the Web y Downloaded.

- Jacolby Satterwhite presenta "Orifice II"

El 5 de noviembre Es Baluard presentó como actividad externa, gracias a la mediación del comisario Tolo Cañellas, al artista residente en Nueva York Jacolby Satterwhite (Columbia, Estados Unidos, 1986). Aún siendo un artista relativamente joven su trabajo ha podido verse con anterioridad en MOCATV screening and online exhibition, Museum of Contemporary Art, Los Angeles(2013), Museum Houston, Houston TX (2012-2013), The New Museum, New York, NY (2012), y expone actualmente en el Studio Museum in Harlem y Seattle Art Museum.



La performance *Orifice II* se representa como una acción realizada con un traje con monitores incorporados mostrándose a modo de avatar de sus animaciones en 3D. A partir de ahí, Satterwhite realiza una serie de coreografías basadas en dibujos,

habituales en su práctica artística, abordando temas de género y relaciones familiares; utilizando su propio cuerpo como elemento comunicador e interactuando con el público, difuminando y expandiendo las barreras espaciales entre el vídeo y el ámbito de acción en vivo. El trabajo de Satterwhite tiene sus raíces en el proceso y la acción como meta-narrativa, basándose en la utilización del cuerpo como soporte y medio e introduciendo la provocación y elementos lúdicos basados en tecnologías audiovisuales.

- **Platoniq, taller de co-creació eCreative Europea**

Del 11 al 13 de noviembre, Es Baluard acogió el taller de co-creación eCreative Europea organizado por el colectivo Platoniq, centro de innovación abierta con sede central en Palma, impulsores entre otros proyectos de la plataforma Goteo.org.

El taller de co-creación eCreative Europea, que se realizó en Es Baluard, nació de una iniciativa enmarcada en el proyecto europeo eCreative, impulsado por Europea, con el que Platoniq colabora junto a otras 26 instituciones como la British Library, el Netherlands Institute for Sound and Vision o el hub de innovación social We Are What We Do del Reino Unido. Dicho proyecto pretende ampliar la visibilidad, la utilización innovadora y sostenibilidad de aplicaciones móviles de contenidos digitales abiertos de museos, archivos, exposiciones y otras fuentes documentales por parte de las industrias culturales. El taller consistió en dinámicas presenciales de co-diseño para desarrollar proyectos digitales (desde escenarios hasta usuarios y prototipado colaborativo, con una última parte de modelos de negocio e introducción al trabajo ágil tipo “scrum”).

- **“Liquid times”**

Los días 15, 18 y 19 de noviembre Es Baluard acogió “Liquid Times”, proyecto que constó de un taller y una mesa redonda a cargo de Lara Fluxà, organizadas por AA:TOMIC LAB y AAVIB, Associació d’artistes Visuals de les Illes Balears.



“Liquid Times” habla de movimientos, de cambios y de cómo nos comportamos con y en ellos. De cómo el escenario social actual exige a los individuos que seamos flexibles, plásticos o incluso volubles, y que ponemos en práctica la integración del movimiento y el cambio en nuestra manera de vivir, ejercitando la adaptación como estrategia para lograr el equilibrio.

- **DansaNovembre. Festival de danza contemporània**

El 16 de noviembre Es Baluard acogió dos actuaciones de danza contemporánea, como parte de las actividades del festival “DansaNovembre”, organizado por la ACDIB (Associació Cultural de Dansa de les Illes Balears), colectivo colaborador del museo.

Las actuaciones que se ofrecieron fueron: *Beat* -a cargo de la compañía Niña de Fuego, formada por Curro Viera (percusión) e Ingrid Medina (danza)- y *Òpera para un àlce* -con Luis Jaume, Eba Rubio y Vicens Mayans.

- **Òpera para un Àlce:** esta propuesta escénica se centra en los conceptos de renuncia y de dolor que se experimenta hacia las cosas que se sabe que más tarde o más pronto llegan y que no puedes evitar. Adaptando una estructura de ópera dividida en tres partes, la música, una cierta dosis de dramatismo exagerado y los espacios de creación de la pieza nos sumergen en estas cuestiones. Con la obra, sus creadores han querido crear un puzzle con piezas que el público irá encajando para descubrir el conjunto final. Fragmentos que individualmente parece no transmiten nada pero que juntos conforman un dibujo claro y conciso.

- **Beat:** es una performance donde la danza y la percusión van tejiendo en el presente una trama junto con los intérpretes, el espacio físico y el público. Por ello la duración de la obra puede variar en el tiempo y cada representación se constituye única. Beat pretende hacer vibrar al público con los sonidos creados en directo por la percusión. Los distintos instrumentos se mueven por los diferentes espacios escénicos acompañando la danza y formando parte de ella, así como ésta sirve de guía a las diferentes texturas sonoras. Danza y percusión, se encuentran, se separan, se fusionan, crean atmósferas que envuelven y sumergen al espectador en diferentes sensaciones. Beat te hace formar parte de la obra.

- **El caleidoscopio de la Seu desde Es Baluard. Fenómeno lumínico sobre el rosetón mayor de la Seu de Palma**

Como cada año por estas fechas, en torno al Solsticio de invierno, la Catedral de Mallorca regala el espectáculo de un gigantesco calidoscopio de color. Visto desde Es Baluard, con el permiso de nubes, ésta es una de las salidas de sol más bellas que pueden contemplarse. El fenómeno pudo disfrutarse del 18 al 24 de diciembre, siendo el día 21 el óptimo.

Este efecto, descubierto, estudiado y difundido por la Sociedad Balear de Matemáticas SBM-XEIX, congrega cada año más seguidores y, con la intención de

divulgar el conocimiento matemático, este año contará con la participación de un ponente excepcional. Francisco Martín Casalderrey fue secretario general de la Federación Española de Sociedades de Profesores de Matemáticas y actualmente es profesor del IES Juan de la Cierva de Madrid y director de la revista SUMA. En Es Baluard ofrecerá la conferencia “Holbein, los Cosmati, fractales y vitrales”, un recorrido por el cuadro “*Los embajadores*”, de Hans Holbein “El Joven”, para acabar hablando del triángulo de Sierpinski y, por supuesto, del rosetón mayor de la Catedral de Mallorca.

- Del 18 al 24 de diciembre, el museo abrió sus terrazas exteriores para que aquellos que lo desearan pudieran disfrutar del avistamiento.
- El 21 de diciembre: observación del efecto desde las terrazas exteriores del museo, con la participación de miembros de la Sociedad Balear de Matemáticas SBM-XEIX.
- El 21 de diciembre: el profesor Francisco Martín Casalderrey pronunció en el Aljub de Es Baluard la conferencia “Holbein, los Cosmati, fractales y vitrales”.



5. Relaciones Externas y Marketing

5.1. Introducción

Relaciones Externas y Marketing tiene como uno objetivo principal dar visibilidad al museo, dar a conocer el museo y todo lo que en él se realiza con el fin de conseguir un mayor número de visitantes y una implantación de la actividad museo en la ciudadanía. Además de la fidelización de los usuarios del museo y la obtención de recursos externos para la financiación de sus actividades.

5.2. Imagen corporativa y aplicación de marca

- La imagen del museo debe ser aplicada correctamente y según el manual de identidad corporativa (MIC).
- Todos los materiales donde aparece la imagen del museo son supervisados por el Área de Relaciones Externas y Marketing.
- Consolidación de una imagen de marca de museo, sólida dentro del mundo del arte.

5.3. Públicos

- Se trabaja de forma diferenciada los diferentes tipos de público asistente o con posibilidad de asistencia al museo.
- Se establecen contactos con diferentes colectivos para conseguir una mayor implantación y atraer el máximo número de visitantes a las actividades del museo.
- Fidelización de personas, familias y empresas a través del programa Amics d'Es Baluard.

5.4. Publicidad

- Dar visibilidad al museo a través de campañas publicitarias en medios. El objetivo es la promoción de programas o servicios del museo.
- Se trabaja para la inserción de la marca en diversos lugares o centros de oportunidad.

5.5. Obtención de recursos económicos

- Búsqueda de la implicación del tejido empresarial en el proyecto del museo a través de patrocinio y colaboraciones.
- Promoción de los espacios del museo para su alquiler para la celebración de eventos privados. Supervisión y cobertura de la celebración del evento.
- Aumentar la afluencia de público museo.

5.6. Actuaciones para la consecución de cada uno de los objetivos

Imagen corporativa, aplicación de la marca y materiales corporativos:

- Control de la imagen corporativa de las actividades donde Es Baluard aparece como organizador o colaborador a lo largo de 2013.
- Elaboración y distribución de materiales corporativos y elementos promocionales.
- Control del stock de los materiales promocionales del museo.

Públicos

- Es Baluard ha recibido, durante el año 2013, un total de 418.823 visitantes, lo que supone un incremento de 22.334 visitas en relación a 2012. Desde Relaciones Externas y Marketing, se analizan de los diferentes tipos de públicos y se establecen estrategias adaptadas para cada uno de ellos.
- Análisis estadísticos a partir de los datos de visitantes, reactividad en las comunicaciones on line, visitas web, repercusión campañas o notas de prensa en medios etc...
- Creación y gestión de la base de datos de contactos del museo, clasificado por tipología de contacto que permite comunicaciones segmentadas.
- A nivel empresarial se han establecido acuerdos con empresas y profesionales del sector turístico (hoteles, agencias de viajes y tour operadores), colegios profesionales, bancos y en general empresas de diferentes sectores.
- Se están creando programas de atención especial a través de visitas a diferentes escalas: promociones web, visitas en grupos, voluntariado, etc. Para el público general y con el objetivo de acercar el museo a la ciudadanía se creó un programa de visitas gratuitas, así como visitas guiadas a asociaciones o colectivos que lo solicitaran.
- Atención al visitante a nivel general: Relaciones con asociaciones ciudadanas, asociaciones culturales, colegios profesionales, centros culturales, hoteles, agencias de viajes, etc. para dar a conocer el museo y gestionar una posible visita al museo.
- Impulso del programa de fidelización: Amics de Es Baluard, un programa de fidelización de visitantes y empresas con el objetivo de crear vínculos, apoyos de personas y empresas al Museo, porque ser Amic d'Es Baluard es participar en la difusión del arte y la cultura, es sentirse parte de un museo que trabaja para custodiar y exponer obras de arte además de educar, formar, crear, innovar... un espacio creador de arte y cultura. Con un cuota anual el Amic obtiene una serie de ventajas (entrada gratuita, trato preferente, descuentos en actividades etc...). Se establece una comunicación fluida y constante con los Amics.

Publicidad y promoción:

- Dar a conocer las exposiciones, actividades y el mismo museo entre la ciudadanía a través de diferentes medios.
- Las estrategias de promoción van destinadas a conseguir la máxima difusión del museo y de sus actividades.
- Acciones puntuales de Marketing Social, como BookCrossing, día del libro con un punto de venta en la calle, Nit de l'Art, etc.
- Información sobre todas y cada una de las actividades del museo por medio de correos electrónicos y plataforma de envíos online.
- Publicidad en medios de comunicación de información general y medios especializados en arte contemporáneo.



Obtención de recursos económicos:

- Alquiler de espacios, aumento número de visitantes (venta de entradas) y patrocinios.
- Búsqueda y captación de empresas y particulares para el alquiler de los espacios disponibles para la organización de eventos privados en el museo. Durante este año 2013 se continúan manteniendo los precios del 2011.
- Captación de clientes directos (empresas) como Consultores, Colegios Oficiales, asociaciones culturales, shootings fotográficos etc.

- Fin social: uno de los objetivos del museo es el de trabajar con diferentes colectivos, y personas con riesgos de exclusión social, ONG's etc. Por ello durante el año se han celebrado eventos con organizaciones que trabajan con estos colectivos.
- Aumento número de visitantes: Negociación anual de colaboraciones con agencias de viajes. Acuerdos con empresas / asociaciones hoteleras: creación en 2004 de las tarjetas descuento "Advantage Special Card" personalizadas para cada hotel.
- Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, tiene un programa de Patrocinio y Mecenazgo dirigido a las entidades y empresas que creen en el proyecto del museo y quieren participar con su financiación. Dichas empresas unen su imagen a la imagen al museo y, así, colaboran con la cultura y el arte, además de reafirmar su compromiso con una sociedad donde la cultura es uno de los principales pilares.
- Las empresas que colaboran con el museo obtienen además de un trato privilegiado, unas contraprestaciones de carácter sociocultural y honoríficas.

En el año 2013, han colaborado con Es Baluard las siguientes empresas; gracias a su apoyo se han podido financiar determinadas actividades del museo:



6. Comunicación

6.1. Introducción

Las funciones de Comunicación pasan por transmitir la información de todo aquello que tiene que ver con el museo: ya sea como organizador o como lugar de celebración de exposiciones y actividades, como de todo aquello relacionado con la institución. La manera de transmitir estas informaciones a las partes interesadas puede ser a través de los medios de comunicación o de manera directa. Esta segunda vía se ha intensificado en los últimos años gracias a las herramientas de comunicación online, que posibilitan una vía más rápida y más barata, prácticamente gratuita en términos generales, para hacer llegar el mensaje al receptor. Además el área se encarga de la comunicación interna, de la difusión de manera prioritaria, al equipo de Es Baluard, de todo aquello relativo al museo.

El Área de Comunicación se adapta a los objetivos de Es Baluard como institución transparente, volcada en la investigación y adaptada a las tendencias actuales de difusión a través de las redes sociales y la información online en general, y en 2013 ha explotado más intensamente los recursos de estos canales directos, baratos y por todo ello efectivos para conectar no sólo con los medios de comunicación sino también con el público potencial del museo. Teniendo en cuenta la implantación del trabajo en red con otras instituciones y la presencia online de Es Baluard, su destinatario ya no es únicamente aquél que visita físicamente sus instalaciones sino aquel que utiliza y disfruta de sus servicios como centro de creación cultural y eso es gracias, en gran medida, al uso de los recursos online.

Los objetivos del área se focalizaron en:

- Transmitir la información generada en el museo a un mayor número de gente.
- Concebir vías para insertarse en los círculos especializados del arte donde tienen sentido los programas específicos.
- Dar apoyo a las imágenes y comunicación de los programas del museo y de los colectivos asociados y colaboradores.
- Producir contenidos audiovisuales como videos promocionales.

Las nuevas vías colaborativas pasarán también por la construcción de nuevas fórmulas de colaboración con los medios a través del programa de Media Partners.

Una de las herramientas de investigación concebida desde su nacimiento para que Es Baluard sea creador de cultura más allá del edificio, y que de hecho es autónoma a éste, es el Arxiu Balears, un proyecto del área Artística y de Comunicación, un proyecto transversal, por lo tanto, que arrancó en 2013 con la grabación de entrevistas a artistas y otros agentes culturales vinculados a la colección del museo y que empezó a ser publicado en 2014 (tratándose de un proyecto *en proceso*)

coincidiendo con la edición correspondiente de la Feria ARCO en Madrid con el soporte en la difusión y lugar de presentación, del Instituto Cervantes.

Esta iniciativa se completa con otras de la misma naturaleza y objetivos, como es la emisión en directo, vía streaming de aquellas actividades básicamente de investigación y formación con entidad para interesar al público especializado en arte contemporáneo más allá de lo local. También se ha sofisticado la promoción de exposiciones mediante *teasers*, fundamentalmente con “Reproductibilitat 1.0” / “Reproductibilitat 1.1” y con “Implosió”, y de actividades que requerían el recurso audiovisual para transmitir su planteamiento.

Asimismo, el área prestó durante 2013 soporte tecnológico y de conocimiento en este terreno, al resto de áreas del museo. Especialmente, respecto a contenidos audiovisuales tanto en la actividad expositiva como cultural, educativa y de formación. Fue el caso de las exposiciones que requerían de la proyección de audiovisuales, como “Llorenç Ginard. Esculturas”, “Broto. Grandes Partituras”, “Amparo Sard. Pareidolia” o “Reproductibilitat 1.0”, que se complementaron con vídeos.

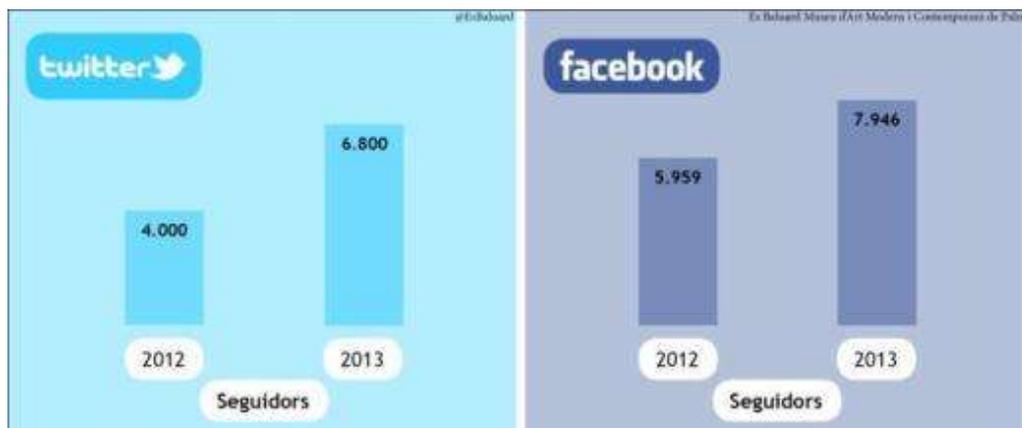
A esta nueva deriva, se suma la difusión del museo a través de la información convencional, que sigue desarrollando el área de Comunicación y que tiene a los medios de comunicación como interlocutores, la alimentación de contenidos en tres idiomas (catalán, castellano, inglés) de la web del museo, las redes sociales (principalmente Twitter y Facebook y los canales audiovisuales en Youtube y Vimeo) y los newsletter. En este terreno, cabe decir que se ha optado por explotar más el canal de Vimeo que el de Youtube tras la supresión, por parte de este segundo, del vídeo Extractos de *El arte de performance: teoría y práctica*, de Esther Ferrer, y entendiéndolo por ello que Vimeo ofrece una experiencia más abierta y acorde por lo tanto al arte contemporáneo que su competencia, en la que Es Baluard sigue estando presente pero, como decimos, menos intensamente.

Por otro lado, respecto a los newsletter del museo, el área de Comunicación ha acometido un proyecto de segmentación de su base de datos para que el mensaje llegue a su destinatario interesado, aunando el equilibrio de contenido y receptor para favorecer la fidelidad con la actividad museística.

Una serie de actividades culturales que se enmarcan en el ámbito del cine han facilitado sendas campañas de comunicación con una buena repercusión. Se trata básicamente de “Feim Films: cinema en temps de crisi”, del preestreno del documental *Marina Abramovic. The artist is present*, presentado por Rossy de Palma y colocando a Es Baluard entre los museos de arte contemporáneo que en el ámbito nacional presentaron este documental, y de la selección de cortometrajes del festival Jameson Notodofilmfest.

Pese a que los actos del décimo aniversario han tenido lugar en 2014, durante 2013 se ha iniciado la campaña y, en particular, el área de Comunicación ha gestado los acuerdos de *media partner* que se describirán en la próxima edición de la memoria de actividades.

Ya para acabar, el Área de Comunicación consolidan la presencia de Es Baluard en las redes sociales, gracias a la colaboración de agentes muy activos, externos e internos del propio museo. Los seguidores del museo en Facebook han aumentado en un año un 25%, hasta los 7.946, y la fidelización ha sido mucho más acentuada en el caso de Twitter, donde el museo ha registrado un incremento del 70% en el número de seguidores respecto a 2013, registrando, en diciembre de 2014, unos 6.800. Estos datos confirman la buena respuesta que obtiene el esfuerzo que el área lleva a cabo en redes sociales y especialmente en Twitter a la hora de promocionar y sobre todo transmitir en directo la actividad de Es Baluard. Un dato relevante en ese sentido es que, si entre 2009 y 2012, ambos años inclusive, Es Baluard envió alrededor de 3.000 tweets, sólo en 2013 ha enviado unos 3.500.



7. Anexos

RELACION DE CONVENIOS 2013

Fecha	Tipo	Empresa/Colectivo/Persona	Descripción
29/01/2013	Patrocinio	Balear Acústic	Equipo técnico concierto "Whisky facile" Guateque intergeneracional
18/02/2013	Patrocinio	Impresapít SL	Impresiones
20/03/2013	Patrocinio	El Corte Inglés SA	Convenio Marco de Colaboraciones (folletos, día del libro, Nit de l'Art...)
13/05/2013	Patrocinio	Hotel HM Jaime III	Cliniques d'Es Baluard / Estancias
30/05/2013	Patrocinio	Tot Events	Material técnico Seminario "El món del col·leccionisme i el mercat de l'art"
26/08/2013	Patrocinio	Companyia Cervesera del Nord de Mallorca SL - Beer Lovers	Inauguración Reproductibilitat
03/09/2013	Patrocinio	Tecnotron SA	Fotomatón Reproductibilitat
06/09/2013	Patrocinio	El Corte Inglés SA	Nit de l'Art 2013
13/09/2013	Patrocinio	Es Rebost - Food 3.0 SL	Gran Gent / Gent Gran
13/09/2013	Patrocinio	Foto Ruano Pro	Curso fotográfico profesional
23/09/2013	Patrocinio	El Corte Inglés SA	Cliniques d'Es Baluard / Material
23/09/2013	Patrocinio	Companyia Cervesera del Nord de Mallorca SL - Beer Lovers	Cliniques d'Es Baluard
15/10/2013	Patrocinio	SAR Quavitae	Gran Gent / Gent Gran
07/01/2013	Colaboración	Universitat de les Illes Balears - UIB / Filologia	II Seminario Internacional Literatura y Pecado
28/01/2013	Colaboración	ACIB i APAIB	Feim Films
11/02/2013	Colaboración	DKV Seguros	Premio a la Producción Audiovisual DKV-Es Baluard
16/02/2013	Colaboración	LADAT	ArtFutura 2013
01/03/2013	Colaboración	Festival Miradas de Mujeres	Mesa Redonda + Concierto
09/03/2013	Colaboración	Trampa Teatre	Proyección documental PINA + coloquio
18/03/2013	Colaboración	AAAPIB	Taller Moreno Berardi
19/03/2013	Colaboración	AAAPIB	Taller Xesca Vadell
25/03/2013	Colaboración	Ajuntament de Palma-Regidoria de Cultura	Taller Ferenc Feher
25/03/2013	Colaboración	Ajuntament de Palma-Regidoria de Cultura	Palma amb la dansa (Taller Fabien Prioville)
23/03/2013	Colaboración	Mallorca Saxophone Ensemble	Concierto V Mallorca Saxophone Festival
17/04/2013	Colaboración	IB-JOVE	Conciertos Art jove
22/04/2013	Colaboración	Agustí Torres	Documental "Anglada Camarasa. La llum de l'illa"
04/05/2013	Colaboración	CLAB, IDIMAR, SOLWORKS	Festival Maremostra 2013
11/05/2013	Colaboración	Palma Open Studio 2013	Actividad Clausura
25/05/2013	Colaboración	ESADIB	Lecturas dramatizadas Dia Internacional de los Museos
20/05/2013	Colaboración	Sociedad Española de Radiodifusión SL - Radio Mallorca	Intercambio Campaña Publicitaria
21/05/2013	Colaboración	Institut d'Estudis Baleàrics - IEB	Exposición José Manuel Broto
01/06/2013	Colaboración	Wallpeople	Wallpeople 2013: Music Edition
12/06/2013	Colaboración	Associació MECAL	MECAL AIR 2013
14/06/2013	Colaboración	Festival Summer Pie	Summer Pie Festival 2013
25/06/2013	Colaboración	Editorial Planeta SA	Exposición Tesoros Naturales del Mundo
24/07/2013	Colaboración	Universitat de les Illes Balears - UIB	Prácticas Estudiantes Pedagogía
02/08/2013	Colaboración	Fundació per al Conservatori Superior de Música i Dansa Illes Balears	Festival Internacional de Música de Cambra de Mallorca
04/09/2013	Colaboración	Institut d'Estudis Baleàrics - IEB	Conferencia Nit de l'Art "Público? Qué público?"
01/08/2013	Colaboración	AAAPIB	Taller Xavier Bovés
10/08/2013	Colaboración	Ajuntament de Palma - Fundació Palma Espai d'Art	ME MMIX Festival 2013
10/09/2013	Colaboración	Govern de les Illes Balears - IES Ramon Llull	Prácticas estudiante módulo animación sociocultural
10/09/2013	Colaboración	Jameson Notodo Filmfest	Presentación Cortometrajes
13/09/2013	Colaboración	Poetry Slam	I Poetry Slam Internacional de Palma
13/09/2013	Colaboración	Institut d'Estudis Baleàrics - IEB	Fiesta "Sea Arts 2013" - Trispol Swing + Partitura Inestable
24/09/2013	Colaboración	ArtFutura	ArtFutura 2013
18/09/2013	Colaboración	Associació d'Alumnes i Ex-alumnes de la Universitat Oberta per a Majors	Concierto inaugural GranGent/GentGran
25/09/2013	Colaboración	Asociación Padres Niños Artistas de Baleares - APNAB	Presentación Calendario 2014
01/10/2013	Colaboración	Organización Nacional Ciegos Españoles - ONCE	Convenio Marco de Colaboración
01/10/2013	Colaboración	Platoniq	Proyecto europeo Red eCreative: remezclas digitales creativas del patrimonio cultural
22/10/2013	Colaboración	Tolo Cañellas	Performance Jacobly Sattenwhite
30/10/2013	Colaboración	Fundació ACA	E. de Compositors 2013 Concierto SINKRO y mesa redonda "Creación musical contemporánea"
25/10/2013	Colaboración	Associació Cultural Dansa Illes Balears - ACDIB	Actividad Festival Dansanovembre
25/11/2013	Colaboración	Societat Balear de Matemàtiques SBM-XEIX	Actividad: "Los rosetones de la Seu y la conjunción del Solsticio"
26/11/2013	Colaboración	Rodrigo Pérez Vila / Armando Lorente	Concierto Finissage Exposición Broto
09/12/2013	Colaboración	Radio 3 - Radio Nacional de España	Programa Radio 3 "Hoy Empieza Todo" + Concierto LA
13/12/2013	Colaboración	Fundació ACA	Encontre de Compositors 2013 Concierto OSB "Ciutat de Palma"
10/12/2013	Colaboración	Institut d'Estudis Baleàrics - IEB	Convenio Marco General
18/12/2013	Colaboración	Fundación AENA	Exposición
	Colaboración	Federación Personas Sordas Illes Balears - FSIB	Convenio Marco de Colaboración
	Colaboración	Ajuntament de Palma - F365	Estancias + Billetes de avión
01/10/2013	Colectivo Asociado	Associació d'Artistes Visuals de les Illes Balears - AAVIB	AA:TOMIC LAB

7.2. Esquema de espacios y procesos transversales internos

SEPTIEMBRE 2013



PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

PROGRAMACIÓN EDUCATIVA Y ACTIVIDADES

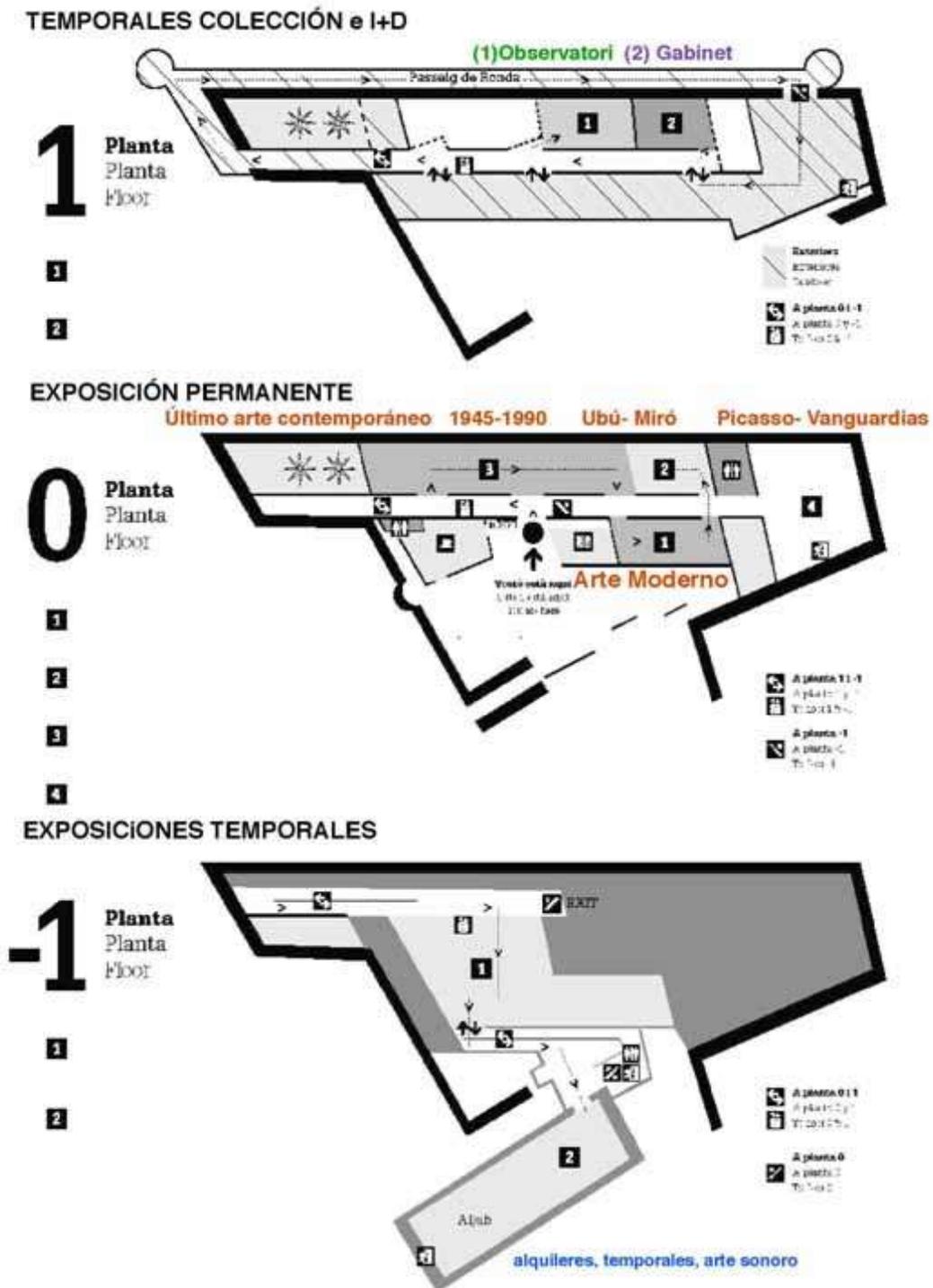
PROYECTOS

Reproductibilitat
Presupuestos y Plan de Actuación 2014
Transparencia
Nueva web
Arxiu Balears
Rutas Navegación/Mediterraneo
Diseñadores Illes Balears
Ruta de esculturas/arte espacio público
Documentación colección

7.3. Plano

3 de septiembre de 2013.

Reestructuración de los espacios del museo aprobada en Comisión ejecutiva.



7.4. Resumen medios comunicación

05/01/2013 Atrapamallorca

Es Baluard nos regala una jornada de puertas abiertas en Reyes

5 enero, 2013 | Categoría: Noticias | Posted by: Atrapa Mallorca

No gusta | Sé el primero de tus amigos al que le gusta esto.



El museo Es Baluard celebrará el Día de Reyes, este **domingo 6 de enero**, con una jornada de puertas abiertas. De esta manera, el museo regala a todos los visitantes la entrada a sus instalaciones desde las **10 a las 15 horas** dando la oportunidad de recorrer de forma gratuita las exposiciones 'Fragments pictòrics, 1980 - 2010', 'Mirades a la col·lecció d'Es Baluard', un recorrido por los últimos 30 años de pintura española y 'La percepción del espacio', una exposición de esculturas, ambas exposiciones con obras de la colección del museo.

Además de estas exposiciones, el museo acoge la muestra permanente 'Miró. Ubú en escena. Presentación de los nuevos depósitos de la Colección Serra' con obras de Joan Miró dedicadas al personaje literario Ubú del escritor Alfred Jarry, así como las salas dedicadas a 'Cerámicas de Picasso', 'Diálogos en la abstracción' y 'Modernismo-Postmodernidad'.

08/01/2013 Hoy es arte

Es Baluard cierra 2012 con 62.000 visitantes más

MIÉRCOLES, 08 DE ENERO DE 2013 12:16 HORAS HAYE.COM

Me gusta 6 | Twitter 0 | D

El Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, Es Baluard, recibió durante 2012 un total de 396.489 visitantes, 61.983 más que en el año anterior (un 18% más), con lo que se convierte en uno de los años con mejor acogida por parte del público desde su inauguración en 2004. Además, durante el pasado año, el museo superó los tres millones de visitantes (3.012.609 a fecha 31 de diciembre).



Durante 2012 ha llevado a cabo siete exposiciones temporales, que comenzaron con la muestra de una de las principales artistas españolas de la performance y Premio Nacional de Artes Plásticas 2004: Esther Ferrer. En cuatro movimientos (29.01.2012 - 03.04.2012), organizada junto a Artium, CIGAC y Acolón Cultural Española (ACE).

Posteriormente se inauguraron Realidades / Ficciones (obras de la colección de Es Baluard (24.02.2012 - 09.09.2012); Joan Brossa: El vino que bebí sobre a mar (16.06.2012 - 30.09.2012); Toni Calabuig. Obras de la colección de Es Baluard (21.06.2012 - 22.07.2012); Obra Miradas. Biblioteca Nacional de España (06.10.2012 - 09.12.2012); Fragmentos Pictóricos, 1980 - 2010 (20.09.2012 - 20.01.2013), y combinando con el ciclo Miradas a la colección de Es Baluard, La percepción del espacio (06.10.2012 - 03.03.2013) dedicado a la escultura.



Marina Abramovic al desnudo

Un documental sobre la artista y la gran retrospectiva dedicada por el MoMA a su trayectoria en 2010 se estrenará aquí el 8 de febrero

EL PAÍS | Madrid | 25 ENE 2013 - 18:21 CET 1

Archivado en: Marina Abramovic Artistas Documental Exposiciones temporales Exposiciones Arte Cine
Agenda cultural España Cultura

"Después de cuarenta años siguen pensando que eres una loca y que deberías ser encerrada en un manicomio inmediatamente, y de pronto llegan estos reconocimientos. Cuesta mucho que te tomen en serio". Las palabras, dichas con el dramatismo que impregna su obra, la que la ha convertido en una referencia de la performance moderna, son las primeras que pronuncia la serbia [Marina Abramovic](#) (Belgrado, 1946) en el documental sobre su vida y su trayectoria, que llegará a los cines españoles el 8 de febrero y del que ahora adelantamos una porción.

"El reconocimiento" fue la gran retrospectiva, que, con el mismo título del filme, *Marina Abramovic The artist is present*, le dedicó el [MoMA](#) de Nueva York en 2010, y que supuso la consagración definitiva de esta serbia, "hija de partisanos, héroes nacionales en la Yugoslavia de Tito", en el mundo del arte anglosajón. Las imágenes de la pieza central de la muestra, una performance en la que la artista se sentaba inmóvil ante los visitantes del museo, que se turnaron para sostenerle la mirada durante tres meses, dieron la vuelta al mundo y sirven de eje del documental, dirigido por Matthew Akers.

La película recorre, en las palabras y recuerdos de la artista, protagonista absoluta de su fiesta, de viejos amores, galeristas y críticos como Arthur Danto la trayectoria de una creadora especializada en no dejar indiferente con sus acciones, como aquella en la que se arrojó una y otra vez ante la mirada atónita del público contra una pared con violencia inusitada, o su célebre performance de Nápoles, en la que los espectadores dispusieron de una batería de artefactos (que incluían una pistola, un mechero o un cuchillo) para usar contra el cuerpo desnudo de la creadora.

"Tengo 63 años y ya me harté de ser alternativa", dice al principio de la cinta Abramovic (consuela comprobar que posee una granja en el valle de Hudson y

Art Immersion Week

Art Immersion Week

- dates at request -

Language: English or Dutch.

During this week you will be immersed in Art. With a comfortable and quiet apartment just around the corner from the Museum of Modern and Contemporary Art in the centre of Palma de Mallorca as your home base, you will take part all kinds of art workshops and classes, visit museums and make trips across the beautiful island to see where some of the world's great artists lived and worked.



The Art Immersion programme will be individually designed to fit your personal interests. Some of the options are: A trip to the beautiful mountain village Valldemosa to visit the house where Chopin worked and lived, classes in Geometrical Painting, a visit to the Museum of Modern and Contemporary Art, admiring the unique collection of Picasso's Ceramics, an introduction class to Classical Ballet for Adults, a

visit to the Statue Garden of the Residencia in the picturesque village of Deia, Theatre Classes, live music in one of Palma's Jazz Clubs, a workshop in Primal Painting, seeing the enormous work Barceló made in the Palma Cathedral, a Sculpting workshop, a trip in the antique train to Soller to visit the museum there, Writing Classes, a night out to a classical concert or dance performance in the impressive Palma Auditorium... and more.



Guateque intergeneracional

Es Baluard celebró una gran fiesta para clausurar el II ciclo de actividades y talleres **Gent Gran/Gran Gent**

A ritmo del grupo Whisky Facile, quienes vertieron conocidas canciones de los años 50 y 60, se celebró la fiesta de clausura del II ciclo Gent Gran/Gran Gent en el museo Es Baluard.

Una exposición que muestra obras realizadas por siete participantes del taller 'Transitando por la experiencia a través de sus objetos' que relatan, bajo cada objeto, el porqué, sus vivencias y relación con ese. Una muñeca, un rosario, una cámara fotográfica o sencillamente un objeto adquirido en un inolvidable viaje protagonizan esta exposición, que se podrá apreciar hasta el próximo día 27 de febrero. Durante el Guateque Intergeneracional, en el que además de los protagonistas, usuarios del centro residencial SARquívitas Palma, al que asistieron hijos y nietos, se pudo apreciar una videoproyección resultado del taller 'Diàleg transgeneracional a recordar TV. Zènos 99'.

Los asistentes disfrutaron de la fiesta en familia, contando anécdotas e historias que han sucedido durante los talleres, en los que además se han hecho buenas amistades entre los usuarios.

Julian Aguirre
(texto y fotos)

Exposición, fiesta y talleres. Usuarios del centro residencial SARquívitas Palma exponen en Es Baluard algunos de sus trabajos.

arteenlared.com

Portada Venezuela España Latinoamérica Artículos y Reseñas Concursos Artistas

Usted está aquí: España > Exhibiciones > Dualidad. Obras de la colección Es Baluard estrenan Sala Permanente

Vienes 01 de Marzo de 2013 01:31

Dualidad. Obras de la colección Es Baluard estrenan Sala Permanente

Es Baluard abrirá el viernes 1 de marzo, coincidiendo con el Día de las Baleares, la nueva sala permanente, titulada "Dualidad. Obras de la colección de Es Baluard".

«Dualidad» es el título de la nueva selección del fondo del museo dedicada a cinco destacados artistas, todos ellos vinculados con Mallorca: Miquel Barceló, Miguel Ángel Campano, Naco Fabré, Ferran García Sevilla y Guillem Nadal. Las seis pinturas de gran formato -representativas del diálogo establecido entre la figuración y la abstracción en el campo de la pintura, desde la década de los años 80 en adelante- poseen al mismo tiempo dos caracteres diferentes, el gesto y la materia, aunque el resultado de cada una de ellas deriva de la primacía de uno de los dos en la dualidad propuesta: la vía gestual, representada por Miguel Ángel Campano, Naco Fabré y Ferran García Sevilla, y la opción basada en la preeminencia de la materia, con Miquel Barceló y Guillem Nadal como exponentes.



Miquel Barceló. Têtes de sarolines. 1989. Técnica mixta sobre tela. 200 x 307 cm. Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, depósito Col·lecció Polina.

Dualidad. Obras de la colección de Es Baluard
Miquel Barceló, Miguel Ángel Campano, Naco Fabré, Ferran García Sevilla, Guillem Nadal
Sala Permanente

Diario de Mallorca
www.diariodemallorca.es

Mallorca Actualidad Deportes Economía Opinión **Ocio** Vida y Estilo Comunidad
Gine TV Restaurantes y Alojamiento Gastronomía Paseo Agenda

Noticias Teatro Exposiciones Espectáculos Conciertos Charlas y Conferencias Todas las categorías

Estás en: Diario de Mallorca > Ocio > Agenda > Noticias

Una mirada femenina sobre la producción del arte contemporáneo

Es Baluard será escenario hoy de una mesa redonda dentro del Festival Miradas de Mujeres

01-03-2013 00:16 0 votos 6 Recomendar 0 Tweet 0

Lara Villar, Palma
Continuando con los eventos programados dentro del Festival Miradas de Mujeres 2013, que se propone ahora en Mallorca y a nivel nacional después de ser un éxito en su primera edición en Madrid, la Asociación de Galerías Art Palma organiza en el Museo Es Baluard una mesa redonda en la que las cuatro invitadas, relacionadas con el mundo del arte contemporáneo, debatirán sobre cómo establecer nuevas vías de financiación, producción y promoción a esta industria, bajo una mirada femenina. Así las cosas, el museo permanecerá abierto hoy para los visitantes de forma gratuita desde las 10 y hasta las 20 horas, comenzando a las 10.30 horas la mesa redonda presentada y moderada por Mercedes Estarellas, vicepresidenta de la asociación de galeristas Art Palma, directora de la galería SKL y directora del Festival en Balears.

Las profesionales invitadas serán Bel Cerdà, como directora general de Cultura del Govern; Mercedes Basso Ros, directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo; Pilar Ribal i Simó, directora de la Fundació Palma Espais D'Art, y Eva Moraga, abogada especialista en el asesoramiento de profesionales y organizaciones culturales del ámbito de la creación y las artes visuales. Durante el acto se tratarán aspectos como la dinamización de los centros culturales, el fomento de la labor educativa con respecto al sector del arte contemporáneo o incentivar las inversiones privadas a través de la ley de mecenazgo, entre otros puntos.

Clausura del ciclo 'Gent Gran'
Por otra parte, Es Baluard clausuró ayer su ciclo Gran gent, gent gran, iniciado en octubre del año pasado y dirigido al trabajo del concepto de la memoria entre los más mayores. La cita se terminó con la inauguración ayer en el vestíbulo del centro residencial SARquívita en Palma del último taller impartido en el museo, llamado Transitando por la experiencia a través de sus objetos. En el participaron siete artistas seniors que muestran ahora al público sus reflexiones acerca de un objeto de alto valor sentimental para ellos.



Una mujer escucha la explicación de una obra en SARquívita & Bosch

Diario de Mallorca > Sociedad y Cultura

FOTO: ESTARELLAS

0 Tweet 0 Recomendar 0

El MareMostra proyectará 60 películas en mayo en Es Baluard

15.03.2013 | 06:30

redacción palma La segunda edición del MareMostra Ocean International Film Festival calienta motores. Ayer se presentó en sociedad el modelo de gestión de la muestra, que tendrá lugar en Es Baluard del 4 al 11 de mayo. En total se proyectarán unas 60 obras cinematográficas, el doble que la edición anterior, de diferentes géneros, con el mar como hilo conductor.

Además de las proyecciones se celebrarán numerosos actos paralelos relacionados con las secciones del festival: Mar & Esport, Mar & Ciencia, Mar & Activisme, Mar & Cinema comercial, Mar & Gastronomía, Mar Balear y Maremonstruo. En esta segunda edición, Port Adriano y el hotel Sol Wave House Meliá se han sumado al proyecto y también acogerán actividades relacionadas con MareMostra.

El presupuesto del festival, organizado por la empresa Sol Works, el clúster audiovisual de Balears y el clúster balear de innovación Marina, asciende a 303.000 euros. Los abonos ya se pueden adquirir en la web www.maremostra.com.

Continúa esta noticia

MAC!

MALLORCA CONFIDENCIAL.COM

AVISO LEGAL RSS Siguenos En Me gusta 756

PORTADA ACTUALIDAD CULTURA DEPORTES COMUNICACIÓN E INTERNET TURISMO Y ECONOMÍA

Nekane Aramburu nueva directora de Es Baluard

CULTURA — MARZO 18, 2013 | 11:27

Nekane Aramburu ha sido nombrada directora de el museo Es Baluard.

Nekane Aramburu, es Historiadora del Arte y Museóloga, trabaja como gestora y curadora focalizada en la Cultura como laboratorio de exploración y comprensión de los contextos sociales y del mundo en que vivimos, a partir de proyectos tentaculares entre espacios no convencionales y el museo.

Ha publicado, entre otros, Historia de los colectivos de artistas y espacios independientes en el Estado Español 1980-2010 (2010)

TAGS: ES BALUARD, NEKANE ARAMBURU



POST RELACIONADOS

Sexta edición de "Feim Films" dedicada a los cortometrajes realizados en Baleares

Es Baluard acoge la exposición "Biblioteca Nacional de



Un instante del recital, ayer en Es Baluard. Foto: JOAN TORRES

POESÍA

- Un recital de Chantall Maillard cierra en Es Baluard el Festival Miradas de Mujeres

El Aljub de Es Baluard de Palma fue ayer escenario de una escenificación de la obra poética *Matar a Platón*, de Chantall Maillard, interpretada por la propia autora junto a Barbara Meyer (violonchelista) y Chefa Alonso (percusión y clarinete). El recital sirvió de clausura para el Festival Miradas de Mujeres (MAV) en Palma.

Kultur

Mallorca Zeitung
No. 471 - 28. März 2013



Ein Raum der 2012 auf 100 Quadratmeter vergrößert. In der Mitte ist ein Tisch mit Stühlen und der Ausstellung von E. Balard. Foto: J. G. G.

Filmproduzenten schließen sich zusammen

In der Filmwirtschaft sind die letzten Monate heftig umstritten. Einige Jahre sind einseitige Produktionen entstanden, andere sind in einer gewissen Gleichgewichtung geblieben. Die Filmwirtschaft hat sich in den letzten Jahren wieder mehr geöffnet. In der Filmwirtschaft sind die letzten Monate heftig umstritten. Einige Jahre sind einseitige Produktionen entstanden, andere sind in einer gewissen Gleichgewichtung geblieben. Die Filmwirtschaft hat sich in den letzten Jahren wieder mehr geöffnet.

Mit wenig Geld viel bewegen

Bestimmung auf die Sammlung und Einbindung in die Stadt: die Pläne von Nekane Aramburu, der neuen Leiterin von Ex Balard



von Andrea Knobloch

Bestimmung auf die Sammlung und Einbindung in die Stadt: die Pläne von Nekane Aramburu, der neuen Leiterin von Ex Balard.

Die neue Leiterin von Ex Balard, Nekane Aramburu, hat sich mit der Aufgabe auseinandergesetzt, die Sammlung zu bestimmen und in die Stadt zu integrieren. Sie hat Pläne für die Einbindung in die Stadt und die Sammlung aufgestellt.

Aus dem Galerienraum: CineClàst kann willkommener

Die Filmwirtschaft sind die letzten Monate heftig umstritten. Einige Jahre sind einseitige Produktionen entstanden, andere sind in einer gewissen Gleichgewichtung geblieben. Die Filmwirtschaft hat sich in den letzten Jahren wieder mehr geöffnet.

DIARI DE BALEARS **DIENSTAG, 12 D'ABRIL DEL 2013**



El cos humà fet escultura

Es Balard inaugura avui una retrospectiva del manacorí Llorenç Giróld. La mostra hi serà fins al 30 de juny



Una representació de Simó Ballbéstir dins la retrospectiva dels vells de l'exposició

Una representació de Simó Ballbéstir dins la retrospectiva dels vells de l'exposició. La mostra hi serà fins al 30 de juny.

Una representació de Simó Ballbéstir dins la retrospectiva dels vells de l'exposició

Una representació de Simó Ballbéstir dins la retrospectiva dels vells de l'exposició. La mostra hi serà fins al 30 de juny.

Crean una entrada conjunta y reducida para visitar Es Baluard y la Miró

13.04.2013 | 06:50

m. e. v. palma Cort, la Obra Social La Caixa y el Institut d'Estudis Baleàrics impulsan una campaña para convertir Palma en "Territorio Miró". Así, se firmaron ayer dos convenios para llevar a cabo esta iniciativa conjunta que permitirá difundir la obra del artista y dar un impulso turístico a la ciudad. Entre las propuestas, cabe reseñar la creación de un ticket único para entrar en Es Baluard y en la Fundació Pilar i Joan Miró por 3 euros en el caso de residentes y 9 para no residentes, los cuales podrán obtener un precio reducido de 6 euros si poseen el carnet joven, o si son jubilados o mayores de 65 años. Asimismo, se desarrollará una campaña de publicidad con 30 opís en el centro y aparcamientos municipales, 190 banderolas, vinilos en los autobuses y 50.000 unidades de trípticos.

Es Baluard optimizará sus recursos para aumentar los ingresos propios

El Patronato aprueba el plan de actuación y el presupuesto de 2013, que asciende a 2.045.300 euros

16.04.2013 | 01:19

r.f. palma El Patronato de la Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani aprobó ayer el plan de actuación y los presupuestos de 2013. En el presente ejercicio, el centro que dirige Nekane Aramburu trabajará con un objetivo claro: incrementar los ingresos propios del museo a través de la optimización de recursos que se logrará, por ejemplo, gracias al alquiler de espacios, la tienda o la colaboración con patrocinadores, entre otras acciones. La gestión de la nueva directora también centrará sus



Foto de familia de los miembros del Patronato antes de reunirse.

B. Ramon

esfuerzos en reafirmar el "sentido de pertenencia" por parte de la población y convertir Es Baluard en "el museo de Balears". También se intensificarán los trabajos sociales y educativos, además de dinamizar la colección propia del centro de arte. De hecho, este plan de actuación recoge las líneas generales del proyecto que le dio a Aramburu la plaza de directora. De hecho, la gestora explicó a las autoridades las líneas básicas de su gestión en su primer año de mandato, una gestión que tendrá los ojos puestos en enero de 2014, cuando el museo celebrará su décimo aniversario.

Los miembros del Patronato también aprobaron ayer las cuentas del museo para 2013. Así, Es Baluard dispone de un presupuesto de 2.045.300 euros, de los cuales las tres instituciones públicas (Govern, Consell y Cort) han aportado 1.020.000 euros, un 37% menos si se compara con el ejercicio anterior. De la cifra global, un 21% corresponde a autofinanciación.

El Open Studio se cierra con la apertura de un nuevo espacio cultural

► Es Baluard gestionará la infraestructura que estará dedicada a proyectos artísticos colectivos

M. E. VALLÉS / PALMA

El Open Studio tuvo ayer un cierre simbólico. El festival que se ha desarrollado en Palma durante tres días, desde el pasado jueves, concluyó con la apertura de un nuevo espacio municipal que llevaba una década cerrado a la ciudadanía. Un espacio al que se le dará un uso artístico y que será

gestionado por Es Baluard.

La primera acción tuvo lugar ayer con la intervención del colectivo VB (Jordi Pallarés, Javier Siquier y Grip Face) que aprovechó los sedimentos de la muralla para escribir en el suelo "exposición visible". A continuación el público asistente a la apertura visitó esta infraestructura, que aprovecha una antigua torre de la muralla musulmana.

La directora de Es Baluard, Nekane Aramburu, anunció que abrirá una convocatoria pública para colectivos de artistas con el fin de que puedan presentar sus pro-



Un grupo de visitantes conoció ayer el nuevo espacio cultural. GUILLEM ROSCH

yectos para un espacio que quiere abrirse a la ciudadanía. Para ello explicó que será necesario firmar un convenio con el ayuntamiento, institución con la que ya se han iniciado los contactos.

El espacio, un "no lugar" en palabras de Aramburu, consta de dos alturas y resulta muy adecuado para instalaciones, por las grandes dimensiones de sus salas. Sus responsables estudian vías de fi-

nanciación para restaurar un muro en mal estado.

Por otra parte, el Open Studio tiene asegurada su segunda edición, según anunció ayer su responsable, Txema González.

EL MUNDO. MARTES 14 DE MAYO DE 2013

Arte / Proyecto

Es Baluard se apunta al 'coaching'

El museo será pionero en España en la creación de un plan formativo para artistas

LAURA JURADO / Palma

Las vacas gordas pasaron factura al arte contemporáneo. Crearon una nebulosa de opulencia y proyectos expositivos que la crisis se encargó de hacer desaparecer de un plumazo. En esa transición a contrarreloj quedó estancada toda una generación de artistas que, como Adán y Eva, fueron expulsados del paraíso y del mercado. Creadores que ahora deambulan a la búsqueda de una reconversión y para quienes Es Baluard ha creado el proyecto Les clínicas de Es Baluard. Un plan de coaching y asesoramiento que comenzará el próximo mes de septiembre.

Imagínese tener como tutores a cuatro expertos del sector artístico y, como padrino, a Es Baluard. Es el objetivo que el museo busca en este nuevo proyecto de formación profesional y que le convertirá pionero en España en el asesoramiento y consultoría para artistas. «Existen carencias en la profesionalización para todo tipo de creadores», aseguraba ayer la directora del centro, Nekane Aramburu. En el punto de mira no están los emergentes, sino aquellos de «media carrera» que «tuvieron gran proyección» y ahora han entrado en un cierto silencio.

Orientación y proyectos

El mediador cultural y comisario Javier Doero, el comisario y crítico de arte Fernando Gómez de la Cuesta, la comisaria e investigadora Piedad Solans, y la propia Aramburu formarán este equipo de tutores que, a partir del próximo mes de septiembre, ofrecerán sus servicios a los creadores. «El asesoramiento se dirigirá tanto a proyectos específicos como una orientación general de la propia carrera», explicó la directora. Entre otros aspectos se trabajará en la elaboración de dossiers, los derechos de autor o la promoción del propio artista.



La directora de Es Baluard, Nekane Aramburu, ayer en las terrazas del museo. / ES BALUARD

Es Baluard ha abierto ya la convocatoria para recibir candidaturas hasta el próximo 30 de junio. Entonces será un comité asesor el encargado de seleccionar a los creadores que formen parte de la primera generación de Les clínicas de Es Ba-

luard. Los elegidos —que pagarán 300 euros por este servicio— tendrán derecho a ocho consultas con los responsables del programa. El inicio y el final de curso estarán marcados por una reunión conjunta. Aramburu adelantó que este pro-

yecto supone la incorporación de la formación profesional al plan educacional del museo, y que continuará con cursos específicos para comisarios, así como de acercamiento al arte contemporáneo y la recuperación de los cursos de verano.

«El presupuesto nos da para abrir la persiana»

Dos meses después de su llegada a la dirección de Es Baluard, Nekane Aramburu reconoce las dificultades económicas del museo, que ya conocía antes de llegar: «El presupuesto nos da para subir y abrir la persiana todos los días», aseguró ayer. Una situación que hace casi imposible que la pinacoteca «programme exposiciones que no sean de los fondos propios o bien a través de una colaboración» con otra institución.

En este sentido, Aramburu señaló que será ella misma quien comisarie tanto la muestra que se organice para el aniversario de Es Baluard como todas aquellas que se celebren a partir del

mes de septiembre. Sin embargo reconoció que ya existe una programación cerrada para este año. Por el momento, la directora última una triple evaluación del museo: artística, de funcionamiento y museológica.

Por otro lado, el centro trabaja ya con el Ayuntamiento de Palma en un convenio que permita sacar a concurso la programación de un nuevo espacio anexo ubicado junto a las murallas. Se trata de un recinto del siglo XII con tres alturas, que ya fue intervenido el pasado fin de semana dentro de la primera edición del Palma Open Studio.

Diario de Mallorca
 Divendres, 5 de juny 2013 ▶ Número 1.009 ▶ Any XXVIII

AMB LA COL·LABORACIÓ DE
BALEARIA+
 (En el mar, hi desfila 4)

Diari de l'Escola

diaridescola@diariodemallorca.es ▶ Redacció i col·laboradors: Jaume Mabeu, Bartomeu Font, Biel Gomà i Gullien Monserrat.

CARTOGRAFIEM-NOS MILLORAR EL BARRI A TRAVÉS DE L'ART




▶ **INTERVENCIÓNS ARTÍSTIQUES AL BARRI** 1 Alumnus durant una de les activitats programades en el marc d'aquest projecte. 2 Es veu com els escolars interactuen amb els elements arquitectònics del barri a partir d'intervencions artístiques. 3 Alumnus de quart durant una de les activitats. 4 El mobiliari urbà és font d'inspiració de les activitats. © IS BAHUARD

'Teixit de natura', un projecte per millorar el barri des de l'escola

▶ Els alumnes de tercer i quart del CEIP Maria Antònia Salvà de Son Sardina han participat tot aquest curs en el projecte 'Cartografiem-nos', que vol potenciar la reflexió sobre el barri a partir de les eines que ofereixen les pràctiques artístiques

J. MATEU VERDERA
 PALMA

■ 'Cartografiem-nos', el projecte educatiu desenvolupat pel Museu Es Bahuard des del curs 2006-2007, ha arribat enguany al CEIP Maria Antònia Salvà de Son Sardina, que fa poques setmanes inaugurarà l'exposició 'Teixit de Natura' amb els resultats del treball de l'equip.

El projecte, que els alumnes de de tercer i quart d'Educació Primària d'aquest centre han treballat durant tot el curs, té com a objectiu l'exploració del barri on es troba ubicada l'escola, una exploració que els escolars duen a terme utilitzant les eines de l'art contemporani.

Concretament, la cinquantena d'alumnes del CEIP Maria Antò-

nia Salvà varen triar dos aspectes per investigar: l'aigua i la natura de Son Sardina.

Per una banda, els alumnes de tercer centraren el seu treball en els jardins com a element identitari del barri, així com en l'antiga fàbrica de teixits Ribas, també ubicada en aquest barri de la ciutat.

Per altra banda, els alumnes de quart investigaren el sistema d'aigua de Son Sardina: síquies, safarejos i sistemes de regadiu, entre d'altres, molts dels quals encara continuen actius a l'actualitat.

Els escolars han treballat durant tot el curs aquests aspectes a partir de les eines de l'art contemporani i, fa pocs dies, inauguraren una exposició a Son Sardina que recollia els resultats del projecte. La mostra s'hi va poder veure

fins el 31 de maig. Entre els dies 7 i 12 de juny s'exposarà al Museu Es Bahuard.

El projecte Cartografiem-nos
 'Cartografiem-nos' és un projecte educatiu transversal i interdisciplinari que vol potenciar la reflexió dels escolars de Palma sobre el seu territori més proper a partir de les eines que ofereixen les pràctiques artístiques contemporànies.

L'objectiu és que els escolars desenvolupin una visió crítica del seu entorn natural i urbà. Per això, es treballa el barri on s'ubica el centre escolar sense deixar de banda les persones que hi viuen.

Els alumnes participants s'acosten al paisatge en un sentit ampli, no tan sols com a gènere pic-

tòric, sinó també com el medi que ens envolta i d'alguna manera forma part de tots nosaltres. Per fer-ho, investiguen el seu barri posant èmfasi en el carni i la diferència, en els veïns, especialment en la gent més gran, però també en els nousvinguts. En definitiva, en tots els elements que configuren el passat, el present i el futur del barri.

Tot el treball previ d'investigació es concreta finalment amb una obra feta en un llenguatge plenament contemporani, un mapa on es reflecteixen les altres realitats del barri, el que els alumnes consideren important, el que ha canviat, el que volen mostrar i el que volen denunciar.

En definitiva, els alumnes i els seus mestres són els protagonistes i els que creen aquesta nova

cartografia del seu barri.

El projecte 'Cartografiem-nos' va ser reconegut per la Càtedra UNESCO de Polítiques Culturals i Cooperació de la Universitat de Girona com un dels programes educatius més innovadors de l'Estat.

Per les característiques del projecte, aquest només es du a terme en un centre cada curs. Abans del CEIP Maria Antònia Salvà, hi havien participat: CP Galatzó des Capdellà i Col·legi El Temple de Palma (curs 2006-2007), CP La Soledat (curs 2007-2008), 1yobè Françaís (curs 2008-2009), CP Verge de Lluç i CEIP Escola Graduada (curs 2009-2010), CEIP Escola Graduada (curs 2010-2011, continuació del projecte de l'any anterior) i CP Ginova (curs 2011-2012).

Transparencia

Es Baluard cuelga en su web todos los criterios de programación

12.06.2013 | 06:30

m. e. v. palma El museo Es Baluard, atendiendo a las buenas prácticas, irá colgando en su web los criterios a seguir a la hora de relacionarse con colectivos asociados u otros agentes que se dirijan al centro que dirige Nekane Aramburu. Así, ya se han marcado los criterios de programación en s'Aljub, espacio que podrán usar proyectos vinculados a las dinámicas propias del museo; o aquellas propuestas de los colectivos asociados al museo y creadores en residencia. Por último, se contempla también el alquiler a entidades, empresas, fundaciones o festivales que sientan su uso como la aportación a un proyecto cultural museístico singular. Por otra parte, el museo ha abierto una convocatoria para proyectos historiográficos.

Por último, mencionar que el nivel de transparencia de Es Baluard será evaluado por el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) junto a más de cincuenta instituciones museísticas del país con el fin de crear un ranking en función de la información que pongan éstas en sus sitios web a disposición de los ciudadanos.

14/06/2013 El País

EL PAÍS

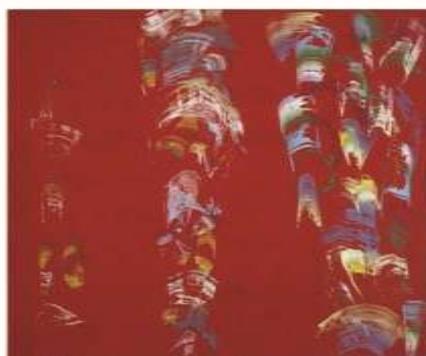
CULTURA

Música que pinta mucho

El museo Es Baluard de Mallorca expone los lienzos inspirados en melodías del abstracto José Manuel Broto

ANDRÉS NARRÉS | Palma de Mallorca | 14 JUN 2013 - 10:08 CEST

Archivado en: José Manuel Broto, Arte abstracto, György Ligeti, Arte siglo XXI, Pintura, Historia arte, Artes plásticas, Arte



Bojo II, de José Manuel Broto, expuesto en Es Baluard, en Mallorca.

"Estas obras forman un mundo paralelo. Quiero que a la gente le guste. Que con su explosión cromática se suscite una actitud positiva. No deseo colaborar para acrecentar las penurias del mundo oscuro que nos rodea. No deja de ser una actitud política". Lo asegura el artista que fue abanderado de la pintura-pintura, José Manuel Broto (Zaragoza, 1949). El autor ilumina, hasta enero, con 15 enormes telas, diplicos y trípticos de colores vivaces la caja blanca del museo Es Baluard de Palma.

Broto, militante sin dudas de la abstracción -"desde siempre, desde los 17 o 18, no he sentido una tentación realista", dice-, cree que la

música es la más abstracta de las artes. De ahí que su muestra se titule: *Broto. Grandes partituras*. La exposición está formada por obras que datan entre 2004 y 2012. Pintura que proclama deudoras del impacto o fusión de la música con la expresión de sus gestos.

Las piezas son de factura pulcra, de acrílicos en superficies sin masas de materia en relieves. Para abarcar el centro y los extremos de las telas gigantes "y que la pintura no se escurra" pinta las telas en el suelo, tendido, en equilibrio, sobre un carro que le diseñaron adrede, como las brochas gigantes que a veces usa. Broto habita todo el año en Mallorca, en una casa y estudio que él mismo diseñó en un terreno rural entre Sant Llorenç y Son Servera, al este de la isla, no lejos del mar donde hay empresarios, en cuyos hoteles y sótanos se atesoran importantes y dispares colecciones de arte.

Dejó las idas y vueltas entre el gris París -donde permaneció durante más de dos décadas- y la luminosa isla. En la ruta fija de emigración anual entre los estudios en el sur mediterráneo y en la capital francesa coincidió con otros importantes colegas, en la misma banda generacional, el nativo mallorquín Miquel Barceló, también José María Sicilia y en su día Miguel Ángel Campano.

"Da la impresión que la Historia del Arte se ha detenido", razona. "Antes los nuevos movimientos surgían desde la opinión negativa del anterior. Lo vanguardista devenía totalitario por el intento de supresión del resto. Ahora las novedades aparecen en un conjunto que se ve ecléctico, abierto, donde no se toman posiciones de ventaja despótica donde una obra debe destruir a la anterior". Apunta como hay fotografías que son más figurativas que la

Es Baluard exhibe la serie 'One Goal' de Pep Bonet

Jueves 27 de Junio de 2013 01:58



Pep Bonet, Serie 'One Goal', Sierra Leona 2002-2007. Colección Es Baluard. © Pep Bonet / NOOR

En 2002, **Pep Bonet** fue seleccionado por la **Fundación World Press Photo** para su **Masterclass** y realizó el trabajo **Faith in Chaos**, un ensayo fotográfico centrado en Sierra Leona, país sumido durante once años en una Guerra Civil. El proyecto discurre a través de 8 historias, entre las cuales podemos destacar la serie «**Kissy Mental Home**» -dedicada al Hospital Kissy, un centro psiquiátrico en el cual se encontraban ingresadas diferentes personas con desórdenes de tipo psicótico en condiciones deplorables, incluso encadenadas- denunciando la situación de cientos de miles de personas que sufrieron este trastorno a consecuencia de la guerra y que eran atendidos de forma insuficiente. Otro conjunto de fotografías del proyecto, «**Blind Faith**», gira en torno a la escuela Milton Margai, centro dedicado a niños ciegos, algunos de ellos con una ceguera provocada por los rebeldes. Junto a ellas, un tercer grupo de imágenes que conforma **Faith in Chaos** es la Serie «**One Goal**», representada a través de 8 fotografías en la colección permanente de Es Baluard.



Pep Bonet, Serie 'One Goal', Sierra Leona 2002-2007. Colección Es Baluard. © Pep Bonet / NOOR

«**One Goal**» se centra en la liga de fútbol en Freetown, integrada por niños y adolescentes que sufrieron amputaciones físicas a raíz de la guerra civil desencadenada en 1991 por el Gobierno y los rebeldes y que duró hasta el año 2001. Gracias a la ONG **Action for Children in Conflict**, se creó un campamento para gente con mutilaciones en 2001; a pesar de su impedimento, cada uno de ellos se convirtió en un verdadero ejemplo de esfuerzo, jugando sin la ayuda de prótesis. De este modo nació «**SLASC**», **Single Leg Amputee Sports Club** (Equipo de Fútbol para Amputados). Su creación fomentó el respeto y la disciplina entre los integrantes, el entrenamiento les facilitaba el movimiento corporal, les brindó momentos de alegría... En definitiva, convirtió el fútbol en una especie de terapia que al mismo tiempo supuso la vía para conseguir la Paz ausente durante once años en el país.

Las imágenes de los rincones más bellos del mundo, en Es Baluard

EL ACTO

TESOROS NATURALES DEL MUNDO

► **Lugar:** Museu Es Baluard, Porta de Santa Catalina, 10 ► **Teléfono** 971 90 82 00. ► **Días de la exposición:** Del 9 de julio al 15 de septiembre

MARTA FERRÀ PALMA

■ La ciudad de Palma inicia hoy un viaje a través de los *Tesoros naturales del mundo*. Desde el Gran Cañón del Colorado hasta las islas Galápagos, visitando osos panda, lince ibéricos y focas, esta exposición muestra a la naturaleza en estado puro. Todos los animales y sitios exóticos jamás imitados se reúnen en Es Baluard hasta el próximo 15 de septiembre.

Un conjunto de más de 70 imágenes espectaculares del patrimonio natural de la Unesco, hechas por más de 40 fotógrafos de alrededor del mundo, se juntan en una muestra que ha traído a Mallorca la Fundación AXA y que ha sido realizada por Lunweg Editores.

Según explicó ayer el comisario de la exposición, Joaquín Arató, las imágenes han sido seleccionadas de entre muchas, desde hace quince años hasta ahora.

La finalidad es ayudar al visitante a tomar conciencia de los tesoros naturales, "desarrollar la sensibilidad del público con el medio ambiente para que, tanto



Un momento de la inauguración.

nosotros como las generaciones futuras, podamos disfrutar de él". Además se hace hincapié en la importancia de la conservación del patrimonio a través de las imágenes.

Hay muy poca distancia entre la cultura y la naturaleza, por eso "es una muestra de inteligencia ubicar una exposición de tesoros del mundo en Es Baluard" afirmó el alcalde de Palma, Mateo Isern.

La peculiaridad de esta exposición es que comienza en las terrazas del museo pero continúa por el Passeig Sagrera, desde la entrada inferior del edificio hasta la altura de sa Llonja, de esta manera no hace falta acudir expresamente al museo para disfrutar de las fotografías. Para finalizar la explicación de la exposición, el comisario Arató, ratificó la importancia de que Es Baluard, en Palma, acogiese la muestra y añadió que "o hay que encontrar la isla de el tesoro sino darse cuenta de que la isla es el tesoro".

Es Baluard ofrece un espacio educativo este verano

Viernes 12 de Julio de 2013 01:11



Es Baluard ha abierto el jueves 11 de julio un nuevo espacio educativo en la Sala -1 del museo, que estará disponible hasta el 25 de agosto. El acceso a esta área será con el precio de entrada normal del museo y los horarios serán los de Es Baluard: de martes a sábado de 10 a 20 horas y domingos de 10 a 15 horas.

Para este espacio, el área de Educación y Formación de Es Baluard se ha centrado en el desarrollo de un nuevo proyecto, un espacio educativo abierto a niños y adultos. En esta primera fase, como proyecto piloto, se ha trabajado para crear un sitio como enlace entre el arte contemporáneo y la historia de las murallas que rodean y donde se sitúa el edificio de Es Baluard. Esta es la semilla de una investigación abierta a todo tipo de interlocutores, que deseen aproximarse e interactuar de una manera lúdica y constructiva con el pasado y el presente, en el marco de un barrio muy característico de la ciudad de Palma.

De esta manera, la historia de la muralla se trabaja a partir de tres ejes clave: **Frontera, Marca y Herida**. Tres conceptos que nos permiten dialogar con las obras de algunos artistas contemporáneos reconocidos que los trabajan desde múltiples lecturas y, al mismo tiempo, abordarlos desde nuestras subjetividades con las herramientas que nos aporta el museo.

Las tres áreas del Espacio Educativo se articulan de la siguiente manera:

Frontera: En esta área, los visitantes conocerán la historia de las diferentes construcciones defensivas que ha tenido Palma a lo largo de los siglos y los adultos profundizarán cómo trabajan artistas contemporáneos las diferentes lecturas de frontera, tanto físicas como psicológicas. De la misma manera, los niños y niñas experimentarán a partir de estas nociones.

Herida: En esta área se expone la defensa del baluarte de Sant Pere por parte de la ciudadanía de Palma, que culminó con la cesión a la ciudad de este edificio y su consecuente protección. Asimismo, los visitantes conocerán en una mesa de documentación cómo trabajan artistas contemporáneos el concepto de "herida".

Marca: Los canteros que construyeron las murallas de Palma firmaron las piedras. Algunas de estas firmas, marcas, pueden ser observadas aún hoy, siglos después. Esta tercera área del Espacio Educativo se basa en estas marcas y propondrá a los niños que las busquen y que recreen una propia. También contará con una mesa de documentación sobre el concepto de marca y con un archivo donde personas relacionadas con el baluarte de Sant Pere hablarán de este espacio, en donde se encuentra ubicado Es Baluard.

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
www.esbaluard.org

Prensa Es Baluard

EXPOSICIÓN



ESTRENA DE NIVELL. Aquesta exposició "sobre la fotografia" és la primera en la qual la direcció d'Es Baluard actua com a museòloga. Una estranya de nivell, a dir-hi.

Crònica

CRÓNICA DE

Reproductibilitat 1.0, l'exposició sobre la fotografia que ha inaugurat Es Baluard, és una mostra totalment que sobre la reproductibilitat de les obres múltiples. En aquests moments del seu recorregut fa fallida a l'organitzador perquè s'adonava que es troba davant un estudi històric, l'evolució de tot llenguatge artístic no és, se'n parla, un camí lineal. Els treballs parlo, les interseccions, les llengües, les convergències i les divergències formen la història d'aquest mitjà d'expressió i de tota la història de l'art.

Nekane Aramburu, directora d'Es Baluard i també comissària de l'exposició, ha fet d'aquesta una de les línies de l'exposició, però no l'única. Certament, Reproductibilitat 1.0 proposa un recorregut per l'evolució de la fotografia, però així com un recorregut històric, així com un estudi amb una base històrica. Pretén de fer-ho de manera senzilla, i establint la col·laboració essencial d'institucions com l'Arxiu fotogràfic de Conso de Mallorca, arxius d'altres museus i col·leccions privades, Reproductibilitat 1.0 comença amb les imatges fotogràfiques més antigues que s'obrien-se, gairebé tot d'una, al voltant de la relació que hi ha entre l'art i la fotografia, com és el vídeo.

Així i tot, abans d'entrar, es marca la guita, el concepte que lliga tota l'exposició. Una frase de Walter Benjamin serveix a la reproductibilitat com a metàfora del llenguatge fotogràfic, un pensament de l'Eliseo Salazar que apunta alhora al fet que la fotografia és una obra de la reproductibilitat. Un escrit, el contrari amb Benjamin, és que també lliga la mostra amb l'art i de les línies que és el ma-

La fotografia, més enllà de la reproductibilitat

L'exposició a Es Baluard lliga els orígens de la tècnica fotogràfica amb el del concepte de W. Benjamin

tes, en recordar el temps que passà a Eivissa, on arribà al mes d'abril de 1932.

Gairebé mig segle d'artistes i un entenedor d'obra són els encàrrecs de facilitar a l'espectador aquest recorregut de múltiples treballs. Els primers d'agrupar tipus i fer-los veure a través de la seva imatge i la de la seva, un objectiu que també es troba en els treballs més actuals, tot i que aquesta vegada, en l'àmbit de l'exposició artística, transcorre el simple fet d'immortalitzar la imatge.

Si s'observa els primers retrats antics i, per exemple, el perfil d'Ar-



Recorregut
Mig centenar d'artistes i 100 obres formen la mostra de l'evolució de la fotografia

tal per Toni Catany o les dones a les pintures de Roland Fischer, la ballarina combatent de Per Ruedoy, el portament de la jove retratada per Pierre Grandi, els vidres de Marina Núñez o Aniquilació, o la col·lecció de treballs instantanis de Susy Gómez, es descobreix amb facilitat la seva evolució. Una trajectòria que, en tot cas, històricament té estudis amb més, quan l'exposició passa l'ull en les espècies d'obres fotogràfiques psicòlogues de Man Ray o de Grethe Stern, que tant se'n va a l'època dels retrats de factualitat, entre els quals per Pope Cabatze o Dario Villalba. El pasatge a l'art i la fotografia fotogràfica-

El primer projecte d'Aramburu

Reproductibilitat 1.0 és el primer projecte de comissariat que realitza Nekane Aramburu d'aquí que va assumir la direcció d'Es Baluard. Aramburu, a la presentació de l'exposició, va insistir que aquesta no és una exposició de fotografia, sinó que és "sobre la fotografia". El motiu d'aquesta afirmació s'ha de veure no només en el recorregut o recor-



regut que proposa i en la tesi que la guia, sinó en el fet d'incidir-hi altres llenguatges que poden també de la fotografia, com és el vídeo. En un camp, el de la fotografia i el vídeo, del qual Nekane Aramburu pot parlar amb autoritat i tranquil·litat, atès que anteriorment ha comissariat exposicions i ha publicat assaigs sobre el tema.

ca també té el seu lloc a la mostra. I aquí l'objectiu de la fotografia com a pura captació d'una panoràmica real, del paisatge fíctic que, com a tot de fora, es posen als vells retrats familiars, al metapaisatge o la utilització del paisatge per obrir una lectura que relata un protagonisme. En aquest sentit, en la selecció de l'exposició, destaquen obres com el collage de pintures de Joan Fontana, la transformació d'un espai natural de Dorothea Grottel, la incursió del paisatge de Montserrat Soto o, entre d'altres, l'apropiació que del paisatge urbà en la Corona Advaquacion en les seves entrades de llum.

Molt interessant és també parlar atenció en les nombroses referències que ha volgut fer Nekane Aramburu al llarg de la mostra, en un món, el de la fotografia, que tradicionalment va ser un terreny reservat als homes. Més enllà de la presència de fotografies històriques com la ja esmentada Grethe Stern o Sybilie von Kassel, la condició de la dona és estretament vinculada a la mostra a través de les actituds més tradicionals, com les seues de Miquel Fort o les existències de Joan Ramon Bonet, fins a les més tendencioses com les de les performances de Diana Cora o els retrats ocults d'Hedra Almeida, sense oblidar la recent discussió política de Pilar Albarracín, Shiraz Neshat o Marina Abramovic.

Si es comença aquesta exposició amb el fet d'aparèixer a la reproductibilitat que depèn de l'exposició, segurament és a l'espai dedicat a les "dona" on és més clara aquesta perspectiva. La gran obra de desdoblament d'Alfreda Jost, la construcció d'un sant Sebastià de Miguel Bie Srao o la visió pictòrica de Sam Stubby demostren que la història de la reproductió d'una imatge no és sinó reflex que la converteix a la multiplicació en un unitat en el missatge.

CICLO La programación incluye seis conciertos gratuitos • Se celebrarán los días 9, 10 y 11 de agosto en el Casal Solleric, Es Baluard y la Fundació Pilar i Joan Miró

El Festival ME_MMIX irrumpe entre «música electrónica y proyecciones»

G. ESTEBAN

El compositor mallorquín Mateu Malondra (Palma, 1977) no encontraba en la Isla ningún evento que abordara música contemporánea vinculada a medios electrónicos. Por esa razón, y desde una perspectiva «multidisciplinar para acercarnos a un público más joven», Malondra ha engendrado la primera edición del Festival ME_MMIX, que englobará música electrónica, música mixta y videoproyecciones. Se celebrará los días 9, 10 y 11 de agosto en el Casal Solleric, la Fundació Pilar i Joan Miró y Es Baluard.

La programación del festival, con un presupuesto público de 7.000 euros, según indicó el regidor de Cultura de Cort, Fernando Gilet, incluye seis conciertos de artistas internacionales y locales. Los solistas Rémi Durupt (Francia) y Takao Hyakutome (Japón) estrenarán el ME_MMIX



Pilar Ribal, Fernando Gilet, Mateu Malondra, Elvín Cámara y Nekane Aramburu, ayer. © FOTOS: HUMET

desde el patio del Casal Solleric, a las 20.30, el 9 de agosto con un concierto enfocado en la percusión.

En la jornada del día 10, que tendrá lugar en el Aljub de Es Baluard, a las 20.30, será el pianista Toméu Moll (Mallorca) y

KAUM (Alemania), junto a Pedro Servera (Mallorca), quienes actúen. Además, habrá una sesión electroacústica inspirada en mezclas del techno que irá a cargo del propio Servera y Mateu Malondra.

Los catalanes Crossin-

gLines y los suizos UMS'n JIP despedirán esta primera edición en la Fundació Pilar i Joan Miró, el día 12 de agosto, con una intervención en la que comandarán los instrumentos de viento aunados con la electrónica.

Mecal Air 2013, mes curtmetratges a la fresca

Escrit per Madamre el 30 Juliol 2013 a Noticias - 0 Generals

SOBRE L'AUTOR

40 Madamre
Pagina web

COMPARTIR L'ARTICLE

Tweet this

Diga it

Add to Delicious

Share on Facebook

Stumble it

Subscribe by RSS

Share on Google



Igual que en les darreres edicions, cada divendres d'agost tindrà lloc en el pati exterior d'Es Baluard una projecció de curtmetratges seleccionats pel Festival Internacional de Curtmetratges de Barcelona.

Les sessions del Mecal Air, que comencen el 2 d'agost a les 20h, són, ordenades temàticament, les següents: *Ay que me meo* (humor), *Te quiero*, *Por cierto, ¿como te llamabas?* (amor), *Mamá, papa, ¡calleos de una vez!* (família), *Que miedo me das* (terror) i *Tócame aquí*, *Aquí no, aquí* (sex).

Després de les projeccions, diferents DJ completaran les sessions, que enguany valen 2,5 euros.

Podem consultar la programació detallada al [web d'Es Baluard](#).



NOTICIA DE ÚLTIMA HORA



¡Puedes ganar dinero extra o
 Entérate aquí

Operar en foros/CFDs conlleva riesgos considerables

Noticias agencias

Es Baluard convoca entidades que quieran participar en actos de X aniversario

06-08-2013 / 20:10 h EFE

Es Baluard ha convocado a las organizaciones culturales, de barrio y profesionales del ámbito balear, nacional e internacional, que deseen participar en los actos del décimo aniversario del museo.

Un comité nombrado por Es Baluard seleccionará las mejores y más viables propuestas, informa en una nota de prensa el museo.

El programa "Décimo aniversario" nace como gesto de celebración de los diez años del Es Baluard, inaugurado el 30 de enero de 2004, pero también como una serie de acciones que permitan repensar qué es hoy la institución-museo, su función social y su papel en el marco del sistema de la cultura contemporánea y la preservación del patrimonio artístico, añade la nota.

Por esta razón, se programarán a lo largo de todo el año diferentes acciones que preferiblemente emanen desde la propia sociedad civil, con lo cual se abre un periodo de recepción de propuestas tanto dentro del museo como en su periferia.

Las propuestas, que pueden contemplar cualquier tipo de disciplina artística, deben enviarse en un archivo pdf, antes del 30 de septiembre a difusio@esbaluard.org.

Twitter 0

Por comunidades

- ▶ Andalucía
- ▶ Aragón
- ▶ Baleares
- ▶ Cantabria
- ▶ Castilla La Mancha
- ▶ Castilla y León
- ▶ Cataluña
- ▶ Ceuta
- ▶ Comunidad Valenciana
- ▶ País Vasco
- ▶ Córdoba
- ▶ Extremadura
- ▶ Galicia
- ▶ La Rioja
- ▶ Madrid
- ▶ Melilla
- ▶ Murcia
- ▶ Navarra
- ▶ Sevilla
- ▶ Canarias

- ▶ Todas las comunidades
- ▶ Noticias Internacionales
- ▶ Noticias Deportivas

ES BALUARD



07/08/2013 Info en punto

Convocatoria para celebrar el 10 aniversario de Es Baluard

Es Baluard convoca a organizaciones culturales, barriales y profesionales del ámbito balear, nacional e internacional, que quieran participar en los actos del décimo aniversario del museo. Un comité nombrado por Es Baluard seleccionará las mejores y más viables propuestas.

El programa "Décimo aniversario" nace como un gesto de celebración de los diez años del museo Es Baluard, inaugurado el 30 de enero de 2004, pero también como una serie de acciones que permitan repensar qué es hoy la institución-museo, su función social y su papel en el marco del sistema de la cultura contemporánea y la preservación del patrimonio artístico. Por ello, se programarán a lo largo de todo el año diferentes acciones que preferiblemente emanen desde la propia sociedad civil, con lo cual se abre un periodo de recepción de propuestas tanto dentro del museo como en su periferia.

Las propuestas, que pueden contemplar cualquier tipo de disciplina artística y deben enviarse, en un archivo PDF de máximo 10 Mb, antes del 30 de septiembre de 2013, a la dirección difusio@esbaluard.org.

07/08/13 Info en punto

Convocatoria para participar en el programa del Décimo Aniversario de Es Baluard

Miércoles 07 de Agosto de 2013 08:48



Es Baluard convoca a organizaciones culturales, barriales y profesionales del ámbito balear, nacional e internacional, que quieran participar en los actos del décimo aniversario del museo. Un comité nombrado por Es Baluard seleccionará las mejores y más viables propuestas.

El programa "Décimo aniversario" nace como un gesto de celebración de los diez años del museo Es Baluard, inaugurado el 30 de enero de 2004, pero también como una serie de acciones que permitan repensar qué es hoy la institución-museo, su función social y su papel en el marco del sistema de la cultura contemporánea y la preservación del patrimonio artístico. Por ello, se programarán a lo largo de todo el año diferentes acciones que preferiblemente emanen desde la propia sociedad civil, con lo cual se abre un periodo de recepción de propuestas tanto dentro del museo como en su periferia.

Las propuestas, que pueden contemplar cualquier tipo de disciplina artística y deben enviarse, en un archivo PDF de máximo 10 Mb, antes del 30 de septiembre de 2013, a la dirección difusio@esbaluard.org.

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
www.esbaluard.org

Prensa Es Baluard



Es Baluard presenta su nueva exposicion Reproductibilitat 1.0

Enviado en 13/08/2013 por Carlos Longarela
(<http://www.fotodng.com/author/carloslongarela/>) en
Noticias/Eventos ([http://www.fotodng.com/noticias-
eventos/](http://www.fotodng.com/noticias-eventos/))



Reproductibilitat 1.0

14.09.2013 - 16.03.2014

Es Baluard inaugurar  el próximo 13 de septiembre **"Reproductibilitat 1.0"**, una exposición concebida a partir de la colección de fotografía de Es Baluard con la colaboración de coleccionistas, entidades públicas y artistas internacionales y cuyo **desarrollo curatorial parte de los orígenes de la fotografía y sus usos** para adentrarnos en un análisis del medio y su transformación basado en dos ejes temáticos: el retrato como certificado de presencia o medio exorcizador del yo y los otros, y el metapaisaje urbano y natural. Una historia de las miradas, como la que reclamó Roland Barthes, a modo de aproximación caleidoscópica repleta de referencias conocidas y otras no tanto que irán mutando a lo largo de seis meses.

Residencia La Bonanova / Taller artístico

El arte en una vida de recuerdos

Un grupo de ancianos extraen el valor artístico y personal de su objeto máspreciado

MARÍA MARQUÉS / Palma
Un libro editado en 1936 que trata la religión desde una vertiente psicológica o una cajita que contiene un payaso de la feria del Ram de Palma de hace 73 años, son dos de los seis objetos que se exhiben en la residencia La Bonanova, en la exposición *Transient per l'experiència a través dels teus objectes*, como resultado de un taller de corte artístico entre Es Baluard y la Llar d'Ancians de General Riera.

Los ancianos seleccionaron un objeto de sus pertenencias al que le tuvieron un gran afecto, bucearon en su historia—la de la pieza y la personal— y buscaron similitudes con palabras y fotografías que evocaran el sentido que para ellos tiene el elegido, elevado a tótem artístico desde su propio análisis y experiencia. El trabajo empezó en julio y termina con su exposición.

De este modo, las creaciones se componen de cinco partes: el objeto, un audio en el que se explica de dónde proviene y lo que simboliza, una lámina en la que hay un escrito de la historia del objeto y un dibujo de los lugares en los que se ha situado a lo largo del tiempo, una fotografía de su actual ubicación antes de ser expuesto, y por último, una fotografía y palabras que evocan lo que les transmite el objeto.

Así, piezas como el librito que



Una pieza de la exposición con pensionistas y participantes en la inauguración. / C. FORTEZA



pertenece a M^a Antonia Guerrero —una de las participantes del taller— se configura como algo más valioso de lo que es en sí mismo. El precio material es ridículo si se compara con la importancia sentimental que para ella tiene y que, gracias al taller, ha revalorizado. Además, le ha servido para ser consciente sobre la importancia que tiene en su vida. «Son cosas íntimas nuestras a las que nos sentimos muy unidos», afirmó Guerrero.

El libro fue un regalo de 1951, cuando trabaja como institutriz de chicas jóvenes en los tiempos de la posguerra. Ella se encargaba de que aprendieran a coser, hacer la comida o a comportarse en diferentes situaciones. Y un día una alumna suya le regaló algo que le ayudó mucho entonces y que siempre ha llevado consigo como algo muy preciado y a lo que se siente muy unida.

La exposición, a la que asistieron Nekane Aramburu, directora de Es Baluard y la consellera de Bienestar Social del Consell, Catalina Cirer, surge a raíz de un taller que se ha

realizado desde el área educativa de Es Baluard, con el objetivo de fomentar las habilidades mentales de los ancianos, una iniciativa que forma parte del proyecto GranGent 2013-2014. La iniciativa ha sido muy positiva para los participantes, y con la que han disfrutado mucho. «Ha sido una experiencia que me ha hecho ahondar mucho en mí misma», añadió Guerrero.

La exposición se podrá visitar hasta el día 28 de agosto en la residencia de La Bonanova y a partir del 2 de septiembre en la Llar d'Ancians de General Riera.

74

EL MUNDO. JUEVES 19 DE SEPTIEMBRE DE 2013

EM2 / CULTURA

Nit de l'Art / Mesa redonda

Los expertos debaten sobre la recepción del arte contemporáneo

Para La Nit de l'Art estrenó ayer sus actividades con la mesa redonda *¿Público? ¿Qué público?* organizada por el Institut d'Estudis Balearics en Es Baluard. El encuentro reunió un grupo de comisarios del panorama artístico internacional que debatieron sobre los retos que deben afrontarse para reforzar el interés por el arte actual entre el gran público.

El encuentro contó con las intervenciones de Cécile Bourne-Farrell, comisaria independiente (Francia); Daniela Labra, comisaria independiente (Brasil); Martina Dacci, directora de la Collezione Maramotti (Italia) e Imma Prieto, comisaria independiente (Espa-

ña). En la mesa de debate también estuvieron la directora de Es Baluard, Nekane Aramburu, Fernando Gómez de Cuesta y Pau Wabé, ambos comisarios independientes, condujeron el debate.

Cécile Bourne-Farrell empezó preguntándose cómo poner en valor al público. La comisaria de origen francés expresó que la respuesta «se resume en la calidad de relaciones entre la gente y la obra de arte que uno quiere dar», y añadió que «es también una cuestión de deseo de transmitir». Bourne-Farrell, además, reflexionó sobre el papel de los comisarios que, según ella, «reside en la idea de construir con el artista y el equipo que acoge el proyecto para



Los participantes en el debate. Ayer, en Es Baluard. / IBA

crear las condiciones necesarias que produzcan un intercambio con el público».

Por su parte, Daniela Labra ha hablado sobre el pujante mercado brasileño y de la velocidad a la que se está desarrollando. Labra explicó

que «en los últimos 15 años se ha incrementado mucho el mercado del arte contemporáneo y las instituciones que lo apoyan». A pesar de esto, asegura la comisaria independiente, «todavía hay muchas carencias en el sistema artístico,

como por ejemplo que «en 2009 sólo un 3% de los habitantes de Brasil visitaron algún museo». Así, así Labra se muestra optimista, puesto que, asegura, «los comisarios cuentan con recursos para poder financiar proyectos».

ARTECONTEXTO RECOMENDACIONES

INICIO
REVISTA
RECOMENDACIONES
PLUS
ARTÍCULOS
NOTICIAS
TABLÓN

RECIBE NUESTRA INFORMACIÓN

ARTE
Anterior 198 de 1485 Siguiente



Reproducibilitat 1.0

14/09/2013

Es Baluard inaugura *Reproducibilitat 1.0*, una exposició concebida a partir de la col·lecció de fotografia del museu amb la col·laboració de col·leccionistes, entitats públiques i artistes internacionals.

El despatxo curatorial parla de los orígenes de la fotografia i sus usos para adentrarnos en un análisis del medio y su transformación pasado en dos ejes temáticos: el retrato como certificado de presencia o medio fortalecedor del yo y los otros, y el metapaisaje urbano y natural. Una historia de las miradas, como la que reclamó Roland Barthes, a modo de aproximación caleidoscópica repleta de referencias conocidas y otras no tanto que irán mutando a lo largo de seis meses.

Reproducibilitat 1.0 podrà veure's del 14 de setembre de 2013 hasta el 16 de marzo de 2014 y reunirá obras de, entre otros, Man Ray, Jules Vrenay, Català-Roca, Gaspar Pujolán, Roland Fischer, Shinn Neshat, Miguel Rio Branco, Alfredo Jaar, Ador Ortiz, Marina Abramović, Diana Coca, Chema Alvargonzález, Toni Catany, Chema Madoz, Marna Núñez, Helena Almeida, Thomas Ruff, Eusebio González, Joan Fontcuberta, Dario Villalba, Susy Gómez y Pierre Gonnord.

Es Baluard ha previst una sèrie de activitats culturals i educatives i de formació vinculades a esta exposició:

- La directora de Es Baluard, Nekane Aramburu, oferirà una visita a la exposició para membres de Amics d'Es Baluard, el 13 de setembre a las 18:15 hores.
- Vistes guiades i taller adaptats a todos los ciclos escolares, desde Educación infantil a Bachillerato y módulos formativos, entre octubre de 2013 y febrero de 2014.
- Proyecciones de la serie Art21: Es Baluard proyecta episodios de la prestigiosa serie Art21 dedicados a los fotógrafos Cindy Sherman y Catherine Opie (30 de octubre de 2013), Roni Horn y John Baldessari (27 de noviembre de 2013), Hiroshi Sugimoto y Robert Adams (18 de diciembre de 2013), William Wegman y Alfredo Jaar (26 de febrero de 2014), Teresa Hubbard y Sally Mann (12 de marzo de 2014). Todas las sesiones son con entrada gratuita, a las 20h, en el auditorio del museo.
- Taller familiar dirigido a niños y niñas de 3 a 5 años y otro de 6 a 12 años, acompañados por un adulto. Esta actividad tiene lugar los meses de octubre y noviembre de 2013 y está diseñada y desarrollada por la artista-educadora Mar Barceló junto al equipo del área de Educación y Formación de Es Baluard.
- Premio de fotografía dirigido a jóvenes de 13 a 17 años, desarrollado en otoño de 2013.
- Taller "Desvelos", con Eulàlia Valldosera: dirigido a artistas o personas con vocación artística, así como a aquellas con experiencia creativa en otros ámbitos. El taller se celebra los días del 3 al 5 de octubre de 2013. El precio de matrícula son 150 € (con 25% de descuento para Amics d'Es Baluard) y el plazo de inscripción termina el 1 de septiembre.
- Taller "Cámara-Cuerpo en Movimiento", con Ingrid Medina y Manuel Elyro, dirigido a profesionales, estudiantes y aficionados con el objetivo de hibridar movimiento y audiovisuales "en busca de un único cuerpo performático en movimiento". Tiene lugar del 25 al 29 de noviembre de 2013, de 19 a 13:30 horas y los resultados se exponen en Es Baluard el 29 de noviembre a las 20 horas. El precio de la matrícula son 80 €.
- Taller intergeneracional para niños y niñas de 6 a 12 años acompañados por sus abuelos, en diciembre y durante las fiestas navideñas de 2013.
- Taller "El món vist des del meu mòbil" (el mundo visto desde mi móvil), impartido por Toni Amengual, en dos versiones: una dirigida a personas mayores de 60 años (del 23 al 25 de enero de 2014 y con matrícula

ENTREVISTA Eulàlia Valldosera, que inició su carrera en Europa, dice que su arte «no es para colgar en tu casa», «son experiencias a las que tienen acceso gente no iniciada»

«Me inquieta el concepto que se tiene de la cultura como industria»

La artista Eulàlia Valldosera imparte un curso de fotografía en Palma

ANA LARGO

Eulàlia Valldosera (Vilatorrada del Penedès, 1963) pone estos días su conocimiento y experiencia en el lenguaje fotográfico al servicio de un curso que dirige en el Museu Es Baluard. Reconoce que este taller es «un trabajo de *training* personal» y, al mismo tiempo, una pieza artística en sí misma. Valldosera es un referente para una generación de artistas, especialmente de artistas mujeres, y artífice de una carrera de «movimiento y evolución natural». Hablamos de su trayectoria, de su exilio económico-cultural y de un presente dedicado a «dar voz a otros creadores». Su próximo trabajo se verá en la Fundació Miró de Barcelona.

—¿Qué peso ha tenido la fotografía en su trabajo?

—Siempre ha sido un testimonio de los procesos que ocurrían en el taller. Si con las instalaciones me he enfrentado con el espacio, con el otro, la fotografía ha sido un tema de mirar hacia dentro, hacia mí misma. He cubierto una zona que no cubría mi trabajo instalativo.

—¿Cuándo la empieza a necesitar como lenguaje?

—Cuando entiendo que lo que me interesa transmitir es un proceso, cuando busco una manera de romper la unicidad, el aspecto cerrado que tiene el objeto expositivo.

—¿Percibe que en los museos empiezan a suceder cosas?



La artista Eulàlia Valldosera posa en el Museu Es Baluard. © Foto: JUAN TORRES

—Sí, se está contemplando más el espacio como centro de producción, de contenido, más que en un centro de exposición y espectacularización del arte, que ha hecho mucho daño al público.

—¿Y al artista?

—Claro, el artista quiere dialogar con su público, estar en contacto.

—Entiendo que ha elegido una línea de trabajo que favorece esa comunicación.

—Soy hija de un momento determinado de la historia, hija de la transición a la democracia, un momento en que existe la ilusión de que la cultura no esté en manos de una élite, sino que, gracias al poder institucional, se creen espacios que permitan un acceso más libre a ella. Con este ánimo me propongo ha-

cer un tipo de trabajo que no es para colgar en tu casa, sino un trabajo que crea experiencias y que a esa experiencia tenga acceso gente que no está iniciada.

—Pero la Transición le invitó a marcharse...

—Me considero una emigrante económica. En mi época de formación estaba todo por hacer, el conocimiento lo tuve que obtener en Europa y allí conocí a mis padres artísticos. Soy también una exiliada cultural.

—¿Ha cambiado la mirada de la artista de 'El ombligo del mundo' (1991)?

—Más bien todo lo que ha ocurrido a nivel artístico me ha confirmado supuestos que construí en esa pieza. Me supuso una tremenda lucha al principio, decían que la fotografía no era arte, tampoco

mostrar una película... Fue censurada, no pude hacerlo de la forma que estaba pensado por incompreensión.

—¿Qué le inquieta hoy?

—El concepto que se tiene de la cultura como una industria.

—¿Qué análisis hace de su propia trayectoria?

—Mi trabajo es un camino de autoconocimiento, pero que me lleva al conocimiento del otro. Ahora estoy hablando de las relaciones con el grupo. Estoy siguiendo un movimiento natural, que me lleva a querer dar voz al otro, a actuar de puente e invitar a colaborar a otros técnicos-creadores y articular mi trabajo en función del lugar y el público. No creo piezas para una caja blanca, he abandonado el laboratorio definitivamente.

SLAM POETRY INTERNACIONAL

Marçal Font: l' 'slammer' majúscul

8 contrincants, 5 llongües, 5 minuts perhons. I ha posat com a única arma. La paraula, com a únic element mesurable. En aquest combat no hi havia cops de puny. Hi havia cops de paraula.

FÀTIMA RIERA

PALMA. Es Baluard acollí ahir el I Slam Poetry Internacional, un recital no convencional de poesia que no deixa ningú indiferent. Per qui no separa les darreres tendències en paraula recitada a Mallorca, un *slam* és ni més ni manco que un combat entre poetes, entre *slammers*, en el qual el públic fa de jurat i que es denomina a si mateix poesia posada en escena. Saïban i Mirko (França), James Miele (EUA), Selma Montaña i Tobias Kuzne (Alemanya), i Marçal Font Espí, Dante Alarido i Irene La Sen en foren els protagonistes. En total, vuit contrincants que es varen enfrontar en la seva pròpia llengua, i subtitulats

perquè tothom pogués seguir el combat. Aquest "tothom" eren gent de totes les edats, intel·lectuals d'ahir, estudiants àvids, nous cànctics i gent normal. Molta gent normal. Aquests s'excitaren dividres amb lletres que parlaven d'amor, de sexe, de família, de guerra. I d'un mateix. Sobretot, d'un mateix.

Començà la primera ronda, el primer *round* de poemes interpretats pels autors. Cada poema era una petita obra d'art que podia agradar més o manco, i per això, cinc persones escollides a l'atzar d'entre les 200 que hi havia entre el públic posaven nota a les paraules. I més que a les paraules, era al mode en què els seus autors les sentien i les interpretaven. Les notes, molt equívocades. No hi havia clar vencedor.

Per això es va haver de precipitar l'arribada del segon *round*. I els *slammers* van sortir amb les seves millors gales, les seves millors armes: els seus poemes més secrets. Sentirem el català, l'anglès, l'ale-



L'Aljub d'Es Baluard fou el quadrilàter perfecte per al I Slam Poetry Internacional.

many, el castellà i el francès. I quan vàrem perdre el fil dels subtítols, aquesta no varem ser necessaris. I és que la declinació dels poemes es feia comprensible fos quina fos la llengua d'origen.

Però arribà el final, i d'entre tots, s'aixecà vencedor: Marçal Font Espí, el de Badalona, amb el seu *HUTR*, una petita obra mestra interpretada de manera que aconseguí que l'Aljub sencer fos un clam. Marçal Font, el trobador d'ahir, l'*slammer* d'avui, es va endur el cinturó.

Slam
És un combat
entre poetes
en què el
públic fa
de jurat

El col·lectiu Poetry Slam Mallorca, mestres de cerimònies del festival Live on Març i dinamitzadors de paraula recitada a l'illa, n'han estat els organitzadors, amb el suport d'Es Baluard. Aquest col·lectiu, un projecte cultural basat en l'escena i l'oralitat celebren *poetry slam* a Mallorca des del 2008. I per qui els vulgui seguir la pista, els poden trobar el segon dimecres de cada mes al Blueville de Ciutat. És, sens dubte, un espectacle totalment recomanable.

27/10/2013 Última Hora



La educadora Mar Barceló dirigí ayer por la mañana el taller donde un nutrido grupo de niños se lo pasó en grande.

Pequeños artistas se divierten en Es Baluard

Dentro del ciclo 'Familia! El disabte va d'art' que organiza Es Baluard ayer por la mañana se realizó un taller que gira en torno a la exposición de fotografía 'Reproductibilidad 1.0'. La actividad de ayer estuvo coordinada por la educa-

dora Mar Barceló, donde niños y niñas de entre seis y 12 años de edad participaron en 'Un, do, tres... flash' derrochando originalidad, creatividad y mucha diversión. Dos horas de actividades en las que los pequeños desarrollan y descubren el mundo

del arte dentro del museo. Con plazas limitadas y, por sólo un euro, previa reserva se puede participar todos los sábados hasta el próximo día 30 de noviembre.

•R.D.
Foto: Anabel Gil

Entornos aptos para mayores

- Especialistas de distintas disciplinas debaten en La Casa Encendida propuestas para que las ciudades y las políticas integren en sus diseños las necesidades de las personas mayores

EL PAÍS | Madrid | 30 OCT 2013 - 22:20 CET

Archivado en: La Casa Encendida · Tercera edad · Comunidad de Madrid · España
Instituciones culturales · Sociedad · Cultura



Uno de los debates de la sexta edición de Piensa Madrid. / EFE (25/10/2013)

10
-8
1
0
Enviar
Imprimir
Guardar

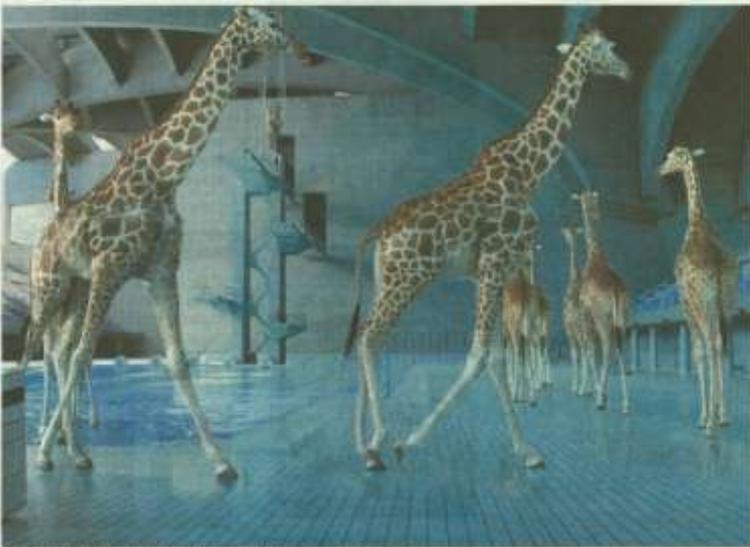
Las previsiones demográficas apuntan a que en los próximos 40 años se triplicará la población mundial de personas mayores. Sin embargo, las ciudades y las políticas europeas dan cada vez más la espalda a un segmento de la población que reclama su espacio y su derecho a mantener su actividad con calidad de vida. Con este punto de partida se ha celebrado este miércoles en La Casa Encendida de Madrid la [sexta edición de Piensa Madrid](#), una plataforma de discusión en la que especialistas de distintas disciplinas han abordado iniciativas y proyectos orientados a incrementar la participación de la llamada tercera edad en el desarrollo de las sociedades contemporáneas.

Esta es la primera edición de Piensa Madrid en la que los ponentes participantes han sido elegidos mediante una convocatoria abierta, lo que ha supuesto la participación activa de ciudadanos, afectados, representantes y asociaciones, pero también de académicos, profesionales y administradores públicos.

Se han recogido testimonios, las opiniones de asociaciones de plataformas y activistas, trabajos académicos, etc. Y se han abordado diferentes iniciativas para promover la permanencia en sus viviendas de los mayores, alternativas a la cultura de la clase creativa o el fomento de la participación de los mayores en las redes de interacción social.

Uno de los asuntos que se ha abordado es el resultado del proyecto piloto de la editorial Santilana "[Abuelos y nietos unidos por las apps](#)", celebrado recientemente con el objetivo de fomentar la comunicación entre generaciones a través de la tecnología. En este caso, con el uso de la aplicación *Pupitre*, distinguida como mejor app infantil y de Educación en español por los Premios TAB Innovation.

Art Futura im Es Baluard



■ Giraffen im Hallenbad: eine Arbeit von Nicolas Devaux. Foto: Es Baluard

Es ist eine über mehrere Städte verteilte internationale Schau digitaler Kunst, und Palma ist nun schon zum fünften Mal mit dabei: Bei der Art Futura, die an diesem Samstag unter dem Titel „Feeding the Web“ im Es Baluard beginnt, geht es darum, was der Computer künstlerisch so alles hergibt: Gezeigt werden 3D-Animationen, bewegte Grafiken, Special-Effects, Videoclips und vieles mehr. Projektionen jeden Samstag von 16 bis 20 Uhr (bis auf 15.11: 16-18 Uhr). Der Eintritt ist frei. ■ *Museum Es Baluard, bis 31.11.*

Instalarse 'dentro'

La intervención de Es Baluard culmina un proyecto en tres ejes

AMPARO SARD
‘PARECÍOLA’

En Baluard
Hasta el 2 de febrero

AGUI CLAR
Un gran corazón arborescente arranca en luces y sombras, el sentido acompañado de dos respiraciones entrecortadas, y la melodia en dos tonos, casi inaudible, del tema *What's You were here* de Pink Floyd forman la impresionante instalación de un complejo proyecto de Amparo Sard (*San Servers*, 1973) que consta de tres fases: la proyección de las luces y sombras de un vídeo sobre un cubo transparente; el vídeo, *Huapucan* (Emeric), proyectado en el escaparate de El Corte Inglés de Jume III con metro de la Nè de l'Art, y esta instalación.

Como en otros vídeos de esta serie (*Paisaje Interior* y *Paisaje medio vacuoloso*), se muestra una porción de vegetación arrancada del paisaje -metáfora vital- expuesta a la inundación de líquidos. En este caso un fluido dorado y gránelico va creando dibujos de aguas y remolinos mientras avanza lentamente asfixiando los tallos verdes.

Es fácil vincular esa masa a la muerte a causa de su color de lodo de cerzón pero también por su aspecto de tóxico industrial (natural-artificial). Al tiempo, las plantas convergentes de la urna duplican la imagen creando un dibujo simétrico semejante a las manchas del test de Rorschach (otra mirada dirigida al interior) y provocando esta parábola sugerencia de formas a partir de



La artista Amparo Sard junto a la instalación de 'Parecíaola'. ©ES BALUARD

en el que un gran corazón transparente de polietileno (naturaliza-artificial) ocupa todo el espacio, conduce la instalación de Es Baluard. Este órgano vital, al que se le atribuyen las emociones y la verdad, se extiende por un proceso de elongación presente en otras obras invadiendo el espacio vector: sus arterias adoptan el crecimiento vegetal evidenciando una misma naturaleza computada.

Este viaje al interior permite deambular entre la pieza en una relación desigual a causa de la diferencia de escalas y mediante las luces y sombras plásticas procedentes de la proyección distorsionada del vídeo comentado. Este habitar entre las entrañas nos coloca como protagonistas y desaloja a la artista de sus piezas. La presencia humana, focalizada hasta hace poco en la imagen de la autora, parece haber sufrido en sus últimos trabajos un desplazamiento hacia el espectador; delegando en él los efectos del sentir (espacial y sensorial) en su propia carne. Materia viva -vibrante- instalada en pleno centro neurálgico de lo que representa a la vez el sentimiento y el oculto. Un encuentro que produce asombroso interés a la recepción de todos estos estímulos que invita a instalarse en un interior que, tras todos los avatares existenciales, conduce finalmente a uno mismo.

Imágenes - a la que akalo el título. Las imágenes seccionadas por un eje que completa sus formas simétricas mediante el autoeflejo, confundiendo lo real y artificial, y que atañen a lo siniestro, son motivo recurrente en la obra de la artista.

Además, como en otros vídeos, la mirada del espectador queda en el último día provocando un repliegamiento hacia el interior próximo a la meditación. A ese interior -réplica arquitectónica de la urna separadora que protagoniza el vídeo-

